КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИНОСТРАННЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ
СЛОВАРЕЙ

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
И. В. ЛЁХИНА и проф. Ф. Н. ПЕТРОВА

5-е ПЕРЕРАБОТАННОЕ
И ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИНОСТРАННЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ
МОСКВА—1950

Редактор *С. М. Локшина*
Редакторы-лексикографы:
Л. Е. Антипина, А. И. Гапич
Корректор *С. С. Граник*
Техн. редактор *С. С. Садовский*

Сдано в набор 24/IV-50 г. Подписано к печати 17/VIII-50 г. А-06429. Формат бумаги 84×108 $_{32}$ = бумажных листов 7,12 — печатных листов 23,35. Учетно-издательских листов 38,2. Тираж 500 000 экз.

Государственное Издательство Иностранных и Национальных Словарей
Москва — 1950

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова Главполиграфиздата при Совете Министров СССР. Москва, Валовая, 28.
Заказ № 1516.

Цена словаря в переплете 10 р. 15 к.

ОТ РЕДАКЦИИ

Настоящий Краткий словарь иностранных слов имеет целью (в отличие от специальных справочников) дать лишь краткое объяснение слов иноязычного происхождения, вошедших в русский язык.

Словарь содержит около 7000 слов и терминов.

В словарь включены интернациональные термины, образованные из элементов древнегреческого, латинского языков и частично из восточных и новых западноевропейских языков, а также слова, вошедшие в русский язык из языков народов СССР, наиболее часто встречающиеся в периодической печати. Бо́льшая часть слов данного словаря относится к группе слов и терминов, ко́торые являются общими для многих языков мира, напр., слова: анализ, синтез, класс, революция, конституция, социализм, коммунизм и т. д.

При переработке данного 5-го издания словаря редакция учла замечания читателей к предыдущим изданиям и пополнила словарь общественно-политическими, философскими, биологическими, историческими и другими терминами за счёт изъятия общеизвестных и узко специальных слов.

После текста словаря дан список греческих и латинских элементов, из которых образовано большинство международных терминов (см. стр. 439).

В конце словаря (стр. 446) даются латинские слова и выражения, часто встречающиеся в литературе.

В редактировании словаря принимали участие: Д. А. Катренко; Ф. П. Козьмин; доцент Н. А. Комарницкий; кандидат физико-математических наук доцент Ф. А. Королёв; кандидат экономических наук Ф. В. Ливанская; С. М. Локшина; кандидат исторических наук А. Я. Манусевич; Г. С. Оголевец; В. И. Осокин; кандидат биологических наук И. А. Поляков; доктор филологических наук профессор Л. И. Тимофеев.

Все замечания и пожелания, касающиеся словаря, редакция просит читателей направлять в Государственное Издательство Иностранных и Национальных словарей, Москва, Орликов пер., 3.

О ПОСТРОЕНИИ СЛОВАРЯ

Слова и термины расположены в алфавитном порядке. Заглавное слово, т. е. название каждой отдельной статьи, даётся жирными прописными буквами с ударением над гласной буквой, а иногда с двумя ударениями, если слово может произноситься с двояким ударением, напр., **а́то́мный.**

При пользовании словарём следует учесть, что некоторые понятия, состоящие из двух-трёх слов, часто входят светлым шрифтом разрядкой в статью, которая озаглавлена одним из этих слов, напр., к о э ф ф и ц и е н т п о л е з н о г о д е й с т в и я надо искать в статье **коэффициент.** Если термин, состоящий из нескольких слов, не удаётся найти по предполагаемому первому слову, следует искать его по другому слову, входящему в этот же термин.

За заглавным словом даётся в прямых скобках указание на происхождение данного слова (этимология), причём в большинстве случаев указывается первоначальный источник, напр., лат. (**латинский язык**), гр. (древнегреческий язык) и т. д.

При наличии нескольких слов одного и того же происхождения этимология даётся только при основном слове, когда производное слово связано ссылкой с основным или помещено рядом с ним, **напр., академизм, академический, академия.**

Если заглавное жирное слово и приводимое в прямых скобках иноязычное слово (этимон) однозначны, последнее даётся без перевода, напр., **ателье** [фр. atelier]. В тех случаях, когда иноязычное слово имеет другое значение или когда это способствует более полному раскрытию слова, вошедшего в русский язык из других языков, приводятся не только написание или транскрипция этого слова, но и его перевод, напр., **демократия** [гр. dēmos народ + kratos власть].

В словах латинского и греческого происхождения, если основа их по именительному падежу этимона не ясна, приводится рядом в круглых скобках форма родительного падежа, выявляющая чистую основу слова, напр., **альбумин** [< лат. albumen (albuminis) белок].

Греческие слова (этимоны в прямых скобках) даны в латинской транскрипции; «ō» означает «омегу» (ω); «ē» — «эту» (η).

При словах, происходящих от собственного имени, ставится «соб.».

Различные значения заглавного слова выделяются цифрой со скобкой. Заглавные слова-омонимы помещены с цифровыми показателями, напр., **агент**[1], **агент**[2], и отсылки к ним соответственно этому делаются также с цифровыми показателями.

Выделенные курсивом иноязычные слова, которые входят в текст объяснения заглавного слова, читатель найдёт в алфавитном порядке объясняемых слов. Цифра при этих словах указывает на определённое значение набранного курсивом ссылочного слова.

Знак < означает «происходит от ...», «на основе...».

Звёздочка * указывает на то, что в данном случае имеется в виду переносное, фигуральное значение слова.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ав.— авиация
австрал. — австралийские языки
авт.— автомобильное дело
агр.—агрономия
ам.—языки американских индейцев
анат.— анатомия
англ.— английский язык
антроп.— антропология
ар.— арабский язык
арам.— арамейский язык
арх.— археология
архит.— архитектура
астр.— астрономия
ат. вес — атомный вес
афр.— африканские языки
банк.— банковский термин
биол.— биология
болг.— болгарский язык
бот.— ботаника
букв.— буквально
бухг.— бухгалтерия
б. ч.— большей частью
венг.— венгерский язык
вин. п.— винительный падеж
воен.— военное дело
вульг.— вульгарное слово
г — грамм
геогр.— география
геод.— геодезия
геол.— геология
геом.— геометрия
герм.— германские языки
гл. обр.— главным образом
гол.— голландский язык
горн.— горное дело
гр.— древнегреческий язык
грам.— грамматика
груз.— грузинский язык
дат.— датский язык
др.- — древне-
др.-герм. — древнегерманские языки
др.-евр. — древнееврейский язык
др.-сканд. — древнескандинавские языки
ед. ч.— единственное число
жс.-д.— железнодорожное дело
ж. р.— женский род
зоол.— зоология
им. п.— именительный падеж
инд.— индийские языки
ир.— ирландский язык
ирон.— ироническое выражение
исп.— испанский язык
ист.— история
ит.—итальянский язык
казах.— казахский язык
какой-л.— какой-либо
кв.— квадратный
кг— килограмм
кельт.— кельтские языки
кит.— китайский язык
км — километр
ком.— коммерческий термин
л — литр
лат.— латинский язык
лингв.— лингвистика
м — метр
малайск.— малайский язык
мат.— математика
мг— миллиграмм
мед.— медицина
мет.— металлургия
метеор.— метеорология
мех.— механика
мин.— минералогия
миф.— мифология
млн.— миллион
мм — миллиметр
мн. ч.— множественное число
монг.— монгольский язык
мор.— морской термин
м. р.— мужской род
муз.— музыка

назв.— названо, название
напр.— например
н.-гр.— новогреческий язык
нем.— немецкий язык
ненецк.— ненецкий язык
норв.—норвежский язык
н. э.— наша эра
о-в — остров
особ.— особенно
первонач.— первоначально
перс.— пёрсидский язык
полигр.— полиграфия
полинез.— полинезийские языки
полит.— политический термин
польск.— польский язык
португ.—португальский язык
поэт.— поэтика
преимущ.— преимущественно
прил. от сл.— прилагательное от слова
примен.— применяется, применяются
прованс. — провансальский язык
противоп.— противоположное, противоположность
псих.— психология
рад.— радио
разг.—разговорное выражение
рел.— религия
род. п.— родительный падеж
рум.— румынский язык
санскр.— санскритский язык
сек.— секунда
семит.— семитские языки
серб.— сербский язык
сканд.— скандинавские языки
слав.— славянские языки
см.— смотри
см — сантиметр
соб.— собственное имя
сокр.— сокращённое слово, сокращённый
сп.— спорт
ср.— сравни
ср.-гр.— среднегреческий (византийский) язык
ср.-лат.— средневековый латинский язык
ср.-фр.— средневековый французский язык
ст.- — старо-
с.-х. — сельскохозяйственный термин
т — тонна
тат.— татарский язык
твор. п.— творительный падеж
театр.— театральный термин
текст.— текстильное дело
тех.— техника
тибет.— тибетские языки
тип.— типографский термин
т. к.— так как
т. наз.— так называемый, -ая, -ое
т. о.— таким образом
тур.— турецкий язык
тюрк.— тюркские языки
уд. вес — удельный вес
укр.— украинский язык
уменьш.—уменьшительное слово
употр. — употребляется, употребляются
уст.— устаревшее слово
физ.— физика
физл.— физиология
фил.— философия
филолог.— филология
фин.— финский язык
фот.— фотография
фр.— французский язык
хим.— химия
хир.— хирургия
чеш.— чешский язык
шахм.— термин шахматной игры
швед.— шведский язык
эк.— экономика
эл.— электричество, электротехника
эским.— эскимосский язык
эсп.— эсперанто
эстон.— эстонский язык
юр.— юридический термин
яп.— японский язык

А

А..., перед гласными **АН...** [гр. a..., an...] — частица отрицания — приставка в иностранных словах, преимущ. греческого происхождения, выражающая отрицание или отсутствие какого-л. качества, напр., асимметрия — отсутствие симметрии.

АБА́К, АБА́КА [< гр. abax (abakos) стол, счётная доска] — 1) *архит.* верхняя часть *капители*; обычно имеет вид четырёхугольной плиты; 2) счётный прибор у древних греков и римлян, утративший своё значение с изобретением счётов.

АББА́Т [лат. abbas (abbatis) < сирийск. abbā отец] — 1) настоятель католического мужского монастыря (а б б а т с т в а); 2) во Франции — обычное название католического священника.

АББРЕВИАТУ́РА [ит. abbreviatura < лат. brevis краткий] — сокращение, употребляемое в письме, в разговорной речи, напр., МТС.

АБДИКА́ЦИЯ [лат. abdicatio] — отречение от престола, отказ от власти или сана.

АБЕРРА́ЦИЯ [лат. aberratio < aberrare заблуждаться, уклоняться от чего-л.] — 1) *физ.* с ф е р и ч е с к а я а.— явление, заключающееся в том, что световые лучи, исходящие из одной точки, после отражения их от вогнутого зеркала или прохождения через л и н з у не сходятся в одной точке (фокусе), а дают расплывчатое изображение в виде пятна; объясняется большей отклоняемостью лучей у краёв зеркала или линзы, чем в средней их части; х р о м а т и ч е с к а я а.— различие в положении изображения, даваемого оптической системой, происходящее вследствие неодинаковой преломляемости в линзах световых лучей различного цвета, благодаря чему изображение получается нерезким и окрашенным; 2) *астр.* кажущееся отклонение звёзд от их истинного положения на небесном своде, вызванное движением Земли по орбите (г о д и ч н а я а.) или её вращением около оси (с у т о ч н а я а.); 3) * заблуждение, отклонение от истины.

АБЗА́Ц [нем. Absatz] — 1) часть текста от одного отступа до следующего; 2) отступ в начальной строке текста (абзацный отступ).

АБИССА́ЛЬНЫЙ [< гр. abyssos бездонный, бездна] — глубоководный; а - н а я о б л а с т ь — область наибольших морских и океанических глубин — от 1 000 *м* и глубже.

АБИТУРИЕ́НТ [< ср.-лат. abiturіens (abiturientis) собирающийся уходить] — оканчивающий среднюю школу.

АБЛАКТИРО́ВКА [лат. ab от + lac (lactis) молоко] — прививка (дерева, кустарника) сращением веток, без отделения их от ствола; примен. при шпалерной, формовой, стелющейся культуре плодовых деревьев и винограда, а также в живых изгородях.

АБОЛИЦИОНИ́ЗМ [< лат. abolitio отмена, уничтожение] — 1) общественно-политическое движение за отмену рабства, в частности в США в первой половине 19 в.; 2) общественное движение за отмену какого-л. закона.

АБОНЕМЕ́НТ [фр. abonnement] — предварительно оплачиваемое право пользования на определённый срок книгами, журналами (библиотечный а.), телефоном, местом в театре и пр.

АБОНЕ́НТ — лицо, имеющее *абонемент*.

АБОРДА́Ж [фр. abordage] — старинный способ морского боя — сцепление двух судов для рукопашной схватки.

АБОРИГЕ́НЫ [лат. aborigines < ab origine от начала] — коренные обитатели страны или местности, исстари в ней обитающие.

АБО́РТ [лат. abortus] — выкидыш — естественное или искусственное преждевременное прекращение беременности.

АБРАЗИ́ВЫ [< лат. abrasio соскабливание] — шлифовальные, точильные и полировальные материалы (абразивные материалы): естественные (пемза, корунд, наждак, алмаз, кремень и др.) и искусственные (карборунд, алундум, графит, стекло в измельчённом виде и др.).

АБРА́ЗИЯ [< лат. abrasio соскабливание] — 1) *геол.* разрушение и снос береговой суши морским прибоем; 2) *мед.* выскабливание (слизистой оболочки матки, зубной луночки и пр.).

АБРЕВИАТУ́РА — см. *аббревиатура*.

А́БРИС [нем. Abriß чертёж, план; краткий очерк] — 1) очертание предмета при помощи одних линий; контур; 2) *геод.* в съёмочных работах — сделанный от руки чертёж с обозначением на нём данных, необходимых для составления точного плана.

АБСЕНТЕ́ИЗМ [< лат. absens (absentis) отсутствующий] — уклонение от исполнения гражданских обязанностей, напр., от участия в выборах, неявка на собрания и т. п. А. широко распространён в капиталистических странах.

АБСОЛЮ́Т [< лат. absolutus безусловный] — в идеалистической философии — вечная, неизменная первооснова вселенной (абсолютный дух, абсолютная идея), *синоним* божества. Диалектический материализм отвергает ненаучное, метафизическое понятие абсолюта, признавая единственной реальностью материальный мир, находящийся в вечном движении и развитии.

АБСОЛЮТИ́ЗМ [фр. absolutisme < лат. absolutus безусловный] — самодержавная власть, неограниченная *монархия*, форма правления, при которой верховная власть принадлежит неограниченно одному лицу — монарху.

АБСОЛЮ́ТНЫЙ [лат. absolutus] — 1) безусловный, неограниченный, безотносительный; 2) совершенный, полный; 3) *фил.* а-ная истина — истина, дающая окончательное, исчерпывающее знание предмета; в своём историческом развитии познание приближается к а-ной истине, которая складывается из относительных истин, дающих относительно верные отражения действительности. «Каждая ступень в развитии науки прибавляет новые зёрна в эту сумму абсолютной истины» (Ленин).

АБСОРБЕ́НТ [< лат. absorbens (absorbentis) поглощающий] — поглощающее вещество; вещество, обладающее способностью *абсорбции*.

АБСО́РБЦИЯ [лат. absorptio] — поглощение, всасывание; поглощение вещества всем объёмом поглощающего тела — *абсорбента* (ср. *адсорбция*); а. газа — поглощение газа жидким (или твёрдым) веществом; а. света — поглощение света веществом, ослабление интенсивности света при прохождении через вещество;

а. звука — поглощение звука телами.

АБСТИНЕ́НЦИЯ [лат. abstinentia] — 1) воздержание от употребления спиртных напитков; 2) половое воздержание.

АБСТРАГИ́РОВАТЬ [< лат. abstrahere отвлекать] — создавать *абстракции*.

АБСТРАГИ́РОВАТЬСЯ — мысленно отвлекаться от тех или иных сторон рассматриваемых явлений (см. *абстракция*).

АБСТРА́КТНЫЙ — отвлечённый (см. *абстракция*).

АБСТРА́КЦИЯ [< лат. abstractio удаление, отвлечение] — 1) мысленное отвлечение от тех или иных сторон, свойств или связей предмета; 2) отвлечённое понятие или теоретическое обобщение, создаваемое в результате абстрагирования; научная а. — отвлечение в процессе познания от несущественных сторон рассматриваемого явления с целью сосредоточиться на основных, существенных его чертах; выделяя существенное и общее, научная а. приводит к углублению познания действительности. А. есть необходимая ступень в процессе познания объективного мира. «От живого созерцания к абстрактному мышлению *и от него к практике* — таков диалектический путь познания *истины*, познания объективной реальности» (Ленин); метафизическая а. — ложная, ненаучная, идеалистическая а.; рассматривает явления вне движения и развития, вне связи с другими явлениями, в отрыве от практики, отвлекается от наиболее существенных, основных свойств вещей.

АБСЦЕ́СС [лат. abscessus] — *мед.* гнойник, нарыв.

АВАНГА́РД [фр. avant-garde] — 1) передовой отряд, напр., партия большевиков, партия Ленина — Сталина — закалённый в боях а. советского народа, вдохновитель и организатор наших побед; 2) *воен.* часть сил, выдвигаемая вперёд при походном движении или при наступлении.

АВАНПО́СТ [фр. avant-poste] — передовой пост.

АВАНСЦЕ́НА [фр. avant-scène] — открытая часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).

АВАНТА́Ж [фр. avantage] — выгода, польза, благоприятное положение.

АВАНТЮ́РА [< фр. aventure приключение] — рискованное начинание, похождение; сомнительное в смысле честности предприятие, рассчитанное на случайный успех; дело, предпринятое без учёта реальных сил и условий, обречённое на провал, на неудачу.

АВАНТЮРИ́СТ [< фр.; см. *авантюра*] — искатель приключений, беспринципный делец, проходимец.

АВА́РИЯ [ит. avaria] — 1) повреждение судна, самолёта, машины, станка и вообще любого оборудования, сооружения, здания; 2) *мор.*, *юр.* убытки и чрезвычайные расходы по судну или грузу при несчастном случае; 3) * крушение, несчастный случай, неудача.

АВГИЕВЫ конюшни — 1) в древнегреческой мифологии — конюшни легендарного царя Авгия, которые не чистились много лет и были якобы очищены в один день *Гераклом* (Геркулесом), направившим туда воду реки; 2) * нечто чрезвычайно загрязнённое, запущенное.

АВГУ́Р [лат. augur < avis птица] — 1) в древнем Риме — жрец, толковавший мнимую волю богов по пению и полёту птиц, птицегадатель; 2) * человек, делающий вид, что посвящён в осо-

бые тайны; обманщик, шарлатан, «предсказатель».

АВЕНЮ́ [фр. avenue] — широкая улица, преимущ. обсаженная по обеим сторонам деревьями (название, принятое во Франции, Англии, США и многих других странах).

АВЕ́РС [фр. avers] — лицевая сторона монеты.

АВИА... [< лат. avis птица] — в сложных словах означает «авиационный», указывает на отношение данных слов к *авиации*, самолётам, напр., авианосец — морское судно, оборудованное для перевозки, взлёта и посадки самолётов.

АВИА́ТОР [см. *авиация*] — лётчик.

АВИА́ЦИЯ [< лат. avis птица] — 1) теория и практика передвижения по воздуху на летательных аппаратах тяжелее воздуха: самолётах, планёрах, автожирах, геликоптерах и др.; 2) воздушный флот.

АВИЁТКА — см. *авиэтка*.

АВИТАМИНО́ЗЫ [гр. a (частица отрицания) + *витамины*] — болезни, возникающие вследствие недостатка или отсутствия в пище витаминов, напр., цынга.

АВИЭ́ТКА [фр. aviette] — лёгкий (преимущ. одноместный) самолёт с маломощным двигателем.

АВРА́Л [англ. over наверх + all все] — 1) *мор.* спешная работа, в которой принимает участие весь личный состав команды судна, а иногда и пассажиры; 2) * мобилизация работников для выполнения срочного задания, для ликвидации какого-л. прорыва и т. д.

АВРО́РА — 1) в древнеримской мифологии — богиня утренней зари; то же, что в древнегреческой *Эос*; 2) в поэзии — утренняя заря; 3) название революционного крейсера, принявшего активное участие в Октябрьской революции, сыгравшего большую роль во взятии Зимнего дворца 25 октября (старого стиля) 1917 г.

АВСТРАЛОПИ́ТЕК [лат. australis южный + гр. pithēkos обезьяна] — ископаемая человекообразная обезьяна, близкая к предковой форме человека; а. жил в конце третичного периода (см. *кайнозойская эра*); остатки австралопитека найдены в Юж. Африке.

АВСТРА́ЛЬНЫЙ [лат. australis < auster южный ветер] — южный.

АВСТРОМАРКСИ́ЗМ — одна из гнуснейших разновидностей оппортунизма и наиболее утончённая форма извращения марксизма, замаскированная «левой» фразой политика сотрудничества с буржуазией. А. сложился в Австрии в начале 20 в.; его главные представители — К. Реннер, М. Адлер, Фр. Адлер, О. Бауэр. Австромарксисты помогли международной буржуазии свергнуть в 1919 г. Венгерскую советскую республику и расчистили путь для победы реакции в Австрии. Австромарксисты — предатели рабочего класса и верные агенты англо-американского империализма.

АВТАРКИ́Я [< гр. autarkeia самоудовлетворение] — *эк.* политика империалистических государств, направленная к обособлению национального хозяйства для подготовки агрессивных, захватнических войн. А. имеет целью развить военную промышленность, создать источники и запасы стратегических материалов и сырья, закрепив внутренний рынок за магнатами — владельцами монополистических предприятий. Наиболее яркое проявление получила в фашистской Германии. Политика автаркии, тесно связанная с борьбой за передел мира и с военными авантюрами, резко ухудшает положение трудящих-

ся, ведя к повышению цен, падению реальной заработной платы, сокращению потребления масс и безработице.

АВТЕНТИ́ЧНЫЙ — см. *аутентичный*.

АВТО... [< гр. autos сам] — в сложных словах употребляется: 1) в значении «сам», напр., *автобиография*; 2) как сокращение слова «автомобильный», напр., а в т о б а з а — база для автомобилей; 3) как сокращение слова «автоматический», напр., *автопилот*.

АВТОБИОГРА́ФИЯ [гр. autos сам + *биография*] — жизнеописание какого-л. лица, составленное им самим.

АВТОБЛОКИРО́ВКА [гр. autos сам + *блокировка*] — *ж.-д.* автоматическая (самодействующая, механизированная) система регулирования следования поездов на перегоне.

АВТОГА́МИЯ [гр. autos сам + gamos брак] — 1) способ размножения у низших животных и низших растений, при котором происходит слияние не двух клеток, а лишь двух ядер, образовавшихся внутри одной общей материнской клетки; 2) самооплодотворение у двуполых животных (напр., у солитеров), самоопыление у цветковых растений.

АВТОГЕНЕ́З [гр. autos сам + genesis происхождение] — реакционная, идеалистическая теория в *биологии*, лженаучно утверждающая, что эволюция органического мира происходит будто бы под влиянием неких внутренних нематериальных факторов в организме. А. рассматривает организм как автономное целое, не зависящее в своём историческом развитии от условий существования. А. является базой вейсманистской генетики, вопреки истине отрицающей наследование признаков и свойств, приобретаемых организмом в процессе его развития под воздействием условий среды. А. — вредная теория — плод метафизики и идеализма буржуазных биологов.

АВТОГЕ́ННЫЙ [гр. autos сам + genos род] — «самородный», самостоятельно развившийся; а-ная р е з к а — способ резки размягчённого высоким нагревом металла струёй кислорода; а-ная с в а р к а — соединение двух частей металла плавлением, причём тепло для плавления получается от сжигания смеси горючего газа (ацетилена, водорода и т. п.) с кислородом.

АВТО́ГРАФ [гр. autos сам + graphō пишу] — 1) собственноручная подпись, надпись или рукопись; 2) вид копировального прибора.

АВТОДИДА́КТ [гр. autos сам + didaktos обученный] — самоучка.

АВТОЖИ́Р [гр. autos сам + gyros круг] — летательный аппарат (в е р т о л ё т) тяжелее воздуха; имеет звездообразно расположенные крылья, свободно вращающиеся на вертикальной оси; взлёт производится с ограниченной площади; а. обладает способностью спускаться почти вертикально при остановленном двигателе.

АВТОКА́Р [гр. autos сам + англ. car тележка] — самодвижущаяся тележка, приводимая в движение двигателем внутреннего сгорания, служащая для перевозки грузов.

АВТОКЛА́В [гр. autos сам + лат. clavis ключ] — плотно закрывающийся сосуд для нагревания под повышенным давлением; примен., напр., для стерилизации перевязочного материала и инструментов, в некоторых химических производствах и др.

АВТОКРА́ТИЯ [гр. autos сам + kratos власть] — самодержа-

вие, система управления, при которой одному лицу принадлежит неограниченная верховная власть.

АВТОМА́Т [< гр. automatos самодвижущийся] — 1) аппарат, машина, действующие при помощи внутреннего механизма (пружины, гири, магнита, электричества), при этом роль человека сводится к пуску, контролю, регулированию; 2) *воен.* портативное (ручное) автоматическое стрелковое оружие (пистолет-пулемёт).

АВТОМАТИЗА́ЦИЯ — 1) применение в производственном процессе *автоматов*; 2) превращение определённых действий человека при многократном их повторении в автоматические (см. *автоматизм*).

АВТОМАТИ́ЗМ [<гр. automatos самодвижущийся] — способность организма человека и животных точно, непроизвольно повторять определённые движения без сознательного их регулирования и с наименьшей затратой энергии; а. в движениях вырабатывается путём долгого упражнения и проявляется гл. обр. в привычных движениях.

АВТОМАТИ́ЧЕСКИЙ [< гр. automatos самодвижущийся] — 1) самодействующий (см. *автомат 1*); 2) * машинальный, непроизвольный; а-кое оружие — оружие особой конструкции, выполняющее часть работы (перезаряжание, выстрел, выбрасывание гильзы) автоматически; образцы а-кого оружия: пулемёт, а-кая винтовка, автомат (пистолет-пулемёт), а-кие пушки и др.

АВТОНО́МИЯ [гр. autonomia] — самоуправление; национально-территориальная а. — право населения какой-л. национально-территориальной единицы самостоятельно решать дела внутреннего управления. Ни одно буржуазное государство не построено и по своей классовой природе не может быть построено на началах действительного национального равноправия и самоопределения; федеративные буржуазные государства ничего общего с принципом самоопределения наций не имеют. В СССР, где уничтожены эксплуататорские классы, господствуют принципы социализма и совершается постепенный переход к коммунизму, осуществлено действительное национальное самоуправление на основе братского содружества народов. Этому принципу следуют и страны народной демократии. Советская а., закреплённая Сталинской Конституцией (см. *конституция* [1]), обеспечивает в автономных республиках и автономных областях, входящих в СССР через соответствующие союзные республики, создание органов власти из представителей коренного населения, развитие национальной по форме и социалистической по содержанию культуры (школ, издательств, театров и т. д. на родном языке), подъём хозяйства на основе общегосударственного плана.

АВТОНО́МНЫЙ — самоуправляющийся, пользующийся *автономией*; а-ная республика — см. *республика*.

АВТОПИЛО́Т [гр. autos сам + *пилот*] — устройство для автоматического управления самолётом. А. выдерживает курс самолёта, сохраняет продольную и поперечную его устойчивость, производит правильный подъём и спуск.

А́ВТОР [< лат. au(c)tor создатель] — лицо, создавшее художественное, научное, техническое и т. п. произведение (изобретение, проект, книгу, рассказ и т. д.).

АВТОРИЗОВА́ТЬ [< фр. auto-

riser разрешать] — дать полномочие, разрешение, напр., на перевод своего произведения (авторизованный перевод).

АВТОРИТА́РНЫЙ [фр. autoritaire властный < лат. auctoritas полная власть, приказание] — 1) основанный на слепом подчинении власти; 2) стремящийся утвердить свой *авторитет*; властный.

АВТОРИТЕ́Т [< лат. auctoritas достоинство, сила] — 1) общепризнанное значение, влияние; 2) лицо, пользующееся признанием, влиянием.

АВТОСТРА́ДА [< ит. strada улица] — широкое шоссе, исключительно для автомобильного движения в обоих направлениях; иногда делится на полосы для движения с различными скоростями; имеет съезды и въезды с боковых дорог в строго определённых местах. Поперечные переезды не пересекают автостраду и, как правило, устраиваются на *виадуках* или в *тоннелях*.

АВТОТО́МИЯ [гр. autos сам + tomē сечение] — самокалечение, способность некоторых животных (напр., ящериц) самопроизвольно отбрасывать части своего тела при защемлении их, схватывании посторонними животными и т. п.; а. выработалась в процессе исторического развития организмов и является защитным приспособлением.

АВТОТРО́ФНЫЙ [гр. autos сам + trophē пища] — самостоятельно питающийся; а-ные организмы — организмы, питающиеся неорганическими веществами почвы, воды и воздуха и создающие из них органические вещества. К ним относится большинство растений. Источником углерода для создания органического вещества служит свободный углекислый газ атмосферы, усваиваемый растениями путём *фотосинтеза* и *хемосинтеза* (ср. *микотрофный, гетеротрофный*).

АВТОХТО́НЫ [гр. autochthones] — 1) коренные жители, первобытное население страны, то же, что *аборигены*; 2) *биол.* животные или растительные формы, возникшие в данной местности.

АВУА́РЫ [< фр. avoir иметь] — вклады в банках за границей; чеки, векселя, аккредитивы, переводы, выписанные в иностранной валюте.

АГГЛОМЕРА́Т [< лат. agglomeratus присоединённый, прибавленный] — 1) спекшаяся в пористые куски руда; 2) рыхлое неслоистое скопление горных пород и минералов (ср. *конгломерат*).

АГГЛОМЕРА́ЦИЯ [< лат. agglomerare присоединять, прибавлять] — 1) *биол.* скопление в кучки частиц (или микробов), взвешенных в жидкости; 2) процесс получения кусков руды (агломерата) спеканием смеси мелкой руды с топливом (коксом, антрацитом, древесным углем).

АГГРАВА́ЦИЯ [< лат. aggravare усиливать тяжесть] — 1) преувеличение больным незначительного расстройства здоровья, болезни; 2) ухудшение болезни.

АГЕ́НТ [1] [< лат. agens (agentis) действующий] — 1) лицо, действующее по поручению кого-л.; уполномоченный; 2) лицо, группа или общество, проводящие чьи-л. идеи; 3) шпион, диверсант.

АГЕ́НТ [2] [< лат. agens (agentis) действующий] — в научной терминологии — действующая, производящая причина, вызывающая те или иные явления (в природе, организме человека и т. п.).

АГЕ́НТСТВО [< лат.; см. *агент*[1]] — 1) организация, выполняющая определённые поручения учреждений или частных лиц; 2) учреждение, занятое соби-

ранием сведений или дающее в печать информацию при помощи своих корреспондентов, напр., справочное а., телеграфное а. и т. д.; 3) представительство, отделение какого-л. учреждения или предприятия.

АГЕНТУ́РА — 1) занятие или должность *агента*[1]; 2) совокупность агентов какого-л. учреждения, предприятия или организации; 3) шпионы и диверсанты буржуазных правительств (см. *агент*[1] *3*).

АГИТА́ЦИЯ [< лат. agitatio побуждение к чему-л., возбуждение] — устная и печатная деятельность, направленная к политическому воздействию на широкие массы путём распространения определённых идей и лозунгов — важнейшее средство политической борьбы классов и партий. Агитация ВКП(б), опирающаяся на марксизм-ленинизм,— мощное орудие политического воспитания народа в духе коммунизма и советского патриотизма; организует советский народ на борьбу за победу коммунизма. Высокий идейно-политический уровень, правдивость, содержательность, ясность и политическая заострённость — основные качества агитации ВКП(б).

АГЛОМЕРА́Т, АГЛОМЕРА́ЦИЯ — см. *агломерат, агломерация*.

АГНО́СТИК — сторонник *агностицизма*.

АГНОСТИЦИ́ЗМ [гр. a (частица отрицания) + gnōsis знание] — идеалистическое философское учение, отрицающее возможность познания объективного мира; главные представители — Юм, Кант, Конт, Спенсер. «Агностик говорит: *не знаю*, есть ли объективная реальность, отражаемая, отображаемая нашими ощущениями, объявляю невозможным знать это... Отсюда — отрицание объективной истины агностиком» (Ленин). На самом деле нет ничего более достоверного, доказанного всем опытом и практикой человечества, чем объективная реальность — материальная действительность, отражаемая нашими ощущениями. Материальные вещи не только существуют, но и объективно познаются нами; непознаваемых вещей нет, а есть только вещи, ещё не познанные на данной исторической ступени развития науки. А. служит обоснованием антинаучных, реакционных идей; он решительно опровергается исторической практикой, научным предвидением и подчинением сил природы человеком.

АГО́НИЯ [< гр. agōnia борьба] — состояние, предшествующее наступлению смерти.

АГРА́РИИ [лат. agrarii < ager (agri) поле] — 1) крупные землевладельцы, помещики; 2) название членов ряда реакционных партий, защищающих интересы крупного дворянского, кулацкого землевладения.

АГРА́РНЫЙ [лат. agrarius] — земельный; относящийся к землевладению, землепользованию.

АГРЕГА́Т [< лат. aggregatus присоединённый] — 1) механическая смесь или механическое соединение в одно целое разнородных или однородных частей; 2) *тех.* соединение в одно целое двух или нескольких машин для производства общей работы, напр., турбины и генератора; 3) часть сложной машины, представляющая законченное целое, напр., двигатель автомобиля или коробка передач.

АГРЕГА́ТНЫЕ состояния вещества [< лат.] — общее название трёх физических состояний — твёрдого (кристаллического), жидкого и газообразного, — в которых может нахо-

диться всякое вещество в зависимости от температуры и давления.

АГРЕМА́Н, АГРЕМЕ́НТ [< фр. agrément согласие] — изъявление правительством одной страны согласия на принятие в своей стране предложенного кандидата в качестве дипломатического представителя другой страны.

АГРЕССИ́ВНЫЙ — нападающий, захватнический, действующий методами *агрессии*, напр., а-ная политика империалистических стран (см. также *агрессор*).

АГРЕ́ССИЯ [< лат. aggressio приступ, нападение] — вооружённое нападение одного или нескольких империалистических государств на другие страны с целью захвата их территорий и насильственного подчинения их населения чужому государству, напр., вероломное нападение фашистской Германии на СССР в 1941 г. В эпоху империализма, при крайнем обострении противоречий в капиталистическом мире, а. является основным методом внешней политики империалистических государств, методом насильственного передела мира.

АГРЕ́ССОР — нападающая сторона (см. *агрессия*); захватчик, поджигатель империалистической, грабительской войны.

АГРИКУЛЬТУ́РА [< лат. agricultura земледелие] — 1) полеводство; 2) совокупность приёмов, мероприятий, направленных на улучшение техники растениеводства.

АГРО... [< гр. agros поле] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к земледелию, к земле, напр., *агрономия*.

АГРОНО́МИЯ [гр. agros поле + nomos обычай, закон] — наука о сельском хозяйстве, объединяющая всю совокупность теоретических и практических знаний о путях и методах получения высоких и устойчивых урожаев в сочетании с обеспечением прогрессивного роста плодородия почвы и высокого уровня животноводческой продукции. В условиях социалистического с.-х. производства, в отличие от капиталистического сельского хозяйства, с природой которого несовместимо рациональное земледелие, агрономия обобщает выводы *биологии*, физики, химии и др. наук и передовой опыт совхозно-колхозного производства. В СССР осуществляется травопольная система земледелия, которая базируется на учении В. В. Докучаева, П. А. Костычева и В. Р. Вильямса о едином почвообразовательном процессе и о создании условий восстановления и повышения почвенного плодородия. В сочетании с мерами по активному воздействию на растения, разработанными на агробиологической основе — учении К. А. Тимирязева, И. В. Мичурина и Т. Д. Лысенко,— травопольная система создаёт неограниченные возможности дальнейшего расцвета социалистического сельского хозяйства и способствует созданию изобилия продуктов в СССР.

АГРОТЕ́ХНИКА [гр. agros поле] — техника возделывания сельскохозяйственных культур. Агротехника включает систему обработки почвы, систему удобрения, предпосевную обработку семян, посев, уход за растениями и уборку урожая. Уровень агротехники определяется общественным строем и степенью развития в стране науки и техники. В СССР задачи агротехники решаются на основе социалистических форм хозяйства и труда, данных передовой науки, широкого применения химизации и механизации земледелия. В совхозно-колхоз-

ном производстве отдельные агротехнические приёмы и их совокупность проводятся в травопольных севооборотах и опираются на всестороннее знание особенностей жизни, роста и развития каждого растения. Совершенная агротехника обеспечивает получение высоких, устойчивых урожаев, восстановление и поднятие плодородия почвы и повышает производительность труда в сельском хозяйстве.

АГРОХИ́МИЯ [гр.agros поле]— наука о питании растений, применении удобрений и химических средств защиты культурных растений от вредителей, болезней и сорняков. Агрохимия изучает питание растений, химию почвы, химию удобрений, процессы, протекающие в почве под воздействием высшей растительности, бактерий и грибов и в результате внесения удобрений. Агрохимия разрабатывает систему удобрений в травопольных севооборотах для разных зон, методику исследований, способы защиты растений от неблагоприятных внешних воздействий.

АДА́ЖИО [ит.adagio *букв.*тихо, медленно] — *муз.* 1) обозначение медленного темпа (более медленного, чем *анданте*); 2) название музыкальной пьесы или части музыкального произведения (сонаты, симфонии, квартета и др.) в медленном темпе.

АДАПТА́ЦИЯ [< лат. adaptatio прилаживание, приноровление] — 1) приспособление организмов к условиям существования; 2) приспособление (облегчение) текста (напр., литературно-художественного произведения) для начинающих изучать иностранные языки.

АДА́Т [< ар.] — обычное право у некоторых мусульманских народов (ср. *шариат*), узаконяющее, поддерживающее привилегии знати и богачей и пережитки родового и феодального строя; согласно адату, судебная власть сосредоточена в руках родовых старейшин; в СССР а. отменён.

АДВОКА́Т [< лат. advocatus < advocare призывать на помощь] — 1) поверенный по судебным делам, защитник на суде; ходатай; 2) * выступающий устно или письменно в защиту чего-л.

АДЕКВА́ТНЫЙ — см. *адэкватный*.

АДЕ́ПТ [< лат. adeptus достигший] — 1) посвящённый в тайны какого-л. учения, секты и пр.; 2) * ярый последователь, приверженец какого-л. учения, идеи.

АДО́НИС [гр. Adōnis] — 1) один из дохристианских «христов», финикийский бог, который, согласно мифу, после мучительной смерти воскрес и вознёсся на небо; поклонение Адонису было широко распространено в Греции, а затем в Риме; Адониса представляли в виде прекрасного юноши, возлюбленного богини любви (Афродиты); 2) * красавец-юноша.

АДО́НИС [< соб. гр. Adōnis] — горицвет, растение семейства лютиковых; применяется как сердечное средство.

АДСО́РБЦИЯ [лат. ad при, к + sorbere глотать] — поверхностное поглощение; поглощение какого-л. вещества из газообразной среды или раствора поверхностным слоем другого вещества, в отличие от *абсорбции* — поглощения всем объёмом вещества.

АДЪЮТА́НТ [< лат. adjutans (adjutantis) помогающий] — *воен.* лицо офицерского состава, состоящее при командире для выполнения служебных поручений или несущее те или иные штабные обязанности.

АДЭКВА́ТНЫЙ [< лат.adaequatus приравненный] — равный, вполне соответствующий, тождественный.

АДЮЛЬТЕ́Р [фр. adultère < лат. adulterare обесчещивать] — супружеская неверность, измена.

АЖИОТА́Ж [фр. agiotage] — 1) в капиталистических странах — усиленная спекуляция на бирже или на рынке ценными бумагами, товарами, вызываемая стремлением извлечь барыши из быстрых и резких колебаний их курса или цен; 2) то же, что *ажитация*.

АЖИТА́ЦИЯ [фр. agitation] — сильное волнение, возбуждённое состояние.

АЖУ́Р[1] [< фр. à jour в день] — в бухгалтерии — такое состояние счетоводства, при котором записи в счётных книгах делаются в день совершения операции.

АЖУ́Р[2] [< фр. à jour сквозной] — 1) тонкая кружевная ткань; 2) искусное плетенье из тонких металлических нитей в ювелирной работе.

АЖУ́РНЫЙ [< фр.; см. *ажур*[2]] — сквозной, решетчатый, прозрачный; искусно и тонко сделанный.

АЗА́РТ [< фр. hasard случай; риск] — увлечение, задор, запальчивость, горячность.

АЗБЕ́СТ — см. *асбест*.

А́ЗИМУТ [< ар. samt путь] — 1) *астр.* а. какого-л. светила — угол между плоскостью меридиана и вертикальной плоскостью, проходящей через светило; 2) *воен.* угол, образуемый заданным направлением движения и направлением на север; идти по азимуту — идти по заданному направлению, руководствуясь компасом и высчитанным углом (азимутом); 3) магнитный а. — угол между любым направлением и плоскостью магнитного меридиана места.

АЗО́ЙСКАЯ эра [гр. а (частица отрицания) + zōē жизнь] — безжизненная эра, древнейшая эра в геологической истории Земли; в отложениях а-кой эры органические остатки не обнаружены; породы а-кой эры представлены гнейсами, кристаллическими сланцами, кварцитами, конгломератами; а. эра называется ещё *архейской*.

АЗО́Т [гр. а (частица отрицания) + zoos живой] — *хим.* элемент, символ N, порядковый номер 7, ат. вес 14,008; бесцветный газ, составная часть воздуха (78,03% по объёму или 75,51% по весу), не поддерживающая горения; входит в состав белков и многих др. химических веществ.

АЙМА́К [монг.] — 1) крупная административно-территориальная единица в Монголии; 2) в Бурят-Монгольской АССР и Горно-Алтайской автономной области — район.

А́ЙСБЕРГ [англ. iceberg, швед. isberg] — ледяная гора, плавающая в море, — масса льда, отколовшаяся от прибрежного ледника; иногда заносится течениями за пределы полярных морей.

АКАДЕМИ́ЗМ — 1) художественное направление (гл. обр. в искусстве 17—19 вв.), соблюдающее академические традиции подражания классическим (античным) образцам, борющееся с прогрессивными и новаторскими течениями; 2) соблюдение академических (школьных) традиций в области науки и искусства; 3) отрыв теории от практики в области науки и искусства; отрыв науки от насущных интересов народа, от практических задач социалистического строительства. Советской науке и искусству, основанным на принципах марксизма-ленинизма, проникнутым большевистской партийностью и неразрывно связанным с интересами народа и задачами построения коммунизма, чужд буржуазный академизм.

АКАДЕМИ́ЧЕСКИЙ — 1) относящийся к *академии*; 2) учебный, напр., а. год (часть года, в те-

чение которой происходят занятия в высшей школе), а. час (установленное время для урока в школе или лекции—45—50 минут); 3) придерживающийся установленных традиций, канонов, свойственный *академизму*, напр., а-кая живопись; 4) чисто теоретический, не имеющий практического значения, напр., а. спор; 5) образцовый, напр., а. театр.

АКАДЕ́МИЯ [лат. Academia < соб. гр. Akadēmeia] — 1) первоначальное название философской школы, основанной Платоном (4 в. до н. э.) близ Афин в садах, посвящённых афинскому мифическому герою Академу; центр реакционной идеалистической философии в древней Греции; 2) высшее научное учреждение; А. Наук СССР — высший научный центр СССР; 3) название некоторых высших учебных заведений, напр., военная а., сельскохозяйственная а.

АКВАРЕ́ЛЬ [фр. aquarelle < ит. acquerello] — 1) водяная краска; 2) живопись водяными красками; 3) живописное произведение, исполненное водяными красками.

АКВА́РИУМ [< лат. aquarium водоём] — 1) искусственный водоём (чаще всего стеклянный ящик) для содержания водных животных, а также растений; 2) специальное учреждение для биологических наблюдений над жизнью рыб и других водных животных или растений.

АКВЕДУ́К [<лат. aquaeductus водопровод] — сооружение в виде каменного, бетонного или железобетонного арочного моста, поддерживающего водопровод в лотке, трубе или канале; а. строится, когда воду нужно провести через глубокие долины, овраги, реки и т. д.

АКВИЛО́Н [<лат. aquilo (aquilonis) северный ветер]—1) сильный северный или северо-восточный ветер; 2) у древних римлян — один из мифических богов, олицетворявший этот ветер.

АККЛИМАТИЗА́ЦИЯ [< лат. ac (ad) при] — приспособление животных или растений к новым, непривычным условиям среды, преимущ. климатическим; а. расширяет границы произрастания растений и разведения животных.

АККОМОДА́ЦИЯ [лат. accomodatio] — приспособление, приноровление; а. глаза — способность глаза приспосабляться к рассматриванию предметов на различных расстояниях.

АККОМПАНЕМЕ́НТ [фр. accompagnement] — сопровождение мелодии музыкой, гармонически её дополняющей.

АККО́РД [< ит. accordo согласие, созвучие] — *муз.* одновременное сочетание нескольких (не менее трёх) тонов, расположенных в различных интервалах друг от друга.

АККО́РДНАЯ плата — форма сдельной заработной платы — плата по договорённости за выполнение особой, отдельной работы.

АККРЕДИТИ́В [< лат. accreditivus доверительный] — 1) письменный документ, содержащий приказ одного кредитного учреждения (банка, сберкассы) другому об уплате кому-л. определённой суммы; напр., вкладчик местной сберкассы при отъезде куда-л. получает а., дающий ему возможность получить деньги в сберкассе любого другого города; 2) см. *аккредитивная грамота*.

АККРЕДИТИ́ВНАЯ грамота [< лат. accreditivus доверительный] — верительная грамота, документ, удостоверяющий полномочия дипломатического представителя.

АККРЕДИТОВА́ТЬ [< лат.] — 1) уполномочить на представи-

тельство при иностранной державе; 2) уполномочить кого-л. на получение денег или на производство торговых операций.

АККУМУЛИ́РОВАТЬ [лат. accumulare] — накоплять, собирать.

АККУМУЛЯ́ТОР [< лат. accumulator собиратель] — *физ.* прибор для накопления электрической энергии или теплоты с целью последующего её использования.

АККУМУЛЯ́ЦИЯ, АККУМУЛИ́РОВАНИЕ [< лат. accumulatio накопление] — 1) *физ.* накопление *энергии*; 2) *геол.* накопление разнообразных отложений (ил, лёсс и др.) как на дне моря, так и на суше; 3) а. капитала — накопление капитала путём присоединения к нему вновь создаваемой прибавочной стоимости.

АКМЕ́ИЗМ [< гр. akmē вершина] — крайне реакционное буржуазно-дворянское течение в русской литературе, возникшее в 1912—1913 гг. А. проповедовал теорию «искусства для искусства», индивидуализм, мистицизм. «Акмеисты, как и символисты, декаденты и прочие представители разлагающейся дворянско-буржуазной идеологии, были проповедниками упадочничества, пессимизма, веры в потусторонний мир» (Жданов). После Великой Октябрьской социалистической революции группа акмеистов распалась.

АКР [англ. acre] — мера земельной площади в Англии и Сев. Америке, равная 4 047 *кв. м*.

АКРИ́ДЫ [<гр. akris (akridos) саранча] — различные саранчовые насекомые;* питаться акридами и диким мёдом — голодать, скудно питаться.

АКРОБА́Т [< гр. akrobatēs «подымающийся вверх»] — искусный гимнаст, исполнитель сложных гимнастических номеров в цирке.

АКРОБА́ТИКА — искусство *акробата*—труднейшие прыжки, хождение по канату, упражнения на трапеции и других гимнастических приборах и т. д.

АКРО́ПОЛЬ [гр. akropolis < akros высокий + polis город] — укреплённая часть античного греческого города, расположенная обычно на холме.

АКРО́СТИХ [< гр. akrostichon крайняя строка] — стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-л. слово или фразу.

АКСЕЛЬБА́НТЫ [нем. Achselband] — наплечные шнуры с металлическими наконечниками — принадлежность формы некоторых военных чинов штабных офицеров, адъютантов, жандармов и др. в зарубежных армиях и в дореволюционной русской армии.

АКСЕССУА́Р [фр. accessoire] — 1) принадлежность чего-л.; посторонний, побочный предмет; 2) аксессуары в театре — мелкие вещи, предметы *бутафории* или *реквизита*, являющиеся побочной сценической деталью данного спектакля; 3) в искусстве — второстепенные, побочные части изображения, композиции.

АКСИА́ЛЬНЫЙ [лат. axialis] — осевой.

АКСИО́МА [гр. axiōma] — 1) исходное положение, которое в данной науке принимается без доказательства; 2)* самоочевидная истина, не требующая доказательств.

АКТ [лат. actus] — 1) официальный документ, запись, протокол (напр., Государственный акт на вечное пользование землёй колхозами); 2) поступок, действие; 3) действие, часть драматического произведения; 4) торжественное собрание в учебных заведениях; 5) в изобразительном искусстве —

изображение обнажённого человеческого тела.

АКТИ́В[1] [< лат. activus деятельный, действительный] — наиболее деятельные члены какой-л. организации, напр., партийный а., профсоюзный а.

АКТИ́В[2] [< лат.] — в бухгалтерии — часть баланса предприятия, включающая все виды материальных ценностей (деньги, товары и т. д.) или долговых требований по отношению к третьим лицам.

АКТИВИЗА́ЦИЯ [< лат. activus деятельный] — усиление деятельности, побуждение к решительным действиям.

АКТИВИ́РОВАННЫЙ уголь [< лат.] — уголь, способный поглощать различные ядовитые газы; получается пропусканием водяного пара над раскалённым древесным углем; примен. при изготовлении противогазов и др.

АКТИ́ВНЫЙ [лат. activus] — деятельный, энергичный; а-ное избирательное право — право избирать представителей в органы законодательной власти и др. (ср. *пассивное избирательное право*); а. торговый баланс — превышение вывоза товаров из страны над ввозом в неё.

АКТИНИ́ДИЯ [гр. aktis (aktinos) луч + eidos вид] — дико растущий на Дальнем Востоке ягодный кустарник. Ягоды его съедобны. Великий русский селекционер И. В. Мичурин вывел несколько крупноплодных сортов актинидии, пригодных для культуры в средней полосе.

АКТИ́НИЙ [< гр. aktis (aktinos) луч] — *хим.* радиоактивный элемент, символ Ac, порядковый номер 89, ат. вес 227; встречается в урановых рудах; родоначальник ряда радиоактивных элементов — актинидов.

АКТУА́ЛЬНЫЙ [< лат. actualis деятельный] — важный в настоящее время, назревший, требующий своего разрешения, напр., а. вопрос.

АКУ́СТИКА [гр. akustikos слуховой] — 1) учение о звуке (часть физики); 2) звуковые условия какого-л. помещения.

АКЦЕЛЕРА́ТОР [< лат. accelerare ускорять] — *тех.* педаль (ножной рычаг), нажимом которой регулируется количество горючей смеси, поступающей в цилиндры мотора, и тем самым изменяется скорость движения автомобиля.

АКЦЕ́НТ [лат. accentus] — 1) ударение; 2) своеобразие в произношении, невольное искажение звуков какого-л. языка лицом, для которого этот язык является чужим; 3) *муз.* ритмическое ударение; усиление отдельного звука или аккорда.

АКЦЕ́ПТ [< лат. acceptus принятый] — 1) *юр.* согласие на предложение вступить в договор; 2) надпись на счёте, векселе, свидетельствующая, что сделавший надпись принял документ к платежу в срок.

АКЦЕССИО́ННЫЙ договор [< лат. accessio присоединение] — договор, которым государство присоединяется к заключённому ранее между другими государствами договору.

АКЦЕССО́РНЫЙ договор (или а-ное обязательство) [< лат. accessorius привходящий] — придаточный, дополнительный договор, присоединяемый к другому (главному) обязательству.

АКЦИДЕ́НЦИЯ [< лат. accidens (accidentis) случайность] — 1) *фил.* случайное, преходящее, несущественное свойство предмета; 2) мелкие типографские работы (бланки, объявления, программы и др.).

АКЦИ́З [фр. accise] — государственный косвенный налог на

продукты массового потребления, напр., на сахар, чай, табачные изделия и др.; взимается с производителей или продавцов товаров и перелагается в цене товара на потребителя; обложение в акцизной форме позволяет имущим классам капиталистических стран переложить налоговое бремя на широкие массы населения. В современных государственных бюджетах капиталистических стран доход от акциза занимает одно из первых мест. В СССР акциз отменён.

АКЦИОНЕ́Р — владелец акций (см. *акция 1* и *акционерное общество*).

АКЦИОНЕ́РНЫЙ — основанный на *акциях*; а-ное общество — господствующая форма крупных капиталистических предприятий, капитал которых составляется из взносов пайщиков (*акционеров*); учредители а-ного общества выпускают на рынок акции; фактическими хозяевами а-ного общества являются крупные капиталисты. Совершенно новым типом экономических связей являются созданные после Великой Отечественной войны СССР совместно со странами народной демократии смешанные а-ные общества. Они организованы на основе полного равноправия сторон (на паритетных началах) и используются как одна из форм экономической помощи Советского Союза странам народной демократии в их социалистической индустриализации и укреплении их экономической независимости.

А́КЦИЯ [фр. action] — 1) ценная бумага, приносящая *дивиденд* (см.), свидетельство об участии её владельца в *акционерном обществе*; цена акций зависит от величины прибыли предприятия и банкового процента, поэтому акции являются предметом спекуляции в капиталистических странах; 2) *полит.* действие (напр., протест), предпринимаемое для достижения какой-л. экономической, политической цели.

АКЫН — народный поэт-певец у казахов, киргизов и некоторых других народов.

АЛАРМИ́СТ [< фр. alarme тревога, беспокойство] — лицо, склонное к панике, распространяющее непроверенные, необоснованные слухи, вызывающие тревожные настроения.

А́ЛГЕБРА [< ар.] — основная часть математики, изучающая действия над величинами (выраженными буквами), независимо от числового значения этих величин; основное содержание алгебры — методы решений т. наз. алгебраических уравнений.

АЛЕБА́РДА [фр. hallebarde] — старинное оружие — секира на длинном древке (последнее часто имело на конце остриё).

АЛЕБА́СТР [гр. alabastros] — обожжённый, размолотый белый гипс, применяемый для штукатурки, лепных работ, для отливки скульптурных произведений, в хирургии и т. п.; алебастром также называют горную породу — белую тонкозернистую разновидность гипса.

А́ЛИБИ [< лат. alibi в другом месте] — *юр.* нахождение обвиняемого в момент, когда совершалось преступление, в другом месте, как доказательство непричастности его к преступлению (доказать своё алиби).

АЛИЗАРИ́Н [фр. alizarine < исп.] — красящее вещество; даёт различные краски, преимущ. применяемые для крашения тканей в красный, фиолетовый и розовый цвета.

АЛИМЕ́НТЫ [< лат. alimentum пища, питание] — *юр.* средства на содержание, которые обязаны предоставлять по советскому за-

кону одни лица другим (нетрудоспособным и нуждающимся) в силу существующих между ними брачных и семейных отношений, напр., родители детям, дети родителям и один супруг другому.

АЛКАЛО́ИД [< ар. al-qali щёлочь + гр. eidos вид] — *хим.* азотсодержащее органическое вещество основного характера, не являющееся непосредственным продуктом расщепления белков. Алкалоиды б. ч. отличаются (в малых дозах) сильным физиологическим действием (стрихнин, морфий, хинин, кофеин и др.); применяются как фармацевтические препараты.

АЛКОГО́ЛЬ [< ар.] — 1) *хим.* ряд органических соединений, состоящих из углерода, водорода и кислорода, напр., метиловый (древесный), этиловый (винный) и др. спирты; 2) в общежитии — винный спирт.

АЛЛА́Х [ар.] — наименование бога у мусульман.

АЛЛЕГО́РИЯ [гр. allēgoria] — иносказание; в искусстве — выражение отвлечённого понятия при помощи конкретного образа, напр., образ женщины с завязанными глазами и весами в руках — а. правосудия; а. обычна в баснях, сказках.

АЛЛЕГРЕ́ТТО [ит. allegretto] — *муз.* обозначение темпа, менее быстрого, чем *аллегро*; иногда — название музыкального произведения в таком темпе.

АЛЛЕ́ГРИ [ит. allegri] — лотерея, в которой розыгрыш производится немедленно после покупки билета.

АЛЛЕ́ГРО [ит. allegro *букв.* весело] — *муз.* 1) обозначение быстрого темпа; 2) название музыкальной пьесы или части музыкального произведения (обычно первой части симфонии, сонаты и др.) в быстром темпе.

АЛЛЕ́Я [фр. allée] — дорога, обсаженная по обеим сторонам деревьями; дорожка в парке или в саду.

АЛЛИТЕРА́ЦИЯ [лат. al < ad к, при + litera буква] — в стихах, реже в прозе — повторение одинаковых или созвучных согласных звуков, напр., «Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн».

АЛЛЮ́ВИЙ [< лат. alluvio нанос] — наносы, принесённые и отложенные реками и потоками в их долинах.

АЛЛЮ́Р [фр. allure] — 1) различные виды хода лошади (шагом, рысью, галопом, в карьер); 2) условная пометка крестами на донесении, определяющая степень быстроты доставки донесения.

АЛОГИ́ЗМ [гр. a (частица отрицания) + logos разум] — 1) *фил.* проповедуемое реакционной буржуазной философией отрицание разумного, логического, научного познания, ведущее к мистицизму; 2) несоответствие синтаксического и смыслового движения речи, логические разрывы её и т. д.

АЛО́Е, АЛО́Э [гр. aloē] — род африканских растений с толстыми листьями из семейства лилейных; сок из листьев некоторых видов имеет разнообразное применение в медицине; волокна из листьев (алойная пенька) идут на канаты, коврики, грубые ткани; а. разводится как комнатное растение под названием «столетник».

АЛТЕ́Й, АЛТЕ́Я [гр. althaia < althomai исцеляюсь] — *бот.* растение семейства мальвовых; применяется в медицине.

АЛХИ́МИЯ [ср.-лат. < ар.] — так назывались в средние века (до 16 в.) изыскания, ставившие себе задачей превращение простых металлов в драгоценные

(золото и серебро) посредством особого вещества — «философского камня» (на самом деле в природе не существующего), на поиски которого и были направлены все усилия алхимиков; в процессе этих поисков был открыт ряд веществ, использованных впоследствии химией.

АЛЬБАТРО́С — крупная морская птица из отряда буревестниковых (трубконосых) с длинными узкими крыльями и сильным крючковатым клювом.

АЛЬБИНИ́ЗМ [< лат. albus белый] — *биол.* отсутствие нормальной для данного вида организмов *пигментации.* У животных и человека а. выражается в отсутствии пигментации кожи, волосяного покрова и радужной оболочки глаз, у растений — в отсутствии зелёной окраски.

АЛЬБИНО́СЫ — организмы с признаками *альбинизма.*

АЛЬБИО́Н [кельт.] — древнейшее название Англии.

АЛЬБУМИ́Н [< лат. albumen (albuminis) белок] — белковое вещество, получаемое высушиванием яичного белка (о в а л ь б у м и н — яичный а.) или крови (кровяной, сывороточный а.); примен. в ситцепечатании, кондитерском деле, в фармацевтике, для приготовления клеящих средств и пр.

АЛЬВЕО́ЛЫ [< лат. alveolus желобок, выемка] — 1) маленькие лёгочные пузырьки на концах тончайших бронхов, куда проникает воздух во время дыхания; 2) ячейки в челюстях, где помещаются корни зубов.

АЛЬГОЛО́ГИЯ [лат. alga водоросль + гр. logos учение] — отдел *ботаники,* изучающий водоросли.

АЛЬКА́Д, АЛЬКА́ЛЬД [исп. alcalde] — в Испании, в странах Латинской Америки — старшина общины, судья.

А́ЛЬМА-МА́ТЕР [лат. alma mater *букв.* кормящая мать] — старинное студенческое название университета (дающего духовную пищу); употребляется то в ласкательном, то в шуточном и ироническом смысле.

АЛЬМАНА́Х [< ар.] — 1) сборник литературных произведений разных авторов; 2) в старину (особенно в средние века) — календарь с разного рода, гл. обр. астрономическими, сведениями.

АЛЬПА́РИ [< ит. al pari, alla pari наравне, поровну] — 1) полное соответствие биржевой цены бумаг их *номинальной* стоимости; 2) полное соответствие номинальной цены бумажных денег и золотой *валюты.*

АЛЬПИНИ́ЗМ [< названия гор «Альпы»] — высокогорный туризм, восхождение на горные вершины, ледники и пр.

АЛЬПИНИ́СТ — горный турист (см. *альпинизм*).

АЛЬТ [ит. alto < лат. altus высокий] — *муз.* 1) низкий женский или детский голос; называется «высоким» потому, что он выше мужского тенора; 2) смычковый инструмент, средний между скрипкой и виолончелью.

АЛЬТЕРНАТИ́ВА [< лат. alternare чередоваться] — каждая из исключающих друг друга возможностей; в логике — вид *дизъюнктивного суждения* типа: «А есть либо Б, либо В».

АЛЬТИМЕ́ТР [лат. altus (alti) высокий + гр. metreō мерю] — в ы с о т о м е р, служит для определения высоты над земной поверхностью; примен. на летательных аппаратах.

АЛЬТИТУ́ДА [< лат. altitudo высота] — высота точки земной поверхности над уровнем океана.

АЛЬТРУИ́ЗМ [< лат. alter другой] — бескорыстная забота о благе других и готовность жертвовать для других своими лич-

ными интересами (противоп. *эгоизм*). Буржуазная этика обычно прикрывает лицемерной проповедью альтруизма эгоистическую эксплуататорскую сущность капитализма, неизбежно порождающего враждебные, антагонистические отношения между классами и непримиримые противоречия между личными и общественными интересами.

А́ЛЬФА [гр. alpha первая буква греческого алфавита — Αα] — 1) * начало чего-л.; а л ь ф а и о м е г а — начало и конец; 2) *физ.* а л ь ф а - ч а с т и ц ы — ядра атомов *гелия*; а л ь ф а - л у ч и — поток *альфа-частиц*, испускаемых радиоактивными веществами.

АЛЬЯ́НС [фр. alliance] — союз между государствами; в более широком смысле — союз вообще, объединение, соглашение.

АЛЮМИ́НИЙ [< лат. alumen (aluminis) квасцы] — *хим.* элемент, символ Al, порядковый номер 13, ат. вес 26,97; лёгкий серебристо-белый металл, тягучий и ковкий; благодаря малому весу и прочности получил широкое применение в технике (авиация и др.).

АЛЯРМИ́СТ — см. *алармист*.

АМАЗО́НКА — 1) женщина-всадник (по названию воинственного племени женщин в древнегреческой мифологии); 2) женское длинное платье специального покроя для верховой езды.

АМАЛЬГА́МА [фр. amalgame < ар.] — 1) раствор какого-л. металла в ртути или в другом металле; 2) * смесь разнородных вещей, идей.

АМБИ́ЦИЯ [< лат. ambitio честолюбие, хвастовство] — самолюбие; * спесь, чванство.

АМБРАЗУ́РА [фр. embrasure] — 1) *воен.* бойница; отверстие в стене укрепления, в бруствере окопа, в броневой башне и т. п., предназначенное для ведения огня и для наблюдения; 2) отверстие в стене для окна или двери.

АМБУЛАТО́РИЯ [< лат. ambulatorius подвижной] — лечебное учреждение для оказания помощи приходящим больным, а также больным, находящимся на дому.

АМИКОШО́НСТВО [< фр. amicochon «друг-свинья»] — чрезмерная фамильярность и грубо подчёркнутые приятельские отношения.

АМИТО́З [< гр.; ср. *митоз*] — *биол.* прямое деление клеточного ядра, заключающееся в простой его перешнуровке и не сопровождающееся точным распределением ядерного вещества между дочерними клетками; наблюдается, как правило, у одноклеточных организмов.

АМНЕ́ЗИЯ [гр. а (частица отрицания) + mneia, mnēmē память] — ослабление или потеря памяти.

АМНИ́СТИЯ [< гр. amnēstia забвение, прощение] — 1) полное или частичное освобождение от наказания и от его правовых последствий (снятие судимости), осуществляемое в законодательном порядке в отношении определённых категорий осуждённых; бывает общая и частная а.; 2) * прощение, помилование вообще.

АМОРАЛИ́ЗМ [гр. а (частица отрицания) + лат. moralis нравственный] — характерный для идеологии вырождающейся империалистической буржуазии отказ от всякой морали в целях увековечения капиталистического рабства, отрицание нравственных принципов, презрение к совести и чести. А. особенно характерен для идеологии и практики фашизма.

АМОРА́ЛЬНЫЙ — лишённый морали, безнравственный.

АМОРТИЗА́ТОР — приспособление для смягчения толчков,

напр., рессоры автомобиля, вагона, экипажа и т. п. (см. *амортизация 5*).

АМОРТИЗА́ЦИЯ [нем. Amortisation погашение < лат. mors (mortis) смерть] — 1) а. к а п и т а л а — постепенное погашение в денежной форме основного капитала (машин, зданий) посредством периодического отчисления определённой суммы, соответствующей стоимости износа основного капитала; 2) постепенное погашение долга путём периодических взносов или выкупа обязательств; 3) уменьшение ценности имущества, обложенного налогом (на сумму капитализированного налога); 4) признание долгового обязательства недействительным вследствие его утраты, кражи и т. д.; 5) поглощение (смягчение) толчков, испытываемых, напр., автомобилем, самолётом (см. *амортизатор*).

АМО́РФНЫЙ [гр. amorphos] — 1) бесформенный; 2) не имеющий кристаллического строения; а - н о е т е л о — тело, в котором *молекулы*, в противоположность *кристаллу*, расположены беспорядочно.

АМПЕЛОГРА́ФИЯ [гр. ampelos виноград + graphō пишу] — *с.-х.* наука о сортах и видах винограда; а. описывает, классифицирует сорта винограда и изучает пути дальнейшего улучшения старых и создания новых сортов.

АМПЕ́Р [по имени франц. физика Ампера (Ampère), 1775—1836] — единица силы электрического тока, при котором через поперечное сечение проводника в каждую секунду протекает 1 *кулон* электрического заряда.

АМПИ́Р [< фр. empire империя] — стиль в искусстве начала 19 в., возникший во Франции в период империи Наполеона I и распространившийся по Европе. Русским ампиром часто неправильно называли самобытный стиль русского *классицизма* начала 19 в., гл. обр. после Отечественной войны 1812 г. В архитектуре а. использует элементы раннего греческого и египетского искусства; в декоративных украшениях, в частности в мебели, преобладают военные трофеи, лавровые венки, крылатые сфинксы и т. п.

АМПЛИТУ́ДА [< лат. amplitudo пространность, обширность] — 1) размах колебания, наибольшее отклонение колеблющегося тела (напр., маятника) от положения равновесия; 2) разность высот барометра или термометра; 3) *мат.* одна из величин, определяющих положение точки на плоскости относительно полярной системы *координат*; 4) * размах, ширина.

АМПЛУА́ [< фр. emploi применение; должность] — 1) в прежнем театре — специальность актёра, имевшего определённый род ролей, напр., а. любовника, злодея, простака, резонёра; 2) * роль, род занятий.

А́МПУЛА [лат. ampulla] — запаянный стеклянный пузырёк с лекарством.

АМПУТА́ЦИЯ [< лат. amputatio обрезывание] — отнятие оперативным путём какого-л. органа (конечностей или их частей, грудной железы и др.).

АМУЛЕ́Т [< лат. amuletum привеска, ладанка] — какой-л. небольшой предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от болезней, ран, вражеского «чародейства» и т. п.

АМУНИ́ЦИЯ [< фр. amunitionnement снабжение боевыми припасами] — совокупность вещей (кроме одежды и оружия), составляющих снаряжение военнослужащего (ранец, патронные сумки и т. д.); в более широком смысле —

снаряжение военнослужащего, включая предметы вооружения.

АМУ́Р [фр. amour < лат. amor любовь] — в древнеримской мифологии — бог любви, изображаемый в виде крылатого мальчика с луком и стрелами; другое название — Купидон; в древнегреческой мифологии — Эрот.

АМФИ́БИИ [< гр. amphibion двоякоживущее] — 1) земноводные, класс позвоночных животных (лягушки, жабы, саламандры и др.), личинки которых (у лягушек и жаб — головастики) дышат жабрами, а зрелые особи переходят к лёгочному дыханию, хотя у многих хвостатых амфибий жабры сохраняются в течение всей жизни; 2) земноводные растения, которые могут жить и в воде и на суше; 3) *ав.*, *воен.* см. *амфибия*.

АМФИ́БИЯ [< гр. amphibios двоякоживущий] — 1) летательный аппарат, приспособленный для взлёта и посадки на воде и на суше; 2) т а н к - а м ф и б и я — танк, приспособленный для передвижения по суше, а также для преодоления вплавь водных преград.

АМФИБРА́ХИЙ [< гр. amphibrachys с двух сторон краткий] — стихотворный размер, стопа которого в античном стихосложении имеет три слога, из которых один долгий между двумя краткими; в русском стихосложении — стопа, имеющая ударный слог между двумя безударными (⏑ ´ ⏑), напр., «Как ны́не | сбира́ет | ся ве́щий Оле́г» (Пушкин).

АМФИГО́НИЯ [гр. amphō оба + gonos рождение] — *биол.* размножение путём соединения двух различных половых клеток (мужской и женской).

АМФИТЕА́ТР [гр. amphitheatron < amphi с обеих сторон, кругом + theatron место зрелищ] — 1) в древнегреческом театре — места для зрителей, расположенные полукругом на склонах холмов; 2) в древнеримской архитектуре — открытое круглое или продолговатоокруглое (овальное) сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей расположены вокруг арены уступами; 3) в современных театрах, цирках, концертных залах и т. п. — часть зрительного зала, расположенная уступами.

АМФИТРИ́ТА — в древнегреческой мифологии — богиня морей, жена *Посейдона*.

А́МФОРА [< гр.] — сосуд яйцеобразной формы с двумя ручками.

АНАБИО́З [< гр. anabiosis оживление] — *биол.* состояние организма, при котором жизненные процессы настолько замедлены, что прекращаются все видимые проявления жизни. Основной причиной анабиоза является потеря воды протоплазмой клеток тела при воздействии высокой температуры, при замораживании или повышении концентрации солей в окружающей среде. Семена и споры растений, мелкие животные (коловратки и др.) обладают способностью оживать после длительного пребывания в высушенном состоянии или при температурах, близких к абсолютному нулю. Попытки вызвать а. путём замораживания у позвоночных животных пока не увенчались успехом.

АНАКРЕОНТИ́ЧЕСКАЯ п о э з и я [< соб. гр.] — поэзия, воспевающая любовь, вино, пиры и т. п. (по имени древнегреческого поэта Анакреон(т)а, около 500 г. до н. э., автора любовных и застольных песен).

АНА́ЛИЗ [< гр. analysis разложение, расчленение, разбор] — метод научного исследования путём разложения предмета на составные части или мысленного расчленения объекта путём логи-

ческой *абстракции*. А. имеет огромное значение в научном познании, наряду с *синтезом*: «мышление состоит столько же в разложении предметов сознания на их элементы, сколько в объединении связанных друг с другом элементов в единство. Без анализа нет синтеза» (Энгельс); химический а.— совокупность операций, имеющих целью установление, из каких веществ состоит исследуемый объект (качественный а.) или в каких количествах входят в него те или иные вещества (количественный а.).

АНАЛИЗИ́РОВАТЬ—разлагать на составные части, исследовать, производить *анализ*.

АНАЛОГИ́ЧНЫЙ [гр. analogikos]—сходный; соответственный; а-ные органы — органы животных, выполняющие одинаковые функции, но совершенно разные по строению и происхождению, напр., лёгкие и жабры, крылья птиц и крылья насекомых и т. д. (ср. *гомологичные органы*).

АНАЛО́ГИЯ [< гр. analogia соответствие] — сходство, подобие в определённом отношении предметов, явлений или понятий, в целом различных.

АНАМНЕ́З [< гр. anamnēsis воспоминание] — описание условий, предшествовавших заболеванию; медицинская биография больного.

АНА́ПЕСТ [< гр. anapaistos отражённый назад] — стихотворный размер, стопы которого в античном стихосложении состоят из двух кратких и одного долгого слога; в русском стихосложении — из трёх слогов с ударением на последнем слоге (⏑ ⏑ –́), напр., «Беднякй | ему пёс | ню поёт» (Некрасов).

АНАРХИ́ЗМ [< гр. anarchia безначалие, безвластие] — 1) враждебное марксизму мелкобуржуазное течение, характерной чертой которого является отрицание всякого государства (в том числе и диктатуры пролетариата), организованной политической борьбы, пролетарской дисциплины и руководящей роли пролетарской партии; главные теоретики — Прудон (1809 — 1865), М. Бакунин (1814 — 1876), П. Кропоткин (1842—1921). «Миросозерцание анархистов есть вывороченное наизнанку буржуазное миросозерцание. Их индивидуалистические теории, их индивидуалистический идеал находятся в прямой противоположности к социализму» (Ленин). «Краеугольный камень анархизма — личность, освобождение которой, по его мнению, является главным условием освобождения массы, коллектива... Краеугольным же камнем марксизма является масса, освобождение которой, по его мнению, является главным условием освобождения личности» (Сталин). А. отвлекает пролетариат от политической борьбы и дезорганизует рабочее движение. Уничтожающая критика анархизма дана товарищем Сталиным в его работе «Анархизм или социализм?»; 2) * непризнание авторитета, порядка, дисциплины («барский а.»), своеволие.

АНАРХИ́СТ — приверженец *анархизма*.

АНАРХИ́ЧНЫЙ [< гр.; см. *анархия*] — беспорядочный, сумбурный, своевольный, недисциплинированный.

АНА́РХИЯ [гр. anarchia] — 1) безначалие, безвластие (см. *анархизм*); 2) * распущенность, беспорядок, хаос; а. производства — неизбежные при *капитализме* стихийность и бесплановость в развитии общественного производства, порождаемые частной собственностью на сред-

ства производства, непримиримым противоречием между общественным характером производства и частнокапиталистической формой присвоения. Наиболее ярко проявляется в кризисах перепроизводства (см. *кризис 3*). В СССР, где хозяйственная жизнь направляется народнохозяйственным планом, нет и не может быть анархии производства.

АНА́РХО-СИНДИКАЛИ́ЗМ [по-французски профсоюзы называются *синдикатами*] — мелкобуржуазное оппортунистическое течение в рабочем профессиональном движении, находящееся в идеологическом и политическом отношении под влиянием *анархизма*; сложилось в конце 19 в. преимущ. во Франции, Италии и Испании; а.-с. отрицает необходимость участия профсоюзов в политической борьбе, необходимость политической партии рабочего класса, социалистической революции и диктатуры пролетариата; а.-с. переоценивает значение всеобщей стачки, которая якобы может без вооружённого восстания и победы над буржуазией привести к экспроприации синдикатами средств производства, причём синдикаты должны явиться «основными ячейками будущего общества». Являясь противником диктатуры пролетариата и отрицая руководящую роль революционной партии рабочего класса, а.-с. отвлекает пролетариат от революционной борьбы за свержение власти буржуазии.

АНАТО́МИЯ [< гр. anatomē рассечение] — наука о строении животных организмов; а. растений — наука о строении растений.

АНА́ФОРА [< гр. anaphora вынесение вверх] — поэтический приём, состоящий в повторении в начале двух или нескольких отрезков речи (стихов, фраз) одного и того же слова или звука, напр., «Али я тебя не холю? Али ешь овса не вволю?» (Пушкин).

АНАХОРЕ́Т [гр. anachōrētēs] — отшельник, пустынник.

АНАХРОНИ́ЗМ [гр. ana назад + chronos время] — 1) ошибка против летосчисления (хронологии); 2) неправильное внесение в изображение какой-л. эпохи черт, ей несвойственных; 3) пережиток старины, не вяжущийся с современным укладом жизни; устарелый взгляд или обычай.

АНАЭРОБИО́З — *биол.* жизнь без воздуха, точнее — без свободного кислорода; а. свойствен многим *микроорганизмам* и некоторым многоклеточным (см. также *анаэробы*).

АНАЭРО́БЫ [гр. an (частица отрицания) + aēr воздух] — организмы, способные жить при отсутствии свободного кислорода в окружающей среде (ср. *аэробы*).

АНГАЖЕМЕ́НТ [фр. engagement] — договор, заключённый с артистом на известный срок или на определённое число спектаклей.

АНГАЖИ́РОВАТЬ [фр. engager] — 1) заключать контракт с артистом (см. *ангажемент*); 2) *уст.* приглашать на танец.

АНГА́Р [фр. hangar] — помещение для стоянки самолётов.

АНГИДРИ́Д [гр. an (частица отрицания) + hydōr (hydris) вода] — *хим.* «безводный» (кислотный) окисел, соединение какого-л. элемента с кислородом, способное при соединении с водой образовать кислоту.

АНДА́НТЕ [ит. andante < andare ходить] — *муз.* 1) обозначение медленного (но более быстрого, чем *адажио*) темпа; 2) название музыкальной пьесы или части музыкального произведения (сонаты, симфонии, квартета и др.) в медленном темпе.

АНДАНТИ́НО [ит. andantino] — *муз.* обозначение темпа, несколько более подвижного, чем *анданте*; иногда—название музыкального произведения в таком темпе.

АНДРОМЕ́ДА [< соб. гр.] — созвездие северного полушария неба, в состав которого входит видимая простым глазом большая туманность Андромеды.

АНДРОЦЕ́Й [гр. anēr (andros) мужчина + oikia дом] — *бот.* совокупность тычинок (мужских органов цветка).

АНЕМИ́Я [гр. an (частица отрицания) + haima кровь] — малокровие.

АНЕМО́МЕТР [гр. anemos ветер + metreō мерю] — прибор для определения скорости и силы ветра или движения газов в вентиляционных каналах.

АНЕМОФИЛИ́Я [гр. anemos ветер + phileō люблю] — *бот.* приспособленность цветков растений к опылению при помощи ветра.

АНЕСТЕЗИ́Я [< гр. anaisthēsia бесчувственность] — потеря чувствительности всего тела или какой-л. части его; происходит при поражениях чувствительных нервов или мозга (спинного или головного). А. может быть вызвана искусственно с целью обезболивания при хирургических операциях.

АНИЛИ́Н [< португ. < ар.] — бесцветная маслянистая жидкость; употр. при изготовлении т. наз. анилиновых красок, сложных лекарств, взрывчатых веществ, фотопроявителей и т. п.; искусственный а. был впервые получен русским химиком Н. Н. Зининым (1842).

АНИМИ́ЗМ [< лат. anima душа] — донаучное, мистическое представление первобытных народов, согласно которому каждая вещь имеет свой дух, душу; одухотворение сил и явлений природы; а. лежит в основе религиозных верований.

АНИО́Н [гр. ana вверх + iōn идущий] — *физ.* отрицательно заряженный ион, осаждающийся при *электролизе* на положительном полюсе ванны (на *аноде*).

А́ННА — индийская монета = $= 1/16$ *рупии* = 4 *пайсам* = 12 *паям*.

АННА́ЛЫ [лат. annales < annalis годовой, касающийся лет] — летопись.

АННЕКСИ́РОВАТЬ [< лат.; см. *аннексия*] — насильственно присоединять, захватывать.

АННЕ́КСИЯ [< лат. annexio присоединение] — захват одним государством территории другого, насильственное присоединение страны или части её другой страной. А. — один из методов политики империалистических государств.

АННОТА́ЦИЯ [лат. annotatio] — краткое изложение содержания книги, часто с критической оценкой её; снабжение объяснительными заметками.

АННУИТЕ́Т [< фр. annuité ежегодный взнос < лат. annus год] — 1) вид срочного государственного займа с ежегодным погашением долга и уплатой процентов; 2) ежегодный платёж по такому займу.

АННУЛИ́РОВАТЬ [< лат. annullare уничтожать]—упразднять, объявлять недействительным.

АНО́Д [< гр. anodos путь вверх] — *физ.* положительно заряженный *электрод*.

АНОМА́ЛИЯ [гр. anōmalia *букв.* неровность] — 1) неправильность, отклонение от нормы, от общей закономерности; 2) *физ.* магнитная а.— резкое увеличение напряжённости земного магнетизма на каком-л. участке земной коры, обусловленное залеганием в ней больших скопле-

ний магнетитовых и титано-магнетитовых руд (пример — курская, криворожская а.).

АНОНИ́М [< гр. anōnymos безымянный] — 1) автор письма или сочинения, скрывший своё имя; 2) сочинение без обозначения имени автора.

АНО́НС [фр. annonce] — объявление (обычно предварительное), б. ч. о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах и т. п.

АНО́ФЕЛЕС [< гр. anophelēs вредный] — комар, распространяющий малярию.

АНСА́МБЛЬ [фр. ensemble *букв.* вместе] — 1) взаимная согласованность, стройное целое; 2) состав исполнителей спектакля; 3) совместное участие нескольких лиц в исполнении музыкального произведения; 4) *архит.* совокупность зданий, образующих единую архитектурную *композицию* (ср. *комплекс*).

АНТАБЛЕМЕ́НТ [фр. entablement] — *архит.* балочное перекрытие пролёта или завершение стены, состоящее из *архитрава, фриза* и карниза и являющееся верхней (несомой) частью архитектурного *ордера*.

АНТАГОНИ́ЗМ [< гр. antagōnizomai борюсь против кого-нибудь] — непримиримое противоречие, напр., классовый а. пролетариата и буржуазии.

АНТАГОНИ́СТ [гр. antagonistēs] — 1) противник; соперник; 2) *анат.* мышца, действующая в противоположном направлении относительно данной, напр., мышца-сгибатель по отношению к разгибателю.

АНТАГОНИСТИ́ЧЕСКИЙ [< гр.; см. *антагонизм*] — непримиримо враждебный.

АНТА́НТА [фр. entente *букв.* согласие] — название ряда соглашений и блоков империалистических держав; наиболее известна А., возникшая в 1904—1907 гг., — союз Англии, Франции и России (Тройственное согласие). Во время войны 1914—1918 гг. А. противостояла Германии и её союзникам. После победы Великой Октябрьской социалистической революции Англия, Франция, США и ряд других империалистических государств предприняли три контрреволюционных похода, получивших название походов Антанты, против Советского государства с целью сокрушить советскую власть и подчинить себе Россию. После краха этой военной *интервенции* А. фактически распалась.

АНТА́РКТИКА [гр. ant(i) против + *Арктика*] — южная полярная область земного шара; состоит из материка Антарктиды и прилегающих островов. Антарктический материк и некоторые прилегающие острова впервые были открыты русской экспедицией Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева в 1819—1821 гг.

АНТЕ... [лат. ante...] — приставка, означающая «до», «прежде», напр., антенатальный — относящийся к периоду до рождения ребёнка.

АНТЕ́Й — в древнегреческой мифологии — знаменитый герой, сын Посейдона — бога морей и Геи — богини земли; по преданию, А. был непобедим в борьбе, пока он прикасался к земле — своей матери; был побеждён Геркулесом, который оторвал его от земли и задушил в воздухе. С этим героем И. В. Сталин сравнивает большевиков; большевики «так же, как и Антей, сильны тем, что держат связь со своей матерью, с массами, которые породили, вскормили и воспитали их. И пока они держат связь со своей матерью, с народом, они имеют все шансы на то, чтобы остаться непобедимыми» (Сталин).

АНТЕ́ННА [< лат. antenna рея] — 1) система проводов для излучения электромагнитных волн (передающая а.) или для их улавливания (приёмная а.); 2) *зоол.* членистый придаток головы членистоногих (усик, сяжек) для осязания и обоняния.

АНТЕРИ́ДИЙ [< гр. anthēros цветущий] — *бот.* мужской половой орган мхов, папоротников, хвощей, плаунов, некоторых водорослей и грибов.

АНТИ... [<гр. anti... против]— приставка, соответствующая по значению русской основе «противо...» в сложных словах, напр., антифашистский.

АНТИБИО́ТИКИ [гр. anti... против + bios жизнь] — органические вещества, выделяемые некоторыми *микроорганизмами* и подавляюще действующие на рост и развитие микробов. Антибиотическое действие вещества, выделяемого некоторыми грибами из рода Penicillium, было впервые установлено русскими учёными В. А. Манасеиным и А. Г. Полотебновым в 1868—1871 гг., но учение об антибиотиках развилось только во время Великой Отечественной войны. А. широко используются в современной медицине как лечебные средства.

АНТИДО́Т [гр. antidoton] — противоядие.

АНТИИМПЕРИАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ [см. *анти...*] — борющийся с *империализмом*, направленный против империалистического гнёта; враждебный империализму.

АНТИКВАРИА́Т [см. *антикварий*] — торговля старинными предметами, картинами, в частности — старинными книгами.

АНТИКВА́Р(ИЙ) [лат. antiquarius] — торговец старинными предметами, картинами, книгами и т. д.; в старину иногда называли антикваром любителя и собирателя таких предметов.

АНТИКЛЕРИКАЛИ́ЗМ [см. *анти...*] — движение, направленное против *клерикализма*, т. е. против привилегий церкви и духовенства, но не против самой религии.

АНТИНО́МИЯ [гр. antinomia < anti против + nomos закон] — *фил.* противоречие между двумя положениями, признаваемыми одинаково правильными.

АНТИПА́ТИЯ [гр. antipatheia] — чувство неприязни, отвращения (противоп. *симпатия*).

АНТИПИРЕ́ТИКИ [гр. anti против + pyretos лихорадка] — общее название жаропонижающих средств.

АНТИПО́ДЫ [гр. anti против + pus (podos) нога] — 1) обитатели взаимно противоположных пунктов земного шара, напр., европейцы — антиподы обитателей Сев. Америки; 2) * люди с противоположными взглядами и чертами характера.

АНТИСЕМИТИ́ЗМ — искусственно создаваемая национальная ненависть к евреям, разжигаемая реакционерами в своих классовых и политических целях. А. играл большую роль в реакционной политике царского режима в России. Небывалые по жестокости, звериные формы а. принял в фашистской Германии. На основе «расовой теории» (см. *расизм*) гитлеровцы ограбили, замучили и физически уничтожили миллионы евреев. В СССР всякая проповедь расовой или национальной исключительности или ненависти и пренебрежения карается законом.

АНТИСЕ́ПТИКА [гр. anti против + sēpsis гниение] — *мед.* способы борьбы с заражением ран посредством химических веществ (антисептиков), убивающих микробы. А. обычно сочетается с *асептикой*.

АНТИСОЦИА́ЛЬНЫЙ [см. *анти...* + *социальный*] — противообщественный.

АНТИТЕ́ЗА [< гр. antithesis противоположение] — в стилистике — противопоставление противоположных мыслей или образов для усиления впечатления, напр., «кто был ничем, тот станет всем».

АНТИТЕ́ЗИС [< гр. antithesis противоположение] — отрицание исходного положения в процессе развития; в идеалистической диалектике Гегеля — вторая из трёх ступеней *триады* (тезис, антитезис, синтез).

АНТИТОКСИ́НЫ [см. *анти...*] — вещества, вырабатываемые организмом под влиянием *токсина* и предохраняющие организм от отравления им.

АНТИФРИКЦИО́ННЫЙ [гр. anti против + лат. frictio трение] — противодействующий трению. *а-ные сплавы* — сплавы для изготовления трущихся частей машин, напр., вкладышей подшипников; обладают малым коэффициентом трения.

АНТИЦИКЛО́Н [см. *анти...*] — область высокого атмосферного давления (противоп. *циклон*), в центре которой наблюдаются нисходящие потоки воздуха, безоблачное небо, тихая погода.

АНТИ́ЧНЫЙ [лат. antiquus] — древний; относящийся к древнегреческому или древнеримскому общественному строю, искусству, культуре и т. п.

АНТОЛО́ГИЯ [гр. anthos цветок + legō собираю (от названия сборников избранных произведений древнегреческой поэзии)] — сборник избранных произведений, преимущ. стихотворений разных авторов.

АНТО́НИМЫ [гр. ant(i) против + onoma имя] — слова, имеющие противоположные значения, напр., твёрдый — мягкий, дорого — дёшево, болезнь — здоровье и т. д.

АНТОЦИА́Н [гр. anthos цветок + kyanos лазурь] — красящее вещество (пигмент); содержится в клеточном соке многих растений (напр., в корнях свёклы, в кожице лепестков и красных листьев) и вызывает окраску их в различные оттенки красного, синего и фиолетового цвета.

АНТРА́КТ [фр. entr'acte (entre между)] — промежуток, перерыв между действиями (актами) спектакля, отделениями концерта и т. д.

АНТРАЦИ́Т [< гр. anthrax уголь] — очень плотный каменный уголь блестящего чёрного цвета с высокой теплотворной способностью; горит слабым пламенем, почти бездымно, не спекается.

АНТРЕПРЕНЁР [фр. entrepreneur] — предприниматель, частный содержатель театра, цирка и т. п. в капиталистических странах.

АНТРЕСО́ЛЬ [фр. entresol] — 1) верхний полуэтаж дома; 2) надстройка в виде балкона в комнате, магазине, конторе для увеличения полезной площади.

АНТРОПО́ИД [< гр. anthrōpoeidēs человекообразный] — человекообразная обезьяна.

АНТРОПОЛОГИ́ЗМ, антропологический принцип [< гр.; см. *антропология*] — неправильное, ненаучное объяснение явлений общественной жизни, исходя из свойств и потребностей отдельных людей как биологических существ, а не на основании исторических законов развития общества. А. характеризует ограниченность домарксистского материализма Фейербаха, не дошедшего до материалистического понимания истории (ср. *исторический материализм*).

АНТРОПОЛО́ГИЯ [гр. anthrōpos человек + logos учение] — на-

ука, всесторонне изучающая биологическую природу человека: положение человека в ряду органических существ, происхождение человека, древние и современные морфологические типы человека, морфологические, физиологические, половые и возрастные особенности человека.

АНТРОПОМОРФИ́ЗМ [гр. anthrōpos человек + morphē вид, форма] — 1) донаучное, мистическое представление, будто животные, растения и различные явления природы (стихии) обладают человеческими свойствами: мыслями, чувствами; 2) *рел.* представление божества в человеческом образе.

АНТРОПОМО́РФНЫЙ [гр. anthrōpos человек + morphē вид, форма] — человекообразный.

АНТРОПОПИ́ТЕК [гр. anthrōpos человек + pithēkos обезьяна] — предполагаемый предшественник человека, переходная форма между человекообразной обезьяной и человеком (см. *питекантроп*).

АНТРОПОФА́ГИЯ [гр. anthrōpos человек + phagos пожирающий] — людоедство.

АНТРОПОЦЕНТРИ́ЗМ [гр. anthrōpos человек + kentron центр] — ненаучное, связанное с идеализмом и религией воззрение, согласно которому человек есть центр вселенной и конечная цель всего мироздания.

АНТУРА́Ж [фр. entourage] — окружение; окружающие; среда, окружающая обстановка.

АНФА́С [фр. en face *букв.* в лицо] — 1) лицом к смотрящему; 2) изображение лица прямо спереди.

АНФИЛА́ДА [фр. enfilade ряд предметов, расположенных по прямой линии] — ряд комнат, сообщающихся друг с другом дверьми, которые расположены по одной оси.

АНШЛА́Г [нем. Anschlag] — объявление, вывешенное на видном месте, чаще всего объявление в театре о том, что все билеты на данный спектакль проданы; «спектакль прошёл с аншлагом» — полный сбор в театре.

А́НШЛЮСС [нем. Anschluß *букв.* присоединение] — общепринятое название германской империалистической политики, направленной к насильственному включению Австрии в состав Германии. А. был временно осуществлён гитлеровцами в 1938 г. при попустительстве правительств Англии, Франции и США. В 1945 г., в результате разгрома гитлеровской Германии Советской Армией, Австрия была освобождена, её независимость восстановлена, и тем самым ликвидирован аншлюсс.

АНЭСТЕЗИ́Я — см. *анестезия*.

АО́РТА [гр. aorthē] — *анат.* главная артерия; берёт начало от левого желудочка сердца.

АПАГОГИ́ЧЕСКОЕ доказательство [< гр. apagōgē вывод] — в формальной логике — косвенное доказательство, когда вывод об истинности положения делается путём опровержения противоречащего ему положения.

АПАРТАМЕ́НТ [< фр. appartement квартира] — большая, роскошная комната, роскошная квартира.

АПАТИ́Т [< гр. apatē заблуждение (назван так потому, что его вначале с трудом отличали от некоторых других минералов)] — минерал, состоящий из фосфорнокислого кальция, хлора, фтора и др.; лучшее сырьё для изготовления *суперфосфата* (см.); примен. также для изготовления фосфорной кислоты.

АПА́ТИЯ [< гр. apatheia бесчувственность] — состояние безразличия, отсутствие интереса, бесстрастие, равнодушие.

АПА́Ш [фр. apache] — 1) деклассированный тип во Франции,

хулиган, бандит; 2) мужская рубашка с открытым широким воротом.

АПЕЛЛИ́РОВАТЬ [< лат. appellare призывать] — 1) обжаловать какое-л. постановление, подавать *апелляцию*; 2) обращаться к какому-л. авторитету, ссылаться на него; взывать к общественному мнению; искать чьего-нибудь решающего мнения.

АПЕЛЛЯ́ЦИЯ [< лат. appellatio обращение, жалоба] — обжалование какого-л. постановления в высшую инстанцию, которая имеет право пересмотреть дело по существу.

А́ПИС — *миф.* священный бык у древних египтян.

АПЛО́МБ [фр. aplomb *букв.* отвесное положение, отвес] — 1) в танцах — устойчивость, соблюдение вертикальной линии (от головы к ногам); 2) * самоуверенность, смелость (в обращении, в разговоре).

АПОГЕ́Й [< гр. apogeion находящееся далеко от земли] — 1) *астр.* точка лунной орбиты, наиболее удалённая от земли; 2) * высшая степень, наивысший расцвет.

АПОДИКТИ́ЧЕСКИЙ [< гр. apodeiktikos доказывающий] — достоверный, основанный на логической необходимости, неопровержимый; а-кое суждение (в логике) выражает необходимую связь вещей и явлений (напр., целое больше части, сумма углов треугольника равна двум прямым углам), в отличие от *ассерторического суждения* (см.).

АПО́КРИФ [гр. apokryphos тайный, подложный < apokryptō скрываю] — 1) в христианских и других религиях — древние книги, содержание которых не вполне совпадало с официальным вероучением и которые поэтому не признавались «священными» книгами; 2) ложное сочинение, выдаваемое за подлинное.

АПОКРИФИ́ЧЕСКИЙ [< гр.; см. *апокриф*] — подложный, ненастоящий; недостоверный, маловероятный.

АПОЛИТИ́ЧНОСТЬ [гр. а (частица отрицания)] — мнимое безразличие в вопросах *политики*; уклонение от участия в политической жизни; форма прикрытия реакционными идеологами их классовых взглядов, направленных к угнетению трудящихся и к отвлечению трудящихся от борьбы за их классовые интересы.

АПОЛЛО́Н — 1) в древнегреческой мифологии — бог солнца, покровитель искусств, бог предсказаний (другое название — *Феб*); 2)* красавец.

АПОЛОГЕ́Т [гр. apologētēs] — защитник какой-л. идеи, учения и т. д. (обычно употребляется в отрицательном смысле по отношению к защитникам реакционных идей).

АПОЛОГЕ́ТИКА [< гр. apologētikos защищающий] — 1) предвзятая защита, незаслуженное восхваление чего-л. вместо объективного разбора; 2) часть богословия, ставящая своей задачей защиту религии.

АПОЛО́ГИЯ [< гр. apologia защита, оправдание] — предвзятая защита, восхваление (ср. *апологетика*).

АПОПЛЕ́КСИЯ (или апоплексический удар) [< гр. apoplēssō поражаю] — паралич тела или отдельных его частей вследствие кровоизлияния в мозг.

АПОСТЕРИО́РИ [< лат. a posteriori из последующего] — 1) из опыта, на основании опыта (противоп. *априори*); 2) * по опыту (знать, утверждать).

АПОСТЕРИО́РНЫЙ [< лат.; см. *апостериори*] — приобретённый познанием из опыта, основанный на опыте.

АПОСТРО́Ф [< гр.] — значок в виде запятой над строкой, заменяющий опущенную гласную, напр., Жанна д'Арк (вместо де Арк).

АПОФЕО́З [гр. apotheōsis обожествление] — 1) прославление лица или события; 2) торжественное завершение события; 3) заключительная торжественная картина в некоторых спектаклях.

АППАРА́Т [лат. apparatus] — 1) прибор, снаряд, приспособление, оборудование; 2) учреждение или ряд учреждений, обслуживающи какую-л. область управлен я или хозяйства; 3) совокупность работников какой-либо организации, штат какого-л. учреждения; 4) пояснительные примечания, материалы к научному труду, собранию сочинений (научный а.); 5) совокупность органов человека, животного или растения, имеющих одно назначение, напр., дыхательный а., пищеварительный а. и т. д.

АППАРАТУ́РА — совокупность *аппаратов* (приборов); оборудование какой-л. лаборатории, цеха, большой установки.

АППАССИОНА́ТО [ит. appassionato] — *муз.* страстно, с большим чувством.

АППЕ́НДИКС [< лат. appendix (appendicis) придаток] — *анат.* червеобразный отросток слепой кишки.

АППЕНДИЦИ́Т [< лат.; см. *аппендикс*] — *мед.* воспаление червеобразного отростка слепой кишки.

АППЕРЦЕ́ПЦИЯ [лат. ap < ad к + perceptio восприятие] — 1) в психологии — зависимость восприятия от предшествующего индивидуального опыта; 2) трансцендентальная а. в философии Канта — изначальное единство сознания познающего субъекта, которое якобы обусловливает единство опыта; ложное, антинаучное понятие трансцендентальной апперцепции, отрицающее, что в основе единства и закономерности нашего опыта лежат единство и закономерность материального мира,— яркое выражение субъективного идеализма и метафизики.

АППЛИКАТУ́РА [< лат. applicatus прилегающий] — *муз.* 1) распределение пальцев при игре на музыкальных инструментах; 2) цифровое обозначение над нотами порядка распределения пальцев исполнителя.

АППРЕ́Т [фр. apprêt] — вещества (крахмал, мыло, жировые вещества, эфиры целлюлозы и др.), наносимые при отделке (*аппретуре*) на ткани и пряжу для придания им требуемых свойств (определённой жёсткости, эластичности, блеска и т. д.).

АППРЕТУ́РА [< фр. apprêter готовить, выделывать] — окончательная отделка ткани, пряжи, кожи, меха и др. особыми веществами (см. *аппрет*).

АПРИО́РИ [< лат. a priori изначально] — 1) независимо от опыта, до опыта (противоп. *апостериори*) — ложное, вымышленное понятие идеалистической теории познания (Лейбниц, Кант); 2) * заранее, наперёд (утверждать, отрицать, соглашаться).

АПРИО́РНЫЙ [< лат.; см. *априори*] — независимый от опыта, предшествующий ему.

АПРОБА́ЦИЯ [лат. approbatio] — 1) одобрение, утверждение; 2) *агр.* установление сортовых качеств посевов для получения лучших, более урожайных семян.

АПРОБИ́РОВАТЬ [лат. approbare] — одобрять, утверждать.

АР [< лат. area площадь, поверхность] — мера земельной площади, равная 100 *кв. м*; одна со́тая *га*.

АРА́Т [монг.] — пастух, трудящийся скотовод в Монголии.

АРА́ХИС [гр. arachis] — земляной или китайский орех — травянистое культурное бобовое растение со съедобными, созревающими в земле семенами, дающими арахидное масло.

АРАХНОЛО́ГИЯ [гр. arachnē паук + logos учение] — отдел *зоологии*, изучающий паукообразных.

АРБАЛЕ́Т [фр. arbalète] — метательное ручное оружие, усовершенствованный лук; являлся оружием бойца в древнем мире и в средние века; с изобретением огнестрельного оружия вышел из употребления.

АРБИ́ТР [лат. arbiter] — третейский судья, избираемый спорящими сторонами по их взаимному соглашению; в СССР — должностное лицо, рассматривающее имущественные споры между учреждениями и предприятиями (см. *арбитраж I*).

АРБИТРА́Ж [фр. arbitrage] — 1) примирительный (третейский) метод разрешения споров: дипломатических (между государствами), имущественных (между предприятиями и т. д.); 2) коммерческая деятельность в капиталистических странах, состоящая в использовании разницы цен одинаковых биржевых объектов (векселей, ценных бумаг, товаров) на различных рынках с целью извлечения прибыли.

АРГО́ [фр. argot] — то же, что *жаргон*.

АРГО́Н [< гр. argos недеятельный] — *хим.* элемент, символ Ar, порядковый номер 18, ат. вес 39,944; благородный (инертный) газ без цвета и запаха; содержится в атмосфере в количестве около 1%; а. примен. в рекламных трубчатых лампочках, дающих синеватый свет.

АРГОНА́ВТ [< гр.; см. *аргонавты*] — *зоол.* головоногий моллюск; водится в тёплых морях.

АРГОНА́ВТЫ [гр. Argō (название корабля) + nautēs мореплаватель] — 1) *миф.* древнегреческие герои, совершившие на корабле «Арго» далёкое, по представлениям древних греков, плаванье к берегам Колхиды (древнее название Западной Грузии, особенно Рионской низменности); 2) * смелые мореплаватели; искатели приключений на море.

АРГУМЕ́НТ [лат. argumentum] — 1) логический довод, служащий основанием доказательства; 2) *мат.* независимая переменная величина, от изменения которой зависит изменение другой величины, называемой функцией.

АРГУМЕНТА́ЦИЯ [лат. argumentatio] — 1) приведение *аргументов*; 2) совокупность аргументов в пользу чего-л.

АРГУС — 1) в древнегреческой мифологии — многоглазый великан-сторож; 2) * бдительный, неусыпный страж.

АРДОМЕ́ТР [лат. ardor жар + гр. metreō мерю] — электрический прибор для измерения высоких температур (в промышленных печах).

АРЕА́Л [лат. arealis, прил. от area площадь, пространство] — область естественного распространения какой-л. группы (вида, рода и т. п.) растений или животных.

АРЕ́НА [лат. arena *букв.* песок] — 1) площадка, посыпанная песком, в древнеримском амфитеатре, где происходили бои *гладиаторов* и пр.; 2) место действия в цирке; 3) * поприще, место деятельности вообще.

АРЕОМЕ́ТР [гр. araios жидкий + metreō мерю] — *физ.* прибор в виде стеклянного поплавка со шкалой для определения удельного веса жидкости или процентного содержания в ней

растворённого вещества; а. погружается в жидкость тем ниже, чем меньше её плотность.

АРЕОПА́Г [< гр. Areios pagos Аресов холм] — высший судебно-политический трибунал в древних Афинах.

АРЕ́С — в древнегреческой мифологии — бог войны; то же, что в древнеримской *Марс*.

АРИА́ДНИНА нить — путеводная нить (по имени Ариадны — дочери критского царя Миноса, которая, по древнегреческому мифу, помогла афинскому герою Тезею выйти из *лабиринта* с помощи клубка ниток).

АРИЕРГА́РД — см. *арьергард*.

АРИЕ́ТТА [ит. arietta] — *муз.* небольшая ария.

АРИО́ЗО [ит. arioso] — *муз.* вокальное произведение лирического или драматического характера для одного голоса (соло); обычно сочетается с *речитативом* (в опере).

АРИСТОКРА́ТИЯ [гр. aristokratia] — 1) высший слой эксплуататорских классов, богатая или родовая знать; 2) господство знати — одна из форм государственной власти в древней Греции; 3) * привилегированная верхушка какого-л. класса или социальной группы.

АРИФМО́МЕТР [гр. arithmos число + metreō мерю] — прибор для механического выполнения арифметических действий.

А́РИЯ [< ит. aria песня] — *муз.* вокальное произведение для одного голоса в сопровождении оркестра, чаще всего в опере.

А́РКА [ит. arco] — криволинейное перекрытие проёмов в стене (окон, ворот, дверей) или пролётов между двумя опорами, напр., между устоями моста.

АРКА́ДА [фр. arcade] — ряд *арок*.

АРКА́ДИЯ [гр. Arkadia] — 1) в древности — средняя часть Пелопоннеса (в Греции), населённая преимущественно пастухами и охотниками; 2) * в идиллической поэзии А. — страна «счастливых пастухов», «счастливая страна».

А́РКТИКА [< гр. arktikos северный] — северная полярная область земного шара со средней температурой самого тёплого месяца, не превышающей + 10°. В советском секторе Арктики, имеющем крупное экономическое значение для СССР, проводится весьма успешная работа по её изучению и освоению. Ценнейшим достижением является освоение Северного морского пути, завоевание и изучение Северного полюса и полёты советских лётчиков через полюс в Америку.

АРЛЕКИ́Н [ит. arlecchino] — 1) одна из масок слуги в итальянской комедии дель арте (см. *комедия масок*); обычно носит костюм из шёлковых разноцветных треугольников и чёрную маску; 2) сукна, обрамляющие портальную арку сцены (в складках этих сукон в старину прятался Арлекин); 3) * шут, паяц.

АРЛЕКИНА́ДА [ит. arlecchinata] — 1) небольшая пантомима, в которой участвуют Арлекин и другие персонажи итальянской *комедии масок*; 2) комедия ярмарочного театра в половине 18 в. во Франции; 3) * шутовство, балагурство.

АРМА́ДА [исп. armada] — большой флот; «непобедимая» а. — флот испанского короля Филиппа II, снаряжённый им в 1588 г. против Англии и уничтоженный частью бурей, частью английскими и голландскими морскими силами.

АРМАТУ́РА [< лат. armatura вооружение, снаряжение] —

1) совокупность приспособлений, служащих для укрепления электрической лампы, подвода к ней тока, распределения света, защиты лампы от повреждений и т. д.; 2) металлические части здания или сооружения; 3) мелкие приборы и приспособления, устанавливаемые на каком-л. оборудовании (а. к о т л а).

АРПЕ́ДЖИО [ит. arpeggio < arpeggiare играть на арфе] — *муз. аккорды*, в которых звуки извлекаются в быстрой последовательности один за другим.

АРРО́ЗИЯ [< лат. arrosus объеденный] — *мед.* разъедание какого-л. органа, изъязвление, особенно стенок кровеносного сосуда.

АРСЕНА́Л [фр. arsenal] — 1) предприятие для изготовления, ремонта и хранения оружия и предметов военного снаряжения; 2) * большое и разнообразное количество чего-л., большой запас.

АРТЕЗИА́НСКИЙ к о л о д е ц [< фр. artésien — по названию французской провинции Артуа] — буровой трубчатый колодец, использующий подземные воды, находящиеся под давлением (т. наз. а р т е з и а н с к и е в о д ы), иногда выливающиеся из колодца самотёком (фонтаном).

АРТЕМИ́ДА — в древнегреческой мифологии — богиня-девственница, сестра *Аполлона*, охранительница стад и дичи, охотница, богиня луны, то же, что в древнеримской мифологии *Диана*.

АРТЕРИОСКЛЕРО́З — перерождение (*склероз*) стенок *артерий*, выражающееся в отложении в них жира и известковых солей, что ведёт к утрате эластичности, их утолщению и уменьшению просвета.

АРТЕ́РИЯ [гр. artēria] — 1) *анат.* кровеносный сосуд, несущий кровь от сердца к периферии; 2) * важный путь сообщения, напр., жел.-дор. линия, канал, судоходная река и т. д.

АРТИКУЛЯ́ЦИЯ [лат. articulatio < articulare членораздельно выговаривать] — 1) *анат.* сочленение, сустав; 2) *лингв.* работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи.

АРТИШО́К [фр. artichaut < ит. articiocco] — многолетнее культурное высокое травянистое колючее растение семейства сложноцветных, с мясистыми крупными соцветиями, нижняя часть которых идёт в пищу.

АРТРИ́Т [< гр. arthron сустав] — *мед.* воспаление суставов.

А́РФА [др.-герм. harpa] — 1) струнный щипковый инструмент, известный с глубокой древности; современная а. представляет собой вертикальную раму с натянутыми струнами, расположенными над *резонатором*; система педалей служит для мгновенной перестройки струн; 2) машина для очистки и сортировки зерна по толщине; зёрна поступают на решёта с параллельными проволоками (расположенными на равных расстояниях одна от другой), приводимые в колебательное движение.

АРХАИ́ЗМ [< гр. archaios древний] — 1) старинное слово или оборот речи, вышедшие из употребления; 2) пережиток старины.

АРХАИ́ЧЕСКИЙ, АРХАИ́ЧНЫЙ [гр. archaios] — древний, старинный, устарелый.

АРХЕГО́НИЙ [гр. archē начало + gonē рождение, происхождение] — *бот.* женский орган полового размножения у мхов, папоротников, хвощей, плаунов и голосеменных растений.

АРХЕ́ЙСКАЯ э р а [< гр. archaios древний] — древнейшая

эра в геологической истории Земли, обычно называемая *азойской*.

АРХЕО... [< гр. archaios древний] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к древности, напр., *археография*.

АРХЕОГРА́ФИЯ [гр. archaios древний + graphō пишу] — описание и издание древних памятников письменности.

АРХЕОЛО́ГИЯ [гр. archaiologia рассказ о старине] — историческая наука, изучающая, гл. обр. путём раскопок, вещественные памятники минувших веков.

АРХИ... [< гр. archē начало; главенство] — приставк / обозначающая: а) старшинство, высшее положение в том или ином церковном звании, напр., архиепископ; б) высшую степень признака, заключающегося во второй части сложного слова, напр., архиплут, архиреакционный.

АРХИ́В [лат. archivum < гр. archaios древний] — 1) учреждение для хранения старых документов и письменных памятников; 2) отдел учреждения, где хранятся старые документы, оконченные производством дела и т. п.; 3) совокупность письменных памятников (писем, рукописей, снимков и т. д.), относящихся к деятельности какого-л. учреждения или лица.

АРХИВА́РИУС — заведующий *архивом*.

АРХИПЕЛА́Г [гр. archē начало; главенство + pelagos море] — совокупность большого числа отдельных островов или целых групп их, близко лежащих друг от друга.

АРХИТЕКТО́НИКА [гр. architektonikē строительное искусство] — 1) построение, соразмерность художественного произведения; соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое; 2) *геол.* то же, что *тектоника*.

АРХИТЕ́КТОР [гр. architektōn] — специалист в области *архитектуры*, зодчий, художник-строитель.

АРХИТЕКТУ́РА [< гр. architektōn строитель] — 1) строительное искусство, зодчество, искусство проектировать и строить; 2) отличительный, художественный характер постройки.

АРХИТРА́В [ит. architrave < гр. archē начало + лат. trabs балка] — *архит.* главная балка, нижняя часть *антаблемента*.

АРХО́НТЫ [гр. archōn (archontos) начальник] — высшие должностные лица в Афинах.

АРЫК [тюрк.] — оросительный канал в Ср. Азии.

АРЬЕРГА́РД [фр. arrière сзади + garde охрана] — часть войск, выделяемых главными силами при походном движении или при отходе; имеет задачей обеспечить войска от внезапного нападения противника с тыла, задержать противника, разрушить дороги, мосты, переправы и пр.

АС[1] [< фр. as туз] — выдающийся своим мастерством лётчик-истребитель, мастер воздушного боя, сбивший определённое число самолётов противника.

АС[2] [лат. as] — древнеримская мелкая монета и единица веса.

АСБЕ́СТ [< гр. asbestos неугасимый] — минерал волокнистого строения, огнестойкий, кислотоупорный, нетеплопроводный и неэлектропроводный; широко примен. в технике.

АСЕ́ПТИКА [гр. a (частица отрицания) + sēpsis гниение] — способ борьбы с заражением ран посредством обеззараживания физическими методами всех предметов, приходящих в соприкосновение с ранами (гл. обр. кипячение, сильное нагревание, стерилизация паром); ср. *антисептика*.

АСИММЕТРИ́ЧЕСКИЙ, АСИММЕТРИ́ЧНЫЙ [< гр.; см. *асимметрия*] — несоразмерный.

АСИММЕТРИ́Я [гр. asymmetria] — отсутствие или нарушение *симметрии*.

АСКЕ́Т [< гр. asketēs упражняющийся] — 1) в древности — христианский подвижник, отшельник; 2) * в высшей степени воздержанный человек, отказывающийся от всех жизненных удовольствий.

АСКЕТИ́ЗМ [< гр.; см. *аскет*] — 1) религиозно-мистическое учение о необходимости борьбы с «чувственными влечениями» тела для достижения нравственного совершенства и общения с божеством; а. играет реакционную роль, отвлекая трудящихся от борьбы против эксплуататоров за свои жизненные интересы; 2) * крайняя степень воздержания, отречение от жизненных благ.

АСОЦИА́ЛЬНЫЙ [гр. а (частица отрицания) + *социальный*] — необщественный, противообщественный.

АСПЕ́КТ [< лат. aspectus вид] — 1) точка зрения, с которой предмет, понятие, явление воспринимаются в данное время; 2) перспектива, в которой выступает данное явление.

АСПИРА́НТ [< лат. aspirans (aspirantis) домогающийся чего-нибудь, стремящийся к чему-л.] — 1) лицо, подготовляющееся к научной деятельности (в вузе или в научно-исследовательском институте); 2) ищущий какой-л. должности.

АСПИРАНТУ́РА — 1) система подготовки при высших учебных заведениях или научно-исследовательских институтах профессорско-преподавательских и научных кадров; 2) совокупность *аспирантов*.

АСС — см. *ас*.

АССАМБЛЕ́Я [< фр. assemblée собрание] — 1) балы, устраивавшиеся при Петре I; 2) общее собрание представителей держав — членов *Лиги Наций*; 3) Генеральная А. — один из главных органов Организации Объединённых Наций, состоящий из представителей всех входящих в её состав государств.

АССЕНИЗА́ЦИЯ [< фр. assainissement оздоровление] — улучшение гигиенических условий местности, оздоровление; удаление и обезвреживание нечистот.

АССЕРТОРИ́ЧЕСКИЙ [< лат. assertorius утвердительный] — в логике — а-кое суждение лишь утверждает факт, но не выражает его непреложной логической необходимости (напр., яблоко разделено на части, треугольник начерчен карандашом) в отличие от *аподиктического суждения*.

АССИГНА́ТЫ [< лат. assignatus предназначенный для чего-либо] — бумажные деньги, выпущенные во Франции Учредительным собранием во время буржуазной революции 1789 г.

АССИГНА́ЦИИ [< лат.] — бумажно-денежные знаки, введённые в России в 1769 г.; в 1843 г. ассигнации были изъяты из обращения и заменены государственными кредитными билетами.

АССИГНОВА́ТЬ [< лат. assignare назначать] — отпустить, предназначить известную сумму денег для какой-л. цели.

АССИГНО́ВКА [< лат.; см. *ассигновать*] — документ, распоряжение, по которому производится расходование открытых должностному лицу или учреждению кредитов или выдаётся определённая сумма для определённой цели.

АССИМИЛИ́РОВАТЬ [лат. assimilare] — усваивать, уподоблять (см. *ассимиляция*).

АССИМИЛЯ́ЦИЯ [< лат. assimilatio уподобление] — 1) усвоение животным или растительным организмом поступающих в него из внешней среды веществ. А. в единстве с *диссимиляцией* (распад веществ в организме) составляет обмен веществ организма, являющийся основным свойством живого тела; 2) слияние одного народа с другим путём усвоения его языка, обычаев и т. п.; 3) *лингв.* уподобление одного звука другому, напр., свадьба из сватьба (от сватать).

АССИСТЕ́НТ [< лат. assistens (assistentis) присутствующий, помогающий] — 1) лицо, помогающее профессору, врачу и т. д. при операциях, при выполнении каких-л. научных работ, при практических занятиях со студентами; первое (младшее) научное звание; 2) *воен.* помощник знаменщика.

АССИСТИ́РОВАТЬ [< лат. assistere присутствовать, помогать] — состоять помощником при специалисте, исполнять обязанности *ассистента.*

АССОНА́НС [фр. assonance] — 1) в стихах, реже в прозе — повторение одинаковых или созвучных гласных звуков; 2) неточная рифма, в которой сходны только гласные, напр., заросли — жалости (Брюсов).

АССОРТИМЕ́НТ [фр. assortiment] — подбор различных видов и сортов товаров в производственном или торговом предприятии; более узко — подбор однородных предметов, но разных сортов.

АССОЦИА́ЦИЯ [< лат. associatio соединение] — 1) объединение, союз; 2) *хим.* явление, состоящее в том, что *молекулы* вещества соединяются в удвоенные, утроенные и т. д., так наз. «ассоциированные» молекулы; 3) в психологии — а. идей — связь представлений, благодаря которой одно представление, появившись в сознании, вызывает по сходству, смежности или противоположности другое; а. глаз — согласованная работа обоих глаз, приводящая к слиянию отдельных изображений, полученных в каждом глазу, в одну общую картину.

АССОЦИ́ИРОВАТЬ [< лат. associare соединять] — *псих.* мысленно соединять, сочетать представления по ассоциации (см. *ассоциация 3*).

АСТА́РТА — *миф.* сирийская и финикийская богиня земного плодородия и любви; культ Астарты оказал влияние на греческий культ *Афродиты.*

АСТЕ́НИЯ [гр. astheneia] — *мед.* слабость, бессилие; психическая слабость (ср. *неврастения* и *психастения*).

А́СТМА [гр. asthma] — одышка, припадки удушья.

АСТМА́ТИК — страдающий *астмой.*

АСТРА́ЛЬНЫЙ [лат. astralis] — *поэт.* звёздный.

АСТРО... [< гр. astron звезда] — в сложных словах означает «звёздный», имеющий отношение к звёздам, напр., *астрономия.*

АСТРОЛО́ГИЯ [гр. astron звезда + logos учение] — лженаука, распространённая в древности и средних веках, занимавшаяся «предсказыванием» судьбы человека по положению звёзд.

АСТРОНО́МИЯ [гр. astronomia < astron звезда + nomos закон] — наука о небесных телах; исследует природу, строение, движение и распределение небесных светил, а также их физическое состояние, химический состав, происхождение и эволюцию.

АСФА́ЛЬТ [гр. asphaltos] — «горная смола», твёрдая чёрная минеральная смола, природная или искусственная; служит для

мощения улиц, приготовления изоляционных материалов в электротехническом оборудовании, лаков и пр.

АСФАЛЬТИ́РОВАТЬ — покрывать или мостить *асфальтом*.

АСФИ́КСИЯ [гр. asphyxia] — удушье, остановка дыхания вследствие недостатка кислорода.

АТАВИ́ЗМ [< лат. atavus прародитель] — *биол.* проявление у организмов свойств и признаков, характерных для далёких прародителей, напр., появление у лошадей двух дополнительных пальцев по бокам вполне развитого у них среднего пальца.

АТА́КА [фр. attaque] — стремительное нападение на противника; последний, решающий этап наступления.

АТЕ́ИЗМ [гр. a (частица отрицания) + theos бог] — безбожие, основанное на научных знаниях отрицание существования бога и всякого рода сверхъестественных сил, отказ от религиозных верований; до конца последовательный а. научно обоснован диалектическим и историческим материализмом — мировоззрением марксистско-ленинской партии.

АТЕИ́СТ — безбожник, сторонник *атеизма*.

АТЕЛЬЕ́ [фр. atelier] — мастерская живописца, скульптора, фотографа; а. мод — мастерская платья.

АТЛА́НТ[1] [гр. Atlas (Atlantos)] — 1) по древнегреческому мифу — титан, по приказу *Зевса* якобы державший на плечах небесный свод; 2) *архит.* колонна в виде мужской фигуры, поддерживающая архитектурное перекрытие, балкон, выступ карниза и т. п.

АТЛА́НТ[2] [< гр.; см. *Атлант*[1]] — *анат.* первый шейный позвонок, сочленяющийся с затылочной костью черепа.

А́ТЛАС [< гр.; см. *Атлант*[1]] — 1) собрание исторических, географических и т. п. карт, подобранных с определённой целью и по определённой системе; 2) собрание изображений животных, растений и т. п. с иллюстративной или учебно-педагогической целью (а. зоологический, ботанический и т. п.).

АТЛЕ́Т [< гр. athlētēs борец] — 1) профессиональный борец, исполнитель атлетических упражнений; 2) * силач, человек крепкого телосложения и большой физической силы.

АТЛЕ́ТИКА [< гр. athlētikos атлетический] — гимнастические упражнения, требующие силы и ловкости; лёгкая а. — бег, прыжки и др.; тяжёлая а. — поднятие тяжестей, бокс, борьба.

АТМОСФЕ́РА [гр. atmos воздух + *сфера*] — 1) газообразная оболочка земного шара; состоит из смеси азота (78,03%), кислорода (20,99%), аргона (0,94%), углекислоты (0,03%), неона (0,0012%), гелия (0,0004%) и крайне незначительного количества криптона и ксенона, примесей органического и неорганического происхождения, а также воды во всех состояниях; 2) единица измерения давления, равная давлению, которое производит столб ртути высотой в 760 *мм* или 1,033 *кг/см*^{2}; метрическая а. соответствует давлению в 1 *кг* на 1 *см*^{2}; 3) * среда; настроение окружающих людей, напр., трудовая а., товарищеская а.

АТМОСФЕ́РНЫЙ — находящийся в *атмосфере*, принадлежащий к атмосфере; а-ные осадки: дождь, роса, снег, иней, град.

А́ТОМ [< гр. atomos неделимый] — мельчайшая частица химического элемента; до 20 века атом считался неделимым; в

современной физике установлено, что атом делим и представляет сложную систему, состоящую из положительно заряженного ядра (см. *атомное ядро*) и движущихся вокруг него *электронов*; ядро атома также обладает сложным строением; оно состоит из *протонов* и *нейтронов*.

АТОМИ́ЗМ, АТОМИ́СТИКА [< гр. atomos неделимый] — материалистическое учение о природе, развитое впервые древнегреческими философами Левкиппом и Демокритом, затем Эпикуром и римским философом-материалистом Лукрецием. Согласно этому учению, материя состоит из вечных, неизменных, неделимых мельчайших движущихся частиц — атомов. Начало научной атомистики было заложено в работах гениального русского учёного М. В. Ломоносова. Это учение достигло особенно большого расцвета в результате работы знаменитого русского учёного Д. И. Менделеева. Современная атомистика установила, что атомы имеют сложное строение, обладают делимостью и что частицы, составляющие атомы, изменчивы и могут превращаться из одних форм в другие (см. *атом*).

АТО́МНЫЙ — свойственный *атому*, относящийся к атому; а. в е с — относительный вес атома какого-л. элемента (за единицу принята $^1/_{16}$ часть веса атома кислорода); а - н о е я д р о — центральная часть атома, обладающая положительным зарядом и практически несущая всю массу атома; состоит из *протонов* и *нейтронов*. Число протонов определяет заряд а-ного ядра, сумма протонов и нейтронов — массу а-ного ядра. При столкновении а-ного ядра с нейтронами, протонами, *дейтеронами* и др. частицами и захвате их а-ным ядром происходит превращение а-ного ядра (а тем самым и атомов) в другие ядра (соотв. в другие атомы); а - н а я э н е р г и я — энергия взаимодействия частиц в а т о м н о м я д р е, примерно в миллион раз превышающая энергию взаимодействия ядра с внешними электронами в оболочке атома (химическую энергию). При некоторых превращениях а-ных ядер происходит выделение а-ной энергии. Для практического использования а-ной энергии необходимо, чтобы при ядерных превращениях с выделением а-ной энергии имела место ц е п н а я р е а к ц и я, т. е. чтобы распад одного ядра вызывал распад других ядер. Исследования а-ных ядер в последние десять лет привели к открытию цепной реакции деления ядер *урана* и др. элементов, в результате которой выделяется огромное количество а-ной энергии; для мирного использования а-ной энергии необходимо медленное протекание цепной реакции; при бурном протекании цепной реакции имеет место взрыв. Это величайшее открытие современной физики поставлено американскими империалистами и их сторонниками в других буржуазных странах на службу империалистической агрессии. Империалистические монополии стремятся применить а-ную энергию не для мирных целей, а в военных целях, в виде а-ных бомб. В СССР а-ная энергия применяется для целей мирного строительства.

АТОНИ́ЧЕСКИЙ — *мед.* вялый, слабый, расслабленный (см. *атония*).

АТОНИ́Я [< гр. atonia расслабление, вялость] — *мед.* потеря *тонуса*, вялость, слабость тканей и мускулов.

АТРИБУ́Т [< лат. attributum присовокупление] — 1) в филосо-

фии — неотъемлемое свойство *субстанции*, напр., движение — а. материи; 2) в грамматике — то же, что определение (член предложения); 3) * существенный признак, свойство чего-л., неотъемлемая принадлежность предмета.

АТРОФИ́РОВАТЬСЯ [< гр.; см. *атрофия*] — зачахнуть, выродиться, потерять жизненность, перестать функционировать, исчезнуть.

АТРОФИ́Я [гр. atropheō чахну] — 1) уменьшение в размере какого-л. органа или ткани вследствие нарушения их питания (напр., при уменьшении притока крови к ним, длительном бездействии, нарушении связи с центральной нервной системой и т. п.); с атрофией органа утрачивается его функция; 2) * притупление, утрата какого-л. чувства, свойства.

АТТАШЕ́ [фр. attaché] — официальное лицо, причисленное к дипломатическому представительству как специалист в какой-л. области, напр., военный а., торговый а. и т. д.

АТТЕНТА́Т [фр. attentat] — покушение на чью-л. жизнь на политической почве.

АТТЕСТА́Т [< лат. attestari свидетельствовать] — 1) письменное свидетельство об окончании учебного заведения, о прохождении службы, о поведении; 2) *воен.*: а) удостоверение, выдаваемое военнослужащему при переводах, командировках об удовлетворении его различными видами довольствия; б) удостоверение, выдаваемое члену семьи военнослужащего, находящегося в действующей армии, на право получения ежемесячного денежного довольствия.

АТТЕСТА́ЦИЯ [< лат. attestatio свидетельство] — определение деловой и политической квалификации работника, отзыв о способностях, достоинствах или поведении его; в ряде ведомств а. является обязательным условием для присвоения работнику персонального звания или чина.

АТТРАКЦИО́Н [фр. attraction] — эффектный (привлекающий внимание зрителей) номер программы в цирке или развлечений в парках.

АУДИЕ́НЦИЯ [< лат. audientia слушание] — официальный приём у высокопоставленного лица.

АУДИТО́РИЯ [< лат. auditorium место для слушания] — 1) зал, в котором читаются лекции, доклады, устраиваются митинги и т. п.; 2) собирательное название слушателей лекции, доклада, речи и пр.

АУКЦИО́Н [< лат. auctio (auctionis) возрастание] — публичная продажа, при которой продаваемая вещь приобретается лицом, предложившим за неё наивысшую сумму.

АУСКУЛЬТА́ЦИЯ [< лат. auscultatio слушание, выслушивание] — 1) *мед.* выслушивание звуковых явлений, получающихся при работе отдельных органов (гл. обр. органов дыхания и кровообращения) для определения болезни; 2) *тех.* выслушивание двигателя (мотора) для определения внутреннего расстройства или поломки в нём.

АУСПИ́ЦИИ [лат. auspicium < avis птица + aspicere смотреть] — 1) у древних римлян — гадание по полёту птиц; 2) * предзнаменования, виды на будущее.

А́УТ [< англ. out вне, вон] — 1) положение в спортивных играх с мячом, когда мяч «выходит из игры», т. е. вылетает за пределы установленной правилами площадки; 2) восклицание судьи (*рефери*) в боксе, означающее, что упавший боксёр

объявляется вне боя, т. е. побеждённым (см. *нокаут*).

АУТБРИДИНГ [англ. outbreeding] — спаривание животных, принадлежащих к одной породе, но не состоящих в близком родстве между собой (противоп. *инбридинг*).

АУТЕНТИ́ЧНЫЙ [гр. authentikos] — соответствующий подлинному, действительный, верный, основанный на первоисточнике.

АУТОДАФЕ́ [< португ. auto da fe акт веры] — оглашение и приведение в исполнение варварских приговоров *инквизиции*, в частности, сожжение осуждённых на костре; широко применялось в Испании и Португалии. Германские фашисты в период своей власти возродили а., варварски предав огню множество человеческих жизней и неугодных фашистам книг.

АУТСАЙДЕРЫ [< англ. outsider посторонний] — 1) в капиталистических странах: а) предприятия какой-л. отрасли производства, не входящие в монополистическое объединение предпринимателей этой отрасли (т. наз. «дикие», «посторонние»); б) лица, спекулирующие на бирже, но не постоянно; биржевые спекулянты-непрофессионалы; 2) *сп.* лошади на скачках, не входящие в число фаворитов и на которые лишь немногие держат пари.

АФГА́НИ — денежная единица Афганистана, равная 100 *пулам*.

АФЕ́РА [< фр. affaire дело] — тёмное дело, жульническое предприятие.

АФЕРИ́СТ — человек, занимающийся *аферами*, жулик.

АФИ́НА — в древнегреческой мифологии — богиня мудрости и военного дела, дочь *Зевса*, якобы родившаяся из его головы; ей были посвящены «мудрая» птица сова и оливковое дерево.

АФИ́ША [фр. affiche] — объявление о спектакле, концерте, лекции.

АФИШИ́РОВАТЬ [фр. afficher] — выставлять напоказ, привлекать общее внимание к чему-л.

АФОРИ́ЗМ [гр. aphorismos] — краткое изречение, выражающее какую-л. обобщённую мысль; для афоризма одинаково обязательны и законченность мысли и отточенность формы.

АФРОДИ́ТА — в древнегреческой мифологии — богиня красоты и любви, то же, что в древнеримской *Венера*.

АФРО́НТ [фр. affront] — оскорбление, резкий отпор.

АФФЕ́КТ [< лат. affectus душевное волнение, страсть] — сильное душевное движение с утратой волевого контроля; состояние запальчивости и раздражения.

АФФЕКТА́ЦИЯ [лат. affectatio] — искусственное возбуждение, неестественность, рисовка.

АХИЛЛЕ́СОВА пята — слабая, уязвимая сторона человека (по имени древнегреческого мифического героя Ахиллеса, на теле которого было только одно уязвимое место — пята).

АХРОМАТИ́ЗМ [< гр. achrōmatos бесцветный] — 1) бесцветность; 2) свойство систем оптических стёкол при преломлении луча не разлагать его на составные части, в частности, не давать радужного окрашивания изображения.

АХРОМАТИ́Н — *биол.* слабо окрашивающееся (в противоположность *хроматину*) вещество клеточного ядра.

АЦЕТИЛЕ́Н [лат. acet(um) уксус + гр. hylē дерево] — бесцветный ядовитый газ (углево-

дород) неприятного запаха; получается действием воды на карбид кальция (см. *карбиды*); горит ярким пламенем; примен. для освещения, для сварки металлов и в ряде химических производств.

АШУ́Г [тюрк.] — народный певец-поэт (гл. обр. у кавказских народов).

АЭРА́РИЙ [< гр. аёr воздух] — площадка для воздушных ванн (при санаториях).

АЭРА́ЦИЯ [< гр. аёr воздух] — 1) проветривание, насыщение (воды, почвы) атмосферным воздухом; а. почвы — воздухообмен почвы с наружным (атмосферным) воздухом. А. почвы регулируется обработкой и *мелиорацией*, а также всеми приёмами, улучшающими и закрепляющими структуру почвы; 2) введение воздуха в биологические фильтры для очистки сточных вод, способствующее более быстрому и совершенному их окислению.

АЭРО... [< гр. аёr воздух] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к воздуху, воздухоплаванию, *авиации*, напр., *аэродром*.

АЭРО́БЫ [< гр. аёr воздух] — организмы, способные жить только в присутствии свободного кислорода в окружающей среде (ср. *анаэробы*).

АЭРОДИНА́МИКА [см. *аэро...* + *динамика*] — наука о движении газов и твёрдых тел в газах, а также о силах, возникающих при этом.

АЭРОДРО́М [гр. аёr воздух + dromos бег] — место стоянки, взлёта и посадки самолётов, а также совокупность сооружений (площадка, вокзал, помещения для лётного и обслуживающего состава, ангары, мастерские, хранилище горючего и склады для других материалов, метеорологическая станция и т. д.), обеспечивающих лётную службу самолётов.

АЭРОЛИ́Т [гр. аёr воздух + lithos камень] — см. *метеорит*.

АЭРОМАЯ́К [см. *аэро...*] — башня, снабжённая сильными источниками света, видимыми даже в тумане; аэромаяки строятся на воздушных линиях для указания пути лётчикам.

АЭРОНАВИГА́ЦИЯ [см. *аэро...* + *навигация*] — наука о вождении воздушных кораблей по намеченному пути с помощью карт, компасов, радио и других приборов.

АЭРОНА́ВТ [гр. аёr воздух + nautes мореплаватель] — воздухоплаватель.

АЭРОНА́ВТИКА [< гр.; см. *аэронавт*] — учение о передвижении в воздухе на аппаратах тяжелее воздуха (в *авиации*) и на аппаратах легче воздуха (в воздухоплавании).

АЭРОПЛА́Н [гр. аёr воздух + лат. planum плоскость] — самолёт, летательная машина тяжелее воздуха, приводимая в движение мотором, вращающим воздушный винт (пропеллер).

АЭРОПО́РТ [см. *аэро...*] — воздушный порт, большой *аэродром* со специальными службами, сооружениями и помещениями; узловой пункт воздушных линий.

АЭРОСТА́Т [гр. аёr воздух + statos стоящий] — летательный аппарат легче воздуха, поднимающийся благодаря подъёмной силе газа, заключённого в его оболочке; аэростаты делятся на управляемые (см. *дирижабль*) и неуправляемые (в противовоздушной обороне для заграждения и в артиллерии для наблюдения).

АЭРОСТА́ТИКА [см. *аэро...* + *статика*] — учение о равновесии газов.

АЭРОФИ́ЛЬТР — *фильтр* в виде резервуара, загруженного шлаком, через который пропускаются сточные воды с целью их *аэрации*.

АЯ́КСЫ — имя двух мифических древнегреческих героев, совместно совершавших подвиги; «два Аякса» — два неразлучных друга.

Б

БАББИ́ТЫ [< соб.] — белые сплавы из олова, свинца, сурьмы, меди и др. металлов для заливки вкладышей подшипников в паровых и гидравлических турбинах, двигателях внутреннего сгорания и т. п.; служат для уменьшения трения (см. также *антифрикционные сплавы*).

БАБУ́ВИЗМ [< соб.] — учение французского коммуниста-утописта Бабёфа (1760—1797). Бабёф выдвигал идею социального равенства и осуществления его путём революционного переворота одними лишь силами заговорщической организации. Бабувизм был далёк от понимания классовой борьбы и пролетарской революции и носил характер мелкобуржуазной уравнительности. В 30—40-х гг. 19 в. бабувизм оказал большое влияние на тайные революционные общества во Франции.

БА́ЗА [гр. basis] — 1) основание, фундамент, основа; опорный пункт; 2) склады, мастерские и пр., а иногда и часть территории с помещениями и определёнными запасами, необходимыми для снабжения армии, экспедиций, различных учреждений и т. д.; 3) учреждение, обслуживающее ту или иную отрасль культурно-просветительной работы, напр., экскурсионная б., книжная б.

БАЗА́ЛЬТ [лат. basaltes] — плотная тёмная легкоплавкая стеклообразная вулканическая горная порода; примен. как строительный материал, для мостовых, в керамической и стекольной промышленности.

БАЗЕДОВИ́ЗМ, БАЗЕ́ДОВА болезнь [< соб.] — болезнь, вызываемая чрезмерным усилением деятельности щитовидной железы; признаки базедовизма: усиленное сердцебиение, увеличение щитовидной железы (зоб) и пучеглазие; впервые описана немецким врачом Базедовым в 1840 г.

БАЗИ́ЛИКА [лат. basilica < гр. basilikē царский дом] — 1) в античности — общественное здание, предназначавшееся для суда, торговых сделок и пр.; 2) позднее — христианский храм вытянутой прямоугольной формы, разделённый на три или пять продольных *нефов* рядами столбов или колонн; средний главный неф при этом выше боковых.

БА́ЗИС [гр. basis] — 1) основание; 2) б. экономический — совокупность производственных отношений между людьми, соответствующих определённой ступени развития материальных производительных сил общества,— «реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определённые формы общественного сознания» (Маркс). «Базис есть экономический строй общества на данном этапе его развития. Надстройка — это политические, правовые, религиозные, художественные, философские взгляды общества и соответствующие им политические, правовые и другие учре-

ждения... Если изменяется и ликвидируется базис, то вслед за ним изменяется и ликвидируется его надстройка, если рождается новый базис, то вслед за ним рождается соответствующая ему надстройка» (Сталин); 3) в геодезии — основная, точно измеряемая на местности линия, по которой определяются величины других линий и делаются вычисления.

БАЙ [тюрк. «богач», «господин»] — название феодалов, богатеев, торговцев и кулаков в дореволюционной Ср. Азии; в СССР баи ликвидированы как класс.

БА́КАН [гол. baken] — *мор.* поплавок, устанавливаемый на якоре, служащий для указания опасных мест на пути следования судна; на реках называется б а к е н о м.

БА́КЕН — ср. *бакан.*

БАККАЛА́ВР [ср.-лат. baccalaureus] — в западноевропейских университетах в старину (теперь только в Англии) — первая учёная степень; в современной Франции и некоторых других странах — лицо, окончившее среднюю школу.

БАКТЕРИО́ЗЫ — заразные болезни растений, вызываемые *бактериями.*

БАКТЕРИОЛО́ГИЯ [< гр. logos учение] — наука о *бактериях.*

БАКТЕРИОФА́Г [< гр. phagein есть, пожирать] — буквально «пожиратель бактерий» — термин, обозначающий группу агентов (см. *агент*[2]), которые способны растворять бактерии. Б. весьма распространён в почве, воде, в испражнениях (особенно у выздоравливающих, напр., после *дизентерии*).

БАКТЕРИЦИ́Д, БАКТЕРИЦИ́ДНЫЙ [< лат. caedere убивать] — убивающий *бактерии,* останавливающий их развитие.

БАКТЕ́РИЯ [< гр. bakteria пал(оч)ка] — мельчайший невидимый невооружённым глазом простейший организм, состоящий из одной клетки без оформленного ядра; некоторые бактерии играют важную роль в сельском хозяйстве (напр., а з о т о б а к т е р); б о л е з н е т в о р н ы е или п а т о г е н н ы е б а к т е р и и служат причиной ряда болезней (тиф, туберкулёз, холера, чума и пр.).

БАКШИ́Ш [перс. bahşiş] — подарок; взятка; подачка; чаевые.

БАЛА́НС[1] [фр. balance *букв.* весы] — 1) б. народного хозяйства — в СССР — система конкретных экономических показателей, характеризующих социалистическое воспроизводство; имеет огромное практическое значение для народнохозяйственного планирования; 2) в бухгалтерии — сводная ведомость, отображающая состояние средств предприятия (организации, учреждения) на определённую дату, выраженное в деньгах; т о р г о в ы й б. — соотношение вывоза и ввоза товаров в страну, дающее: а) а к т и в н ы й б. (превышение вывоза над ввозом); б) п а с с и в н ы й б. (превышение ввоза над вывозом); п л а т ё ж н ы й б. — соотношение прав получения и обязательств уплаты одной страны перед другими к определённому сроку; р а с ч ё т н ы й б. — соотношение прав получения и обязательств уплаты одной страны перед другими вообще, вне зависимости от числа и срока; 3) ф и з и о л о г и ч е с к и й б. — сопоставление прихода и расхода веществ, участвующих в жизнедеятельности организма (в частности, в процессе обмена веществ); 4) т е п л о в о й б. — распределение тепловой энергии, затрачиваемой в двигателе, печи, котле и др.

БАЛА́НС[2] [фр.] — еловые (или иной породы) брёвна определённой длины (4—7 футов); идут на изготовление целлюлозы и древесной массы в бумажном производстве.

БАЛАНСИ́РОВАТЬ [фр. balancer] — 1) сохранять равновесие; 2) уравновешивать; 3) в бухгалтерии — подводить баланс.

БАЛДАХИ́Н [< ит. baldacchino полог, палатка] — 1) пышный навес из тканей на столбах; 2) *архит.* сооружение из камня, дерева или металла, имеющее вид навеса на четырёх столбах.

БАЛИ́СТИКА — см. *баллистика.*

БАЛЛ [фр. balle] — 1) единица, которой оценивается степень или интенсивность какого-л. явления (ветра, землетрясения, урожая и т. д.); 2) цифровая отметка об успехах и поведении учащихся; 3) шар для голосования.

БАЛЛА́ДА [прованс. ballada] — 1) первоначально — небольшая незамысловатая песенка для сопровождения танцев; позднее — форма небольшого лирического стихотворения; в дальнейшем б. как жанр претерпела ряд изменений и в разное время и в разных странах характеризовалась различными признаками; в настоящее время — лиро-эпическое сюжетное произведение (типа рассказа), написанное строфами; 2) *муз.* род вокального или инструментального произведения, носящего преимущ. повествовательный характер.

БАЛЛА́СТ [англ. ballast] — 1) *ж.-д.* щебень, гравий или песок, насыпанный поверх земляного полотна для укрепления шпал; 2) *мор.* груз, специально принимаемый на судно для улучшения его мореходных качеств в тех случаях, когда полезного груза для этой цели на судне недостаточно; балластом может служить вода, камень, чугунные болванки и т. п.; 3) *ав.* груз для регулирования подъёмной способности воздухоплавательного аппарата; 4) * лишний груз, лишняя вещь, обуза; человек, бесполезный для данного дела.

БАЛЛИ́СТИКА [< гр. ballō бросаю, мечу] — наука, изучающая законы движения снаряда внутри канала ствола огнестрельного оружия (внутренняя б.) и после его вылета из ствола (внешняя б.).

БАЛЛО́Н [< фр. ballon полый шар] — 1) стеклянный шарообразный узкогорлый сосуд; 2) резервуар для хранения газов в сжатом виде; 3) пневматическая автомобильная шина широкого профиля с тонкими стенками и сравнительно малым внутренним давлением; обеспечивает более спокойную, мягкую езду; 4) оболочка аэростата.

БАЛЛОТИ́РОВАТЬ [фр. balloter] — 1) решать вопрос о чьём-л. избрании подачей голосов (первоначально — посредством опускания в урну шаров, называвшихся баллами); 2) вообще голосовать; 3) ставить на голосование (вопрос, предложение).

БАЛЬЗАМИ́РОВАТЬ [< гр. balsamon бальзам] — предохранять тело умершего от разложения посредством введения в него особых противогнилостных веществ.

БАЛЬЗА́МЫ [гр. balsamon] — полужидкие вещества растительного происхождения или приготовляемые искусственно; содержат эфирные масла и смолы; употр. в технике (для изготовления скипидара, лаков и пр.) и в медицине.

БАЛЬНЕОЛО́ГИЯ [лат. balneum баня, купальня + гр. logos учение] — наука, изучающая мине-

ральные источники, во́ды, грязи, а также методы лечения ими (см. *бальнеотерапия*).

БАЛЬНЕОТЕРАПИ́Я [лат. balneum купальня + *терапия*] — часть *бальнеологии*, занимающаяся вопросами лечебного применения минеральных вод, грязей, морских или речных купаний.

БАЛЮСТРА́ДА [фр. balustrade < ит.] — перила балконов, лестниц и т. п.

БАМБУ́К [фр. bambou < малайск. bambu] — несколько родов растений семейства злаков; растут преимущественно в жарких странах; в СССР разводятся в Закавказье; дают материал для лёгких построек, мебели и пр.

БАНА́ЛЬНЫЙ [фр. banal] — заурядный, пошлый, избитый.

БАНДА́Ж [фр. bandage] — 1) хирургическая эластичная повязка для укрепления стенок живота, для поддерживания в известном положении какого-л. органа; 2) стальной обод (шина) на вагонном или паровозном колесе.

БАНДЕРО́ЛЬ [фр. banderole] — 1) особый вид почтовой корреспонденции, установленный для пересылки по пониженному тарифу: печатные произведения (книги, журналы, газеты), деловые бумаги и т. д., а также широкая бумажная обёртка лентой, в которой пересылаются эти почтовые отправления; 2) ярлык, бумажная наклейка на товаре, свидетельствующая об уплате *акциза* или пошлины.

БАНК[1] [фр. banque] — 1) в СССР банки — государственные социалистические кредитные органы планового распределения денежных средств по отдельным отраслям и предприятиям народного хозяйства; 2) в капиталистических странах — особый вид предприятия, осуществляющего движение ссудного капитала; банки «превращают бездействующий денежный капитал в действующий, т. е. приносящий прибыль, собирают все и всяческие денежные доходы, предоставляя их в распоряжение класса капиталистов» (Ленин). При империализме банки перерастают из скромной роли посредников в кредите во всесильных монополистов, распоряжающихся почти всем денежным капиталом капиталистов и мелких хозяев, большей частью средств производства и источников сырья в данной стране и в ряде стран. Капиталистические банки играют реакционную роль во внешней и внутренней политике капиталистических государств.

БАНК[2] [фр.] — 1) род азартной карточной игры; 2) в азартных играх — деньги, находящиеся в распоряжении банкомёта.

БА́НКА [англ. bank] — *мор.* отдельно лежащая в море мель; также всякое отдельно расположенное возвышение морского дна, хотя бы вполне безопасное для прохода судов, но резко отличающееся от соседних глубин.

БАНКЕ́Т [фр. banquet] — торжественный обед с участием научных, общественных, политических деятелей, сопровождаемый речами.

БАНКИ́Р [нем. Bankier] — в капиталистических странах — банковский делец, крупный акционер банка или собственник банка, занимающийся банковскими операциями.

БАНКНО́ТЫ [англ. bank-note] — в капиталистической экономике — беспроцентные обязательства (банковые билеты), выпускаемые государственными или частными *эмиссионными* банками; основной вид кредитных денег; выпускаются в порядке ссудных операций банков под

залог товаров, векселей и др. и возвращаются в банк по истечении срока ссуды; б., выпускаемые для покрытия государственных расходов, превращаются в бумажные деньги; банкнота, возникшая из сохранной расписки, обязательно являлась разменной на металл, но впоследствии утрачивала или вовсе теряла это свойство; б. должны быть обеспечены золотом, товарными документами или другими ценностями.

БАНКРО́Т [нем. Bankerott < ит. bancorotto] — 1) несостоятельный должник; 2) * потерпевший крах, оказавшийся в чём-л. несостоятельным.

БАРД — поэт и певец у древних кельтов; * вообще — поэт.

БАРЕЛЬЕ́Ф [фр. bas-relief низкий *рельеф*] — скульптурное изображение или орнамент, выступающее на плоской поверхности менее чем на половину своей толщины (ср. *горельеф*).

БА́РИЙ [< гр. barys тяжёлый] — *хим.* элемент, символ Ba, порядковый номер 56, ат. вес 137,36; щелочно-земельный металл серебристого цвета; входит в состав некоторых минералов (напр., тяжёлого шпата); соли его примен. в промышленности и медицине.

БАРИТО́Н [< гр. barytonos грубоголосый] — *муз.* 1) мужской голос, средний между тенором и басом; 2) певец с таким голосом; 3) медный духовой инструмент.

БАРОГРА́ММА — кривая записи *барографа*.

БАРО́ГРАФ [гр. baros тяжесть + graphō пишу] — самопишущий *барометр* — прибор, автоматически и непрерывно записывающий давление атмосферного воздуха.

БАРО́ККО [< ит. barocco вычурный] — стиль в европейском искусстве, пришедший в конце 16 в. на смену стилю Возрождения (*Ренессанс*) и развивавшийся до конца 18 в. Отличался от стиля Возрождения и от классицизма 17 и 18 вв. декоративной пышностью, вычурностью и пластичностью форм, живописностью (контрастами света и тени). Наиболее яркое выражение стиль б. получил в архитектуре.

БАРО́МЕТР [гр. baros тяжесть + metreō мерю] — прибор для измерения давления атмосферного воздуха; употр. также для измерения высоты местности над уровнем моря и для определения предстоящих изменений погоды.

БАРО́Н [фр. baron < др.-герм. baro свободный] — феодальный дворянский титул в Зап. Европе; первоначально — непосредственный *вассал* короля; в России титул барона был введен Петром I.

БАРРА́Ж [фр. barrage] — 1) *ав.* заграждения в воздухе, препятствующие полёту самолётов; достигается подъёмом привязных *аэростатов*, соединяемых друг с другом тросами; 2) *мор.* заграждение против надводных и подводных кораблей, состоящее из сетей, мин и т. п.; 3) *ж.-д.* сооружение в виде ступенчатой подпорной стенки; примен. в горных участках для защиты жел.-дор. пути от потоков воды во время ливней.

БАРРАЖИ́РОВАНИЕ [< фр.; см. *барраж*] — патрулирование самолётов в воздухе над определённым районом, объектом, преграждающее доступ неприятельской авиации к тому или иному объекту противовоздушной обороны.

БА́РРЕЛЬ [англ. barrel *букв.* бочонок] — различного веса мера жидкости, сыпучих тел и не-

которых твёрдых материалов (мыла, солонины) в Америке и в некоторых частях Англии.

БАРРИКА́ДА [фр. barricade] — заграждение из различных громоздких предметов, обычно применяемое революционными массами в уличных боях.

БАРЬЕ́Р [фр. barrière] — 1) заграждение, препятствующее свободному проходу; 2) препятствие, которое должны преодолеть при состязании кавалеристы, бегуны и т. п.; 3) подъёмный брус, *шлагбаум*; 4)* высокие ввозные пошлины, имеющие целью препятствовать ввозу иностранных товаров (таможенный б.).

БА́СКЕТБО́Л [англ. basketball *букв.* корзина-мяч] — *сп.* игра в мяч с участием двух команд, в которой мяч перебрасывается руками и забрасывается в корзину (сетку, натянутую на обруч), подвешенную на определённой высоте столба.

БАСМА́Ч [тюрк.] — в Ср. Азии — разбойник, участник бандитского контрреволюционного отряда; басмачество — бандитское контрреволюционное движение в Ср. Азии, организованное в годы Гражданской войны и иностранной вооружённой интервенции местной буржуазией и феодально-байскими элементами при помощи агентов английской разведки против власти Советов. Было разгромлено Красной Армией.

БАССЕ́ЙН [фр. bassin] — 1) искусственный водоём; 2) б. реки — площадь, с которой стекают в данную реку подземные и поверхностные воды; 3) *геол.* область залегания определённых горных пород или полезных ископаемых, напр., каменноугольный б.

БАСТИ́ЛИЯ [фр. Bastille] — 1) укреплённый замок и государственная тюрьма в Париже; служила одним из оплотов французского *абсолютизма*; была захвачена и разгромлена восставшим населением в начале буржуазной революции во Франции (14 июля 1789 г.); 2)* нарицательное имя для крупных политических тюрем.

БАСТИО́Н [фр. bastion] — пятиугольное укрепление в виде выступа крепостной ограды.

БАТАЛИ́СТ [фр.; см. *баталия*] — художник, изображающий военные сюжеты.

БАТА́ЛИЯ [фр. bataille] — битва, сражение.

БАТАЛЬО́Н [фр. bataillon] — войсковое подразделение, состоящее из нескольких рот (чаще всего 3—4); батальоны бывают стрелковые (пехотные), танковые, инженерные и др.

БАТАРЕ́Я[1] [фр. batterie] — *воен.* 1) огневая и тактическая единица в артиллерии (обычно 3 — 6 орудий); 2) огневые или другие технические средства борьбы, установленные на одной позиции (б. пулемётов, миномётов, прожекторов и т. п.).

БАТАРЕ́Я[2] [фр.] — *эл.* соединение нескольких гальванических элементов, аккумуляторов, конденсаторов или термоэлементов для получения большой силы тока в цепи, большого напряжения или большой ёмкости.

БАТИА́ЛЬНАЯ зона [< гр. bathys глубокий] — глубокая зона моря, приблизительно между 200 и 2 000 *м* глубины, характеризующаяся слабым движением воды, довольно постоянной температурой и слабым проникновением света в верхние слои б-ой зоны.

БАТИСФЕ́РА [гр. bathys глубокий + sphaira шар] — 1) морская глубина; 2) снаряд для изучения морских глубин.

БА́ХУС [гр. Bakchos, лат. Bacchus] — *миф.* бог вина и веселья, то же, что *Вакх*, *Дионис*.

БАЦИ́ЛЛА [< лат. bacillum палочка]—*бактерия*, имеющая форму палочки; в более широком смысле вообще всякая бактерия.

БЕ́ДЕКЕР [соб. нем.]— путеводитель (для путешественников).

БЕДЛА́М [англ. bedlam] — хаос, неразбериха, сумасшедший дом (по названию дома умалишённых в Лондоне).

БЕДУ́ИНЫ [ар.] — арабы-кочевники.

БЕК [тюрк.] — помещик, феодал у тюркских народов; в СССР беки ликвидированы как класс.

БЕЛЛЕТРИ́СТИКА [<фр. belles-lettres] — художественные произведения в прозе — романы, повести, рассказы.

БЕЛЬВЕДЕ́Р [ит. belvedere *букв.* прекрасный вид] — 1) вышка, с которой открывается вид на окрестности, беседка на возвышении; 2) название некоторых музеев, дворцов.

БЕ́ЛЬГА — денежная единица Бельгии, равная 5 бельгийским *франкам*.

БЕЛЬЭТА́Ж [< фр. bel красивый] — 1) второй, главный (обычно с более высокими комнатами) этаж дома; 2) первый этаж над партером и амфитеатром в зрительном зале.

БЕНЕФИ́ЦИЙ [< лат. beneficium благодеяние] — 1) в раннем средневековье — земельное владение без права наследования, пожалованное *феодалом* своему *вассалу* за определённую службу, б. ч. с правом взимать повинности с крестьян; 2) церковная должность в римско-католической церкви, связанная с определёнными доходами.

БЕНЗО́Л [< лат.] — начальный углеводород ароматического ряда; получается при перегонке каменноугольной смолы, нефти и т. п., а также синтетически; бесцветная горючая жидкость с характерным запахом; растворяет жиры, смолы, каучук; употр. в производстве *анилина*, взрывчатых веществ, лекарственных препаратов и т. п.

БЕ́НТОС [< гр. benthos глубина] — совокупность организмов, обитающих на поверхности дна и в толще грунта морских и материковых водоёмов.

БЕНУА́Р [фр. baignoire]—нижний ярус театральных лож на уровне партера (*ложа бенуара*).

БЕРИ́ЛЛ [гр. bēryllos] —1) минерал, кремнекислое соединение окиси *бериллия* и глинозёма — ценная руда для извлечения бериллия; 2) чистый прозрачный б.— драгоценный камень (изумруд, аквамарин).

БЕРИ́ЛЛИЙ [< гр.; см. *беррилл*] — *хим.* элемент, символ Be, порядковый номер 4, ат. вес 9,02; твёрдый лёгкий металл серо-стального цвета; примен. как составная часть некоторых технических сплавов.

БЕРКЛЕА́НСТВО, БЕРКЛИА́НСТВО — разновидность реакционного субъективного идеализма в философии, связанная с именем английского епископа Джорджа Беркли (1684—1753); б. в ожесточённой борьбе против материализма отрицало существование объективного мира и утверждало, будто вещи представляют собой только совокупность ощущений и не существуют вне сознания. Б. послужило источником реакционной философии *махизма* (см.) и было подвергнуто уничтожающей критике в гениальном произведении Ленина «Материализм и эмпириокритицизм» (см. *эмпириокритицизм*).

БЕРНШТЕЙНИА́НСТВО [< соб. нем.] — см. *ревизионизм*.

БЕСТ [перс. best] — в Иране — неприкосновенное убежище (в частности — мечети, иностранные посольства), откуда лицо, преследуемое властью, не может быть взято силой; *сесть в бест — укрыться от преследований, выжидать изменения неблагоприятных условий.

БЕ́ТА [гр. bēta вторая буква греческого алфавита — В β] — *физ.* бета-частицы — *электроны*, испускаемые радиоактивными веществами; бета-лучи — поток *бета-частиц*.

БИБЛИО... [< гр. biblion книга] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к книгам, напр., *библиофил*.

БИБЛИОГРА́ФИЯ [гр. biblion книга + graphō пишу] — 1) критическое описание содержания и внешнего оформления книг; 2) отдел в периодических изданиях, посвящённый краткому разбору вновь выходящих книг; 3) перечень книг, журналов и статей с указанием основных данных (место и год выхода, издательство и др.); указатель литературы.

БИБЛИОФИ́Л [гр. biblion книга + phileō люблю] — любитель, ценитель, собиратель книг.

БИ́БЛИЯ [гр. biblia, *мн. ч.* от biblion книга] — *рел.* сборник разрозненных, взаимно противоречащих мистических легенд и в разное время написанных, полных исторических ошибок сочинений, выдаваемых церковью за «священные» книги — Ветхий и Новый заветы.

БИ́ЗНЕС [англ. business] — дело, занятие, торговля, коммерция.

БИЗНЕСМЕ́Н [англ. business man] — делец, коммерсант, предприниматель.

БИЗОНА́ЛЬНЫЙ [лат. bi... дву(х)... < bis дважды] — двузональный, относящийся к двузонам. Бизонией часто называют сепаратное объединение американской и британской зон оккупации Германии, осуществлённое правительствами США и Великобритании в 1946 г., вопреки соглашению держав антигитлеровской коалиции на Потсдамской конференции по германскому вопросу в 1945 г. Вскоре после присоединения к Бизонии французской оккупационной зоны империалисты США, Великобритании и Франции организовали в Западной Германии в интересах монополистического капитала империалистических стран марионеточное правительство в Бонне с целью расколоть Германию и превратить Западную Германию в плацдарм для агрессии против СССР и стран народной демократии.

БИКФО́РДОВ шнур [< соб.] — медленно горящий фитиль из пороховой сердцевины и джутовой обмотки; примен. как огнепровод для взрывов капсюлей-детонаторов; длина сообразуется со скоростью горения (в среднем 0,5 *м* в минуту).

БИЛЛЬ [англ. bill] — в Англии и в США — законопроект, вносимый в парламент; после принятия обеими палатами и утверждения становится законом.

БИМЕТАЛЛИ́ЗМ [лат. bi... двух...] — двойная металлическая валюта; денежная система, при которой законным платёжным средством являются два металла (золото и серебро).

БИНО́КЛЬ [фр. binocle < лат. bini два + oculus глаз] — прибор, состоящий из двух оптических (подзорных) труб, дающий возможность ясно видеть обоими глазами удалённые предметы.

БИНО́М [лат. bi... дву(х)... + гр. nomos часть, отдел, член] — *мат.* двучлен (ср. *моном*, *полином*).

БИО... [< гр. bios жизнь] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к жизни, жизненным процессам, напр., *биология, биохимия.*

БИОГЕНЕТИ́ЧЕСКИЙ закон [гр. bios жизнь + genetikos относящийся к рождению, происхождению] — закономерность, состоящая в том, что в течение своего индивидуального развития (особенно зародышевого) живые существа повторяют главнейшие этапы развития всего ряда предковых форм. Авторами биогенетического закона являются зоологи Ф Мюллер и Э. Геккель. Б. з. исторически сыграл большую роль в пропаганде теории развития органической природы и в борьбе против антидарвинистов. Однако Б. з. страдает ограниченностью в раскрытии связей индивидуального и исторического развития организма: он не трактует взаимной обусловленности *онтогенеза* и *филогенеза*, содержит черты плоского эволюционизма и строится лишь на материалах морфологии (форма) организмов, оставляя в стороне физиологические процессы (функция). Недостатки биогенетического закона преодолены только мичуринской биологией, рассматривающей индивидуальное (онтогенез) и историческое (филогенез) развитие организмов в их неразрывном единстве и взаимообусловленности. Мичуринское понимание взаимной обусловленности онтогенеза и филогенеза даёт в руки человека могучее средство для управления живой природой.

БИОГЕОГРАФИЯ [гр. bios жизнь + *география*] — наука, изучающая распределение всех организмов на земном шаре в зависимости от природной среды и геологической истории Земли.

БИОГРАФИЯ [гр. bios жизнь + graphō пишу] — жизнеописание.

БИОЛО́ГИЯ [гр. bios жизнь + logos учение] — учение о жизни — совокупность знаний о животных, растениях и *микроорганизмах*. В строго научном смысле б.— «наука о законах жизни и развития живых тел» (Т. Д. Лысенко). Высшим, качественно новым этапом в развитии биологии является мичуринское учение.

БИОМЕХАНИКА [см. *био...*] — отдел *физиологии*, изучающий деятельность двигательного аппарата животных и человека.

БИОПСИ́Я [гр. bios жизнь + opsis рассмотрение] — *мед.* прижизненное вырезание кусочков тканей или органов для микроскопического исследования (с целью диагностики), напр., б. даёт возможность установить злокачественный характер новообразования ещё в той стадии, когда есть шансы на излечение путём операции.

БИОСТА́НЦИЯ — биологическая станция, учреждение, имеющее целью: а) изучение *биологии* животных и растений, обитающих в данной местности, в данной среде; б) содействие преподаванию естествознания — музей живой природы.

БИОСФЕ́РА [гр. bios жизнь + sphaira шар] — область распространения жизни на земном шаре, т. е. населённая организмами поверхность суши с её водами, толща морей и океанов (*гидросфера*) и *атмосфера*.

БИОТО́П [гр. bios жизнь + topos местность] — *биол.* участок среды обитания животных, характеризующийся относительно однородными условиями, напр., осоковое болото, пойменный луг, высокоствольная дубрава и т. д. (см. *биоценоз*).

БИОФИ́ЗИКА — раздел *биологии*, изучающий физические свойства организмов животных и растений, их клеток и тканей, значение физических явлений в функциональной активности, а также механизм действия физических агентов на процессы в живых тканях.

БИОХИ́МИЯ — биологическая химия; наука, изучающая химические процессы, свойственные живой материи, которые в своём закономерном сочетании составляют о б м е н в е щ е с т в, лежащий в основе жизни.

БИОЦЕНО́З [гр. bios жизнь + koinos общий] — совокупность растений и животных, населяющих участок среды обитания с более или менее однородными условиями жизни (*биотоп*), напр., органический мир того или иного озера, луга, береговой полосы.

БИОЦЕНОЛО́ГИЯ — раздел *экологии*, изучающий *биоценозы*.

БИПЛА́Н [лат. bi... двух... + planum поверхность, плоскость] — самолёт, имеющий две несущих поверхности, расположенные друг над другом на некотором расстоянии (ср. *моноплан*).

БИ́РЖА [нем. Börse, фр. bourse] — 1) в капиталистических странах — рынок ценных бумаг (фондовая б.) и товаров, напр., хлопка, шерсти, кофе, хлеба и т. д. (товарная б.); на товарных биржах торговые сделки совершаются без предъявления наличных товаров; особенность биржевой деятельности — безудержная азартная спекуляция; 2) б. т р у д а — учреждение, осуществляющее в условиях капитализма посредничество между рабочим и предпринимателем при найме рабочей силы; в СССР — стране планового социалистического хозяйства, где безработица исключается, — биржи труда не существуют.

БИС [< лат. bis дважды] — вторично (возглас публики в театре, концерте и т. п.); просьба повторить.

БИ́ЦЕПС [< лат. biceps двухголовый] — двуглавая мышца, напр., мышца между плечом и локтем, сгибающая предплечье.

БЛАНКИ́ЗМ — течение во французском революционном движении, связанное с именем революционера О. Бланки (1805—1881). По определению Ленина, «бланкизм есть теория, отрицающая классовую борьбу. Бланкизм ожидает избавления человечества от наёмного рабства не путём классовой борьбы пролетариата, а путём заговора небольшого интеллигентного меньшинства».

БЛА́СТУЛА [< гр. blastē, blastos росток] — *биол.* вторая стадия (идущая вслед за *морулой*) зародышевого развития всех многоклеточных животных, представляющая собой однослойный пузырёк.

БЛЕФ [англ. bluff] — 1) в английской азартной карточной игре (покер) — способ запугивания участников игры; выражается в том, что игрок, имеющий плохие карты, делает вид, что у него на руках выигрышные карты; 2) * хвастовство несуществующими силами и средствами; выдумка с целью внушить другому преувеличенное представление о себе, «пустить пыль в глаза», запугать.

БЛИК [нем. Blick] — 1) светлое пятно, точка на тёмном фоне; б л и к и — световые пятна на изображённых на картине предметах; 2) слиток серебра, содержащий 2—7% свинца (бликовое серебро).

БЛИНДА́Ж [фр. blindage] — *воен.* укрытие, защищающее бойцов от навесного огня.

БЛИНДИ́РОВАТЬ [< фр. blinder покрывать бронёй] — *воен.* 1) строить *блиндажи*; 2) защищать бронёй.

БЛИ́ЦКРИГ [нем. Blitzkrieg] — «молниеносная война», с помощью которой немецкие фашисты рассчитывали полностью разгромить противника в кратчайшие сроки с целью захвата чужих стран и порабощения других народов. «Теория» блицкрига потерпела полный крах в войне с СССР в 1941—1945 гг. После второй мировой войны теория «молниеносной войны» возрождается англо-американскими империалистами.

БЛОК[1] [фр. bloc, англ. block] — *полит.* соглашение (государств, политических партий или др. организаций) с целью совместных действий; б л о к к о м м у н и с т о в и б е с п а р т и й н ы х, осуществляемый при выборах в Верховный Совет СССР, в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся, является выражением морального и политического единства всего советского народа, одержавшего величайшие победы на всех фронтах социалистического строительства под руководством ВКП(б) и гениального вождя всех трудящихся товарища Сталина.

БЛОК[2] [англ. block] — 1) простейшая грузоподъёмная машина в виде колеса с желобком по окружности обода (для каната или цепи); 2) камень больших размеров, изготовленный из искусственных или природных строительных материалов (бетона, шлакобетона, известняка и т. п.); 3) подставки из деревянных брусьев, напр., стапельные блоки, на которые ставят строящееся судно; 4) в шахте — часть заходки (уступа), разрабатываемая самостоятельными средствами отбойки или выема; 5) подобранные по порядку, сшитые и дополнительно обработанные листы книги (книжный б.); 6) б. м о т о р а — отливка нескольких цилиндров двигателя в виде одной целой детали.

БЛОК... [англ. block] — *ж.-д.* первая часть сложных слов, обозначает «блокировочный» или указывает на то или иное отношение к *блокировке*, напр., блок-пост, блок-аппарат.

БЛОКА́ДА [англ. blockade] — военная, политическая или экономическая изоляция или окружение какого-л. государства (или части его), насильственный перерыв его сообщений с внешним миром с целью принудить его к выполнению определённых требований или к принятию условий организаторов блокады.

БЛОКИ́РОВАТЬ — 1) осуществлять *блокаду*; 2) *ж.-д.* закрывать семафорами путь между двумя станциями в знак того, что он не свободен; 3) * заграждать путь.

БЛОКИ́РОВКА [< англ.] — 1) *ж.-д.* совокупность приборов (*семафоры* и пр.), служащих для регулирования следования поездов с целью обеспечить поезд от настижения его другим поездом; 2) закрытие участка жел.-дор. пути при помощи семафоров; 3) закрытие телефонной линии, занятой каким-л. *абонентом*, для других абонентов.

БЛОКНО́Т [фр. bloc-notes] — соединённые вместе в виде тетрадки отрывные листы писчей бумаги для записей, заметок.

БЛУ́МИНГ, БЛЮМИНГ [англ. blooming] — крупный обжимный прокатный стан, применяемый для прокатки тяжёлых стальных слитков (весом 6 — 10 *т*) в заготовки (блюмсы).

БОГАРА́ [тюрк.] — неполивные возделываемые земли в районах орошаемого земледелия, гл. обр. в среднеазиатских республиках.

БОГЕ́МА [фр. bohème *букв.* «цыганщина»] — в буржуазных странах — материально необеспечен-

ные люди из интеллигенции, преимущ. актёры, музыканты, художники, ведущие легкомысленный, беспорядочный образ жизни; узкий *индивидуализм* и распущенность — их характерные особенности.

БОЙКО́Т [англ. boycott] — 1) приём политической и экономической борьбы, состоящий в полном или частичном прекращении сношений с отдельным лицом, организацией, государством, в воздержании от покупки определённых товаров и т. д.; эту меру борьбы впервые применили (в 1879 г.) ирландские арендаторы в отношении ненавистного им управляющего имением — англичанина Бойкота; б. предприятия — в капиталистических странах — коллективное соглашение рабочих об отказе наниматься к владельцу предприятия, которое профсоюз объявил под бойкотом в целях воздействия на предпринимателя до стачки или после неудачной забастовки; в странах, попавших в зависимость от империализма США, широкое распространение получил б. американских товаров; 2) отказ, воздержание населения от участия в выборах в представительное учреждение буржуазного государства.

БОЙСКА́УТ [англ. boy-scout < boy мальчик + scout разведчик] — член детской буржуазной организации военно-политического характера в капиталистических странах.

БОКС [англ. boxing] — 1) вид спорта, в основе которого лежит урегулированный правилами кулачный бой; 2) «бокс!» — команда рефери боксёрам для продолжения боя.

БОКСЁР [англ. boxer] — 1) спортсмен, занимающийся боксом; 2) участник *боксёрского восстания* (см.).

БОКСЁРСКОЕ восстание — антиимпериалистическое восстание крестьян и городской бедноты в Китае в 1900 г., направленное, с одной стороны, против засилия иностранных империалистов, с другой — против собственных угнетателей; восстание возглавлялось тайным китайским обществом «И-хэ-туань» и было жестоко подавлено объединёнными вооружёнными силами империалистических государств, которые наложили на Китай тяжкие унизительные кары и огромную контрибуцию.

БОЛИВА́Р [< соб.] — 1) денежная единица Венесуэлы; 2) название широкополой шляпы, бывшей в моде в 20-х годах 19 в.

БОЛИВИА́НО — денежная единица Боливии, равная 100 центаво.

БОН [< гол. boom бревно; преграда] — *мор.* 1) плавучее сооружение из поплавков, брёвен, сетей, грузил и т. д., служащее заграждением от проникновения в гавань или на рейд надводных, подводных кораблей, а также торпед; 2) плот в яхтклубах для приставания спортивных судов.

БОНАПАРТИ́ЗМ — 1) потерявшее своё значение буржуазное политическое течение в пользу восстановления во Франции династии Бонапартов; 2) система буржуазной политики, заключающаяся в лавировании государственной власти, опирающейся на военщину, между враждебными классами и силами при постоянной защите коренных интересов эксплуататорских классов. «Бонапартизмом (по имени двух французских императоров Бонапартов) называется такое правительство, которое старается казаться непартийным, используя крайне острую борьбу партий

капиталистов и рабочих друг с другом. На деле служа капиталистам, такое правительство всего больше обманывает рабочих обещаниями и мелкими подачками» (Ленин).

БО́НЗА [фр. bonze < яп. busso благочестивый] — 1) название, данное европейцами буддийским жрецам и монахам в Китае и Японии; 2) презрительная кличка должностных лиц с.-д. партий Второго Интернационала и профбюрократов реформистских профсоюзов.

БОНИ́СТИКА [фр. bonistique] — вспомогательная историческая дисциплина; изучает бумажные денежные знаки и *боны* как исторические документы.

БОНИТЕ́Т [< лат. bonitas доброкачественность] — показатель качества леса, отведенного в рубку. Класс бонитета устанавливается по специальным сортиментным таблицам, на основе пересчёта деревьев и определения их среднего диаметра и высоты.

БОНИТИРО́ВКА [< лат. bonitas доброкачественность] — качественная оценка степени племенной и хозяйственной пригодности с.-х. животных.

БО́НЫ [< фр. bon талон, чек, бона] — 1) краткосрочные обязательства, дающие их держателю право на получение в известный срок от определённого лица или учреждения известной ценности или услуги; 2) временные бумажные деньги, выпускаемые местными властями или учреждениями; 3) бумажные деньги, вышедшие из употребления и ставшие предметом коллекционирования (ср. *бонистика*).

БОР[1] [< ар.] — *хим.* элемент, символ B, порядковый номер 5, ат. вес 10,82; в природе встречается в виде свободной борной кислоты, буры и др.; примен. в медицине, а также в технике.

БОР[2] [нем. Bohr(er)] — стальное сверло, примен. в зубоврачебном деле.

БОРДЮ́Р [фр. bordure] — кайма, полоска, обрамляющая края чего-л.

БОРЕ́Й — в древнегреческой мифологии — крылатый бог северного ветра и название самого ветра.

БОСС [англ. boss] — 1) хозяин, руководитель предприятия, учреждения; 2) партийный руководитель, заправила какой-л. организации республиканской или демократической партии в США. Боссы имеют сильное влияние на экономическую и политическую жизнь отдельных штатов Америки и действуют в интересах финансового капитала путём запугивания, шантажа, подкупа (особенно при выборах).

БОТА́НИКА [< гр. botanē трава, растение] — наука (часть *биологии*) о растениях.

БО́ЦМАН [гол. bootsman < boot лодка + man человек] — *мор.* старшина палубной команды — непосредственный начальник всех матросов, ответственный за выполнение всех работ по содержанию судна в чистоте и порядке.

БРАВА́ДА [фр. bravade] — бесцельно-дерзкая выходка, молодечество, показная храбрость, рисовка храбростью.

БРАВИРО́ВАТЬ [фр. braver] — пренебрежительно относиться к опасности; проявлять ненужную смелость, рисоваться храбростью.

БРАВУ́РНЫЙ [< фр. bravoure храбрость] — *муз.* шумный, блестящий, бодрый, оживлённый, напр., б. марш.

БРАКОНЬЕ́Р [фр. braconnier] — человек, занимающийся недозволенной охотой; нарушитель закона об охоте.

БРАМАНИ́ЗМ или **БРАХМАНИ́ЗМ** [санскр.] — религия, воз-

никшая в Индии в 9—10 вв. до н. э. и сменившая древнейшую религию Индии—*ведизм*; современной формой браманизма является преобладающая в Индии религия *индуизм*.

БРАНДМАЙОР [нем. Brandmajor] — начальник пожарных частей города.

БРАНДМА́УЕР [нем. Brandmauer] — глухая стена из несгораемого материала (особенно между двумя смежными домами) для предупреждения распространения пожара с одного здания на другое.

БРАНДМЕ́ЙСТЕР [нем. Brandmeister] — начальник пожарной части.

БРАНДСПО́ЙТ [гол. brandspuit] — 1) металлический наконечник гибкого *шланга*; служит для направления водяной струи при тушении пожаров, поливке улиц; 2) переносный ручной пожарный насос или помпа; примен. на судах для мытья палуб, накачивания воды и пр.

БРА́УНИНГ [по имени конструктора Browning] — система автоматического оружия (пистолетов, пулемётов и т. п.).

БРАХМАНИ́ЗМ — см. *браманизм*.

БРЕ́МСБЕРГ [нем. Bremse тормоз + Berg гора] — устройство, служащее для спуска грузов по наклонной плоскости; примен. при горных, лесных, строительных и др. работах.

БРЕТ(Т)ЁР [фр. bretteur] — *уст.* человек, ищущий малейшего повода для вызова на дуэль.

БРИЗА́НТНЫЙ снаряд [< фр. brisant разбивающий] — артиллерийский снаряд, граната с *дистанционной трубкой*; разрывается в воздухе, поражая цели осколками.

БРИ́ЗЫ [фр. brises] — береговые б. — ветры, возникающие от неодинакового нагревания суши и моря; днём — влажный ветер дует с моря на сушу, а ночью — сухой ветер с суши на море.

БРИКЕ́Т [фр. briquette]—спрессованный в виде кирпича, плиток или другой формы мелкозернистый материал, большей частью уголь, опилки, руда, металлическая стружка и т. п.

БРИОЛО́ГИЯ [гр. bryon мох + logos учение] — отдел *ботаники*, наука о мхах.

БРО́КЕР [< англ. broker маклер] — посредник между покупателем и продавцом, страховщиком и страхователем, судовладельцем и фрахтователем, обычно одновременно кредитующий иностранного поставщика, но лично не несущий ответственности за выполнение сделки.

БРОМ [< гр. brōmos зловоние] — *хим.* элемент, символ Br, порядковый номер 35, ат. вес 79,916; тяжёлая тёмнокрасная жидкость с резким запахом; лечебное значение имеют соли брома (бромистый калий, натрий, серебро), применяемые в медицине; примен. и в фотографии.

БРО́НХИ [< гр. bronchos горло] — разветвления дыхательного горла в лёгких.

БРОШЮ́РА [фр. brochure] — небольшого объёма сочинение, тонкая книжка (в 4—5 печатных листов) в мягкой обложке (не в переплёте).

БРУ́ДЕР [< англ. brood высиживать цыплят] — специальный обогревательный прибор для выращивания цыплят, выведенных в *инкубаторе*.

БРУ́ДЕРГА́УЗ [< англ. house дом] — специальное помещение для выращивания цыплят под *брудерами*.

БРУ́СТВЕР [нем. Brustwehr защита груди] — 1) земляная насыпь, вал для защиты бойцов от неприятельских выстрелов; 2) на

военных кораблях броневая стенка для защиты оснований башен, труб и т. п.

БРУ́ТТО [< ит. brutto грубый] — 1) вес товара с упаковкой; 2) валовой доход без вычета расходов (ср. *нетто*).

БРУЦЕЛЛЁЗ [< лат.] — заразное заболевание коз, овец, крупного рогатого скота, свиней, через продукты которых заражается и человек.

БРЮМЕ́Р [фр. brumaire < brume туман] — второй месяц (с 22 октября по 21 ноября) французского революционного календаря, установленного Конвентом в 1793 г.; 18 брюмера 8-го года республики был произведён государственный переворот, положивший начало военной диктатуре Наполеона Бонапарта.

БУДДИ́ЗМ — религия, распространённая в Китае, Японии, Монголии, Индии и других странах Востока; возникла в 6 в. до н. э. в Индии и названа по имени своего мнимого основателя — легендарного Будды.

БУКИНИ́СТ [фр. bouquiniste] — торговец подержанными или старинными книгами.

БУКО́ЛИКА, БУКОЛИ́ЧЕСКАЯ поэзия [< гр. bukolikos пастушеский] — жанр античной поэзии, изображающий пастушескую жизнь (см. *идиллия*, *пастораль*).

БУКСИ́Р [< гол. boegseeren буксировать] — 1) судно, тянущее за собой (буксирующее) другое судно; 2) толстый канат, при помощи которого одно судно тянет другое судно; 3)* помощь, напр., общественный буксир.

БУКСОВА́НИЕ, БОКСОВА́НИЕ [< нем.] — *тех.* скольжение на месте вращающихся колёс паровоза по рельсу, автомобиля на скользкой дороге и пр.

БУ́ЛЛА [лат. bulla, первоначально—металлический шарик] — грамота, постановление или распоряжение папы римского по церковным делам, скреплённая печатью, также называемой буллой.

БУМ [англ. boom] — шумиха, сенсация; спекулятивный подъём, вызываемый крупными капиталистами для получения барышей.

БУМЕРА́НГ [англ. boomerang < австрал.] — метательное орудие в виде изогнутой заострённой плоской деревянной палки; бросаемый ловкой рукой, б., не встретивший препятствия, возвращается к тому месту, откуда был пущен; примен. туземцами Австралии и отчасти Индии и Африки.

БУ́НГАЛО, БЕ́НГАЛО [англ. bungalow < инд.] — лёгкая загородная постройка с верандами, гл. обр. в Индии.

БУ́НД — «Всеобщий еврейский рабочий союз в России, Литве и Польше»; возник в 1897 г.; националистическая мелкобуржуазная партия, являвшаяся агентурой буржуазии в рабочем классе. Основной базой бунда была масса ремесленничества. Б. по всем вопросам занимал меньшевистские позиции и являлся отражением «мещанства в социал-демократии, мещанства в смысле пошлости, золотой середины, бесцветности, общих мест, посредственности» (Ленин). Превратившись перед Великой Октябрьской социалистической революцией в контрреволюционную буржуазную партию, б. в 1921 г. распался.

БУ́НКЕР [англ. bunker] — 1) помещение для угля на судне, угольная яма; 2) ларь для временного хранения материала, хранилище для сыпучих материалов; 3) ящик для временного бестарного хранения сыпучих тел

на *комбайне*, молотильном току, *элеваторе*; 4) помещение для руды, кокса и известняка у доменных печей.

БУ́РГОМИ́СТР [нем. Burgemeister, Bürgermeister] — 1) глава городского самоуправления в немецких странах; 2) в России со времён Петра I до 60-х гг. 19 в. — должностное лицо городского управления.

БУРЖУА́ [фр. bourgeois] — 1) в эпоху *феодализма* — горожанин, представитель среднего сословия; 2) принадлежащий к классу *буржуазии*, собственник-эксплуататор, враг трудящихся.

БУРЖУАЗИ́Я [фр. bourgeoisie] — 1) первоначальное название горожан в противоп. высшим сословиям феодального общества (дворянству и духовенству); 2) в капиталистическом обществе — господствующий класс, владеющий средствами производства и живущий капиталистическим доходом, источником которого является эксплуатация наёмного труда; б. — самый реакционный класс современного общества, жестокий враг СССР, социализма, народной демократии и трудящихся всего мира (см. *капитализм*, *империализм*); в СССР класс буржуазии ликвидирован.

БУРИМЕ́ [< фр. bouts rimés рифмованные концы] — стихотворение на заданные рифмы, б. ч. в порядке общей игры.

БУРЛЕ́СК [фр. burlesque < ит. burla шутка] — преувеличенно-комическое изображение (в литературе или на сцене).

БУРМИ́СТР [польск. burmistrz < нем.] — в крепостной России — иногда название управляющего помещичьим имением; после реформы 1861 г. — название волостных старшин в крупных волостях.

БУТАФО́РИЯ [< ит.] — 1) предметы сценической обстановки специально подделанные под настоящие; имеют декоративное назначение; 2) ненастоящие предметы, служащие только для показа или рекламы; 3) * мишура, поддельная роскошь.

БУ́ФЕР [англ. buffer] — 1) пружинящее устройство (стержень с металлической тарелкой на конце) для ослабления толчков между вагонами; 2) резиновая прокладка на автомобиле между рессорой и рамой для ослабления толчков при езде по плохой дороге.

БУ́ФЕРНЫЙ [< англ.; см. *буфер*] — промежуточный; ослабляющий столкновение; б-ое государство — обычно небольшое по размерам и слабое в военном и политическом отношении государство, расположенное между территориями или сферами влияния крупных держав.

БУФФОНА́ДА [< ит. buffonata] — 1) сценическое представление, построенное на шутовских, крайне комических положениях; 2) * шутовство, паясничанье, смешная выходка.

БУ́ШЕЛЬ [англ. bushel] — английская мера ёмкости, равняется 36,36 *л* (имперский б.); в США — 35,24 *л*.

БЬЕФ [фр. bief] — участок реки или канала, расположенный между двумя плотинами.

БЮВА́Р [фр. buvard] — папка с листами промокательной бумаги для хранения почтовой бумаги, конвертов, корреспонденции и пр.

БЮЛЛЕТЕ́НЬ [фр. bulletin] — 1) краткое извещение о важном событии, представляющем интерес для широкой публики; 2) название многих периодических и непериодических изданий; 3) избирательный б. — листок определённой формы, на котором напечатаны фамилия, имя и от-

чество кандидата или кандидатов, выставленных в данном избирательном округе; 4) в разговорном языке — название больничного листка.

БЮ́РГЕР [нем. Bürger] — 1) горожанин; 2) мещанин, обыватель.

БЮРО́ [фр. bureau] — 1) состав руководящих лиц организации, учреждения, съезда и т. д.; состав лиц, выделяемых учреждением или обществом для выполнения определённой задачи; 2) канцелярия, контора, распорядительный орган какого-л. учреждения; 3) вид письменного стола, обычно с полками, ящиками и крышкой.

БЮРОКРА́Т [фр. bureaucrate < фр. bureau бюро + гр. kratos власть] — 1) принадлежащий к *бюрократии*; 2)* чиновник-формалист, волокитчик, жертвующий интересами существа дела ради формальности.

БЮРОКРАТИ́ЗМ [< фр.; см. *бюрократ*] — 1) система управления или ведения дел буржуазного государства чиновническим путём, через посредство оторванных от масс, стоящих над массами, привилегированных лиц, защищающих интересы буржуазии во вред интересам трудящегося народа; 2)* канцелярщина, приверженность к формальной стороне дела, оторванность от живой жизни, от общественных интересов.

БЮРОКРА́ТИЯ [фр. bureaucratie; см. *бюрократ*] — высшая чиновничья администрация в буржуазных государствах.

БЮСТ [фр. buste] — 1) скульптурное изображение человека по пояс; 2) женская грудь.

В

ВААЛ [< семит. ba'al господин] — *миф.* бог неба, солнца, плодородия у семитических племён древней Сирии (финикиян, филистимлян и др.); в культе Ваала были особенно распространены человеческие жертвоприношения; * служение Ваалу — погоня за материальными благами.

ВА-БА́НК [фр. va banque] — в азартной карточной игре — ставка, равная всему *банку*[2] *2*; * идти ва-банк — идти на риск, рискуя всем, идти напропалую.

ВАДЕМЕ́КУМ [< лат. vade mecum иди со мной] — карманная справочная книга, указатель; путеводитель.

ВА́КУУМ [< лат. vacuum пустота] — 1) разрежённое состояние газа, при котором его давление меньше атмосферного; 2) пространство, содержащее разрежённый воздух, газ или пар, напр., пространство в электрической лампочке.

ВАКХ — или Дионис — в древнегреческой мифологии — бог вина, виноделия и веселья (см. также *Бахус*).

ВАКХАНА́ЛИЯ — древнегреческий и древнеримский праздник в честь *Вакха*; * дикий разгул, *оргия*.

ВАКХА́НКА — жрица *Вакха*; * участница *вакханалий*.

ВАКЦИ́НА [лат. vaccina коровья < vacca корова] — 1) коровья оспа; 2) первоначально — материал для противооспенной прививки; в настоящее время — всякий материал (ослабленные микробы или продукты их жизнедеятельности), служащий для предохранительных и лечебных прививок против заразных болезней.

ВАКЦИНА́ЦИЯ — предохранительная прививка с помощью *вакцин*.

ВАЛГА́ЛЛА [< др.-сканд. val hall дворец убитых] — в древнескандинавской мифологии — дворец бога *Одина*, обиталище душ воинов, павших в бою (см. также *валькирии*).

ВАЛЕ́НТНОСТЬ [< лат. valentia сила] — число, показывающее, со сколькими атомами водорода (или другого одновалентного элемента) может соединиться данный атом или сколько таких атомов он может заместить.

ВАЛИ́ЗА [< фр. valise чемодан] — опечатанный (в установленном порядке) почтовый мешок дипломатического курьера, пользующийся неприкосновенностью.

ВАЛОРИЗА́ЦИЯ [< лат. valor стоимость] — 1) совокупность мероприятий для искусственного повышения цены (того или иного) товара (гл. обр. путём сокращения производства этого товара); 2) совокупность мероприятий для поднятия курса бумажных денег.

ВАЛТО́РНА [< нем. Waldhorn лесной рог] — медный духовой музыкальный инструмент; отличается мягкостью и полнотой звука; имеет форму кольцеобразно изогнутого охотничьего рога.

ВАЛЬКИ́РИИ — в древнескандинавской мифологии — воинственные девы-богини, которые якобы помогали героям в битвах и уносили души убитых воинов в *Валгаллу*, где прислуживали им на пирах.

ВАЛЮ́ТА [ит. valuta *букв.* цена, стоимость] — 1) денежная система, принятая в данной стране (золотая, серебряная, бумажная), и денежная единица данной страны (рубль, доллар, франк и т. д.); 2) иностранные кредитные билеты, монеты и др.; 3) сумма платежа, указанная в векселе.

ВАНА́ДИЙ — *хим.* элемент, символ V, порядковый номер 23, ат. вес 50,95; серебристо-белый металл, твёрже кварца и стали; примен. при изготовлении ценных сортов стали; соединения ванадия применяются в резиновом, стекольном, красильном и др. производствах.

ВАНДАЛИ́ЗМ [см. *вандалы*] — варварское разрушение культурных ценностей.

ВАНДА́ЛЫ [нем. Vandalen] — древнегерманское племя, известное жестокими войнами с Римом; в 455 году в. овладели Римом и уничтожили в нём множество произведений искусства; отсюда в а н д а л — невежда, варвар, разрушитель культурных ценностей.

ВАНДЕ́Я — 1) французская провинция, в которой во время буржуазной революции 18 века во Франции происходили контрреволюционные выступления крестьян, обманутых и руководимых духовенством и дворянами; 2) нарицательное имя контрреволюционных областей, кулацко-помещичьих восстаний во время гражданской войны.

ВАПОРИЗА́ЦИЯ [<лат. vapor пар] — 1) выпаривание, превращение жидкости в пар; 2) применяемое в хирургии обжигание поверхности ткани или органа горячим паром (для остановки кровотечения).

ВА́РВАР [гр. barbaros] — 1) у древних греков и римлян — всякий чужеземец; 2) * невежественный, жестокий, озверевший человек.

ВАРВАРИ́ЗМ [гр. barbarismos] — слово или выражение, не свойственное данному языку и заимствованное из другого языка.

ВА́РВАРСТВО [< гр.] — 1) по определению Ф. Энгельса — вторая из трёх ступеней развития человеческого общества (дикость, варварство, цивилизация); 2) * грубость, жестокость, бесчеловечность.

ВАРИА́НТ [< лат. varians изменяющийся] — 1) видоизменение, разновидность; 2) другая передача одной и той же литературной или художественной темы; иная разработка плана, проекта, различие в выполнении какого-л. технического задания и т. д.

ВАРИА́ЦИЯ [лат. variatio] — изменение, видоизменение.

ВАРИИ́РОВАТЬ — см. *варьировать*.

ВАРИО́МЕТР [лат. varius различный + гр. metreō мерю] — 1) прибор, применяемый в радиотехнике для получения плавного изменения самоиндукции и состоящий обычно из двух соединённых катушек самоиндукции; 2) прибор для определения изменения какой-л. физической величины, напр., изменения земного магнетизма (магнитный в.), изменения поля тяготения вблизи поверхности Земли (гравитационный в.); в. примен. в разведках полезных ископаемых; 3) *ав.* прибор для измерения вертикальной скорости самолёта.

ВАРИТРО́НЫ [лат. varius) различный + (*элек*)*трон*] — *физ.* тяжёлые заряженные элементарные частицы (мезотроны) с различными массами, открытые советскими учёными А. И. Алихановым и А. И. Алиханяном в космических лучах.

ВАРФОЛОМЕ́ЕВСКАЯ ночь — ночь на 24 августа (под праздник «св. Варфоломея») 1572 г., когда католики в Париже начали резню *гугенотов* по приказу французского короля и католического духовенства; резня продолжалась 3 дня, было убито несколько тысяч человек; после этого начались погромы гугенотов по всей Франции.

ВАРЬИ́РОВАТЬ [лат. variare] — 1) видоизменять, разнообразить; 2) изменяться, колебаться в известных пределах.

ВАССА́Л [< ср.-лат. vassalus] — 1) в средние века — *феодал*, который путём особого акта признавал себя зависимым от другого феодала — *сеньора*; в. получал *бенефиций* или *лен* и был обязан сеньору рядом повинностей, гл. обр. военной службой; 2)* подчинённое, зависимое государство или лицо.

ВАССА́ЛЬНЫЙ — относящийся к *вассалу*; в-ое государство — государство, зависящее от другого, более сильного государства; в-ая зависимость — при *феодализме* — зависимость одного феодала (*вассала*) от другого (*сеньора*).

ВАТЕРЛИ́НИЯ [англ. waterline] — *мор.* 1) черта вдоль борта судна, показывающая линию нормальной осадки судна в воде; 2) линия сечения корпуса судна горизонтальной плоскостью.

ВАТЕРПА́С [гол.] — простейший прибор для нивелирования (см. *нивелировать*); имеет вид деревянного треугольника с отвесом.

ВАТИКА́Н [< лат. Vaticanus — холм на правом берегу Тибра в Риме] — 1) дворец и резиденция папы (главы римско-католической церкви) в Риме, а также религиозно-административный, организационный центр римско-католической церкви; является карликовым по территории теократическим государством; В. всегда являлся одним из центров международной реакции; в настоящее время В. — активный поборник империалистической политики США и Великобритании — ведёт яростную борьбу против СССР, стран народной демократии и демократических сил всего мира; 2)* папское правление, власть римского папы, правящая верхушка католической церкви.

ВАТТ, УА́ТТ [по имени английского физика Джемса Уатта

(Watt), 1736—1819] — единица мощности; 1 лош. сила равна 736 ваттам.

ВА́ХТА [гол. wacht] — *мор.* дежурство на корабле; дежурная смена.

ВЕГЕТАРИА́НЕЦ [< ср.-лат. vegetarius растительный] — 1) человек, питающийся гл. обр. растительной пищей и отвергающий мясную; последователь *вегетарианства*; 2) * *ирон.* противник решительных мер.

ВЕГЕТАРИА́НСТВО [< ср.-лат.; см. *вегетарианец*] — система питания исключительно растительной пищей (строгое в.) или растительной с добавлением яиц, а также молока и молочных продуктов.

ВЕГЕТАТИ́ВНЫЙ [ср.-лат. vegetativus] — растительный; в. орган — орган питания и роста, напр., у растений — корень, стебель, листья; в-ое размножение — бесполое размножение (делением, почкованием или участками тела — стелящимися побегами, корневой порослью и т. п., а также посредством прививки, черенками и пр.); в-ая нервная система — часть нервной системы, управляющая гладкими и отчасти поперечнополосатыми мышцами, мускулатурой сердца и деятельностью желез; в. невроз — заболевание в-ой нервной системы.

ВЕГЕТАЦИО́ННЫЙ — относящийся к *вегетации*; в. период — время года, в течение которого растение проявляет свои жизненные функции (рост, размножение).

ВЕГЕТА́ЦИЯ [ср.-лат. vegetatio] — произрастание, растительная жизнь, жизнедеятельность растений.

ВЕДИ́ЗМ [< санскр.] — древнейшая религиозная система Индии, в последующем своем развитии перешедшая в *браманизм*.

ВЕЗИ́РЬ — см. *визирь*.

ВЕЙСМАНИ́ЗМ — реакционное, антидарвинистическое течение в биологии (по имени немецкого биолога А. Вейсмана, 1834—1914). В. считает непознаваемыми причины основных явлений живой природы, признает господство случайности явлений, рассматривает природные явления вне развития. В. утверждает, что живой организм разделён якобы на особое бессмертное, вновь не зарождающееся, автономное, неизменное наследственное вещество и *сому*, являющуюся лишь «футляром» или «кормилицей» для первого. По этой лженаучной концепции условия жизни не могут изменять наследственные свойства организма; отрицается наследование особенностей, приобретаемых растениями и животными в процессе их развития под влиянием изменяющихся условий жизни, и, таким образом, отрицается единство организма и окружающей его среды. Основой формирования наследственных свойств организма в. считает механическую перекомбинаторику, по принципу случайности, т. наз. носителей наследственности — *генов*. В., подправленный и дополненный *менделизмом* и *морганизмом*, является вредоносным, метафизико-идеалистическим течением в биологии. Он разоружает практику сельского хозяйства, ориентирует человека на смирение перед якобы «извечными» законами природы, на пассивность и ожидание счастливых случайностей. В. является базой для различных человеконенавистнических расовых «теорий» и «обоснования» классового неравенства в буржуазном обществе. Основоположник вейсманизма — Вейсман — был ярым противником социализма и переносил

факторы биологической эволюции (отбор) в сферу общественных явлений. Советские биологи-мичуринцы во главе с академиком Т. Д. Лысенко показали полнейшее банкротство вейсманизма в теории и на практике и окончательно разгромили это реакционное течение в биологической науке. В Советском Союзе безраздельно господствует мичуринская биология, имеющая в своей основе *диалектический материализм*.

ВЕ́КСЕЛЬ [< нем. Wechsel перемена, размен] — возникшее на основе коммерческого кредита долговое обязательство об уплате определённому лицу или предъявителю векселя определённой суммы в определённый срок; в СССР в. сохранился только в торговых операциях с заграницей.

ВЕ́КТОР [< лат. vector везущий, несущий] — *мат.* 1) направленная величина, для характеристики которой, кроме численного её значения, необходимо знать и направление её действия, напр., сила, скорость; 2) отрезок, которому придано определённое направление.

ВЕЛО... — сокращение слова «велосипедный».

ВЕЛОДРО́М [< гр. dromos пристанище] — деревянная или бетонная дорожка для испытаний велосипедов и для состязаний в скорости.

ВЕЛЬБО́Т [< англ. whale-boat китобойный бот] — длинная быстроходная весельная или парусная шлюпка с острым носом и кормой.

ВЕ́НА [лат. vena] — кровеносный сосуд, несущий кровь от периферии по направлению к сердцу.

ВЕНДЕ́ТТА [ит. vendetta] — месть; существующий среди некоторой части населения о-ва Корсики обычай кровавой мести за убитого кровного родственника.

ВЕНЕ́РА — 1) в древнеримской мифологии — богиня любви и красоты, то же, что в древнегреческой *Афродита*; 2) планета, видимая как яркая утренняя или вечерняя звезда, вторая из внутренних планет солнечной системы.

ВЕНЕРИ́ЧЕСКИЕ болезни [< соб. лат.] — заразные болезни, передающиеся преимущественно половым путём: гоноррея, сифилис и мягкий шанкр.

ВЕНЕРОЛО́ГИЯ — наука (отдел медицины), изучающая *венерические болезни*.

ВЕ́НЗЕЛЬ [< польск. węzeł узел] — начальные буквы собственных имён (имени и фамилии), обычно переплетённые и образующие узор.

ВЕНО́ЗНЫЙ — относящийся к *вене* или находящийся в вене, напр., в-ая кровь.

ВЕ́НТИЛЬ [< нем. Ventil клапан] — *тех.* запорное приспособление для включения или выключения трубопровода или для регулирования движения в трубопроводе жидкости, пара или газа.

ВЕНТИЛЯ́ТОР [< лат. ventilator веятель] — прибор для смены и освежения воздуха в закрытом помещении, шахте и т. д. (см. также *вентиляция*).

ВЕНТИЛЯ́ЦИЯ [лат. ventilatio] — 1) проветривание, удаление испорченного воздуха (вытяжная в.) и подача свежего воздуха (приточная в.); в. бывает также проточная, когда воздух обдувает рабочего на «горячей» работе у печи, прокатного стана и т. п.; 2) совокупность *вентиляторов* и др. приспособлений для освежения воздуха.

ВЕРА́НДА [< инд.] — пристроенная к дому открытая

или застеклённая галерея с крышей.

ВЕРБА́ЛЬНЫЙ [лат. verbalis]— устный, словесный; в-ая нота — письменное сообщение (*нота*), делаемое дипломатическим агентом в третьем лице без подписи и приравниваемое к устному заявлению.

ВЕРДИ́КТ [англ. verdict < лат. vere dictum *букв.* верно сказанное] — решение (преимущ. присяжных заседателей), приговор.

ВЕРИФИКА́ЦИЯ [лат. verus истинный + facere делать] — свидетельство, удостоверение в подлинности.

ВЕРЛИ́БР [фр. vers libre *букв.* свободный стих] — один из видов стиха, строящийся гл. обр. на интонационно-синтаксической основе.

ВЕРНИСА́Ж [фр. vernissage] — день открытия художественной выставки.

ВЕРСА́ЛЬЦЫ — 1) *ист.* руководители и сторонники французского буржуазного правительства, бежавшего 18 марта 1871 г. в Версаль из революционного Парижа и проводившего в сотрудничестве с немцами, которые захватили часть Франции, борьбу против первой в мире диктатуры пролетариата — Парижской Коммуны. При подавлении Парижской Коммуны, павшей в мае 1871 г., в. проводили политику чудовищного белого террора; 2)* оголтелые, озверелые контрреволюционеры, сотрудничающие с национальным врагом.

ВЕРСИФИКА́ТОР [лат. versificator] — человек, легко и искусно слагающий стихи, но лишённый подлинного поэтического дара.

ВЕРСИФИКА́ЦИЯ [лат. versificatio] — стихосложение.

ВЕ́РСИЯ [< лат. versare видоизменять] — одно из нескольких, отличных друг от друга изложений или объяснений какого-л. факта, события.

ВЕРТИКА́ЛЬ [< лат. verticalis вершинный] — отвесная прямая линия.

ВЕРТИКА́ЛЬНЫЙ [лат. verticalis] — отвесный, составляющий с горизонтальной плоскостью прямой угол (противоп. *горизонтальный*).

ВЕРФЬ [гол.] — место постройки судов; представляет собой совокупность сооружений: *стапелей*, *эллингов*, подъёмных кранов, мастерских, складов и т. п.

ВЕСТ [нем. West] — 1) запад; 2) западный ветер.

ВЕСТА́ЛКА — в древнем Риме — жрица богини Весты, давшая обет безбрачия и целомудрия.

ВЕСТИБЮ́ЛЬ [фр. vestibule] — передняя, прихожая (б. ч. общественного здания).

ВЕТЕРА́Н [лат. veteranus] — 1) старый воин; 2)* человек, долго проработавший на каком-л. поприще.

ВЕТЕРИНА́РИЯ [< лат. veterinaria] — совокупность знаний о болезнях и лечении животных, о методах предупреждения их болезней; в задачи ветеринарии входит также санитарная оценка продуктов животноводства.

ВЕ́ТО [< лат. veto запрещаю] — право верховной власти запретить или приостановить введение в действие законопроекта, принятого законодательным учреждением; в буржуазных странах в. принадлежит монарху или президенту; в СССР в. не существует; в. бывает абсолютным — когда законопроект в случае наложения на него в. вовсе не приобретает силы закона, и суспензивным — когда вступление в силу законопроекта временно приостанавливается, но он может получить

силу закона при определённых условиях, напр., в случае вторичного принятия законопроекта квалифицированным большинством законодательного учреждения; «правом вето» иногда называют (неточно) правило, установленное ст. 27 устава Организации Объединённых Наций, в силу которого, для обеспечения принципа единогласия, решения Совета Безопасности по всем вопросам, кроме процедурных, принимаются голосами семи государств, включая совпадающие голоса пяти постоянных членов Совета (СССР, США, Великобритании, Китая, Франции); таким образом, в случае, если одно из этих государств голосует против какого-л. предложения, это предложение не может быть принято; «правом вето» обладает не только каждый из пяти постоянных членов Совета Безопасности, но и каждый из двух непостоянных, поскольку для принятия решения необходимо совпадание голосов пяти постоянных членов и двух непостоянных.

ВИАДУ́К [лат. via дорога, путь + duco веду] — мост (для проезда, прохода) через долину, ущелье, дорогу или железнодорожные пути.

ВИБРА́ТОР [< лат. vibrare колебать, качать; дрожать] — 1) совершающая колебательные движения часть прибора или аппарата; 2) *физ.* система тел, в которой совершаются механические, электромагнитные и др. колебания; 3) приспособление (в литейных мастерских), уплотняющее формовочную землю частыми ударами; 4) машина для уплотнения бетонных дорог, действующая сотрясением.

ВИБРА́ЦИЯ [лат. vibratio] — колебание, дрожание.

ВИБРИО́Н [фр. vibrion] — бактерия, имеющая вид изогнутой палочки или запятой, напр., возбудитель холеры.

ВИБРИ́РОВАТЬ [лат. vibrare] — колебаться, дрожать.

ВИБРО́ГРАФ [лат. vibrare дрожать + гр. grapho пишу] — самопишущий прибор для записи *вибраций* (горизонтальных или вертикальных смещений) тел.

ВИВА́РИЙ [лат. vivarium] — помещение для содержания животных в условиях, близких к естественным.

ВИВИПА́РИЯ [лат. vivus живой + parere рождать] — живорождение.

ВИВИСЕ́КЦИЯ [лат. vivus живой + sectio рассечение] — живосечение, выполнение операций на живом организме с целью изучения функций какого-л. органа.

ВИГВА́М — хижина индейцев Сев. Америки.

ВИ́ГИ [англ. whig] — политическая партия в Англии (17—19 вв.), предшественница английской либеральной партии; опору вигов составляли крупные купцы, банкиры, промышленники, а также часть богатых землевладельцев, связанных с различными финансовыми и гл. обр. колониальными предприятиями.

ВИ́ЗА [<лат. visa, *мн.ч.* от visum просмотренное] — 1) обозначаемое на заграничном паспорте специальное разрешение иностранного правительства на въезд, выезд, проживание или проезд через территорию соответствующего государства; 2) пометка на каком-л. документе, свидетельствующая о его предъявлении с какой-л. целью должностному лицу.

ВИЗАВИ́ [фр. vis-à-vis лицом к лицу] — напротив, друг против друга.

ВИЗИ́Р [нем. Visier < фр.] — 1) прицельная пластинка с про-

резью (щелью); 2) *фот.* видоискатель, прибор, прикрепляемый к фотоаппаратам для определения того, какая часть видимого пространства попадает на пластинку; 3) *ав.* прибор, измеряющий отклонение самолёта от заданного направления под влиянием ветра; 4) часть геодезического инструмента, с помощью которой производится визирование (см. *визировать 2*).

ВИЗИ́РОВАТЬ [фр. viser] — 1) ставить *визу* (на документе, паспорте); 2) наводить оптический или угломерный инструмент на какую-л. точку.

ВИЗИ́РЬ [ар.] — высший сановник в некоторых странах мусульманского Востока; в е л и к и й в. — высший правительственный чин в бывшей султанской Турции.

ВИЗИ́Т [фр. visite] — посещение.

ВИЗИТА́ЦИЯ [< лат. visitatio посещение] — обход врачом больных в больнице.

ВИ́КИНГ — древнескандинавский воин, купец и морской разбойник в период раннего средневековья (8—10 вв.).

ВИЛАЙЕ́Т [ар.] — крупная административно-территориальная единица в Турции; делится на *санджаки*.

ВИ́ЛЛА [< лат. villa поместье] — роскошная дача, загородный дом.

ВИНЧЕ́СТЕР [<соб.] — система ружей.

ВИНЬЕ́ТКА [фр. vignette] — украшение в книге или рукописи в виде небольшого рисунка или *орнамента* в начале или конце главы.

ВИОЛОНЧЕ́ЛЬ [ит. violoncello] — четырёхструнный смычковый инструмент; в симфоническом оркестре занимает место между альтом (см. *альт 2*) и контрабасом.

ВИРА́Ж[1] [< фр. virage поворачивание, поворот] — 1) *ав.* поворот самолёта или судна, связанный с *креном*, уклонение их от пути по прямой линии; 2) поворот по кривой автомобиля, велосипеда, конькобежца и т. п.

ВИРА́Ж[2] [фр. virage] — *фот.* раствор солей для изменения бурого цвета фотографического отпечатка — позитива (на т. наз. дневных бумагах) и придания ему желательного оттенка; в и р а ж - ф и к с а ж — раствор солей, который, кроме изменения оттенка отпечатка, одновременно придаёт ему стойкость.

ВИРТУА́ЛЬНЫЙ [ср.-лат. virtualis] — возможный; который может или должен проявиться.

ВИРТУО́З [ит. virtuoso] — 1) *муз.* исполнитель, владеющий высшей техникой (игры на инструменте, в пении и т. д.); 2)* человек, достигший в своей работе высшей степени мастерства.

ВИРУЛЕ́НТНЫЙ [лат. virulentus] — ядовитый, болезнетворный, способный вызвать заболевание (о микробах).

ВИ́РУС [< лат. virus яд] — мельчайший организм, невидимый под обычным микроскопом. Вирусы настолько малы, что проходят через бактериальные фильтры (отсюда другое название — ф и л ь т р у ю щ и й с я в.). Вирусы вызывают многие заразные болезни у человека, животных и растений.

ВИСКО́ЗА [< лат. viscosus клейкий] — вязкая масса, получаемая из древесной целлюлозы при обработке её сероуглеродом и едким натром; примен. для изготовления искусственного (вискозного) шёлка, искусственной шерсти, плёнок и пр.

ВИ́СМУТ [нем. Bismut, Wismut] — *хим.* элемент, символ Bi, порядковый номер 83, ат. вес 209; тяжёлый легкоплавкий металл красновато-белого цвета; примен.

как составная часть легкоплавких сплавов в зубоврачебном деле, а также в противопожарных приборах; некоторые его соединения примен. в медицине.

ВИТАЛИ́ЗМ [< лат. vitalis жизненный] — реакционное течение в *биологии*, объясняющее жизненные процессы действием находящегося якобы в организмах особого нематериального начала—«жизненной силы». Установление Дарвином законов развития органического мира и другие открытия в области биологии в 19 и 20 вв. показали, что явления органической природы совершаются без участия какой-л. таинственной «жизненной силы».

ВИТАМИ́НЫ [< лат. vita жизнь] — органические вещества, необходимые для нормальной жизнедеятельности (и даже для самого существования) животного и человеческого организма; поступают в организм с пищей; отсутствие в пище одного или нескольких из этих веществ вызывает значительные расстройства обмена веществ и другие нарушения жизнедеятельности, приводящие иногда к смерти (см. *авитаминозы*). Действие различных витаминов на организм специфично. В. обозначаются буквами латинского алфавита (А, В, С и т. д.); в настоящее время большинство витаминов получается синтетически.

ВИТРА́Ж [фр. vitrage] — разноцветные или украшенные живописью стёкла.

ВИТРИ́НА [фр. vitrine] — застеклённый ящик, шкаф или окно, приспособленные для выставки разных предметов.

ВИЦЕ- [< лат. vice вместо, наподобие] — частица, прибавляемая в начале слов для обозначения заместителя или помощника крупного должностного лица, представителя власти, напр., вице-президент.

ВОДЕВИ́ЛЬ [фр. vaudeville] — 1) уличная городская песенка 16 века во Франции, высмеивающая феодалов, с которыми боролся в то время *абсолютизм*; 2) небольшая театральная пьеса лёгкого комедийного характера с куплетами и танцами; 3) финал театральной пьесы, в котором все действующие лица исполняют по куплету.

ВОКА́ЛЬНЫЙ [< лат. vocalis голосовой] — исполняемый голосом; относящийся к пению.

ВОЛЛЕЙБО́Л [англ. volley ball] — спортивная игра, состоящая в перебрасывании мяча через сетку от одной команды к другой исключительно руками.

ВОЛОНТЁР [фр. volontaire] — доброволец; лицо, добровольно поступившее на военную службу.

ВОЛЬЕ́РА [фр. volière] — площадка, огороженная металлической сеткой, для содержания кроликов, пушных зверей и др.

ВОЛЬТ[1] [по имени итальянского физика Алессандро Вольта (Volta), 1745—1827] — единица электродвижущей силы (разности потенциалов или электрического напряжения), равная напряжению на концах проводника с сопротивлением в 1 *ом*, через который проходит ток силою в 1 *ампер*.

ВОЛЬТ[2] [< фр. volte поворот] — 1) крутой поворот лошади при езде; 2) подтасовка в азартной игре, передёргивание карт.

ВОЛЬТЕРЬЯ́НЕЦ — 1) последователь Вольтера (см. *вольтерьянство*); 2)* вольнодумец.

ВОЛЬТЕРЬЯ́НСТВО — во второй половине 18 и в начале 19 в.— обычное название прогрессивных просветительных течений и религиозного свободомыслия; связано с деятельностью Вольтера (1694—1778), знамени-

того французского писателя, буржуазного философа-просветителя, противника церкви и феодального строя.

ВОЛЬТИЖИРО́ВКА [< фр. voltiger порхать, плясать на канате] — упражнения в прыжках на лошадь и с лошади на ходу.

ВОЛЬФРА́М [< соб. нем.] — *хим.* элемент, символ W, порядковый номер 74, ат. вес 183,92; тяжёлый тугоплавкий твёрдый блестящий металл серо-стального цвета; примен. при изготовлении инструментальной и магнитной стали, нитей для электрических лампочек накаливания.

ВОЛЮНТАРИ́ЗМ [< лат. voluntas воля] — 1) реакционная, идеалистическая философия, согласно которой основой всего сущего является воля (Шопенгауэр, Ницше). В. используется для идеологического обоснования империалистической агрессии; 2) в идеалистической психологии — антинаучная теория, придающая волевым процессам основное значение в психической жизни и умаляющая роль разума (Вундт, Мюнстерберг).

ВОТИ́РОВАТЬ [< лат.; см. *вотум*] — голосовать (в парламенте, на собрании).

ВО́ТУМ [< лат. votum желание] — решение, мнение, выраженное в форме голосования; в. доверия или в. недоверия — выражение парламентом путём голосования одобрения или неодобрения деятельности правительства, министра.

ВОЯЖЁР [< фр. voyageur путешественник] — то же, что *коммивояжёр*.

ВУАЛИ́РОВАТЬ — делать не совсем ясным, как бы прикрывать *вуалью*, затуманивать.

ВУА́ЛЬ [фр. voile] — 1) прозрачная тонкая сетка из тюля, прикрепляемая к женской шляпе и закрывающая лицо; 2) лёгкая прозрачная ткань; 3) *фот.* налёт из частиц восстановившегося серебра, появляющийся на *негативе* б. ч. в результате неправильного проявления или плохого качества светочувствительного слоя пластинки.

ВУЛКА́Н[1] [по имени древнеримского бога огня Вулкана] — гора, обычно конической формы, с воронкой, через устье которой (кратер) постоянно или время от времени выбрасываются из земных недр горячие газы, обломки горных пород, лава (расплавленные горные породы) и пепел; наряду с действующими вулканами встречаются потухшие.

ВУЛКА́Н[2] — в древнеримской мифологии — бог огня и кузнечного искусства; в древнегреческой — *Гефест*.

ВУЛКАНИЗА́ЦИЯ [< лат. vulcanus огонь] — 1) горячая или холодная обработка сырого каучука или гуттаперчи серой для придания материалу прочности, упругости и др. свойств; 2) химическая обработка бумаги с целью придания ей упругости, прочности, электроизоляционных и др. свойств для изготовления т. наз. вулканизованной фибры; 3) обработка древесины нагревом под высоким давлением с целью предохранить её от гниения; в последнее время заменяют пропиткой древесины разными химическими составами.

ВУЛЬГАРИЗА́ЦИЯ [< лат.; см. *вульгарный*] — чрезмерно упрощённое изложение какого-л. учения, грубо искажающее его сущность; опошление.

ВУЛЬГА́РИЗМ [< лат.; см. *вульгарный*] — грубое слово или выражение, не принятое в литературном языке.

ВУЛЬГА́РНЫЙ [лат. vulgaris] — пошлый, грубый, упрощённый; в. материализм — мелкобуржуазное философское течение,

возникшее в Германии в 50—60 гг. 19 в. (Бюхнер, Фогт, Молешотт); вульгарные материалисты упрощённо, ненаучно объясняли происхождение мысли из материи; они считали, напр., что мозг так же выделяет мысль, как печень — жёлчь; столь же вульгарно они пытались объяснить общественные явления биологическими процессами. Маркс и Энгельс вели борьбу против этих «разносчиков дешёвого материализма», разоблачая их примитивные механистические взгляды на законы природы и общественной жизни.

ВУ́НДЕРКИНД [нем. Wunderkind чудо-ребёнок] — ребёнок с исключительными способностями.

ВЫМПЕЛ [гол.] — *мор.* 1) длинный узкий флаг, поднимаемый на военных кораблях; 2) специальный флаг треугольной формы, присваиваемый судам торгового флота, принадлежащим различным ведомствам или пароходным предприятиям; 3) *ав.* сбрасываемый с самолёта или аэростата футляр цилиндрической формы с донесением и т. п.; вообще предмет (флажок и т. п.), сбрасываемый с самолёта, дирижабля или аэростата в качестве условного знака.

Г

ГАБАРИ́Т [фр. gabarit] — предельные внешние очертания предметов: машин, мостов, зданий, вагонов, платформ и т. д.

ГА́БИТУС [лат. habitus] — наружный вид, внешний облик организма.

ГАДОЛИ́НИЙ [< соб.] — *хим.* элемент из группы редких земель, символ Gd, порядковый номер 64, ат. вес 156,9; входит в состав многих минералов.

ГАЗАВА́Т [ар.] — т. наз. «священная война против неверных», т. е. немусульман, один из лозунгов воинствующего мусульманства; после Великой Октябрьской социалистической революции контрреволюционный лозунг г. мусульманское духовенство и кулачество на Кавказе пытались использовать в своей борьбе против Советской власти.

ГАЗГО́ЛЬДЕР [< англ. holder держатель] — хранилище для больших количеств газа (светильного, кислорода и т. п.) в виде башни (сухой г.) или в виде железного колокола, плавающего в водяном бассейне (мокрый г.); в воздухоплавании применяются переносные газгольдеры из прорезиненной материи.

ГАЗИФИКА́ЦИЯ [< лат. facere делать] — 1) превращение твёрдого топлива (каменный уголь, торф, дерево, сланцы) в горючий газ (осуществляется в *газогенераторах*); г. подземная — превращение в газ пластов угля или залежей нефти непосредственно в месторождениях этих ископаемых с отводом получаемого газа на поверхность земли для использования его как энергетическое топливо в промышленности и в быту. Идея газификации принадлежит великому русскому химику Д. И. Менделееву (1834—1907); на значение и большое будущее подземной газификации в условиях социалистического общества указывал В. И. Ленин ещё в 1913 г.; 2) мероприятия по обеспечению горючим газом промышленных и коммерческих предприятий и жилищ.

ГАЗОГЕНЕРА́ТОР — шахтная топка для превращения твёрдого

топлива (кокс, уголь, дерево, торф, сланцы) в горючий (генераторный) газ.

ГАЗО́Н [фр. gazon] — площадка в саду, парке, на бульваре и т. п., засеянная с декоративной целью травой, обычно коротко и ровно подстриженной.

ГАЗОФИКА́ЦИЯ — см. *газификация 2.*

ГАЙДАМА́КИ [< тур. haydamak делать набеги] — 1) в 18 в.— украинские повстанцы на правобережной Украине, преимущ. из крестьян, боровшиеся против гнёта польской шляхты; 2) в период гражданской войны 1917—1919 гг. — войска контрреволюционной Центральной украинской рады, а также контрреволюционные отряды Петлюры и Скоропадского.

ГАЙМОРИ́Т [по имени англ. анатома Гаймора (Highmore), 1613—1685] — воспаление слизистой оболочки придаточной полости носа (гайморовой полости).

ГАЛА́КТИКА [< гр. galaktikos млечный, молочный] — *астр.* Млечный путь; вся наша звёздная система. Туманности, находящиеся вне нашей звёздной системы (Галактики), также называют галактиками

ГАЛЕ́РА [ит. galera] — старинный тип военного гребного судна (применявшегося до 18 в.); на Средиземном море состав гребцов набирался на галеры из рабов, военнопленных и преступников; французами и итальянцами слово г. употребляется в смысле каторги.

ГАЛЕРЕ́Я [ит. galleria] — 1) длинное и узкое крытое помещение, устраиваемое для соединения отдельных частей здания; 2) подземный ход, соединяющий отдельные крепостные сооружения или шахты; 3) самый верхний ярус театра с дешевыми местами; 4) картинная г.— помещение для выставки картин; 5) * длинный ряд, вереница, напр., г. типов.

ГАЛЕ́ТА [фр. galette] — 1) сушёная лепёшка, заготовленная для питания во время морских плаваний, военных походов и т. п.; 2) вид печенья.

ГА́ЛЛИЙ [< соб.] — *хим.* редкий элемент, символ Ga, порядковый номер 31, ат. вес 69,72; мягкий тягучий синевато-белый металл; примен. для изготовления высокотемпературных термометров, а также вместо ртути в технике высокого *вакуума.*

ГАЛЛИЦИ́ЗМ [< лат. gallicus галльский] — слово или оборот речи, заимствованные каким-л. языком из французского языка; оборот речи, построенный по образцу французского языка.

ГА́ЛЛЫ [1] — римское название кельтов, которые обитали в Галлии (современной Франции, Бельгии и Сев. Италии); «галлами» иногда именуют французов.

ГА́ЛЛЫ [2] [< лат. galla чернильный орешек] — наросты, «опухоли» и другие ненормальные разращения на растениях, вызываемые поселившимися на них растительными или животными паразитами; к галлам относятся, напр., чернильные орешки, богатые дубильными веществами.

ГАЛЛЮЦИНА́ЦИЯ [< лат. hallucinatio бред] — обман чувств (зрения, слуха, обоняния), возникающий вследствие расстройства деятельности мозга; мнимое восприятие несуществующего.

ГАЛО́ИДЫ [гр. hals соль + eidos вид] — группа химических элементов (фтор, хлор, бром, иод); встречаются в природе исключительно в виде солей; имеют большое практическое применение.

ГАЛС [гол.] — 1) курс судна относительно ветра, напр., судно идёт левым галсом — когда ветер дует в левый борт судна; 2) снасть, удерживающая на долж-

ном месте нижний наветренный угол паруса.

ГАЛЬВАНИЗА́ЦИЯ [< соб.] — применение постоянного электрического тока для лечебных целей.

ГАЛЬВАНИ́ЧЕСКИЙ [< соб.] — г. элемент — прибор, служащий источником электрической энергии, получаемой за счёт химической энергии входящих в него веществ; г-ая батарея — соединение нескольких г-их элементов для получения электрического тока.

ГАЛЬВАНОПЛА́СТИКА — 1) получение путём *электролиза* металлических копий (оболочек) с восковых фигур, тканей, насекомых, листьев и т. п.; при гальванопластике происходит осаждение металла из раствора его сернокислой соли; 2) изготовление по тому же способу копий с печатных форм (гальваностереотип).

ГАМБИ́Т [< ит. dare il gambetto дать подножку] — начало шахматной партии, в которой жертвуют фигурой или пешкой ради получения активной позиции и скорейшей возможности перейти в атаку.

ГАМЕ́ТЫ [< гр. gametēs супруг, gametē супруга] — половые клетки организмов, сливающиеся при оплодотворении.

ГА́ММА [гр. gamma третья буква греческого алфавита — Γγ] — 1) *муз.* последовательный ряд звуков, идущих в порядке определённого соотношения друг к другу, разделяющих октаву на определённое количество ступеней (7 в *диатонической гамме*, 12 в *хроматической*); 2) в живописи — характер цветовых отношений, напр., светлая г., тёплая г.; 3) гамма-лучи — лучи, испускаемые радиоактивными веществами; имеют такую же природу, как и рентгеновские лучи, но обладают ещё большей проникающей способностью; в отличие от *альфа-* и *бета-лучей* не несут электрического заряда.

ГА́НГЛИЙ [< гр. ganglion подкожная опухоль] — 1) *анат.* нервный узел, скопление нервных клеток; 2) *мед.* небольшая твёрдая кистообразная опухоль на суставной сумке, особ. на тыльной поверхности лучезапястного сустава.

ГАНГРЕ́НА [гр. gangraina] — в просторечии «антонов огонь», омертвение участка ткани, органа или части тела в живом организме; гангрена газовая (газовая флегмона) развивается вследствие инфекции ран т. наз. бациллой газовой флегмоны; встречается преимущ. при загрязнении ран землёй (обычно во время войны); исход болезни часто смертелен.

ГАНГРЕНО́ЗНЫЙ — 1) поражённый *гангреной*; 2) имеющий характер гангрены.

ГА́НГСТЕР [англ. gangster] — в США — бандит, участник бандитской шайки. Гангстеры развивают хищническую «предпринимательскую деятельность» (нелегальный *бизнес*), пользуясь любыми средствами: грабежом, убийством, подкупом, запугиванием, шантажем, всякой уголовщиной, при поддержке подкупленных ими должностных лиц. Гангстеры имеют конторы, объединяются в синдикаты. Используются крупными монополистами, а также и *боссами* при осуществлении всякого рода жульнических, грязных, преступных дел.

ГАНТЕ́ЛИ [нем. Hantel] — гимнастическая гиря — два чугунных шара, соединённых короткой круглой рукояткой; примен. также в тяжёлой атлетике.

ГАОЛЯ́Н [кит.] — однолетний злак (один из видов *сорго*), достигающий 4 *м* высоты, распро-

странённый особенно в Китае, в Маньчжурии; в СССР гаолян разводится на Дальнем Востоке как хлебный и кормовой злак.

ГАРДЕМАРИ́Н [фр. gardemarine] — воспитанник старшего класса морского кадетского корпуса в царской России.

ГАРИБАЛЬДИ́ЙЦЫ — добровольцы-дружинники, сражавшиеся в 40—60-х годах 19 в. под начальством патриота-демократа Гарибальди за освобождение Италии от австрийского ига и за её национальное объединение.

ГАРМО́НИЯ [< гр. harmonia связь, созвучие, соразмерность] — 1) стройная согласованность частей одного целого; 2) в архитектуре и в изобразительных искусствах — согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения; 3) *муз.* а) отдел теории музыки, излагающий построение *аккордов*, их взаимоотношения в общем процессе музыкального развития; б) одновременное звучание нескольких созвучных тонов; 4) согласие, единодушие.

ГАРПАГО́Н [по имени главного действующего лица в комедии франц. драматурга Мольера «Скупой»] — тип скряги.

ГАРПУ́Н [гол.] — 1) метательное орудие в форме копья на длинной верёвке, употребляемое при охоте на морских зверей и ловле крупной рыбы; 2) железный стержень для разгрузки возов сена, захватывающий сразу 75—200 *кг*; 3) железная скоба для скрепления двух стен.

ГАСТРИ́Т [< гр. gastēr (gastros) желудок] — *мед.* воспалительное заболевание желудка, катарр желудка.

ГАСТРОЛЁР — 1) артист, приглашённый на *гастроли*; 2) * человек, выполняющий какое-л. дело случайно, временно, поверхностно, работающий только наездом, наскоком.

ГАСТРО́ЛЬ [нем. Gastrolle < Gast гость + Rolle роль] — выступление приезжего актёра; спектакль театра, приехавшего из другого города или другой страны.

ГА́СТРУЛА [< гр. gastrē выпуклость, чрево (сосуда)] — *биол.* третья стадия развития зародыша многоклеточных животных в виде двуслойного пузыря; начало дифференциации клеток.

ГА́УБИЦА [нем. Haubitze] — артиллерийское орудие, стреляющее навесным огнём, среднее между пушкой и мортирой; используется гл. обр. для разрушения укреплений противника и для стрельбы по закрытым целям.

ГАУПТВА́ХТА [< нем. Hauptwache главный караул, главная сторожка] — *воен.* 1) первоначально — караульное помещение с платформой для вывода караула; 2) караульное помещение с комнатами для арестованных, преимущ. военных.

ГА́ФНИЙ [< соб.] — иначе к е л ь т и й; *хим.* элемент, близкий по своим свойствам к *цирконию*; символ Hf, порядковый номер 72, ат. вес 178,6.

ГАШИ́Ш [ар.] — смолистое наркотическое вещество, получаемое с женских растений индийской конопли; вредный наркотик.

ГВА́РДИЯ [< фр. garde стража] — 1) первоначально — личная охрана главы государства или военачальника; позже — отборные части войск. В России г. существовала со времени Петра I до Великой Октябрьской социалистической революции и воссоздана на новой основе осенью 1941 г. Звание гвардейских присваивается особо отличившимся, образцовым частям, соединениям и кораблям Вооружённых сил СССР; 2) в буржуазных стра-

нах — особые формирования для военных или полицейских целей (г. республиканская, гражданская и т. д.); 3)* название лучшей, отборной части какой-л. социальной группы или организации, напр., «старая гвардия»; Красная г. — отряды вооружённых рабочих, организованные большевистской партией с первых дней Февральской буржуазно-демократической революции 1917 г.; послужили основой Советской Армии.

ГВЕРИЛЬЯСЫ [исп. guerrillas] — испанские партизаны, особенно отличившиеся в партизанской войне (гверилья) с Наполеоном I (1808—1814).

ГЕГЕЛЬЯНСТВО — философия Гегеля (1770—1831) и возникшие на её основе течения. Идеалистическая философия Гегеля была немецкой аристократической реакцией на идеи французской буржуазной революции и французского материализма 18 в.; «рациональное зерно», содержащееся в диалектическом методе (см. *диалектика*) Гегеля, подавляется реакционной политической основой его философии и враждебной науке идеалистической догмой, господствующей в его системе. После смерти Гегеля немецкое г. распалось на две основные группы: правую — старогегельянцев и левую — младогегельянцев; правое г., отбрасывая диалектический метод Гегеля, выдвигало на первый план его реакционную философскую систему и отождествляло философию Гегеля с христианством; левое г. подвергло критике религию, но оставалось в рамках идеализма Гегеля. Материалистическая критика гегельянства была начата Фейербахом, а в России — Белинским, Герценом и Чернышевским. Последовательная и исчерпывающая критика метода и реакционной системы Гегеля и его последователей дана классиками *диалектического материализма* — Марксом, Энгельсом, Лениным и Сталиным. (См. также *неогегельянство*).

ГЕГЕМО́Н [< гр. hēgemōn вождь] — руководитель, носитель *гегемонии*.

ГЕГЕМО́НИЯ [< гр. hēgemonia господство, первенство] — преобладание, руководство; руководящая роль какого-л. класса или государства по отношению к другим классам или государствам.

ГЕГЕМО́НИЯ ПРОЛЕТАРИА́ТА — руководство пролетариата трудящимися в революционной борьбе за свержение царизма и капитализма, за диктатуру пролетариата, за социалистическое переустройство общества. Маркс и Энгельс показали на опыте всемирной истории, что борьба народных масс против гнёта эксплуататорских классов — капиталистов и помещиков — обречена на неудачу, если эту борьбу не возглавляет рабочий класс, руководимый своей самостоятельной политической партией. Маркс и Энгельс дали основные наброски учения о гегемонии пролетариата. «Новое у Ленина состоит здесь в том, что он развил дальше и развернул эти наброски в стройную систему гегемонии пролетариата, в стройную систему руководства пролетариата трудящимися массами города и деревни не только в деле свержения царизма и капитализма, но и в деле социалистического строительства при диктатуре пролетариата» (Сталин). В борьбе за построение социалистического общества в СССР товарищ Сталин поднял учение о гегемонии пролетариата на новую, высшую ступень. Высшей фор-

мой гегемонии рабочего класса является диктатура пролетариата. Обеспечив победу социализма, рабочий класс СССР под руководством ВКП(б) уверенно ведёт советский народ к полной победе коммунизма.

ГЕДИ́СТЫ — сторонники французского социалиста Ж. Геда (1845—1922). В 1901 году г. образовали «Социалистическую партию Франции»; боролись с оппортунистами во французском рабочем движении, выступали против политики соглашений с буржуазией и вхождения социалистов в буржуазное правительство. С начала первой мировой войны 1914—1918 гг. Гед занял социал-шовинистическую, оборонческую позицию и вошёл в буржуазное правительство. Часть гедистов, сохранившая верность революционному марксизму, в 1920 г. вошла в коммунистическую партию Франции. Гед остался в рядах социалистической партии.

ГЕ́ЙЗЕР — источник горячей минеральной воды, бьющий время от времени фонтаном.

ГЕ́ЙША [яп.] — профессиональная танцовщица в чайных домиках (кабачках) Японии.

ГЕКАТО́МБА [гр. hekatombē] — 1) у древних греков — жертвоприношение из 100 быков, а позже — всякое большое жертвоприношение; 2) * массовое убийство или единовременная гибель множества людей.

ГЕКЗА́МЕТР [гр. hex шесть + metron мера] — в античном стихосложении — шестистопный дактилический стих; им написаны «Илиада» и «Одиссея» Гомера. В русском стихосложении — шестистопный *дактиль* в сочетании с *хореем*.

ГЕКСА́ЭДР [гр. hex шесть + hedra основание, поверхность, сторона] — шестигранник; тело, ограниченное шестью плоскостями; правильный г. есть куб.

ГЕКТО... [< гр. hekaton сто] — в сложных словах означает сто, в сто раз; часть сложных названий метрических мер, увеличивающая любую основную единицу этих мер в сто раз, напр., гектолитр = 100 литрам.

ГЕКТО́ГРАФ [гр. hekaton сто + grapho пишу] — копировальный множительный прибор, состоящий из коробки с застывшей в ней смесью глицерина, желатины и воды.

ГЕ́ЛИЙ [< гр. hēlios солнце] — *хим.* элемент нулевой группы, символ He, порядковый номер 2, ат. вес 4,003; благородный газ; самое лёгкое вещество после водорода; вследствие своей лёгкости и негорючести применяется в воздухоплавании (для наполнения оболочек дирижаблей).

ГЕ́ЛИКОПТЕ́Р [гр. helix (helikos) спираль + pteron крыло] — летательный аппарат тяжелее воздуха, поднимающийся с места вертикально вверх с помощью одного или нескольких воздушных винтов (*пропеллеров*) на вертикальных осях и перемещающийся горизонтально.

ГЕЛИО... [< гр. hēlios солнце] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к солнцу или солнечным лучам, напр., *гелиограф*.

ГЕЛИО́ГРАФ [гр. hēlios солнце + grapho пишу] — 1) светосигнальный прибор для связи между войсками, работающий зеркалами, отражающими солнечные лучи на большие расстояния; 2) прибор для автоматической записи продолжительности солнечного сияния; 3) астрономический инструмент для фотографирования Солнца.

ГЕ́ЛИОС [< гр. hēlios солнце] — в древнегреческой мифологии — бог солнца.

ГЕЛИОТЕРАПИ́Я [см. *гелио...* + *терапия*] — лечение солнечными лучами (солнечными ванн ами).

ГЕЛИОТРОПИЗМ [гр. hēlios солнце + tropos поворот, направление] — иначе фототропизм — свойство многих растений изгибаться к источнику света (положительный г.) или же отворачиваться от него (отрицательный г.), напр., у подсолнечника, поворачивающего своё соцветие по ходу солнца.

ГЕ́ЛЛЕР — мелкая монета Чехословакии, равная $^1/_{100}$ *кроны*.

ГЕЛЬМИНТОЛО́ГИЯ [гр. helmins (helminthos) червь, глист + logos учение] — наука, изучающая паразитических червей (гельминтов) и вызываемые ими заболевания (гельминтозы).

ГЕМА..., ГЕМАТ..., ГЕМО... [< гр. haima кровь] — в сложных словах означает отношение данных слов к крови или кровеносным сосудам (напр., *гемоглобин*).

ГЕМИ... [гр. hēmi...] — в сложных словах означает «полу...», «половинный», напр., *гемисфера*.

ГЕМИСФЕ́РА [<гр. hēmisphairiоn полушарие] — 1) земное или небесное полушарие; 2) полушарие головного мозга.

ГЕМОГЛОБИ́Н [гр. haima кровь + лат. globus шар] — красящее вещество крови; содержится в красных кровяных тельцах; легко окисляется и играет важную роль как переносчик кислорода во все ткани организма.

ГЕМОТЕРАПИЯ [гр. haima кровь + *терапия*] — лечение кровью (особ. путём переливания крови).

ГЕН [< гр. genos рождение] — *биол.* в вейсманистской генетике (см. *вейсманизм*) — некий воображаемый носитель наследственности, якобы обеспечивающий преемственность в потомстве тех или иных признаков организма и будто бы находящийся в *хромосомах*. Предположение о генах является плодом метафизики и идеализма.

ГЕНЕАЛО́ГИЯ [гр. genealogia] — родословие, история рода; родословная запись.

ГЕ́НЕЗ(ИС) [гр. genesis] — происхождение, возникновение; процесс развития.

ГЕНЕРАЛИССИМУС [< лат. generalissimus самый главный] — высшее воинское звание; в СССР звание генералиссимуса, установленное указом Президиума Верховного Совета СССР от 26/VI 1945 г., присваивается за особо выдающиеся заслуги перед родиной в деле руководства всеми вооружёнными силами государства во время войны. 27/VI 1945 г. это звание было присвоено Президиумом Верховного Совета СССР вождю народов — Иосифу Виссарионовичу Сталину.

ГЕНЕРАЛИТЕ́Т [< лат. generalis общий, главный] — высший начальствующий состав вооружённых сил; лица, имеющие генеральские звания.

ГЕНЕРА́ЛЬНЫЙ [лат. generalis] — всеобщий, главный; генеральная линия ВКП(б) — руководящая линия, устанавливаемая высшими партийными инстанциями [съезд ВКП(б), пленум ЦК] и определяющая политику партии в конкретных условиях на каждом данном этапе; генеральный штаб — орган высшего военного управления, разрабатывающий вопросы, связанные с обороной страны и подготовкой военных операций.

ГЕНЕРА́ТОР [< лат. generator родитель; производитель] — 1) машина для превращения механической энергии в электрическую (динамомашина, альтернатор); 2) котёл в паровой машине (г. пара); 3) см. *газогенера-*

мор; 4) ламповый г. — в радиотехнике — устройство для получения незатухающих колебаний с помощью электронной (катодной) лампы.

ГЕНЕРА́ЦИЯ [лат. generatio] — 1) рождение, происхождение; 2) поколение.

ГЕНЕРИ́РОВАТЬ [< лат. generare] — производить, возбуждать электрические колебания, электрическое напряжение (электрический ток) и т. д.

ГЕНЕ́ТИКА [< гр. genētikos относящийся к рождению, происхождению] — отрасль *биологии*, изучающая явления наследственности и её изменчивости.

ГЕНОТИ́П [гр. genos род, рождение + typos отпечаток, образ] — наследственная основа организма.

ГЕНОЦИ́Д [гр. genos род + лат. caedere убивать] — уничтожение отдельных групп населения по расовым и национальным (религиозным) мотивам — тягчайшее преступление против человечества, совершаемое империалистической буржуазией. Г. органически связан с фашизмом и расистскими «теориями», пропагандирующими расовую и национальную ненависть (господство так называемых «высших» рас и истребление так называемых «низших» рас); см. *фашизм*, *расизм*.

ГЕО... [< гр. gē земля] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к земле, земному шару, земной коре и т. д., напр., *география*, *геология*.

ГЕОБОТА́НИКА [см. *гео...*] — часть *ботаники*, изучающая распределение, состав и видоизменения растительных сообществ в связи с особенностями почвы, климата и пр.

ГЕОГРА́ФИЯ [< гр. geōgraphia землеописание] — в широком смысле — наука, изучающая Землю, её поверхность, распределение на ней живой природы и развитие человеческой деятельности; математическая или астрономическая г. рассматривает Землю как небесное тело (движение Земли, её форму, размеры, массу и т. п.), а также способы изображения её поверхности на плоскости; физическая г. изучает природу земной поверхности — географическую среду, которая «является одним из постоянных и необходимых условий развития общества и она, конечно, влияет на развитие общества, — она ускоряет или замедляет ход развития общества. Но её влияние не является *определяющим* влиянием, так как изменения и развитие общества происходят несравненно быстрее, чем изменения и развитие географической среды» [История ВКП (б). Краткий курс]; экономическая г. изучает хозяйственную деятельность человеческого общества в различных классово-экономических условиях и рассматривает хозяйственные явления с учётом географического их распределения.

ГЕОДЕ́ЗИЯ [гр. gē земля + daiomai (dasomai) делю на части, разделяю] — наука, занимающаяся изучением размеров Земли и формы её поверхности в целом (высшая г.) и отдельных небольших частей её (низшая г. или *топография*).

ГЕОЛО́ГИЯ [гр. gē земля + logos учение] — наука о строении, минеральном составе, закономерностях развития и истории Земли и земной коры. Г. изучает последовательное образование во времени осадочных и изверженных пород, месторождений полезных ископаемых, смену физико-географических условий и историю органической жизни на Земле. Геологические исследования (поиски и разведки, гидрогеологические, инженерно-геологические

и др.) имеют огромное практическое значение в народном хозяйстве.

ГЕОМЕ́ТРИЯ [< гр. geōmetria землемерие] — основная часть математики, изучающая пространственные формы. «Результаты геометрии представляют собой не что иное, как естественные свойства различных линий, поверхностей и тел или же их комбинаций, большею частью встречавшихся уже в природе задолго до существования людей» (Энгельс).

ГЕСПСЛИ́ТИКА — реакционная, лженаучная буржуазная теория, получившая развитие в эпоху империализма, утверждающая, что социально-экономические отношения и развитие государства определяются исключительно географическими, физическими и т. п. условиями. Империалистические государства и стоящие за ними капиталистические монополии обосновывают геополитикой свою империалистическую, захватническую политику. Опираясь на геополитику, германский фашизм выводил теорию «жизненного пространства», направленную на завоевание чужих стран и порабощение других народов. Американские империалисты пытаются с помощью геополитики обосновать свои притязания на мировое господство.

ГЕОТРОПИ́ЗМ [гр. gē земля + tropos поворот, направление] — свойство растущих органов растений принимать определённое положение по отношению к центру Земли, напр.: корни—вниз (положительный г.), стебель — вверх (отрицательный г.).

ГЕОФИ́ЗИКА [см. *гео...*] — *физика* земного шара; изучает процессы, происходящие в твёрдой, жидкой (океаны) и газообразной (атмосфера) оболочках земного шара.

ГЕОХИ́МИЯ [см. *гео...*] — наука, изучающая историю химических элементов Земли и законы распределения и перемещения их в земной коре.

ГЕОЦЕНТРИ́ЗМ [гр. gē земля + kentron средоточие, центр] — ненаучное, наивное представление древних о Земле как о неподвижном центре вселенной, вокруг которого якобы обращаются Солнце и все другие небесные светила.

ГЕ́РА — в древнегреческой мифологии — царица богов, жена *Зевса*, покровительница браков и родов; отождествлялась с *Юноной*.

ГЕРА́КЛ — древнегреческий мифический герой, отличавшийся большой физической силой, то же, что *Геркулес*.

ГЕРА́ЛЬДИКА [< ср.-лат. heraldus *герольд*] — гербоведение, составление, истолкование и изучение гербов.

ГЕРБАРИЗА́ЦИЯ — собирание и консервирование (засушивание) растений для составления *гербария*.

ГЕРБА́РИЙ [< лат. herbarius травяной] — собрание (коллекция) засушенных растений.

ГЕРИЛЬЯ́СЫ — см. *герильясы*.

ГЕРКУЛЕ́С — 1) латинское название греческого мифического героя *Геракла*, отличавшегося необыкновенной силой; 2) * силач, атлет; 3) *астр.* созвездие северного полушария неба.

ГЕРКУЛЕ́СОВЫ столпы — 1) две горы у Гибралтарского пролива, на европейском и африканском берегах, согласно античным мифам, воздвигнутые *Геркулесом*; по представлению древних греков, геркулесовы столпы были «краем мира»; 2) * дойти до геркулесовых столпов — дойти до предельной точки чего-л., до нелепости.

ГЕРМА́НИЙ [< соб.] — *хим.* элемент, символ Ge, порядковый

номер 32, ат. вес 72,60; хрупкий металл, серовато-белого цвета, близкий по свойствам к олову; используется в радиотехнике.

ГЕРМАФРОДИ́Т [гр. Hermaphroditos] — организм, имеющий половые органы обоих полов.

ГЕРМЕ́С — в древнегреческой мифологии — бог торговли, покровитель стад, дорог; то же, что в древнеримской мифологии *Меркурий*.

ГЕРМЕТИ́ЧЕСКИЙ — непроницаемый, плотно закрытый, не пропускающий воздуха.

ГЕРО́ЛЬД [нем. Herold < ср.-лат.] — в средние века — вестник, глашатай; провозглашал войну, мир, правительственные распоряжения; распорядитель на рыцарских турнирах.

ГЕРО́НТ [гр. gerōn (gerontos) *букв.* старец] — член совета старейшин (*герусии*).

ГЕРОСТРА́Т — 1) грек, который сжёг в 356 г. до н. э. храм Артемиды в Эфесе, чтобы чем-нибудь прославиться и увековечить своё имя; слава Герострата — позорная слава; 2)* честолюбец, добивающийся славы любым путём, вплоть до преступления.

ГЕРПЕТОЛО́ГИЯ [гр. herpeton пресмыкающееся + logos учение] — отдел *зоологии*, изучающий пресмыкающихся и земноводных.

ГЕРУ́СИЯ [гр. gerusia] — «совет старцев» в древней Греции; особенно известна г. в Спарте (спартанский сенат).

ГЕ́РЦОГ [нем. Herzog] — 1) у древних германцев — выборный военный вождь, затем наследственный глава племени; 2) один из высших дворянских титулов.

ГЕСТА́ПО [нем. Geheime Staatspolizei] — фашистская тайная полиция в гитлеровской Германии, отличавшаяся особо кровавыми расправами со своими жертвами (см. *фашизм*).

ГЕТЕРОГЕ́ННЫЙ [гр. heteros другой + genos род, происхождение] — неоднородный, состоящий из различных по своему составу частей, напр., раствор (противоп. *гомогенный*).

ГЕТЕРО́ЗИС [< гр. heteroiosis видоизменение, превращение] — *биол.* явление повышения жизненности, продуктивности и скороспелости первого поколения растительных и животных гибридов по сравнению с родителями (см. *гибридизация*).

ГЕТЕРОГРО́ФНЫЙ [гр. heteros другой + trophē пища] — г-ые организмы — организмы, питающиеся готовыми органическими соединениями; к г-ым организмам относятся незелёные (бесхлорофилльные) растения (в том числе грибы и большинство бактерий) и все животные (ср. *автотрофный, микотрофный*).

ГЕ́ТМАН [польск. hetman полководец] — 1) в 16—18 вв. — главнокомандующий вооружёнными силами польско-литовского государства, назначавшийся королём; 2) в конце 16 в. на Украине — выборный предводитель войск в Запорожье, затем (с нач. 17 в.) — правитель Украины; 3) в 1918 г. титул гетмана Украины присвоил себе царский генерал Скоропадский — ставленник германского империализма и украинской контрреволюции. Режим Скоропадского рухнул под ударами революционного движения украинского народа.

ГЕ́ТРЫ [фр. guêtres] — тёплая одежда (род чулка), надеваемая на ноги поверх обуви и покрывающая их от ступни до колен или до щиколоток.

ГЕ́ТТО [ит. ghetto] — особые еврейские кварталы в больших средневековых городах, за пределами которых евреи не имели

права селиться. Ликвидация г. в Европе началась с Французской буржуазной революции конца 18-го в. Фашистские изверги, осуществляя человеконенавистническую расистскую политику, создали во временно находившихся под их властью странах еврейские г., являвшиеся преддверием лагерей уничтожения. Г. продолжают ныне существовать в США для негритянского населения и в ряде других империалистических, зависимых и колониальных странах для так наз. цветного населения. Существование г. является одним из выражений националистической, расистской политики буржуазии.

ГЕФЕ́СТ — в древнегреческой мифологии — бог огня и кузнечного искусства, то же, что в древнеримской *Вулкан*.

ГЕ́Я [< гр. gaia, gē земля] — в древнегреческой мифологии — богиня земли.

ГИБРИ́Д [< гр. hybris (hybridos) кровосмешение] — помесь, особь животного или растительного мира, происходящая от скрещения особей, принадлежащих к разным видам, подвидам, породам, сортам и т. п. (см. *гибридизация*).

ГИБРИДИЗА́ЦИЯ [< гр.; см. *гибрид*] — скрещивание, получение помесей в растительном и животном мире; имеет важное значение в деле улучшения и выведения новых сортов растений и пород животных. В растениеводстве широко применяется *вегетативная* г. Особенно велики достижения в этом направлении великого преобразователя природы основоположника советского творческого дарвинизма — И. В. Мичурина.

ГИГИЕ́НА [< гр. hygieinos целебный, приносящий здоровье] — 1) учение о сохранении здоровья, об условиях жизни, влияющих на здоровье, и о мерах, предупреждающих заболевания; 2) меры, обеспечивающие сохранение здоровья.

ГИГРО... [< гр. hygros влажный] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к влажности, напр., гигрометр — прибор для измерения влажности воздуха.

ГИГРОСКОПИ́ЧЕСКИЙ [< гр.] — поглощающий влагу; г-ая вата — очищенная от жира вата для медицинских надобностей.

ГИД [фр. guide] — 1) проводник; 2) справочная книга, путеводитель.

ГИДА́ЛЬГО, ИДА́ЛЬГО [исп. hidalgo] — испанский дворянин.

ГИДР..., ГИДРО... [< гр. hydōr вода, влага] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к воде, напр., *гидротехника*.

ГИ́ДРА [гр. hydra водяной змей < hydor вода] — 1) в древнегреческой мифологии — убитое *Гераклом* (*Геркулесом*) многоголовое чудовище, у которого вместо каждой отрубленной головы якобы вырастали две новые; 2)* враждебная сила, напр., г. контрреволюции; 3) мелкое (5—25 *мм*) сидячее (прикреплённое) пресноводное животное из типа кишечнополостных.

ГИДРА́ВЛИКА [< гр. hydraulikos водяной] — прикладная наука, разрабатывающая способы практического применения законов равновесия и движения жидкостей.

ГИДРОАВИА́ЦИЯ [см. *гидр...* + *авиация*] — водная авиация, летательные аппараты которой снабжены плавательными приспособлениями (поплавками), дающими им возможность производить подъём с воды и спуск на воду.

ГИДРОАЭРОПЛА́Н, гидросамолёт [см. *гидр...*] — самолёт,

снабжённый приспособлением для посадки на воду и взлёта с воды.

ГИДРОБИОЛО́ГИЯ [см. *гидр...*] — отрасль *биологии*, изучающая взаимоотношения между водными организмами и окружающей их средой.

ГИДРОГЕ́Н [гр. hydōr вода + genos род] — водород.

ГИДРОГЕНЕРА́ТОР [см. *гидр...*] — электрический *генератор*, преобразующий энергию движения воды, получаемую от водяной турбины, в электрическую энергию.

ГИДРОГРА́ФИЯ [гр. hydōr вода + graphō пишу] — отдел географии, посвящённый изучению и описанию вод земной поверхности.

ГИДРОДИНА́МИКА — часть *гидромеханики*, изучающая движение жидкости под действием сил.

ГИДРО́ЛИЗ [гр. hydōr вода + lysis расторжение, разложение] — химическое разложение солей водой; гидролизом объясняются ржавление металлов, белящие свойства хлора, моющее действие мыла и др.

ГИДРОЛО́ГИЯ [гр. hydōr вода + logos учение] — наука, изучающая водные пространства на Земле и круговорот воды на земном шаре.

ГИДРОМЕХА́НИКА [см. *гидр...* + *механика*] — наука, изучающая законы равновесия (*гидростатика*) и движения (*гидродинамика*) жидкостей.

ГИДРОПА́ТИЯ [гр. hydor вода + pathos страдание] — водолечение, лечение водой.

ГИДРОПЛА́Н — см. *гидроаэроплан*.

ГИДРОСТА́ТИКА — часть *гидромеханики*, изучающая законы равновесия жидкостей, а также равновесия тел, погружённых в них.

ГИДРОСФЕ́РА [гр. hydōr вода + sphaira шар] — водная оболочка земного шара, совокупность вод Земли (океаны, моря, озёра, реки).

ГИДРОТЕ́ХНИКА [см. *гидр...*] — отрасль техники, имеющая целью наиболее целесообразное и полное использование и распределение природных водных запасов; наука о методах постройки водных сооружений (каналы, шлюзы, плотины, гидроэлектрические установки, оросительные сооружения, портовые и берегозащитные сооружения, водоснабжение и пр.).

ГИЛЬДЕ́ЙСКИЙ с о ц и а л и з м — разновидность *реформизма* в английском рабочем движении. Г. с. возник в начале 20 в.; проповедует объединение рабочих, техников и интеллигентов в союзы (*гильдии*), которые должны охватить целые отрасли производства и управлять этими отраслями совместно с государством, рассматриваемым не как орган классового господства, а как внеклассовый представитель потребителей. Г. с. затушёвывает классовые противоречия между рабочим классом и буржуазией, отрицает революционный путь свержения буржуазии, выступает против диктатуры пролетариата и оказывает поддержку буржуазии в её борьбе с коммунизмом.

ГИ́ЛЬДИЯ [< нем. Gilde корпорация] — 1) у древних германцев — союзы (оборонительные гильдии) для защиты жизни, имущества и чести своих членов; 2) в средние века — союзы купцов, ремесленников, подмастерьев и т. д., защищавшие интересы или цеховые привилегии своих членов; 3) разделение купечества в дореволюционной России на определённые категории по размерам оборотов и налога.

ГИЛЬОТИ́НА [фр. guillotine]— машина для обезглавливания; введена во Франции во время буржуазной революции в 1792 г. по предложению доктора Гильотена.

ГИМЕНЕ́Й — 1) в древнегреческой мифологии — бог брака; * узы Гименея — брак, супружество; 2) особый вид древнегреческой хоровой лирики — свадебная песня.

ГИМН [гр. hymnos] — 1) в древней Греции — торжественная хвалебная песнь в честь богов и героев; 2) торжественная песня, принятая как символ государственного или классового единства; государственным гимном СССР является г. «Союз нерушимый республик свободных», гимном ВКП (б) — «Интернационал»; 3) музыкальное произведение, в котором выражается приподнятое, торжественное состояние.

ГИНЕКОЛО́ГИЯ [гр. gynē (gynaikos) женщина + logos учение] — *мед.* учение о болезнях женской половой сферы.

ГИНЕЦЕ́Й [гр. gynē женщина + oikia дом] — совокупность женских частей цветка (плодолистики, пестики).

ГИ́НТЕРЛАНД — см. *хинтерланд*.

ГИПЕР... [< гр. hyper над, сверх, по ту сторону] — приставка, указывающая на превышение нормы, напр., *гипертония* (противоп. *гипо...*).

ГИПЕ́РБОЛА [< гр. hyperbolē переход, перевес; преувеличение] — 1) оборот речи, состоящий в чрезмерном преувеличении для более сильного впечатления, напр., безбрежное море, пот катился градом (вид *метонимии*); 2) *мат.* незамкнутая кривая линия из двух неограниченно простирающихся ветвей; получается в сечении конуса плоскостью, параллельной двум его образующим.

ГИПЕРЕМИ́Я [гр. hyper сверх + haima кровь] — *мед.* чрезмерное переполнение кровью сосудов какого-л. участка организма, органа.

ГИПЕРЕСТЕЗИ́Я [гр. hyper сверх + aisthēsis ощущение, чувство] — *мед.* повышенная, болезненная (кожная) чувствительность.

ГИПЕРТОНИ́Я [гр. hyper сверх + tonos напряжение] — *мед.* 1) повышенное напряжение мышц; 2) повышение кровяного давления в артериях при артериосклерозе, нефрите и др. болезнях и как самостоятельная болезнь; 3) повышенное напряжение в глазном яблоке.

ГИПЕРТРОФИ́Я [гр. hyper сверх + trophē питание] — 1) чрезмерное увеличение объёма какого-либо органа (или ткани), обусловленное увеличением размеров или количества составляющих его клеток в результате усиленной деятельности органа, избыточного питания его или поражения каким-л. болезненным процессом; 2)* увеличение чего-л. до ненормально больших размеров, превеличение.

ГИПНО́З [< гр. hypnos сон] — вызываемое внушением состояние, похожее на сон и сопровождающееся подчинением воли спящего воле усыпителя (гипнотизёра).

ГИПНОТИ́ЗМ — 1) учение о *гипнозе*; 2) совокупность явлений, относящихся к гипнозу.

ГИПО... [< гр. hypo под] — приставка, указывающая на понижение против нормы, напр., *гипотония* (противоп. *гипер...*).

ГИПОСТАЗИ́РОВАТЬ [< гр. hypostasis существование] — свойственное идеалистической философии стремление приписы-

вать отвлечённым понятиям самостоятельное бытие.

ГИПО́ТЕЗА [< гр. hypothesis предположение] — научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-л. явления и требующее проверки и доказательства для того, чтобы стать достоверной научной теорией или научным законом.

ГИПОТЕНУ́ЗА [< гр. hypoteinusa тянущаяся под чем-л.] — сторона прямоугольного треугольника, лежащая против прямого угла.

ГИПОТЕТИ́ЧЕСКИЙ — основанный на *гипотезе*, предположительный; г-ое суждение — логическое суждение, в котором утверждение поставлено в зависимость от определённых условий, напр., «если враг не сдаётся, его уничтожают».

ГИПСТОНИЯ [гр. hypo под + tonos напряжение] — *мед.* понижение *тонуса*, в частности: а) понижение кровяного давления; б) понижение давления в глазном яблоке.

ГИПОЦЕ́НТР [см. *гипо...*] — очаг землетрясения в глубине земной коры, где произошли перемещения и откуда исходят подземные удары при землетрясении.

ГИППОДРО́М — см. *ипподром*.

ГИППОЛО́ГИЯ [гр. hippos лошадь + logos учение] — наука о лошади; изучает анатомию, физиологию лошади, её разведение, кормление, содержание, классификацию, описание конских типов и пород и т. д.

ГИРЛЯ́НДА [фр. guirlande] — цветы и зелень, сплетённые в виде ленты; * узор, орнамент и пр. сплетения в такой форме.

ГИРОСКО́П, ГИРОСТА́Т — см. *жироскоп*.

ГИРШ-ДУ́НКЕРОВСКИЕ союзы — профсоюзы, созданные в конце 60-х годов 19 в. в Германии буржуазными деятелями Гиршем и Дункером с целью подчинения профсоюзного движения интересам буржуазии — недопущения стачек и вообще классовой борьбы рабочего класса; ограничивали задачи профессионального движения рамками касс взаимопомощи и культурно-просветительных организаций.

ГИСТОЛО́ГИЯ [гр. histos ткань + logos учение] — учение о тканях, часть *анатомии*, изучающая тончайшее (микроскопическое) строение организма.

ГИ́ФЫ [< гр. hyphē ткань] — *бот.* микроскопические нити, образующие тело грибов.

ГЛАДИА́ТОРЫ [лат. gladiatores] — в древнем Риме — рабы, военнопленные, лица, осуждённые по суду и т. д., специально обученные для кровавого боя между собой или со зверями в *амфитеатре*.

ГЛАЗИРОВА́ТЬ [нем. glasieren] — придавать чему-л. глянец, наносить *глазурь*.

ГЛАЗУ́РЬ [нем. Glasur] — 1) тонкий стекловидный слой, накладываемый на керамические изделия (см. *керамика*) для придания им прочности и водонепроницаемости, а также для украшения; 2) слой застывшего прозрачного сахара на фруктах, печенье и пр.

ГЛАУКО́МА [гр. glaukōma < glaukos цвета морской воды, светлозелёный] — глазная болезнь, проявляющаяся повышением внутриглазного давления и нередко оканчивающаяся слепотой.

ГЛАЦИОЛО́ГИЯ [лат. glacies лёд + гр. logos учение] — самостоятельный отдел физической географии, занимающийся исследованием природы льда и его роли как физико-географического фактора.

ГЛЕ́ТЧЕР [нем. Gletscher] — масса льда в виде потока, образующаяся в высоких горах, или скопление льда в виде покрова на материках и о-вах полярных широт, медленно движущиеся под действием силы тяжести из областей, лежащих выше границы снегов.

ГЛИ́ПТИКА [гр. glyptikē < glyphō вырезаю] — искусство резьбы по камню.

ГЛИССЁР [фр. glisseur *букв.* скользящий] — плоскодонное мелкосидящее быстроходное судно; при развившемся движении скользит днищем по поверхности воды, что значительно уменьшает сопротивление воды; глиссёры часто приводятся в движение воздушным винтом.

ГЛЮКО́ЗА [< гр. glykys сладкий] — виноградный сахар.

ГНОМ [нем. Gnom] — *миф.* подземный дух западноевропейских сказаний, олицетворение стихийных сил земли; * карлик.

ГНОСЕОЛО́ГИЯ [гр. gnōsis (gnōseos) знание + logos учение] — теория познания, раздел *философии*, изучающий источники и средства научного познания; материалистическая *диалектика* «включает в себя то, что ныне зовут теорией познания, гносеологией» (Ленин), и обосновывает единственно научную теорию познания.

ГНОСТИЦИ́ЗМ [< гр. gnōstis познание] — религиозно-философское течение раннего христианства, представлявшее смесь христианских религиозных догматов с греческой идеалистической философией и восточными религиями.

ГОБЕЛЁН [фр. gobelin] — ковёр с вытканной на нём картиной, гл. обр. для украшения стены.

ГО́ЛЬМИЙ [< соб.] — *хим.* элемент из группы редких земель, символ Но, порядковый номер 67, ат. вес 164,94; образует ряд солей жёлтого цвета.

ГОЛЬФ [англ. golf] — распространённая в современной Англии игра в мяч, который гонят по ямкам (лункам) через ряд искусственных заграждений.

ГОЛЬФШТРЕ́М [англ. Gulf Stream] — тёплое течение в Атлантическом океане, направляющееся из Мексиканского залива на северо-восток; оказывает смягчающее влияние на климат северо-западной Европы.

ГОМЕОПА́ТИЯ [гр. homoios подобный + pathos страдание] — способ лекарственного лечения болезней, заключающийся в применении в минимальных дозах тех лекарств, которые в больших дозах вызывают в организме человека явления, подобные признакам лечимой болезни (девиз гомеопатов: «подобное лечится подобным»).

ГОМЕРИ́ЧЕСКИЙ — огромный, необычайных размеров или силы; г. хохот — неудержимый громовой хохот (выражение происходит от описания смеха богов в поэме древнегреческого поэта Гомера «Илиада»).

ГОМИН(Ь)ДА́Н [кит.] — политическая партия в Китае. Основана Сунь Ят-сеном (см. *сунь-ятсенизм*) в 1912 г. В 1924—1927 гг. в блоке с китайской компартией вела антиимпериалистическую национально-освободительную борьбу. В апреле 1927 г. реакционные элементы гоминдана во главе с Чан Кай-ши совершили контрреволюционный переворот и установили диктатуру крупной (компрадорской) буржуазии и помещиков. Гоминдан изменил своему вождю и основателю Сунь Ят-сену, позорно игнорируя его политическое завещание — сохранять единый фронт с китайской компартией и кре-

пить дружбу с СССР. Превратившись в реакционную помещичье-буржуазную партию, гоминдан предал национальные интересы китайского народа, стал агентурой американского империализма, опорой феодалов и *компрадоров* и разжёг гражданскую войну, направленную против широких масс китайского народа. Под ударами Народно-освободительной армии Китая, руководимой китайской компартией, гоминдан потерпел жестокое поражение. Победа китайского народа, разгромившего гоминдан, изгнавшего из своей страны империалистов и создавшего государство народной демократии — Китайскую народную республику,— является могучим фактором укрепления фронта мира и демократии.

ГОМОГЕ́ННЫЙ [гр. homogenēs] — однородный, обладающий одними и теми же свойствами, не обнаруживающий различий строения (ср. *гетерогенный*).

ГОМОЛОГИ́ЧНЫЙ [< гр. homologia согласие] — соответственный; г-ые органы — *биол.* органы единого происхождения, имеющие одинаковый план строения, занимающие сходное положение в теле разных животных (и человека), но нередко выполняющие различные функции, напр., рука человека и крыло птицы.

ГОМОСЕКСУАЛИ́ЗМ [гр. homos равный, одинаковый + лат. sexualis половой] — противоестественное половое влечение к особям своего же пола.

ГО́МРУЛ(Ь) [< англ. home rule самоуправление] — лозунг, выдвинутый в процессе долголетней борьбы за автономию Ирландии, ставший обозначением самоуправления в системе Британской империи.

ГОНДО́ЛА [ит. gondola] — 1) одновёсельная плоскодонная длинная венецианская лодка с поднятыми фигурным носом и кормой; 2) *ав.* подвешенная к оболочке *аэростата* или *дирижабля* корзина, помещение для людей, механизмов, приборов, продовольствия и предметов снаряжения и снабжения; 3) *ж.-д.* саморазгружающийся полувагон, пол которого снабжён открывающимися люками для высыпания груза.

ГОНИО́МЕТР [гр. gōnia угол + metreō мерю] — 1) прибор для измерения углов, преимущ. двугранных, напр., у призм или кристаллов; 2) *рад.* система катушек для направленной радиопередачи и направленного радиоприёма.

ГОНОРРЕ́Я [гр. gonos семя + rheō теку] — перелой, триппер — заразная венерическая болезнь.

ГОРГО́НА — в древнегреческой мифологии — страшное женское существо (с звериными ушами, тупым носом, оскаленными зубами, с змеями вместо волос на голове), от взгляда которого люди якобы каменели.

ГО́РДИЕВ узел — 1) *миф.* чрезвычайно запутанный узел, которым, согласно легенде, царь Фригии Гордий прикрепил ярмо к дышлу колесницы; по предсказанию *оракула*, распутавший этот узел должен был стать властителем Азии; Александр Македонский вместо распутывания разрубил узел мечом; 2)* запутанное сплетение различных обстоятельств.

ГОРЕЛЬЕ́Ф [фр. haut-relief высокий рельеф] — скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности более чем на половину своей толщины (ср. *барельеф*).

ГОРИЗО́НТ [< гр. horizon (horizontos) разграничивающий] — 1) видимая часть поверхности Земли на открытой местности (имеющая вид круга), на которую, как

нам кажется, опирается небесный свод (видимый г.); 2) плоскость, проходящая через глаз наблюдателя перпендикулярно к отвесной линии в данном месте (истинный г.); 3) г. воды — высота воды в реках и озёрах; 4) *геол.* комплекс слоёв, характеризующихся одними и теми же ископаемыми; 5) *горн.* горизонтальная плоскость, пересекающая месторождение на уровне какой-л. отметки, напр., на уровне рудничного двора; 6) * кругозор; горизонты — перспективы, виды на будущее.

ГОРИЗОНТА́ЛЬ — прямая линия, параллельная плоскости *горизонта.*

ГОРИЗОНТА́ЛЬНЫЙ — параллельный к поверхности Земли (*горизонту*) в данном месте (противоп. *вертикальный*).

ГОРМО́НЫ [< гр. hormōn движущий] — специфические вещества, содержащиеся в выделениях желез внутренней *секреции* и обладающие способностью стимулировать или угнетать различные функции организма.

ГО́ТИКА, ГОТИ́ЧЕСКИЙ стиль [< соб.] — архитектурный стиль, развившийся первоначально (в 12 в.) в северо-западной Франции и в позднем средневековье распространившийся по всей Западной Европе; готический стиль характеризуется стрельчатыми арками и сводами, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, цветными окнами (витражами), а также преобладанием вертикальных, утончающихся архитектурных форм. В готическом соборе распор стрельчатого свода главного *нефа* передаётся на наружные опорные столбы с помощью упорных арок.

ГОФРИ́РОВАТЬ [фр. gaufrer] — 1) делать на лентах и тканях или металлических листах волнообразные складки; 2) выдавливать на ткани тиснёный рельефный (выпуклый) рисунок.

ГРА́ВИЙ [фр. gravier] — обломочная горная порода, состоящая из округлённых каменных зёрен диаметром от 3 до 40 *мм*; примен. для бетонных, дорожных и др. строительных работ.

ГРАВИМЕ́ТРИЯ [лат. gravis тяжёлый + гр. metreo меряю] — отдел *геодезии*, занимающийся изучением изменений силы тяжести в различных точках земной поверхности; имеет большое значение в разведке месторождений полезных ископаемых.

ГРАВИРОВА́ТЬ [< фр. graver вырезывать] — наносить рельефный или углублённый рисунок на металл, дерево, линолеум или камень с помощью особых резцов и химических средств, в частности, для полиграфического воспроизведения изображений.

ГРАВЮ́РА [фр. gravure] — 1) доска или пластина, на которой награвировано (см. *гравировать*) изображение, подлежащее полиграфическому воспроизведению; 2) оттиск с гравированной доски или пластины; 3) искусство создания художественного изображения при помощи гравирования.

ГРАДА́ЦИЯ [< лат. gradatio постепенное возвышение, усиление] — постепенность перехода от одного к другому, размеренный, последовательный переход от низшей ступени к высшей и наоборот.

ГРАДИ́РОВАТЬ [нем. gradieren] — выпаривать, сгущать в воздухе соляные растворы; градирование чаще всего производится в варницах (градирнях).

ГРАДУИ́РОВАТЬ — наносить градусные или иные деления (шкалу) на измерительном приборе, сосуде.

ГРА́ДУС [< лат. gradus шаг, ступень, степень] — 1) единица

измерения углов и дуг, равная 90-й части прямого угла или соответственно $^1/_{90}$ окружности; г. делится на 60 минут (′), минута — на 60 секунд (″); 2) единица измерения температуры; величина её зависит от шкалы термометра; в применяемой почти повсеместно стоградусной шкале Цельсия (С) г. равен одной сотой интервала между температурами кипения и замерзания воды при давлении в одну атмосферу; 3) единица измерения плотности жидкости; 4) единица крепости алкоголя.

ГРАН [< лат. granum зерно] — 1) единица аптекарского веса (около 0,0622 грамма); употр. до сих пор в некоторых странах; в СССР не применяется; 2) * ничтожно малая величина.

ГРАНДИО́ЗНЫЙ [ит. grandioso] — громадный, величественный, поражающий величиной своих размеров, мощью.

ГРАНИ́Т [ит. granito < лат. granum зерно] — очень распространённая зернистая горная порода, состоящая из полевого шпата, кварца, слюды, роговой обманки и т. д.; ценный строительный материал, применяемый для мощения улиц, для облицовки стен, частей зданий, требующих особой прочности, и т. д.

ГРАНУЛЁЗНЫЙ [лат. granulosus] — зернистый, зерновидный.

ГРАНУЛИ́РОВАНИЕ [< лат. granulum зёрнышко] — 1) *тех.* превращение металла, стекла и других материалов в зёрна (гранулы) при переходе их из расплавленного состояния в твёрдое; 2) *с.-х.* г. удобрений — превращение удобрений (суперфосфата, селитры и др.) в мелкие комочки (гранулы); один центнер гранулированных удобрений заменяет 3—5 и больше центнеров удобрений, вносимых в почву в пылевидном состоянии.

ГРАФ [нем. Graf] — 1) во франкском государстве и в ранней Англии — королевский чиновник, судья; с развитием феодализма г. становится крупным феодалом; 2) наследственный дворянский титул; в России был введён Петром I.

ГРАФА́ [< гр. graphē начертание] — 1) прямая линия; 2) столбец между двумя вертикальными линейками в конторских и подобных им книгах или в таблицах.

ГРА́ФИК [< гр. graphikos начертательный] — 1) чертёж, применяемый для наглядного выражения количественной зависимости разного рода явлений и связанных с ними процессов, напр., кривая, изображающая процентное выполнение плана производства по месяцам (по горизонтальной линии отмечаются месяцы, по вертикальной — проценты); 2) на производстве, транспорте и т. д. — подробное расписание по дням, часам и минутам хода работ; является одним из важнейших условий повышения производительности труда; г. железнодорожный — особый графический способ изображения расписания поездов.

ГРА́ФИКА [< гр. graphikē живопись] — искусство рисования, письма и черчения; обычно противопоставляется живописи масляными красками.

ГРАФИ́Т [< гр. graphō пишу] — минерал, кристаллическая разновидность углерода; примен. для изготовления карандашей, огнеупорных тиглей, графитовой краски, растворов для смазки машин, углей для дуговых ламп.

ГРА́ФСТВО — 1) в феодальную эпоху — владение *графа*; 2) областное деление и основная единица местного самоуправления в Англии и в некоторых британских владениях; 3) областное деление штата в США.

ГРАЦИО́ЗНЫЙ [ит. grazioso]— изящный, стройный.

ГРА́ЦИЯ [< лат. gratia миловидность, прелесть] — 1) у древних римлян — каждая из трёх богинь красоты: Аглая, Евфрозина и Талия; 2) изящество, особенно в позах и телодвижениях.

ГРЕГОРИА́НСКИЙ календарь — см. *григорианский календарь.*

ГРЕ́ЖА [фр. grège < ит. greggio необработанный, сырой] — шёлк-сырец, нить, состоящая из нескольких (4—6) нитей, разматываемых с *коконов* с предварительным запариванием их в горячей воде.

ГРЕ́ЙДЕР [англ. grader] — машина для рытья и выравнивания полотна грунтовой дороги.

ГРЕ́ЙПФРУТ [англ. grapefruit] — иначе **пампельмус, помело** — субтропическое плодовое дерево группы цитрусовых; плод напоминает по вкусу апельсин, горьковат. В СССР произрастает на Кавказе.

ГРЕ́НА [фр. graine] — яйца тутового шёлкопряда; из грены выводятся гусеницы (шелковичный червь), дающие после окукливания шёлковый *кокон.*

ГРЕНАДЁР [фр. grenadier] — 1) в 16—19 вв.—солдат, предназначавшийся для метания ручных гранат; 2) **гренадеры** — отборная часть пехоты во многих армиях.

ГРИВУА́ЗНЫЙ [фр. grivois] — игривый, легкомысленный.

ГРИГОРИА́НСКИЙ календарь — «новый стиль», установленный в 1582 г. папой Григорием XIII, преобразовавшим старый *юлианский календарь* (см.), передвинув счёт на 10 дней вперёд; состоит из правильного чередования простых годов (365 дней) и високосных (366 дней). Разница между старым (юлианским) и новым (григорианским) стилем составляет 13 дней; введён в СССР с 1918 г.

ГРИМ [< фр. grimer подкрашивать лицо] — 1) искусство придавать лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешность, необходимую актёру для данной роли; 2) косметические средства (жирные цветные карандаши, краски и пр.), применяемые гл. обр. актёрами.

ГРИФ[1] [нем. Griff]— 1) рукоятка сабли; 2) *муз.* пластинка из чёрного дерева, наклеенная на верхнюю часть (шейку) струнного инструмента и лежащая под струнами; 3) *сп.* стальной стержень атлетической штанги, на который надеваются шары (блины).

ГРИФ[2] [< фр. griffe коготь]— 1) в атлетике — захват пальцами и сжатие руки (особ. запястья) или др. частей тела противника во время борьбы; 2) штемпельный оттиск подписи, чаще всего должностного лица, на бумагах второстепенного значения.

ГРИФ[3] [лат. gryphus < гр.] — 1) в античной мифологии — крылатый лев с орлиной головой; 2) крупная хищная птица, питающаяся падалью.

ГРОСС [нем. Gros] — двенадцать дюжин, мера, принятая гл. обр. при счёте галантерейных предметов и канцелярщины.

ГРОССМЕ́ЙСТЕР [нем. Großmeister] — 1) звание, присуждаемое шахматисту высшей квалификации; 2) *ист.* глава духовно-рыцарского ордена.

ГРОТ[1] [ит. grotta] — естественная или искусственная пещера.

ГРОТ[2] [< гол. groot большой] — *мор.* нижний парус на грот-мачте (самой высокой мачте на судне).

ГРОТЕ́СК [< фр. grotesque смешной, забавный, из ряда вон выходящий < ит. grotta грот] —

1) орнамент в виде переплетающихся изображений животных, растений и др., возникший в эпоху Возрождения (см. *Ренессанс*) в подражание римским образцам, обнаруженным в развалинах, в *гротах*[1], откуда он и получил своё название; 2) нечто причудливое, выходящее из обычных рамок; изображение людей или предметов в фантастическом преувеличении, уродливо-комическом виде в искусстве, театре, литературе; 3) вид типографского шрифта с равномерной толщиной штрихов, без отсечек.

ГРУМ [англ. groom] — слуга, сопровождающий верхом всадника или едущий на козлах или задке экипажа; также — мальчик-лакей.

ГРЮНДЕРСТВО [< нем. Gründer основатель, учредитель] — лихорадочно-спешное учредительство промышленных и других предприятий в капиталистических странах, процветающее обычно в моменты хозяйственного подъёма; связано с временным ростом прибыльности этих предприятий и расцветом биржевой спекуляции.

ГУА́НО [исп.] — 1) залежи высохшего в условиях сухого климата помёта диких птиц; примен. как азотное и фосфорнокислое удобрение; 2) искусственно приготовляемые удобрения из отходов рыбного и зверобойного промысла.

ГУБЕРНА́ТОР [< лат. gubernator рулевой; правитель] — 1) начальник губернии в дореволюционной России; 2) высшее должностное лицо в колониях Великобритании, Франции и др. государств; 3) высшее административное выборное лицо в штатах США.

ГУГЕНО́ТЫ [фр. huguenots] — сторонники *кальвинизма* во Франции в 16—18 вв.; вплоть до Французской буржуазной революции 1789 г. гугеноты преследовались католической церковью и правительством (см. также *Варфоломеевская ночь*).

ГУ́ЛЬДЕН [нем. Gulden] — первоначально — золотая, а затем серебряная денежная единица Германии, Австрии и некоторых соседних стран. Г. сохранился только в Голландии (см. *флорин*).

ГУМАНИ́ЗМ [< лат. humanus человечный] — 1) мировоззрение, проникнутое любовью к людям, уважением к человеческому достоинству, заботой о благе людей; социалистический г. — последовательный, действительный, революционный, пролетарский г., цель которого — освобождение трудящихся всех рас и наций от социального гнёта и неравенства путём активной и непримиримой борьбы с угнетателями, утверждение действительной свободы личности и достоинства человека. В СССР уничтожена эксплуатация человека человеком и созданы все условия для всестороннего развития человеческой личности; 2) общественное и литературное движение эпохи *Ренессанса* (14—16 вв.), отражавшее мировоззрение развивавшейся буржуазии в её борьбе против *феодализма* и его идеологии (*католицизм*, *схоластика*). Заняв господствующее положение, буржуазия перешла к различным формам реакционной теории и практики, которые ничего общего не имеют с гуманистическими принципами; буржуазное мировоззрение, проникнутое стремлением увековечить капиталистический гнёт, частную собственность на орудия и средства производства, эксплуатацию и порабощение трудящихся, чуждо и враждебно подлинному гуманизму.

ГУМАНИ́СТ — представитель *гуманизма.*

ГУМАНИТА́РНЫЕ науки [< лат. humanitas человечество, человечность] — общественные науки (история, политическая экономия, филология и др.) в отличие от естественных наук.

ГУМА́ННОСТЬ [< лат. humanus человечный] — человечность, человеколюбие, уважение к человеческому достоинству.

ГУМА́ТЫ — органические соединения, соли гуминовой кислоты (см. *гумус*).

ГУМОРА́ЛЬНЫЙ [< лат. humor влага] — *мед., физл.* связанный с соками организма (кровью, *лимфой*), в противоп. целлюлярному (связанному с клетками организма).

ГУ́МУС [< лат. humus почва] — перегной, органические вещества почвы, образовавшиеся в результате микробиологических процессов при разложении растительных и животных остатков; содержание гумуса в почве определяет почвенное плодородие и направление почвообразовательного процесса. В состав гумуса входят соли гуминовой и ульминовой кислот.

ГУ́РИИ [< ар.] — мифические девы мусульманского рая.

ГУРМА́Н [фр. gourmand] — любитель и знаток тонких блюд, лакомка.

ГУСА́РЫ [венг.] — солдаты и офицеры лёгкой кавалерии в дореволюционной России и в армиях многих стран с 17 в.; впервые появились в Венгрии в 15 в.

ГУСИ́ТЫ — последователи Яна Гуса (1369—1415), вождя движения чешских крестьян, горожан и мелких феодалов в их борьбе против господства немецких феодалов и римско-католической церкви. Движение гуситов приняло особенно широкий размах после того, как Гус был обвинён в ереси и сожжён на костре (см. также *табориты*).

Д

ДАКТИЛОЛО́ГИЯ [гр. daktylos палец + logos учение] — способ замены словесной речи для глухонемых условными знаками, изображаемыми пальцами рук, язык пальцев.

ДАКТИЛОСКОПИ́Я [гр. daktylos палец skopeō смотрю] — наука об узорах, образуемых линиями кожи на внутренней поверхности концов пальцев, получившая широкое применение в *криминалистике* для опознания личности преступников по отпечаткам пальцев.

ДА́КТИЛЬ [< гр. daktylos палец] — стихотворный размер, стопы которого в античном стихосложении состоят из одного долгого и двух кратких слогов; в русском стихосложении — из трёх слогов с ударением на первом слоге, напр.: «Тучки не|бе́сные,| ве́чные| стра́нники» (Лермонтов).

ДАЛАЙ-ЛА́МА — верховный правитель Тибета (духовный и светский); верховное духовное лицо ламаитов (см. *ламаизм*).

ДАЛЬТОНИ́ЗМ [по имени англ. физика Дальтона] — особенность зрения, заключающаяся в неспособности различать некоторые цвета, б. ч. красный и зелёный.

ДА́МБА [гол.] — возвышение в виде вала (из земли, камня и бетона); предохраняет берег от затопления либо размывания, служит для удержания воды в водохранилище, а также для прокладки пути над водой, оврагом.

ДАМО́КЛОВ м е ч — 1) острый

меч, согласно преданию, подвешенный сиракузским тираном Дионисием на конском волоске над головой завидовавшего ему Дамокла, которого он во время пиршества посадил на своё место; 2) * нависшая, постоянно грозящая опасность.

ДАНАЕВ д а р, д а р д а н а й ц е в — 1) легендарный деревянный конь, подаренный троянцам воевавшими с ними греками (данайцами); скрытый внутри этого коня отряд греческих воинов открыл ворота города своим войскам, и Троя была взята и разрушена; 2) * дар, сделанный с предательским умыслом.

ДАНАЙДЫ — 1) по древнегреческой легенде — 50 дочерей аргосского царя Даная, убившие своих мужей и осуждённые за это богами наполнять водой бездонную бочку; 2)* р а б о т а или б о ч к а Д а н а и д — бесконечный и бесплодный труд.

ДА́НСИНГ [англ. dancing hall танцевальный зал] — кафе или ресторан, в котором посетители могут развлекаться танцами.

ДАОСИ́ЗМ, т а о и з м [< кит. «дао» (tao) путь] — одна из трёх распространённых в Китае религий (наряду с *конфуцианством* и *буддизмом*); д. пропагандирует покорность, смирение, безропотность народных масс; обряды даосизма основаны на суевериях, магии, заклинании духов.

ДАРВИНИ́ЗМ — учение о законах развития живой природы, изложенное Ч. Дарвином (1809—1882) в его труде «Происхождение видов путём естественного отбора» (1859) и развитое последующими успехами биологической науки. Впервые теорию о развитии живой природы сформулировал Ж. Б. Ламарк (см. *ламаркизм*). Дарвин в своём учении доказал, что в основе эволюции органического мира лежит естественный отбор, т. е. организмы, приспособленные к жизни в данной внешней среде, выживают, а неприспособленные — не выживают или не дают потомства. К установлению естественного отбора, действующего в природе, Дарвин пришёл по аналогии с искусственным отбором, применяемым человеком для получения новых пород домашних животных и сортов культурных растений. Д. явился величайшим завоеванием человечества в познании органической природы. Подготовленный всем развитием естествознания, он положил начало научной биологии. Основоположники марксизма, высоко оценивая прогрессивные стороны учения Дарвина, в то же время резко критиковали ряд ошибочных установок Дарвина. К последним относятся прежде всего плоский эволюционизм — отрицание Дарвином скачкообразности эволюционного процесса, принятие лженаучной мальтузианской (см. *мальтузианство*) идеи о якобы присущей всей живой природе перенаселённости и признание внутривидовой конкуренции; в вопросе о характере изменений организмов Дарвин допустил также большую ошибку, подразделив изменчивость на «определённую» — направленную, т. е. идущую соответственно изменениям условий, и «неопределённую», т. е. ненаправленную. Мичуринская биология доказала, что одни виды могут преобразовываться в другие путём качественного, скачкообразного превращения при резком изменении условий существования; что внутривидовой конкуренции в природе нет и не может быть, т. к. все внутривидовые взаимоотношения особей направлены на обеспечение процветания вида; что все изменения ор-

ганизмов происходят соответственно изменяющимся условиям жизни, т. е. всегда определённо, направленно. Глубоко ошибочно также мнение Дарвина о значении естественного отбора в становлении человека. Диалектико-материалистическое решение вопроса о происхождении человека было впервые дано Ф. Энгельсом в его классическом произведении «Роль труда в очеловечении обезьяны». Качественно новым этапом в развитии дарвинизма явился советский творческий, действенный дарвинизм. Основоположником советского творческого дарвинизма является И. В. Мичурин (1855—1935). Неоценимая заслуга в дальнейшем развитии дарвинизма принадлежит академику Т. Д. Лысенко. Учение Мичурина—Лысенко решительно отвергло все ошибочные положения в учении Дарвина, а равно и все антидарвинистические измышления биологов — представителей *неодарвинизма*, активно развивает всё прогрессивное в учении Дарвина, вооружает социалистическое сельское хозяйство методами переделки природы животных и растений в соответствии с задачами практики. Действенность учения Мичурина — Лысенко определяется тем, что в основе его лежит единственно научное мировоззрение — диалектический материализм.

ДА́ТА [< лат. data данные] — точное календарное время (число, месяц, год) какого-л. события, составления документа, написания письма и т. д.

ДА́УНИНГ-СТРИТ [англ. Downing Street] — улица в Лондоне, где помещается несколько правительственных учреждений, в том числе английское министерство иностранных дел; отсюда (в газетном языке) название этого министерства.

ДАШНАКЦУТЮ́Н — армянская контрреволюционная буржуазно-националистическая партия, возникшая в начале 90-х гг. 19 в. на Кавказе и в Турции; дашнаки — злейшие враги армянского народа и Советской власти — установили в 1918 г. при помощи английских интервентов власть капиталистов в Армении, превратив её в оплот белогвардейщины и интервенции на Кавказе. В 1920 г. спровоцировали армяно-турецкую войну и были изгнаны восставшими рабочими и крестьянами. Эмигрировавшие за границу остатки дашнаков являются прямой агентурой англо-американского империализма.

ДЕ... [лат. de...] — приставка, означающая: а) отделение, удаление, отмену и пр., напр., *дегазация*, *демобилизация*; б) движение вниз, понижение, напр., *деградация*.

ДЕБАРКАДЕ́Р [фр. débarcadère] — 1) станционная платформа, у которой останавливаются поезда; 2) пароходная пристань; закреплённая у берега, специально оборудованная баржа для причала судов, приёма и выгрузки грузов и пассажиров.

ДЕБАТИ́РОВАТЬ — обсуждать какой-л. вопрос, вести по нему прения, *дебаты*.

ДЕБА́ТЫ [фр. débats] — прения, обмен мнениями на каком-л. собрании, заседании.

ДЕ́БЕТ [< лат. debet он должен] — левая страница счёта в бухгалтерской книге, куда вносятся все наличные поступления по данному счёту, а также все числящиеся по этому счёту долги и расходы (ср. *кредит*).

ДЕБИ́ЛЬНОСТЬ [< лат. debilis слабый] — лёгкая степень врождённого слабоумия.

ДЕБИ́Т [< фр. débit сбыт, расход] — количество воды, нефти, газа или какой-л. энергии, дающее

мой источником в единицу времени; обычно измеряется в $м^3$, литрах в секунду или тоннах в сутки (нефти).

ДЕБИТО́Р [лат. debitor] — должник.

ДЕБЛОКИ́РОВАТЬ [фр. déboquer] — 1) снять (прекратить) *блокаду*, осаду крепости; 2) освободить крепость, укреплённый район или населённый пункт от неприятельской блокады.

ДЕБО́Ш [фр. débauche] — буйство, скандал, драка.

ДЕБЮ́Т [фр. début] — 1) первое выступление артиста — начало артистической деятельности; первое выступление на каком-л. поприще; 2) начало шахматной партии (первые ходы).

ДЕБЮТА́НТ [фр. débutant] — лицо, выступающее в первый раз на каком-л. поприще.

ДЕВАЛЬВА́ЦИЯ [нем. Devalvation] — метод стабилизации валюты после бумажноденежной *инфляции*: а) д. проводится путём изъятия из обращения и обмена обесценившихся бумажных денег на устойчивые кредитные билеты, в той или иной мере сохраняющие связь с золотом по курсу, соответствующему фактическому обесценению бумажных денег (о т к р ы т а я д.); б) д. проводится путём снижения государством реального золотого содержания денежной единицы в соответствии с происшедшим обесценением бумажных денег; при этом прежние бумажные деньги остаются в обращении (с к р ы т а я д.). Этот метод особенно выгоден капиталистам, т. к. исключает возможность сочетания девальвации с изъятием их денежных накоплений.

ДЕВИА́ЦИЯ [< лат. deviatio уклонение < de от + via дорога] — 1) *физ.* отклонение магнитной стрелки компаса (от линии меридиана) вследствие влияния больших масс железа; 2) отклонение от правильной линии, от должного направления, напр., снаряда, пули и т. д.

ДЕВИ́З [фр. devise] — краткое изречение, в котором выражается главная руководящая мысль, напр., девиз коммунистической партии: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

ДЕВО́Н, ДЕВО́НСКАЯ с и с т е м а — *геол.* совокупность древних пластов земной коры, образовавшихся в течение девонского периода *палеозойской эры*; характеризуется наличием больших пустынных красноцветных отложений, называемых древним красным песчаником; д. с. делится на три отдела: нижний, средний и верхний; каждый отдел в свою очередь распадается на два яруса; д. с. названа по имени графства Девон в Англии, где она наиболее полно представлена.

ДЕГАЗА́ЦИЯ [см. *де...*] — мероприятия по удалению вредных газов (в угольных шахтах), по обезвреживанию местности, одежды, оружия и пр. от отравляющих веществ; проводится с помощью особых (дегазирующих) средств.

ДЕГЕНЕ́РАТ [лат. degeneratus] — человек с признаками физического или психического вырождения; * выродок.

ДЕГЕНЕ́РА́ЦИЯ [< лат. degenerare вырождаться] — вырождение, ухудшение из поколения в поколение свойств растительного или животного организма в результате неблагоприятных условий существования.

ДЕГРАДА́ЦИЯ [фр. dégradation < лат. gradus ступень; см. также *де...*] — упадок, постепенное понижение какого-л. качества, процесс изменения чего-л. в сторону ухудшения, утрата ранее накопленных свойств.

ДЕГРАДИ́РОВАТЬ [фр. dégrader; см. *деградация*]—ухудшаться, опускаться, вырождаться.

ДЕГУСТА́ТОР [< лат. degustare пробовать на вкус] — специалист пищевого производства, определяющий на вкус качество продукта (вина, чая и пр.).

ДЕДИКА́ЦИЯ [лат. dedicatio]— посвящение.

ДЕДУКТИ́ВНЫЙ — основанный на *дедукции*; пользующийся методом дедукции; д. м е т о д — способ исследования или изложения, при котором частные положения выводятся из общих оснований (из общих суждений, правил, законов).

ДЕДУ́КЦИЯ [< лат. deductio выведение] — умозаключение от общего к частному, от общих суждений к частным или другим общим выводам; в научном познании д. неразрывно связана с *индукцией*.

ДЕЗ... [фр. dés... от..., раз...]— приставка, означающая уничтожение, удаление чего-л., напр., *дезинфекция*.

ДЕЗАВУИ́РОВАТЬ [фр. désavouer] — заявлять о своём несогласии с действиями своего доверенного лица или о том, что данное лицо не уполномочено действовать от имени заявляющего.

ДЕЗЕРТИ́Р [фр. déserteur] — 1) самовольно покинувший свою войсковую часть или уклонившийся от призыва на военную службу; 2)* человек, уклонившийся от исполнения своего гражданского или общественного долга, бросивший порученный ему пост.

ДЕЗИНСЕ́КЦИЯ [< лат. insectum насекомое] — уничтожение вредных насекомых при помощи специальных средств и оборудования.

ДЕЗИНФЕ́КЦИЯ [см. *дез...* + *инфекция*] — обеззараживание или обезвреживание, т. е. уничтожение болезнетворных микроорганизмов или передатчиков заразы (инфекции) при помощи специальных средств и оборудования.

ДЕЗИНФИЦИ́РОВАТЬ — производить *дезинфекцию*, обеззараживать.

ДЕЗИНФОРМА́ЦИЯ [см. *дез...*] — введение в заблуждение ложной *информацией*.

ДЕЗОДОРА́ТОР — прибор или вещество для *дезодорации*.

ДЕЗОДОРА́ЦИЯ [< лат. odor запах] — уничтожение химическим путём дурного запаха.

ДЕЗОРГАНИЗА́ТОР — человек, нарушающий порядок, дисциплину, вносящий *дезорганизацию*.

ДЕЗОРГАНИЗА́ЦИЯ [фр. désorganisation расстройство] — отсутствие организованности, нарушение общественного порядка, дисциплины, расстройство организации; разлаженность, развал.

ДЕЗОРИЕНТА́ЦИЯ [фр. désorientation] — введение в заблуждение, лишение правильной *ориентации*.

ДЕ́ИЗМ [фр. déisme < лат. deus бог] — распространённое в 17—18 вв. религиозно-философское учение, допускавшее существование бога лишь как первопричины мира и отрицавшее существование бога как личности (*теизм*) и его вмешательство в жизнь природы и общества (чудеса, откровение). Д. при своём зарождении выражал интересы буржуазии в борьбе с феодальным мировоззрением и в известной мере подрывал церковную идеологию. Виднейшие представители деизма (деисты) во Франции — Вольтер, Руссо, в Англии — Локк, в России — Кантемир, Новиков. В настоящее время д. превратился в одну из форм защиты религии и стре-

мится извратить в религиозном духе достижения науки.

ДЕ́ИСТ — сторонник *деизма*.

ДЕЙТЕ́РИЙ [< гр. deuteros второй] — *изотоп* химического элемента водорода с ат. весом 2,01363; его соединение с кислородом даёт «тяжёлую воду», отличающуюся по своим физическим свойствам от обыкновенной воды; отношение количеств дейтерия к водороду в обычной воде равно 1:5 000.

ДЕЙТЕРО́Н, ДЕЙТО́Н — ядро атома тяжёлого водорода — *дейтерия*; д. состоит из одного *протона* и одного *нейтрона*.

ДЕК [англ. deck] — *мор.* палуба.

ДЕ́КА [нем. Decke] — 1) верхняя и нижняя доски струнного музыкального инструмента, предназначенные для усиления *резонанса*; 2) *с.-х.* подбарабанье, часть молотилки с нижней подачей, или надбарабанье — в молотилке с верхней подачей; между декой и барабаном происходит вымолачивание зерна.

ДЕКА... [< гр. deka десять] — в сложных словах означает десять, вдесятеро; часть сложных названий метрических мер, увеличивающая любую основную единицу этих мер в десять раз, напр., декаграмм — десять граммов.

ДЕКА́ДА [фр. décade десятидневка < гр. dekas (dekados) десяток] — 10-дневная неделя республиканского календаря Французской буржуазной революции конца 18 в.; вообще — десятидневка, десять дней.

ДЕКАДА́НС [фр. décadence] — упадок, вырождение, разложение культуры (см. *декадентство*).

ДЕКАДЕ́НТСТВО [< фр. décadent упадочный] — направление, возникшее в буржуазном искусстве и литературе в последней четверти 19 в.; является выражением упадка буржуазной культуры, её неспособности к дальнейшему развитию. Декаденты в Западной Европе, как и в России, были «представителями реакционного мракобесия и ренегатства в политике и искусстве» (Жданов). Декаденты проповедуют «искусство ради искусства»; характерные черты декадентства: крайний индивидуализм, антиобщественность, погоня за внешней бессодержательной красивостью, вычурность, извращённость, формализм, мистицизм и т. п.

ДЕКА́Н [< лат. decanus десятник] — 1) лицо, стоящее во главе *факультета* в высшем учебном заведении; 2) в католической и англиканской церкви — старший священник, наблюдающий за группой приходов.

ДЕКАНА́Т [< лат.; см. *декан*] — административно-учебное управление *факультета*.

ДЕКА́ЭДР [гр. deka десять + hedra основание, поверхность, сторона] — десятигранник; тело, ограниченное десятью плоскостями.

ДЕКВАЛИФИКА́ЦИЯ [см. *де...*] — потеря *квалификации*, профессиональных знаний и опыта (ср. *дисквалификация*).

ДЕКЛАМА́ТОР — человек, владеющий искусством *декламации*.

ДЕКЛАМА́ЦИЯ [лат. declamatio] — 1) искусство выразительного чтения; 2)* малосодержательная, напыщенная речь, статья и т. п.

ДЕКЛАРА́ЦИЯ [< лат. declaratio объяснение] — 1) объявление, заявление от имени правительства или партии, торжественное провозглашение основных принципов (напр., Д. прав народов России, опубликованная в ноябре 1917 г. за подписями Ленина и Сталина; Д. прав трудящегося и эксплуатируемого народа, написанная Лениным и Сталиным и

утверждённая III Всероссийским съездом советов в январе 1918 г.); 2) заявление одного или нескольких государств по какому-л. вопросу международной политики; 3) объявление с перечнем товаров (накладная), подаваемое при уплате таможенных сборов; 4) почтовый документ, прилагаемый к денежным и ценным пакетам, отправляемым за границу; 5) заявление лица, привлекаемого к уплате налога, о размерах его дохода, имущества и т. п.

ДЕКЛАССИ́РОВАННЫЙ [фр. déclassé] — утративший все основные классовые признаки, не принимающий никакого участия в общественном производстве; морально опустившийся, связанный с преступным миром, напр., профессиональные воры, проститутки.

ДЕКО́КТ [лат. decoctus] — отвар из лекарственных трав.

ДЕКОЛОРА́ЦИЯ [лат. decoloratio] — уничтожение окраски, обесцвечивание.

ДЕКОРАТИ́ВНЫЙ [фр. décoratif] — 1) украшающий; служащий для украшения, для убранства; 2) * показной, внешне эффектный.

ДЕКОРА́ТОР [фр. décorateur] — художник — специалист в области *декоративного* искусства, в частности, театральной живописи.

ДЕКОРА́ЦИЯ [фр. décoration украшение < лат. decorare украшать] — 1) художественное оформление живописными и другими средствами изобразительного искусства мест действия на театральной сцене (лес, река, улица, комната и т. п.); 2) * что-л. показное, внешне привлекательное, служащее для прикрытия недостатков, непривлекательной сущности чего-л.

ДЕКО́РУМ [< лат. decorum то, что подобает] — внешнее приличие; обстановка, подобающая положению или должности.

ДЕКРЕ́Т [фр. décret < лат. decretum постановление, решение] — 1) в древнем Риме — постановление императора, консула, сената; 2) во Франции декретами называли законодательные постановления высших органов, созданных Французской буржуазной революцией 18 в., а также Парижской коммуной 1871 г.; 3) в СССР, в первые годы советской власти, — название наиболее важных постановлений правительства, напр., д. о земле, отменивший в 1917 г. право частной собственности на землю; 4) в некоторых буржуазных странах — правительственный акт, издаваемый в порядке исполнения, управления, в противоположность актам законодательным.

ДЕКРЕТИ́РОВАТЬ — узаконить что-л., объявить или ввести в силу путём издания *декрета*.

ДЕЛЕГА́Т [<лат. delegatus посланный, посланец] — выборный или назначенный представитель, уполномоченный государства, организации, коллектива.

ДЕЛЕГА́ЦИЯ [< лат. delegatio отправление, назначение] — группа выборных или назначенных лиц, уполномоченных кем-л. представлять его интересы на конференции, съезде, конгрессе, заседании, вести переговоры и т. п.

ДЕЛЕГИ́РОВАТЬ — посылать в качестве *делегата*, уполномочивать.

ДЕЛИКАТЕ́С [фр. délicatesse] — изысканное, тонкое кушанье.

ДЕЛИКА́ТНЫЙ [фр. délicat] — 1) чуткий, вежливый, мягкий в обращении; 2) нежный, слабый, хрупкий (особ. о телосложении).

ДЕЛИ́КТ [лат. delictum] — *юр.* правонарушение, преступление.

ДЕ́ЛЬТА [гр. delta четвёртая буква греческого алфавита, имеющая вид треугольника (Δ)] —

устье реки, разбитое островами на рукава и протоки и имеющее часто форму треугольника; д.-л у ч и — один из видов радиоактивных излучений.

ДЕЛЮ́ВИЙ, ДЕЛЮВИА́ЛЬНЫЕ о т л о ж е н и я [< лат. deluere смывать] — *геол.* рыхлые отложения на склонах гор продуктов выветривания, перемещённых вниз под влиянием силы тяжести и дождевых вод.

ДЕМАГО́Г [гр. dēmagōgos] — политикан, лицо, старающееся создать себе популярность среди народных масс недостойными средствами (лживыми обещаниями, извращением фактов, лестью и т. д.).

ДЕМАГО́ГИЯ [< гр.; см. *демагог*] — способ обмана политически отсталых народных масс всевозможными заманчивыми, но лживыми обещаниями, лестью; основной метод буржуазных, фашистских партий.

ДЕМАРКАЦИО́ННЫЙ [< фр.; см. *демаркация*] — пограничный, разграничительный; д-а я л и н и я — 1) линия, зона, отделяющая две армии, заключившие мир или перемирие, две территории; 2) *мед.* зона воспаления, отграничивающая в виде линии мёртвую ткань от здоровой, напр., при *гангрене*.

ДЕМАРКА́ЦИЯ [фр. démarcation] — 1) разграничение, определение границ на основе заключённых договоров; 2) *мед.* отграничение омертвевших участков от здоровых.

ДЕМА́РШ [фр. démarche] — выступление, мероприятие (гл. обр. дипломатическое).

ДЕМАСКИ́РОВАТЬ [фр. démasquer] — 1) сорвать маску, изобличить, разоблачить; 2) *воен.* обнаружить что-л. перед противником, нарушить маскировку.

ДЕМЕ́ТРА — в древнегреческой мифологии — богиня — покровительница земледелия; в древнеримской — *Церера*.

ДЕМИЛИТАРИЗА́ЦИЯ [см. *де...* + *милитаризация*] — разоружение; запрещение какому-л. государству возводить укрепления, иметь военную промышленность и содержать войска на определённой территории.

ДЕМИЛИТАРИЗО́ВАННАЯ з о н а — установленная договором или соглашением полоса территории (обычно вдоль границы двух государств), в которой запрещено возводить укрепления, создавать военнопромышленные предприятия и держать войска (см. *демилитаризация*).

ДЕМИСЕЗО́ННЫЙ [фр. demi-saison полусезон] — предназначенный для носки весной и осенью.

ДЕМИУ́РГ [гр. dēmiurgos] — 1) высшее правительственное лицо в дорических государствах древней Греции, напр., в Ахейском союзе; 2) в идеалистической философии Платона (см. *платонизм*) — бог—творец мира.

ДЕМОБИЛИЗА́ЦИЯ [фр. démobilisation] — 1) перевод вооружённых сил, а также всех отраслей хозяйства с военного положения на мирное; 2) увольнение военнослужащих с действительной военной службы в запас (резерв) или отставку.

ДЕМОКРАТИ́ЗМ — признание и осуществление *демократии*; с о ц и а л и с т и ч е с к и й д.—новый, высший тип демократизма, д. социалистического общества, выражающий и обеспечивающий интересы трудящихся масс, наиболее полно осуществляющий права советских граждан. В советском социалистическом государстве широкие массы трудящихся принимают деятельное участие не только в голосовании и выборах, но и в повседневном управлении государст-

вом. В отличие от буржуазного «демократизма», покоящегося на господстве эксплуататорского меньшинства над эксплуатируемым большинством, социалистический д. не ограничивается провозглашением прав граждан, а переносит центр тяжести на осуществление этих прав. Советская власть является самой демократической властью в мире, тесно связанной со всем советским народом. Социалистический д. наиболее полно и последовательно воплощён в Сталинской Конституции СССР, конституции победившего социализма (см. *демократия, конституция* [1]).

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛИЗМ — руководящий принцип организационного строения Всесоюзной коммунистической партии (большевиков), означающий выборность всех руководящих органов снизу доверху, периодическую отчётность партийных органов перед своими партийными организациями, строгую партийную дисциплину и подчинение меньшинства большинству, безусловную обязательность решений высших органов для низших, осуществление внутрипартийной критики и самокритики.

ДЕМОКРА́ТИЯ [гр. dēmokratia < dēmos народ + kratos власть] — 1) народовластие — политический строй, при котором власть принадлежит народу; до советской, социалистической демократии д. не являлась народовластием, а была одной из форм власти эксплуататорского меньшинства; *советская, социалистическая д.*—новый, высший тип демократии, действительное народовластие, подлинная, наиболее последовательная д., осуществлённая в советском, социалистическом государстве. В Советском Союзе вся государственная власть принадлежит трудящимся города и деревни в лице Советов депутатов трудящихся. Весь советский народ вовлечён в постоянное и решающее участие в управлении государством. Олицетворением советской демократии является Сталинская Конституция (см. *конституция* [1]). Советская д. является формой диктатуры рабочего класса, осуществляющего руководство трудящимися массами в борьбе за построение коммунистического общества. Основой советской социалистической демократии являются победа социализма в СССР, ликвидация эксплуататорских классов и эксплуатации человека человеком, подлинное равноправие всех трудящихся независимо от пола, нации, расы. Права и политические свободы граждан в СССР обеспечены экономическим строем и могуществом страны Советов, мощным аппаратом социалистического государства, морально-политическим единством советского народа под руководством рабочего класса во главе с ВКП(б). Разгром *фашизма* в ходе второй мировой войны привёл в ряде стран Европы и Азии к созданию народных форм демократии. В этих странах возникли новые народные демократические режимы, создан новый тип государства — народная республика. Воплощая господство трудящихся при руководстве рабочего класса, опираясь на поддержку СССР, режим народной демократии выполняет функции диктатуры пролетариата для подавления и ликвидации капиталистических элементов и организации социалистического хозяйства, решает задачи переходного периода от капитализма к социализму; *буржуазная д.*—форма классового господства, дикта-

тура буржуазии над пролетариатом и трудящимися массами. При буржуазной демократии большинство народа фактически устранено от участия в политической жизни. Буржуазная д. — «демократия эксплуататорского меньшинства, покоящаяся на ограничении прав эксплуатируемого большинства и направленная против этого большинства» (Сталин). В эпоху империализма в буржуазных странах происходит поворот от демократии к политической реакции, к замене демократии финансовой олигархией. В ряде стран произошло перерождение буржуазной демократии в режим кровавой диктатуры, в открытую фашистскую диктатуру. Победа советской социалистической демократии до конца разоблачила порочность буржуазной демократии, её эксплуататорский, реакционный и антинародный характер, показала позорное банкротство буржуазной демократии; 2) внутрипартийная д.— осуществляемые в ВКП(б) выборность всех партийных органов снизу доверху, их отчётность, подчинение меньшинства большинству, последовательное проведение основ демократического централизма, развёртывание большевистской критики и самокритики; 3) собирательное название сторонников демократического образа правления в данной стране.

ДЕМОНСТРАТИ́ВНЫЙ [< лат. demonstrativus указательный, изобразительный, доказательный] — 1) наглядный; 2) вызывающий, подчёркнуто выраженный.

ДЕМОНСТРА́ТОР [< лат. demonstrator указатель, показатель] — лицо, занимающееся наглядным показом, демонстрированием чего-л.

ДЕМОНСТРА́ЦИЯ [< лат. demonstratio показывание] — 1) публичное выражение требований, желаний, протеста, общественного настроения путём устройства шествий, митингов и т. п.; в СССР демонстрации трудящихся отражают победы социалистического строительства, непоколебимую готовность успешно завершить построение коммунистического общества, стремление самоотверженно защищать свободу и независимость Родины и всемерно поддержать борьбу пролетариата и трудящихся всего мира против империализма; 2) наглядный способ ознакомления слушателей с каким-л. явлением (физики, химии и пр.) или с вещью (картиной и пр.); публичный показ (напр., фильма); 3) *воен.* движение, действие войск, флота, воздушных сил и т. п., предпринимаемое с целью отвлечь внимание противника и вынудить его к сосредоточению войск на данном участке, чтобы, пользуясь этим, произвести решительную атаку в другом месте; 4) действия угрожающего характера со стороны какой-л. державы; 5) * вызывающее поведение.

ДЕМОНСТРИ́РОВАТЬ — показывать; производить, устраивать *демонстрацию.*

ДЕМОНТА́Ж [фр. démontage] — разборка на отдельные части машины, аппарата, предприятия, сооружения, снятие их с фундамента или места установки.

ДЕМОРАЛИЗА́ЦИЯ [фр. démoralisation] — 1) упадок нравов, моральное разложение, развращённость; 2) упадок дисциплины, настроения.

ДЕМОС [гр. dēmos] — в древней Греции — народ, т. е. часть населения, противопоставляемая аристократии (*эвпатридам*); в демос рабы не входили.

ДЕ́МПИНГ [англ. dumping] — бросовый экспорт; практикуемая

в капиталистических странах продажа товаров на иностранном рынке по искусственно пониженным, бросовым ценам, при повышенных ценах на внутреннем рынке, с целью вытеснения конкурентов и завоевания внешних рынков.

ДЕ́МПФЕР [нем. Dämpfer] — приспособление для успокоения (заглушения) механических колебаний путём поглощения части энергии колеблющейся системы; д. широко применяется в технике, особенно в электроизмерительных приборах, в некоторых музыкальных инструментах.

ДЕНАЦИФИКА́ЦИЯ — мероприятия, направленные после победы над фашистской Германией на искоренение *нацизма* в Германии, на уничтожение национал-социалистической партии, её филиалов и других фашистских организаций, на предотвращение всякой нацистской, милитаристской деятельности или пропаганды и на подготовку условий к реконструкции германской политической жизни на демократической основе. В Германской демократической республике д. полностью проведена. В западных оккупационных зонах Германии англо-американские и французские империалисты саботируют принятые на Потсдамской конференции решения о денацификации, поддерживают руководящих членов гитлеровской партии и возрождают фашизм, создав в западной части Германии марионеточное боннское «правительство» с целью превращения Западной Германии в плацдарм для агрессии против СССР и стран народной демократии.

ДЕНДРОЛО́ГИЯ [гр. dendron дерево + logos учение] — часть *ботаники*, изучающая древесные виды растений (деревья и кустарники).

ДЕНОМИНА́ЦИЯ [< лат. denominatio переименование] — переименование бумажных денежных знаков с целью упрощения расчётов; производится путём понижения нарицательной цены бумажных денег при резком падении их курса.

ДЕНОНСИ́РОВАНИЕ договора [< фр. dénoncer] — уведомление одним государством другого о расторжении заключённого между ними договора.

ДЕНУНЦИА́ЦИЯ [< лат. denuntiatio уведомление] — донос.

ДЕПАРТА́МЕНТ [фр. département] — 1) название административно-территориальных областей во Франции; 2) в дореволюционной России и в некоторых зарубежных странах — название отделов высших административных и судебных учреждений (министерств, сената и др.); 3) в США — название министерств; Государственный д. — министерство иностранных дел США.

ДЕПЕ́ША [фр. dépêche] — спешное уведомление, телеграмма.

ДЕПОЗИ́Т [< лат. depositum отложенное] — 1) денежная сумма или ценные бумаги, вверяемые банкам краткосрочного кредита или сберкассам для хранения и использования; 2) взносы, делаемые в судебные и административные учреждения в обеспечение иска.

ДЕПОЗИ́ТОР, ДЕПОНЕ́НТ — лицо, внесшее ценности в *депозит*.

ДЕПОНИ́РОВАТЬ [лат. deponere] — отдавать на хранение; делать взнос, вклад (см. *депозит*).

ДЕПОРТА́ЦИЯ [лат. deportatio] — изгнание, высылка.

ДЕПРЕ́ССИЯ [< лат. depressio подавление, подавленность] — 1) фаза капиталистического цикла, следующая за кризисом, промышленный застой, характери-

зующийся отсутствием спроса на товары, низким уровнем цен и т. д.; до общего кризиса капитализма д. обычно сменялась оживлением, а оживление — общим подъёмом хозяйства, после которого неизбежно снова наступал новый кризис; д. особого рода — состояние хозяйства капиталистических стран, возникшее после мирового экономического кризиса 1929—1933 гг., разразившегося в условиях общего кризиса капитализма (хроническая недогрузка предприятий, хроническая массовая безработица, переплетение промышленного кризиса с сельскохозяйственным, отсутствие тенденции к сколько-нибудь серьёзному обновлению основного капитала и т. д.); д. особого рода «не ведёт к новому подъёму и расцвету промышленности, но и не возвращает её к точке наибольшего упадка» (Сталин); 2) в геологии и географии — участок суши, лежащий ниже уровня океана, напр., низина, окружающая Каспийское море; 3) область пониженного атмосферного давления; 4) *мед.* подавленное психическое состояние, душевное угнетение, при котором всё окружающее представляется больному в мрачном виде.

ДЕРАТИЗА́ЦИЯ [фр. dératisation < rat крыса] — истребление крыс, мышей и полевых грызунов-вредителей.

ДЕ́РБИ [< соб. англ.] — конские скачки для лошадей-трёхлеток; название скакового приза, назначаемого на дистанцию $2^1/_2$ *км*.

ДЕ́РВИШ [< перс.] — нищенствующий мусульманский монах.

ДЕРИВА́Т [< лат. derivatus отведённый] — производное, происшедшее от чего-л. более первичного; в химии — органическое соединение, происходящее из других органических соединений, напр., нитробензол — д. бензола.

ДЕРИВА́ЦИЯ [лат. derivatio] — 1) отклонение снарядов и пуль нарезного оружия во время полёта; деривация зависит от расстояния стрельбы; 2) отвод воды от главного русла реки в сторону.

ДЕРМАТИ́Н [< гр. derma (dermatos) кожа] — 1) минерал бурого или зелёного цвета, близок по свойствам к «змеевику»; 2) особого рода бумажная непромокаемая ткань, покрытая специальным слоем и имитирующая кожу; употр. для обивки мебели, сидений в автомобилях, для переплётов книг и т. п.

ДЕРМАТОЛО́ГИЯ [< гр. derma (dermatos) кожа + logos учение] — *мед.* наука о болезнях кожи.

ДЕСА́НТ [фр. descente *букв.* спуск, высадка] — 1) высадка войск на территорию противника; 2) войска, доставленные водным, воздушным или иным путём на территорию противника или в район расположения его войск (морской д., воздушный д., танковый д.).

ДЕСЕ́РТ [фр. dessert] — фрукты или сласти, подаваемые в конце обеда.

ДЕ́СПОТ [< гр. despotēs повелитель] — 1) правитель, властвующий неограниченно, не на основании законов, а по произволу; 2) * самовластный человек, принуждающий других подчиняться его воле.

ДЕСПОТИ́ЗМ [< гр.] — 1) форма неограниченной монархии (см. *деспотия*); 2) * самовластие и произвол по отношению к окружающим.

ДЕСПОТИ́Я [< гр. despoteia неограниченная власть] — 1) форма самодержавной власти, неогра-

ниченная монархия; отличается полным произволом власти, бесправием подданных; 2) страна, в которой установлена такая власть.

ДЕСТИЛЛЯ́ЦИЯ — см. *дистилляция*.

ДЕСТРУ́КЦИЯ [лат. destructio] — разрушение, нарушение нормальной структуры чего-л.

ДЕТА́ЛЬ [фр. détail] — подробность; часть целого; мелочь.

ДЕТЕКТИ́В [англ. detective < лат. detectio раскрытие] — сыщик (главным образом по уголовным делам).

ДЕТЕ́КТОР [< лат. detector раскрывающий, обнаруживающий] — *рад.* прибор для преобразования поступающих в приёмник электромагнитных колебаний высокой частоты в колебания низкой частоты, слышимые в телефон.

ДЕТЕРМИНИ́ЗМ [лат. determinare определять] — *фил.* свойственное научному миропониманию признание всеобщей объективной закономерности и причинной обусловленности всех явлений природы и общества, в частности, человеческой воли и человеческого поведения (противоп. *индетерминизм*). В отличие от метафизического детерминизма (см. *метафизика, механицизм*) марксистский диалектический *метод* (см.) рассматривает закономерность не как неизменную заранее предопределённую, а как возникающую в процессе развития и взаимодействия вещей.

ДЕТЕРМИНИ́РОВАТЬ [лат. determinare] — *фил.* определять.

ДЕТОНА́ТОР — небольшой патрон с взрывчатым веществом, вызывающий при его взрыве *детонацию* больших количеств другого взрывчатого вещества.

ДЕТОНА́ЦИЯ [< лат. detonare прогреметь] — 1) д. взрывчатых веществ — взрыв, протекающий с большой скоростью и вызываемый обычно с помощью *детонатора* (см.); 2) чрезмерно быстрое, неправильное сгорание топлива в цилиндре двигателя внутреннего сгорания, сопровождающееся неустойчивой работой, металлическим стуком в цилиндре, неполным сгоранием горючего.

ДЕТОНИ́РОВАТЬ[1] — взрываться (см. *детонация*).

ДЕТОНИ́РОВАТЬ[2] [фр. détonner] — *муз.* отклоняться от правильного тона при пении или игре на струнном или духовом инструменте; фальшивить.

ДЕ-ФА́КТО [лат. de facto] — фактически, на деле (противоп. *де-юре*).

ДЕФЕ́КТ [лат. defectus] — изъян, недостаток, недочёт.

ДЕФЕКТИ́ВНЫЙ [< лат. defectivus несовершенный] — страдающий каким-л. физическим или психическим недостатком, ненормальный.

ДЕФЕ́КТНЫЙ [лат.; см. *дефект*] — испорченный, с изъяном, неполный.

ДЕФЕНЗИ́ВА[1] [фр. défensive] — оборона, оборонительная тактика в войне.

ДЕФЕНЗИ́ВА[2] [польск. defenzywa] — охранное отделение (политическая полиция) в бывшей панской Польше.

ДЕФИЛИ́РОВАТЬ [фр. défiler] — проходить вереницей, торжественным маршем, рядами перед кем-л.

ДЕФИНИ́ЦИЯ [< лат. definitio определение] — точное определение, установление содержания понятия.

ДЕФИЦИ́Т [< лат. deficit недостаёт] — 1) убыток, превышение расхода над доходом; 2) недостаток, нехватка чего-л.

ДЕФЛЯ́ЦИЯ [< лат. deflare сдувать] — уменьшение путём различных мероприятий финан-

сового, экономического характера количества находящихся в обращении бумажных денег и неразменных банкнот с целью повышения их покупательной силы, уменьшения уровня товарных цен, борьбы с бюджетным дефицитом и т. д. (противоп. *инфляция*).

ДЕФОРМА́ЦИЯ [< лат. deformatio изменение формы] — 1) изменение объёма или формы твёрдого тела под действием внешней силы; главнейшие виды деформации: растяжение, сжатие, сдвиг, кручение, изгиб; 2) естественное или искусственное уклонение того или иного органа от нормальной формы.

ДЕХКА́НЕ — крестьяне в Средней Азии.

ДЕЦЕНТРАЛИЗА́ЦИЯ [см. *де...*] — 1) система управления, при которой часть функций центральной власти переходит к местным органам самоуправления; расширение прав низовых органов управления; 2) уничтожение, отмена или ослабление *централизации*.

ДЕЦИ... [< лат. decem десять] — в сложных словах означает десятую долю какой-л. основной единицы мер в метрической системе, напр., дециметр — десятая часть метра.

ДЕШИФРИ́РОВАТЬ, ДЕШИФРОВА́ТЬ [фр. déchiffrer] — 1) разбирать написанные условными знаками (*шифром*) письмо или телеграмму; 2) разбирать неизвестные или малоизвестные письмена, *иероглифы*, клинопись и т. п.

ДЕ-ЮРЕ [лат. de jure] — юридически, по праву, формально (противоп. *де-факто*).

ДЖАЗ, ДЖАЗ-БА́НД [англ. jazz-band] — оркестр, в состав которого входят главным образом духовые, ударные инструменты и рояль. В больших джазовых оркестрах вводятся также скрипки, гитары, аккордеоны и др.

ДЖАЙЛА́У [тюрк.] — название высокогорных летних пастбищ.

ДЖА́УЛЬ — см. *джоуль*.

ДЖЕ́НТРИ [англ. gentry] — 1) мелкопоместное дворянство в Англии; 2) в Китае (шэньши — привилегированные, «образованные») — название чиновников, помещиков и пр. эксплуататоров китайских трудящихся.

ДЖИНГОИ́ЗМ [англ. jingoism] агрессивный шовинизм крайних империалистов (в Англии).

ДЖОН-БУ́ЛЬ [англ. John Bull «Джон-бык»] — ироническое прозвище английского буржуа, намекающее на его упрямство и грубость; пущено в обращение в 18 в. англ. сатириком Арбетнотом.

ДЖО́НКА — распространённый в китайских и малайских водах тип парусного судна.

ДЖО́УЛЬ [< соб.] — единица работы или энергии, ватт-секунда, равна 10^7 *эргам*.

ДЖУ́НГЛИ [англ. jungle < инд.] — болотистые, непроходимые лесные заросли в заливных долинах предгорий Гималаев; населены хищными зверями и ядовитыми змеями; джунглями называются также вообще тропические малопроходимые болотистые леса.

ДЗАЙБА́ЦУ — в Японии — капиталистическая клика, крупные финансисты, представители монополистического капитала.

ДИАБЕ́Т [гр. diabētēs] — болезнь, сопровождающаяся выделением больших количеств мочи; сахарный д. — сахарная болезнь, сахарное мочеизнурение (накопление сахара в крови и выделение его почками с мочой).

ДИА́ГНОЗ [< гр. diagnosis распознавание, определение] — 1) *мед.* определение болезни на основании данных исследования

больного; 2) *бот., зоол.* научное описание всех признаков, характеризующих какую-л. *систематическую категорию.*

ДИАГНО́СТИКА [< гр. diagnōstikos способный распознавать] — методы распознавания болезней по признакам, характеризующим те или иные заболевания.

ДИАГОНА́ЛЬ [лат. diagonalis < гр. diagōnios идущий от угла к углу] — 1) *геом.* отрезок прямой, соединяющий вершины двух углов многоугольника, не прилегающих к одной стороне, или вершины многогранника, не лежащие в одной плоскости; 2) ткань с косыми рубчиками.

ДИАГРА́ММА [< гр. diagramma чертёж] — чертёж, наглядно показывающий соотношение между различными величинами или между значениями одной и той же величины.

ДИАЛЕ́КТ [гр. dialektos] — 1) местное наречие, говор, иначе — территориальный диалект, обслуживающий народные массы; имеет свой грамматический строй и основной словарный фонд; в процессе образования наций может лечь в основу национального языка; 2) см. *жаргон.*

ДИАЛЕ́КТИКА [< гр. dialegesthai вести беседу, вести полемику] — первоначально (в древней Греции) — «искусство добиться истины путём раскрытия противоречий в суждении противника и преодоления этих противоречий. В древности некоторые философы считали, что раскрытие противоречий в мышлении и столкновение противоположных мнений является лучшим средством обнаружения истины. Этот диалектический способ мышления, распространённый впоследствии на явления природы, превратился в диалектический метод познания природы, который рассматривал явления природы, как вечно движущиеся и изменяющиеся, а развитие природы — как результат развития противоречий в природе, как результат взаимодействия противоположных сил в природе» (Сталин). Диалектика противоположна *метафизике*; д. материалистическая — созданная Марксом и Энгельсом и развитая далее Лениным и Сталиным наука о всеобщих законах движения и развития природы, человеческого общества и мышления, основанная на марксистском диалектическом методе научного познания. Основные черты марксистского диалектического метода: а) рассмотрение природы как единого связного целого, в котором явления взаимозависимы и взаимообусловлены; б) рассмотрение природы в её непрерывном закономерном движении и изменении, обновлении и развитии; в) понимание развития как поступательного движения, как перехода из одного качественного состояния в другое, как возникновение нового путём скачкообразного перехода от количественных изменений к изменениям качественным; г) понимание внутренних противоречий, борьбы между старым, отживающим и новым, нарождающимся как движущей силы развития. Марксистский диалектический метод имеет громадное значение в применении к изучению природы и общественной жизни и в практической деятельности партии пролетариата, направленной на революционное преобразование общества. Диалектика материалистическая является прямой противоположностью диалектике идеалистической, которая искажает и мистифицирует понятие развития,

сводя его к развитию духа, мышления (Фихте, Шеллинг, Гегель).

ДИАЛЕКТИ́ЧЕСКИЙ — свойственный *диалектике*; основанный на диалектике; сообразный с законами диалектики; д. м е т о д — см. *диалектика*.

ДИАЛЕКТИ́ЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛИ́ЗМ — мировоззрение марксистско-ленинской партии, философское учение, созданное Марксом и Энгельсом и развитое Лениным и Сталиным. «Оно называется диалектическим материализмом потому, что его подход к явлениям природы, его метод изучения явлений природы, его метод познания этих явлений является д и а л е к т и ч е с к и м, а его истолкование явлений природы, его понимание явлений природы, его теория — м а т е р и а л и с т и ч е с к о й» (Сталин). Д. м. — философия революционного пролетариата. Он является единственной до конца последовательной материалистической философией, распространившей материализм на познание общественных явлений (см. *исторический материализм*). Возникновение диалектического материализма было настоящей революцией в истории научного познания, созданием новой формы материализма, качественно отличной от всех предыдущих, открывшей новую эру в развитии философской мысли (см. *марксизм, диалектика, материализм*).

ДИАЛО́Г [гр. dialogos]—1) разговор между двумя или несколькими лицами; основная форма речевой организации драматического произведения; 2) литературное произведение, написанное в форме разговора.

ДИА́МЕТР [< гр. diametros поперечник] — *мат.* д. о к р у ж н о с т и (или ш а р а) — отрезок прямой, соединяющий две точки окружности (или шара) и проходящий через центр; д. делит круг пополам.

ДИАМЕТРА́ЛЬНЫЙ — находящийся на противоположном конце *диаметра*; д и а м е т р а л ь н о п р о т и в о п о л о ж н ы й — совершенно противоположный, подобно двум конечным точкам диаметра.

ДИА́НА — в древнеримской мифологии — богиня охоты, сестра Аполлона, бога искусств; отождествлена с древнегреческой *Артемидой*.

ДИАПАЗО́Н [< гр. dia pasōn через все (струны)] — 1) звуковой объём голоса или музыкального инструмента; 2) * объём способностей, запас энергии, размах деятельности какого-л. человека или группы людей.

ДИАПОЗИТИ́В [гр. dia через + лат. positivus положительный] — фотографическое позитивное изображение на прозрачном материале (гл. обр. на стекле); примен. для демонстрации изображений на экране в увеличенном виде (с помощью *проекционного* фонаря).

ДИАТЕ́З [< гр. diathesis расположение]—предрасположение, восприимчивость организма к некоторым заболеваниям.

ДИАТЕРМИ́Я [гр. dia через + thermē жар] — *мед.* лечение электрическими токами высокой частоты, развивающими теплоту при прохождении через ткани организма.

ДИАТОНИ́ЧЕСКАЯ г а м м а [< гр. diatonikos переходящий от тона к тону] — *муз.* последовательный ряд звуков, состоящий из целых тонов и полутонов (в отличие от *хроматической*).

ДИАФАНОСКО́П [гр. diaphaneia прозрачность + skopeo смотрю] — 1) *мед.* прибор для просвечивания, для освещения

органа изнутри (носа, глаза, желудка); 2) прибор для определения мучнистости зёрен.

ДИАФРА́ГМА [< гр. diaphragma перегородка] — 1) *анат.* грудобрюшная преграда, мышечная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной; 2) *физ.* пластинка с отверстием, ограничивающим пучок лучей, идущий через оптическую систему (систему *линз* и т. д.); является важной частью фотографического аппарата, микроскопа и других оптических приборов; 3) *ав.* матерчатая перегородка внутри оболочки *дирижабля* или *аэростата*, разделяющая пространство, занятое газом, на несколько частей; в некоторых случаях диафрагмой называют перегородку, отделяющую газовое пространство от воздушного.

ДИВЕРГЕ́НЦИЯ [<лат.divergere обнаруживать расхождение] — 1) *биол.* расхождение признаков при развитии какого-л. вида животных или растений, в результате чего возникают новые виды; 2) *мат.* число, характеризующее расхождение *векторов*, т. е. изменение векторного потока в каждой точке векторного поля; 3) *лингв.* отклонение в произношении звука речи в ходе её развития в зависимости от положения в слове, напр., л — ль в словах стол — столик.

ДИВЕРСА́НТ — лицо, совершающее диверсию (см. *диверсия 2*).

ДИВЕ́РСИЯ [< лат. diversio отклонение, отвлечение] — 1) военная операция, производимая с целью отвлечь силы и внимание противника с главного направления или театра военных действий; 2) вид подрывной деятельности, преступный, вредительский акт, совершаемый агентом (или агентами) иностранного государства или классово-враждебных организаций; обычно выражается в повреждениях, поджогах и взрывах важных военных и промышленных объектов (заводов, шахт, рудников, электростанций, складов, железнодорожных сооружений и т. д.).

ДИВЕРТИСМЕ́НТ [фр. divertissement *букв.* увеселение] — музыкальное или драматическое представление, состоящее из ряда отдельных номеров; даётся в дополнение к спектаклю или концерту.

ДИВИДЕ́НД [< лат. dividendus подлежащий разделу] — часть прибыли, полученной за отчётный период акционерным обществом, подлежащая распределению среди акционеров.

ДИВИЗИО́Н [фр. division < лат. divisio деление, разделение, раздел] — войсковое подразделение в артиллерии, кавалерии, бронеавтомобильных и др. частях (артиллерийский д. состоит из нескольких батарей, кавалерийский д. — из нескольких эскадронов и т. п.); во флоте — тактическая единица, состоящая из нескольких кораблей или судов одного типа (миноносцев, сторожевых кораблей, тральщиков, торпедных катеров, подводных лодок и др.).

ДИВИ́ЗИЯ [< лат. divisio деление, разделение] — войсковое соединение из нескольких полков или бригад; дивизии бывают пехотные (стрелковые), кавалерийские, танковые и др.

ДИДАКТИ́ЗМ [< гр. didaktikos поучительный] — поучительность в литературном сочинении; склонность к поучению.

ДИДА́КТИКА [< гр. didaktikos поучительный] — отдел педагогики, в котором излагаются общие методы обучения.

ДИЕ́ТА — см. *диэта*.

ДИЗЕНТЕРИ́Я [гр. dysenteria] — острая заразная болезнь, воспаление толстых кишок с

кровавыми испражнениями и мучительными судорогами в области прямой кишки.

ДИКТА́Т [нем. Diktat] — 1) международный договор, навязанный одной из договаривающихся сторон другой, вынужденной его принять; 2) политика навязывания своих условий, требований сильной империалистической стороной другой, более слабой в политическом и экономическом отношении стороне при заключении каких-л. соглашений.

ДИКТА́ТОР [лат. dictator] — 1) в древнем Риме — правитель, облечённый всей полнотой государственной власти, назначавшийся в чрезвычайных случаях по предложению сената на срок или бессрочно; 2)* лицо, облечённое неограниченной властью в какой-л. области управления или хозяйства.

ДИКТАТУ́РА [лат. dictatura] — 1) в древнеримском смысле — полномочия, власть или время властвования диктатора (см. *диктатор 1*); 2) ничем не ограниченная, не стеснённая никакими законами, опирающаяся на силу власть.

ДИКТАТУ́РА ПРОЛЕТАРИА́ТА — государственная власть пролетариата, установленная в результате революционного свержения власти буржуазии и разрушения буржуазного государственного аппарата. «Диктатура пролетариата есть упорная борьба, кровавая и бескровная, насильственная и мирная, военная и хозяйственная, педагогическая и администраторская, против сил и традиций старого общества» (Ленин). Высшим принципом диктатуры пролетариата, основой её является союз рабочего класса с трудящимся крестьянством при руководящей роли рабочего класса. «Диктатура пролетариата есть классовый союз пролетариата и трудящихся масс крестьянства для свержения капитала, для окончательной победы социализма, при условии, что руководящей силой этого союза является пролетариат» (Сталин). Перед диктатурой пролетариата стоят три главные задачи: «а) сломить сопротивление свергнутых и экспроприированных революцией помещиков и капиталистов, ликвидировать все и всякие их попытки к восстановлению власти капитала; б) организовать строительство в духе сплочения всех трудящихся вокруг пролетариата и повести эту работу в направлении, подготовляющем ликвидацию, уничтожение классов; в) вооружить революцию, организовать армию революции для борьбы с внешними врагами, для борьбы с империализмом» (Сталин). Диктатура пролетариата является основным содержанием пролетарской революции и условием построения коммунистического общества. Государственной формой диктатуры пролетариата и прямым её выражением является советская власть — новый тип государства, принципиально отличный от буржуазного государства по своему классовому существу и по своей внутренней структуре. Советы являются наиболее всеобъемлющими массовыми организациями пролетариата и трудящихся, наиболее мощными органами революционной борьбы трудящихся, наиболее демократическими организациями масс; советская власть — политическая форма государства, могущая обеспечить полную победу коммунизма; советское государство есть высшая форма демократии; государственное устройство социалистического общества определяется Сталинской Конституцией, исходящей из факта ликвидации капиталистического

строя и создания социалистического строя в СССР. Сталинская Конституция обеспечивает проведение последовательного, до конца выдержанного, социалистического демократизма; укрепляет и расширяет базу диктатуры рабочего класса. Основной руководящей силой в системе диктатуры пролетариата является коммунистическая партия — передовой организованный отряд рабочего класса, высшая форма его классовой организации; коммунистическая партия — руководящее ядро всех организаций трудящихся, как общественных, так и государственных (советов, профсоюзов, комсомола, кооперации и др.). Учение о диктатуре пролетариата создали Маркс и Энгельс; Ленин и Сталин гениально развили это учение и отстояли его в борьбе со всеми врагами партии и народа. Опираясь на величайший опыт строительства советского социалистического государства в условиях капиталистического окружения, товарищ Сталин разработал цельное и законченное учение о социалистическом государстве — государстве нового типа. Диктатура пролетариата составляет сущность социалистического государства. Товарищ Сталин дал гениальный анализ этапов развития социалистического государства и изменения его функций в зависимости от изменений внутренней и внешней обстановки; гениально обобщая весь опыт строительства советского государства, товарищ Сталин пришёл к выводу, что государство сохранится и при коммунизме, «если не будет ликвидировано капиталистическое окружение, если не будет уничтожена опасность военных нападений извне»; государство «не сохранится и отомрёт, если капиталистическое окружение будет ликвидировано, если оно будет заменено окружением социалистическим» (Сталин). Сталинское учение о социалистическом государстве обеспечивает победоносное движение СССР к коммунизму и создание коммунистического общества. В странах народной демократии создан режим народной демократии, выполняющий функции диктатуры пролетариата.

ДИКТОВА́ТЬ [лат. dictare] — 1) произносить что-л. вслух с тем, чтобы слушатель записывал; 2) предписывать что-л. безоговорочно.

ДИ́КТОР [< лат. dictor говорящий] — лицо, читающее перед микрофоном сообщения, передаваемые радиостанцией.

ДИ́КЦИЯ [< лат. dictio произношение] — манера произношения слов, слогов и звуков в разговоре, пении и декламации.

ДИЛЕ́ММА [гр. di(s) дважды + lēmma предположение] — 1) в логике — вид умозаключения, предусматривающий альтернативный вывод (см. *альтернатива*): «следовательно, А есть либо Б, либо В»; 2) * необходимость выбора между двумя нежелательными возможностями.

ДИЛЕТА́НТ [фр. dilettante] — любитель, занимающийся каким-л. искусством или наукой без достаточной подготовки, необходимой для основательного знания предмета; поверхностно знакомый с какой-л. областью науки или искусства.

ДИЛЕТАНТИ́ЗМ, ДИЛЕТА́НТСТВО [фр. dilettantisme] — любительство, поверхностное занятие искусством, наукой, ремеслом (см. *дилетант*).

ДИЛИЖА́НС [фр. diligence] — многоместный крытый экипаж, запряжённый лошадьми для перевозки почты, пассажиров и

их багажа; вышел из употребления с развитием железных дорог и автомобильного сообщения.

ДИМИНУЭ́НДО [ит. di minuendo *букв.* уменьшая] — *муз.* ослабляя постепенно звук.

ДИ́НА [< гр. dynamis сила] — абсолютная единица силы, равная силе, которая, действуя на массу в 1 *г*, сообщает ей единицу ускорения 1 *см/сек*^{2}.

ДИНА́МИКА [< гр. dynamikos относящийся к силе, силовой] — 1) отдел *механики*, изучающий движение тел в зависимости от действующих на них сил; 2) состояние движения, ход развития, изменение какого-л. явления под влиянием действующих на него факторов (противоп. *статика*); 3) * обилие движения, действия.

ДИНАМИ́Т [< гр. dynamis сила] — взрывчатое вещество, смесь нитроглицерина с пористыми веществами (инфузорная земля, кокс, туф и т. п.).

ДИНАМИ́ЧЕСКИЙ [< гр.; см. *динамика*] — связанный с проявлением силы; силовой, богатый движением, действием, внутренней энергией.

ДИНАМИ́ЧНЫЙ [< гр.; см. *динамика*] — способный к движению, развитию, видоизменению.

ДИНА́МОМАШИ́НА [< гр. dynamis сила] — машина для превращения механической работы в электрическую энергию с помощью *индукции* токов; д. создаёт электрический ток, текущий всегда в одном направлении (прямой ток), но не строго постоянный по величине, а слегка пульсирующий.

ДИНА́Р — 1) денежная единица Ирака, равная 1000 *филь*, и Югославии, равная 100 *пара*; 2) мелкая монета Ирана, равная $^1/_{100}$ *риала*.

ДИНА́СТИЯ [гр. dynasteia] — ряд *монархов* из одного и того же рода, одной и той же фамилии.

ДИНОЗА́ВРЫ [гр. deinos страшный + sauros ящерица] — вымершие пресмыкающиеся с очень малым головным мозгом; многие обладали гигантскими (до 20 и более *м* длины) размерами; некоторые д. имели короткие передние конечности и передвигались на задних ногах.

ДИОНИ́С — в древнегреческой мифологии — бог вина и веселья, то же, что *Вакх*.

ДИПЛО́М [< гр. diplōma *букв.* «лист, сложенный вдвое»] — 1) официальное свидетельство об окончании учебного заведения, предоставляющее определённые права, напр., университетский д.; 2) награда, выдаваемая на выставке за качество *экспонатов*, в форме свидетельства, напр., почётный д.

ДИПЛОМА́Т [фр. diplomate < гр. diplōma лист, документ (сложенный вдвое)] — 1) должностное лицо, уполномоченное правительством для сношений или переговоров с представителями иностранных государств (см. также *дипломатия*); 2) * человек, добивающийся своей цели в сношениях с другими людьми тонким и умелым обращением; 3) *уст.* особого покроя длинное пальто.

ДИПЛОМАТИ́ЧЕСКИЙ КОРПУС — личный состав всех дипломатических представителей при каком-л. правительстве.

ДИПЛОМА́ТИЯ [фр. diplomatie; см. *дипломат*] — деловая, мирная (в отличие от военной) оперативная работа по осуществлению задач внешней политики государства, выполняемая органами правительства (министерством иностранных дел, нередко главой правительства или главой государства) и их представителями и агентами за границей.

ДИРЕКТИ́ВА [< лат. directio прямое направление]—распоряжение, руководящее указание, уста-

новка, даваемые высшим органом нижестоящим, руководителем — подчинённым.

ДИРЕКТО́РИЯ [фр. Directoire < ср.-лат. directorium управление, руководство] — коллегия правителей буржуазных государств в некоторые исторические моменты, напр., во Франции (1795—1799); директориями назывались также некоторые белогвардейские «правительства» во время гражданской войны (в Уфе, на Украине и пр.).

ДИРИЖА́БЛЬ [фр. dirigeable *букв.* управляемый] — управляемый *аэростат*, воздушный корабль легче воздуха, поддерживаемый подъёмной силой газа (водорода или *гелия*), заключённого в оболочке дирижабля; приводится в движение авиационным двигателем.

ДИРИЖЁР [< фр. diriger управлять] — лицо, получившее специальное музыкальное образование, управляющее оркестром, хором, оперным или балетным представлением, объединяющее всю массу исполнителей в едином ритме, дающее произведению свою трактовку.

ДИРИЖИ́РОВАТЬ [< фр. diriger управлять] — управлять оркестром, хором, оперным или балетным представлением.

ДИС..., ДИЗ... [лат. dis, гр. dys] — приставка, обозначающая разделение, отделение, отрицание; соответствует русским «раз...», «не...», сообщает понятию, к которому прилагается, отрицательный или противоположный смысл, напр., *дисгармония*.

ДИСГАРМО́НИЯ [см. *дис...*] — 1) несозвучность, разноголосица; отсутствие соразмерности; нарушение *гармонии*; 2) * разлад, разногласие.

ДИСК [гр. diskos] — 1) плоский круг, круглая пластинка; 2) у древних греков и в современной лёгкой атлетике — круглый плоский снаряд, применяемый для метания.

ДИСКА́НТ [ср.-лат. discantus] — 1) высокий детский голос, соответствующий женскому *сопрано*; 2) поющий дискантом.

ДИСКВАЛИФИКА́ЦИЯ [см. *дис...* + *квалификация*] — 1) объявление кого-л. недостойным или неспособным занимать определённую должность или исполнять определённую работу (ср. *деквалификация*); 2) лишение права участвовать в спортивных состязаниях за грубое нарушение правил игры, за нарушение спортивной этики и т. п.

ДИСКО́НТ [<англ. discount < лат. computare считать] — учёт векселей банками или частными лицами с вычетом процентов за неистекшее до срока время.

ДИСКРЕДИТИ́РОВАТЬ [фр. discréditer] — подрывать к кому-л. доверие, умалять чей-л. *авторитет*.

ДИСКРЕЦИО́ННЫЙ [< лат. discretio благоусмотрение, воля победителя] — действующий по своему усмотрению.

ДИСКРИМИНА́ЦИЯ [< лат. discriminatio различение, разделение] — умаление прав; в международных отношениях — установление для представителей или организаций какого-л. государства меньших прав, чем те, какие предоставлены другим государствам; расовая д. — бесправное положение колониальных и зависимых народов, задавленных империалистическим гнётом; система ограничений элементарных человеческих прав, издевательское отношение к национальным меньшинствам, преследование их в капиталистических странах вплоть до самой кровавой формы, напр., суда *Линча* (см.); расовая д. основана на человеконенавистнической «теории» *расизма* (см.).

ДИСКУРСИ́ВНЫЙ [< лат. discursus рассуждение] — рассудочный; в логике — основанный на рассуждении, состоящем из последовательного ряда логических звеньев, из которых каждое зависит от предыдущего и обусловливает последующее.

ДИСКУССИО́ННЫЙ — прил. от сл. *дискуссия*; подлежащий обсуждению, спорный.

ДИСКУ́ССИЯ [< лат. discussio исследование, разбор] — обсуждение какого-л. вопроса в собрании, печати, частной беседе; спор.

ДИСКУТИ́РОВАТЬ — обсуждать что-л., спорить, вести *дискуссию*.

ДИСЛОКА́ЦИЯ [< фр. dislocation перемещение] — 1) расположение на территории данной местности или страны вооружённых сил, а также военных учреждений и заведений; 2) расположение войсковых частей на фронте; 3) *мор.* распределение кораблей флота по портам для постоянного базирования или на зимнее время; 4) *анат.* смещение органов или костей и пр.; вывих.

ДИСПАНСЕ́Р [фр. dispensaire < dispenser раздавать; избавлять, освобождать] — медицинское учреждение, получившее особое развитие в СССР; д. имеет задачей не только лечение (приходящих) больных, но и предупреждение различных болезней (туберкулёза, венерических болезней и т. д.) путём воздействия на условия быта и труда.

ДИСПАНСЕРИЗА́ЦИЯ — система мероприятий по здравоохранению, осуществляемая посредством *диспансеров*.

ДИСПЕ́РСИЯ [< лат. dispersus рассеянный, рассыпанный] — 1) рассеяние; д. с в е т а — разложение сложного света при помощи призмы на отдельные цветные (спектральные) лучи вследствие разной преломляемости их в призме; разложенный таким образом бесцветный (белый) луч дает на экране спектр, цветную полосу, с постепенным переходом от красного до фиолетового цвета; 2) *хим.*, *физ.* раздробление вещества на очень малые частицы.

ДИСПЕ́ТЧЕР [англ. dispatcher] — 1) *ж.-д.* работник, регулирующий движение поездов на участке дороги; ведёт наблюдение за движением всех поездов на участке, назначает и отменяет поезда и т. д.; 2) *эл.* работник, регулирующий распределение электроэнергии данной группы агрегатов на электростанции; 3) работник, управляющий всем ходом производства механизированного предприятия из одного центрального пункта, оборудованного необходимой сигнальной аппаратурой и средствами связи.

ДИСПОЗИ́ЦИЯ [< лат. dispositio расположение] — 1) план расположения кораблей на стоянках или в отрядном плавании; 2) *уст.* письменный приказ войскам для боя или для выполнения походного движения (марша) в боевой обстановке; 3) *юр.* определительная часть закона, содержащая наименование преступления, его признаки и т. д.

ДИСПРОПО́РЦИЯ [см. *дис...* + *пропорция*] — несоразмерность, несоответствие частей, отсутствие пропорциональности.

ДИ́СПУТ [< лат. disputare рассуждать, разбирать, спорить] — 1) устный учёный спор; прения после публичных лекций, докладов, обычно с заранее намеченными *оппонентами*; 2) публичная защита научного труда, написанного для получения учёной степени.

ДИСПУТА́НТ — участвующий в *диспуте*.

ДИССЕРТА́НТ [< лат. dissertans (dissertantis) рассматриваю-

щий, исследующий] — лицо, публично защищающее свой научный труд (*диссертацию*) для получения учёной степени.

ДИССЕРТА́ЦИЯ [< лат. dissertatio рассуждение, исследование] — научное сочинение, исследование, публично защищаемое написавшим его (*диссертантом*) для получения учёной степени.

ДИССИМИЛЯ́ЦИЯ [< лат. dissimilatio «расподобление»] — 1) распад усвоенных (ассимилированных) организмом из внешней среды веществ, являющийся источником энергии для всех проявлений жизнедеятельности организма; *ассимиляция* и диссимиляция являются двумя сторонами единого процесса — обмена веществ — основного свойства каждого живого тела; 2) *лингв.* замена в слове одного из двух одинаковых или сходных звуков другим, менее сходным, напр., «пролубь» вместо «прорубь».

ДИССИМУЛЯ́ЦИЯ [< лат. dissimulatio сокрытие] — утаивание (сокрытие) болезни или отдельных её признаков (ср. *симуляция*).

ДИССОНА́НС [фр. dissonance < лат. dissonans разногласящий, разнозвучащий] — 1) *муз.* нарушение созвучия, одновременное звучание двух или более несозвучных тонов; 2) отсутствие в чём-л. гармонии; несоответствие чьих-л. слов или поведения настроению, общепринятым мнениям, убеждениям окружающих людей.

ДИССОЦИА́ЦИЯ [лат. dissociatio] — 1) *физ.* разъединение; распад молекул на составные части; д. электролитическая — расщепление (разложение) молекул какого-л. вещества (*электролита*) на *ионы* при его растворении; 2) *псих.* нарушение связности психических процессов.

ДИСТАНЦИО́ННАЯ трубка [< лат. distantia расстояние] — специальное приспособление в артиллерийском снаряде, при помощи которого регулируется его разрыв в определённой точке *траектории*, т. е. в полёте — до встречи с какой-л. преградой.

ДИСТА́НЦИЯ [лат. distantia] — 1) расстояние; расстояние между бойцами или частями строя по глубине (в отличие от *интервала*); расстояние между состязающимися в борьбе, боксе, фехтовании и др.; расстояние, на которое или по которому проводится состязание в беге, на лыжах, коньках, велосипеде и т. п.; 2) участок (в административно-техническом смысле) железной или шоссейной дороги или реки.

ДИСТИЛЛЯ́ЦИЯ [< лат. distillatio стекание каплями] — перегонка жидкости с целью очищения, изменения концентрации раствора и пр.

ДИ́СТИХ [гр. distichon] — двустишие, строфа из двух стихов.

ДИСТРИ́КТ [ср.-лат. districtus] — округ (административный, судебный, избирательный) в некоторых странах.

ДИСТРОФИ́Я [гр. dys (см. *дис...*) + trophē питание] — *мед.* расстройство питания тканей, органов или организма в целом.

ДИСЦИПЛИ́НА [< лат. disciplina учение] — 1) отдельная отрасль знания; 2) обязательное для всех членов данного коллектива подчинение твёрдо установленному порядку; большевистская партийная д. — важнейшая обязанность всех партийных организаций и всех членов партии. Строжайшая партийная д. является основой строительства ВКП(б), её силы и мощи, единства воли и единства действий, обеспечивающих действительное руководство трудящимися массами. Партийная д. требует безусловного подчинения низших органов

партии высшим, меньшинства большинству, подчинения всех организаций партии и всех членов партии решениям партийных съездов и ЦК ВКП(б). Она зиждется на сознательности и добровольности подчинения, «ибо только сознательная дисциплина может быть действительно железной дисциплиной» (Сталин). Партийная д. требует осуществления программы, устава, политики партии, неуклонного выполнения решений партии и её органов всеми организациями и членами партии, непримиримой борьбы за чистоту политической линии партии, активной борьбы за победу коммунизма.

ДИСЦИПЛИНА́РНЫЙ [< лат.; см. *дисциплина*] — исправительный; д-ое взыскание — наказание, налагаемое без суда, по усмотрению начальника, в пределах, установленных законом; д-ое право — право налагать взыскания в порядке служебного подчинения; д. устав — официальное положение, определяющее основы воинской дисциплины, напр., Д. устав Вооружённых сил СССР.

ДИСЪЮНКТИ́ВНЫЙ [лат. disjunctivus] — разделительный; д-ое суждение — логическое суждение типа: «А есть или Б, или В, или Г», напр., «углы бывают или прямые, или острые, или тупые».

ДИФИРА́МБ [гр. dithyrambos] — 1) первоначально — гимн в честь бога Диониса (Вакха); сопровождался мимическими движениями и музыкой; 2) в поэзии — произведение, близкое к *оде*; 3) преувеличенная, восторженная похвала; иронически говорят: «петь дифирамбы».

ДИФОСГЕ́Н [гр. di(s) дважды + *фосген*] — бесцветная маслянистая жидкость; отравляющее вещество удушающего действия.

ДИФТЕРИ́Т — см. *дифтерия*.

ДИФТЕРИ́Я [< гр. diphthera кожа] — острозаразная болезнь, характеризуется лихорадкой, явлениями *интоксикации*, образованием белых плёнок, преимущ. в зеве и глотке, реже в гортани, носу и др. органах; вызывается т. наз. лефлеровскими *бациллами*.

ДИФТО́НГ [гр. di(s) дважды, двойной + phthongos голос, звук] — сочетание двух гласных в одном слоге (напр., русск. ай, ой; нем. au, eu).

ДИФФАМА́ЦИЯ [< лат. diffamare разглашать что-л. дурное, порочить] — опубликование в печати сведений, позорящих честь какого-л. лица, учреждения и т. п.

ДИФФЕРЕНЦИА́Л [< лат. differentia разность] — 1) *мат.* а) произвольное приращение независимой переменной величины; б) главная часть приращения зависимой переменной величины, приближённо выражающая значение этого приращения; 2) *авт.* механизм, позволяющий ведущим колёсам автомобиля вращаться каждому с различной скоростью, что необходимо при повороте автомобиля, когда колёса проходят разные пути; 3) *тех.* механизм из зубчатых колёс, позволяющий сообщать вращение ведомому валу от двух разных источников движения (сумму или разность их скоростей).

ДИФФЕРЕНЦИА́ЛЬНЫЙ [< лат.; см. *дифференциал*] — разностный; различный; зависимый от какого-л. условия; д. тариф — провозная плата по железной дороге и водным путям, относительно понижающаяся с увеличением расстояния; д. таможенный тариф — тариф, при котором таможенные пошлины на один и тот же ввозимый товар или продукт взимаются по различным ставкам, в зависимости от разнообразных признаков

(от страны, из которой ввозится товар, таможенной границы, национальности судна и т. п.).

ДИФФЕРЕНЦИА́ЦИЯ [< лат. differentia различие] — 1) разделение, расчленение, расслоение целого на многообразные и различные формы и ступени; 2) постепенное усложнение организма при развитии.

ДИФФУ́ЗИЯ [< лат. diffusio разлитие] — медленное проникновение одного вещества (газа или жидкости) в другое при их непосредственном соприкосновении.

ДИФФУНДИ́РОВАТЬ [< лат. diffundere разливать] — просачиваться, смешиваться путём *диффузии*; самопроизвольно распространяться во все стороны.

ДИЭ́ТА[1] [< гр. diaita образ жизни; продовольствие] — определённый пищевой режим.

ДИЭ́ТА[2] [< лат. dies день] — содержание, получаемое депутатами (членами парламента) в некоторых буржуазных странах.

ДИЭТЕ́ТИКА [< гр. diaita образ жизни; продовольствие] — *мед.* наука о правильном и целесообразном питании, в частности, при заболеваниях.

ДО́ГМА [гр. dogma] — бездоказательное положение, принимаемое на веру, без критической проверки и без учёта конкретных условий его применимости.

ДО́ГМАТ [< гр. dogma (dogmatos) учение, установленное мнение] — 1) в богословии — основное положение вероучения, обязательное для всех верующих, признаваемое непреложной истиной, не подлежащей критике, слепо принимаемое на веру; 2) * то же, что *догма*.

ДОГМАТИ́ЗМ — некритическое мышление, опирающееся на *догмы*, мышление застывшими, неизменными формулами; д. характерен для религиозных верований, метафизических воззрений, для всех теоретических систем, отстаивающих отжившее, реакционное и борющихся против развивающегося, нового. Марксизм является врагом всякого догматизма.

ДОДЕКА́ЭДР [гр. dōdeka двенадцать + hedra основание, поверхность, сторона] — двенадцатигранник; тело, ограниченное двенадцатью плоскостями; правильный д. ограничен двенадцатью правильными пятиугольниками.

ДОЖ [ит. doge < лат. dux (ducis) вождь] — глава госуда́рства в Венецианской и Генуэзской республиках в средние века.

ДО́ЗА [гр. dosis] — 1) определённое количество лекарства для однократного или суточного приёма; 2) * некоторое количество чего-л.

ДОЗИ́РОВАТЬ — делить на *дозы*; определять размеры однократного приёма.

ДОЙЕ́Н — см. *дуайен*.

ДОК [гол. dok, англ. dock] — портовое сооружение для окраски и ремонта, а иногда постройки судов; с у х о й д. — бассейн, вырытый в земле, сообщающийся одной стороной с гаванью; может быть заполнен водой или освобождён от неё; п л о в у ч и й д. — плавучее сооружение, состоящее из понтона с пустотелыми боковыми стенками; плавучий д. после затопления своих отсеков погружается, принимает на себя судно и затем всплывает вместе с последним после откачки воды из отсеков.

ДО́КЕР [англ. docker] — рабочий на *доках*, на судостроительных верфях, портовый грузчик.

ДОКТОРА́ЛЬНЫЙ [фр. doctoral < лат.] — самоуверенный, наставнический, не терпящий возражений, напр., говорить д-ым тоном.

ДОКТРИ́НА [лат. doctrina] — учение, научная или философская теория, система; д. Монро — «Америка для американцев» — принцип внешней политики США, установленный в 1823 г. президентом Монро; в момент своего провозглашения, когда США были ещё слабым государством, д. Монро была направлена против опасности агрессии со стороны крупных европейских держав; в дальнейшем, особенно с конца 19 в., когда сами США стали крупной капиталистической державой, д. Монро превратилась в орудие империалистической политики американской реакционной буржуазии, стремящейся к мировому господству.

ДОКТРИНЁР [фр. doctrinaire < лат.] — человек, придерживающийся оторванных от жизни, отвлечённых, заученных правил и не считающийся с живой действительностью; начётчик, схоласт.

ДОКУМЕ́НТ [< лат. documentum поучительный пример, способ доказательства] — 1) письменное свидетельство, доказательство; 2) *разг.* паспорт, удостоверение личности.

ДОКУМЕНТА́ЛЬНЫЙ — подтверждаемый письменными доказательствами, документами, фактами; д. фильм — кинофильм (кинокартина), показывающий реальные жизненные факты, события.

ДО́ЛЛАР [англ. dollar] — денежная единица США, Канады, Эфиопии и ряда других стран, равная 100 *центам*.

ДОЛЬЧЕ [ит. dolce] — *муз.* нежно.

ДОМЕ́Н [фр. domaine владение, поместье < лат. (terra) dominica господская земля] — 1) в эпоху *феодализма* — непосредственное земельное владение феодала, которое обрабатывалось барщинным трудом крестьян; доменами назывались также земли, принадлежавшие королю; 2) в буржуазных странах — принадлежащее государству и эксплуатируемое им имущество (земли, леса, рудники и др.); в широком смысле — государственное имущество вообще, гл. обр. земельное.

ДОМИНА́НТА [< лат. dominans (dominantis) господствующий] — 1) *муз.* пятая ступень *диатонической гаммы*; 2) основной признак чего-л.; 3) *физл.* очаг возбуждения в центральной нервной системе, обладающий повышенной чувствительностью к посторонним раздражениям и способный оказывать тормозящее влияние на их течение.

ДОМИНИО́НЫ [< англ. dominion владение, власть] — самоуправляющиеся части Британской империи, входящие в т. наз. Британское содружество наций: Канада, Австралийский союз, Новая Зеландия, Южно-Африканский союз, Индия, Пакистан, Цейлон.

ДОМИНИ́РОВАТЬ [лат. dominari] — господствовать, преобладать; возвышаться (над окружающей местностью).

ДОМИНО́ [фр. domino < ит.] — 1) маскарадный костюм в виде длинного плаща с капюшоном; 2) ряженый, ряженая в такой костюм; 3) плащ с капюшоном у католических монахов; 4) игра в кости — 28 дощечек с очками.

ДОМКРА́Т [нем. Daumkraft] — механизм для подъёма тяжёлых грузов (автомобилей, вагонов, паровозов, зданий и пр.) на небольшую высоту для ремонта.

ДОН [исп. don < лат. dominus господин] — «господин», титул дворян в Испании; ставится перед именем.

ДОН-ЖУА́Н — 1) литературный тип — герой любовных похождений в испанском народном сказании и действующее лицо

произведений многих писателей 17—19 вв.; 2)* обольститель, волокита, ухаживатель.

ДОН-КИХО́Т [по имени героя романа испанского писателя Сервантеса «Дон-Кихот Ламанчский» (начало 17 в.)] — бескорыстный, но смешной мечтатель, создавший себе фантастический, нежизненный идеал и растрачивающий свои силы в борьбе с воображаемыми препятствиями, проявляя бесплодное, никчемное геройство.

ДО́НОР [< лат. donare дарить] — *мед.* человек, дающий свою кровь для переливания её больному с лечебной целью.

ДОРТУА́Р [фр. dortoir] — название общей спальни в закрытом учебном заведении (институте, пансионе в дореволюционной России и буржуазных странах).

ДОСЬЕ́ [фр. dossier] — совокупность документов, материалов, относящихся к какому-л. делу, вопросу, а также папка с такими материалами.

ДОТА́ЦИЯ [< лат. dotare снабжать, снаряжать] — государственное пособие организациям и предприятиям для покрытия убытков или для других целей; доплата.

ДОЦЕ́НТ [< лат. docens (docentis) учащий] — штатный преподаватель высших учебных заведений, читающий самостоятельный курс.

ДРА́ГА [англ. drag] — 1) плавучая землечерпательная машина для черпания и промывки вычерпанного грунта; примен. для разработки россыпных месторождений золота и платины и как дноуглубительная землечерпалка; 2) гидробиологический прибор для добывания со дна глубоких вод растений и животных.

ДРАГОМА́Н [фр. drogman < ар.] — официальный переводчик при дипломатических представительствах и консульствах на Востоке.

ДРАГУ́НЫ [< фр. dragon] — вид кавалерии, которая для ведения боя спешивалась (ездящая пехота); в дальнейшем в большинстве армий д. стали отличаться от прочих кавалерийских частей лишь формой одежды.

ДРАКО́Н [< гр. drakōn змей] — 1) сказочное чудовище — крылатый огнедышащий змей; 2) род ящериц с широкими складками кожи на боках; складки при прыгании с дерева на дерево или с ветвей на ветви расправляются и дают возможность перелетать значительные пространства; водится в лесах юго-восточной Азии; 3) созвездие северного полушария неба; расположено между Большой Медведицей и Малой.

ДРАКО́НОВЫ законы [по имени афинского законодателя Дракона, 7 в. до н. э.] — крайне жестокие законы.

ДРА́МА [< гр. drama действие] — 1) в широком смысле — всякое сюжетное литературное произведение, написанное в разговорной форме и без авторской речи; б. ч. предназначается для представления в театре; в узком смысле — литературное произведение такого рода, отличающееся от *комедии* серьёзностью конфликта, глубиной переживаний; 2)* всякое потрясающее событие в жизни.

ДРАМАТИ́ЗМ — 1) напряжённость действия, серьёзность положения, конфликта, отличающие *драму* от *комедии*; 2)* стечение обстоятельств, создающих обострённую борьбу разнородных чувств и интересов, напряжённость, безвыходность (положения, обстановки).

ДРАМАТИ́ЧЕСКИЙ — 1) относящийся к *драме*; 2)* потрясающий.

ДРАМАТУ́РГ — писатель, пишущий драматические произведения.

ДРАМАТУРГИ́Я [гр. dramaturgia] — 1) теория, искусство построения драматического произведения; 2) совокупность драматических произведений какого-л. автора, народа, эпохи и т. д.

ДРАПИРОВА́ТЬСЯ [< фр.] — 1) закутываться в широкую одежду так, чтобы она лежала красивыми складками; 2) * принимать эффектный, показной вид, искусственные позы.

ДРАПРИ́ [фр. draperie] — занавеси со складками.

ДРА́ХМА — денежная единица Греции, равная 100 *лептам*.

ДРЕДНО́УТ [< англ. dreadnought бесстрашный] — устаревшее название крупных боевых бронированных кораблей с мощной дальнобойной артиллерией; в настоящее время — линкор.

ДРЕЗИ́НА [< соб.] — небольшая платформа (механическая тележка), поставленная на рельсы и приводимая в движение посредством системы зубчатых колёс мускульной силой человека (р у ч н а я д.) или двигателем внутреннего сгорания (а в т о д р е з и н а); служит для небольших поездок по рельсовому пути, гл. обр. в служебных целях.

ДРЕЙФ [< гол.] — 1) отклонение движущегося судна от курса под влиянием ветра или течения; снос судна в сторону при стоянке на якоре; 2) угол, образуемый направлением киля и направлением действительного перемещения судна, вызываемый действием дрейфа (бокового движения); л е ч ь в д. — расположить паруса так, чтобы судно оставалось почти неподвижным.

ДРЕНА́Ж [фр. drainage < англ.] — 1) осушка болотистой почвы посредством открытых канав или пористых (или с боковыми отверстиями) труб, прокладываемых под землёй; 2) система канав и труб для осушки почвы и понижения уровня грунтовых вод; 3) *мед.* см. *дренирование 2*.

ДРЕНИ́РОВАНИЕ — 1) см. *дренаж 1*; 2) *мед.* выведение из какой-л. полости тела жидкости (гноя, крови) при помощи марлевых полосок, каучуковых или стеклянных трубок; 3) д. п л а с т а — процесс истечения нефти из пласта во вскрывшую его скважину.

ДРЕССИРОВА́ТЬ [фр. dresser] — обучать животных реагировать определённым образом на тот или иной условный раздражитель, укрощать и приучать исполнять определённые действия.

ДРИА́ДЫ [лат. dryas (dryadis) < гр. dryas (dryados) < drēs дуб] — в греко-римской мифологии — лесные *нимфы*, якобы рождавшиеся вместе с деревьями, жившие в их листве и умиравшие вместе с ними.

ДРО́ТИК [< гр. doration копьецо] — метательное оружие, представляющее собой копьё на коротком древке.

ДРУИДИ́ЗМ — религия древних кельтов, состоявшая в почитании природы и требовавшая жертвоприношений (иногда человеческих) в лесах (см. *друиды*).

ДРУИ́ДЫ [< кельт.] — жрецы у кельтов древней Галлии, Англии и Ирландии (см. *друидизм*).

ДУАЙЕ́Н [фр. doyen] — лицо, возглавляющее *дипломатический корпус* в какой-л. стране, старший дипломатический представитель высшего ранга, старейшина, причём старшинство определяется гл. обр. датой вручения верительных грамот.

ДУАЛИ́ЗМ [< лат. duo два] — 1) ложное философское учение (Декарт, Кант), признающее материю и сознание, бытие и мышление, природу и дух двумя самостоятельными, независимыми началами и тщетно пытающееся

сочетать материализм с идеализмом (противоп. *монизм*); д. неизбежно впадает в неразрешимые противоречия; 2) * двойственность, раздвоенность.

ДУБЛЁР [фр. doubleur] — второй исполнитель (в очередь) одной и той же роли в спектакле.

ДУБЛЕ́Т [фр. doublet < double двойной] — второй экземпляр какой-л. вещи в коллекции, музее, библиотеке и т. п.; один из двух одинаковых предметов, имеющихся налицо.

ДУБЛИКА́Т [< лат. duplicatus удвоенный] — 1) второй экземпляр какого-л. письменного документа, имеющий одинаковую с подлинником юридическую силу; 2) железнодорожный документ, выдаваемый станцией отправления грузоотправителю в удостоверение принятия от него к перевозке груза вместе с относящейся к дубликату накладной.

ДУБЛИ́РОВАТЬ [фр. doubler] — 1) делать в двух экземплярах, повторять; 2) сдваивать; 3) исполнять одну и ту же роль в очередь с другим актёром.

ДУКА́Т [ит. ducato < duca герцог] — с 13 в. венецианская золотая монета (иначе называется цехин), распространившаяся впоследствии по всей Европе.

ДУЛЬЦИНЕ́Я — 1) поэтическое имя, придуманное *Дон-Кихотом* для трактирной служанки Альдонсы, избранной им в «дамы сердца»; 2) * *ирон.* возлюбленная.

ДУРАЛЮМИ́Н(ИЙ) [< лат. durus твёрдый] — иначе дюраль — сплав алюминия с медью и небольшими количествами марганца, магния, кремния, железа; после закалки получает особую твёрдость, легко поддаётся обработке и имеет разнообразное применение в технике, особенно в авиастроении.

ДУЭ́ЛЬ [фр. duel < лат. duellum война] — поединок между двумя лицами, обставленный определёнными условиями и формальностями; является пережитком феодальных представлений о чести и способах её защиты.

ДУЭ́Т [ит. duetto] — *муз.* 1) вокальная или инструментальная пьеса для двух голосов или инструментов; 2) исполнение двумя певцами или двумя инструментами музыкального произведения.

ДЮ́НЫ [< нем. Düne] — песчаные холмы или гряды, возникающие (по морским побережьям, в пустынях) под действием ветра и им непрерывно передвигаемые.

Е

ЕВГЕ́НИКА [< гр. eugenēs хорошего рода, породистый] — реакционная буржуазная лженаука «об улучшении человеческой породы»; представляет собой изуверскую попытку биологически обосновать господство эксплуататорских классов и национальное неравенство. В основе евгеники лежит вейсманизм-менделизм-морганизм в его применении к человеку. Е. является базой для человеконенавистнических расистских теорий.

ЕВРО́ПИЙ [< соб.] — *хим.* элемент из группы редких земель, символ Eu, порядковый номер 63, ат. вес 152; металл.

ЕВФЕМИ́ЗМ — см. *эвфемизм.*

ЕГЕРЬ [нем. Jäger] — 1) солдат особых стрелковых (егерских) частей; 2) охотник.

ЕПИСКОП [< гр. episkopos надзиратель] — духовный чин в христианской церкви, присваиваемый обычно начальнику основной и самостоятельной территориальной единицы церковного управления — епархии.

Ж

ЖАБО́ [фр. jabot] — кружевные или кисейные оборки у воротника мужской сорочки, модные в 18 в.

ЖАКЕ́РИЯ [фр. jacquerie < Jacques Bonhomme Жак-простак — насмешливая кличка, данная дворянами крестьянам в средневековой Франции] — крестьянское восстание во Франции в 1358 г., направленное против феодалов, охватившее несколько провинций и подавленное с большой жестокостью.

ЖАЛОНЕ́РЫ [< фр. jalonneur] — солдаты, расставленные на учении или параде для обозначения линий построения и движения войск.

ЖАЛЮЗИ́ [фр. jalousie] — решетчатые ставни (шторы из деревянных пластинок, скреплённых шнурами) для регулирования света и пропуска воздуха в помещение; ж. радиатора — *ав., авт.* длинные узкие пластинки, поворачивающиеся около продольной оси и регулирующие отвод воздуха от пространства над мотором.

ЖАНДА́РМЫ [фр. gendarmes] — 1) в средние века во Франции — особые отряды тяжело вооружённой конницы; 2) в некоторых буржуазных странах (во Франции, в дореволюционной России и др.) — организованные по-военному особые отряды государственной полиции для борьбы и расправы с революционным движением.

ЖАНР [< фр. genre род, вид] — 1) определённый вид литературных произведений; эпический ж. — роман, повесть, рассказ; лирический ж. — см. *лирика*; драматический ж. — *трагедия, комедия*, собственно *драма* и т. п.; 2) живопись на бытовые темы; 3) бытовые сцены в художественной литературе.

ЖАНРИ́СТ — художник, изображающий бытовые сцены (см. *жанр 2*).

ЖАРГО́Н [фр. jargon] — речь какой-л. социальной группы, представляющая ответвление от общенародного языка и отличающаяся от него наличием специфических слов и выражений, отражающих специальные потребности и вкусы данной социальной группы; не имеет своего грамматического строя и основного словарного фонда в отличие от *диалектов* территориальных (см.).

ЖЕНЬ-ШЕ́НЬ [кит.] — растение семейства аралиевых; растёт в Маньчжурии, Сев. Китае, Корее и на советском Дальнем Востоке; корневище его очень ценят как лечебное средство.

ЖЕРМИНА́ЛЬ [фр. germinal < лат. germinare произрастать] — седьмой месяц (с 21—22 марта по 19—20 апреля) французского революционного календаря, установленного *Конвентом* в 1793 г. Двенадцатое жерминаля 3-го года (I/IV 1795 г.) — революционное выступление рабочих предместий Парижа против термидорианской контрреволюции (ср. *термидор*).

ЖЕТО́Н [фр. jeton] — 1) металлический значок в память какого-л. события; 2) значок, носимый

в петлице членами какого-л. кружка, организации; 3) металлический кружок, заменяющий монету в игре.

ЖИ́РО [< ит. giro оборот, перевод (*векселя*)] — 1) передаточная надпись на векселе, чеке и т. п.; 2) ж. приказ — письменный приказ клиента банку о перечислении определённой суммы с текущего счёта клиента на текущий счёт какого-л. третьего лица или учреждения.

ЖИРО́НДА [< соб. фр. Gironde] — 1) одна из политических партий во время Французской буржуазной революции 18 в. (получившая название от департамента Жиронды, представители которой в Законодательном собрании в 1791 г. составили главное ядро партии); Ж. отражала интересы крупной буржуазии, выступавшей против феодализма, но не желавшей решительной демократизации строя и широкого участия народных масс в управлении; в 1793 г. окончательно перешла на сторону контрреволюции; 2) * партия, склоняющаяся к сделке с контрреволюцией.

ЖИРОНДИ́СТЫ — члены партии *Жиронда*.

ЖИРОСКО́П или **ГИРОСКО́П** [гр. gyros круг, кольцо + skopeō смотрю, наблюдаю] — волчок, прибор со свободной осью, вращающейся с большой скоростью; обладает устойчивостью при разных положениях; примен. на самолётах и судах, для придания устойчивости судну (громадные жироскопы в трюмах судов), вагонам, движущимся на одном рельсе, и т. п.

ЖОКЕ́Й [англ. jockey] — наездник на скачках, бегах.

ЖОНГЛЁР [фр. jongleur < лат. joculator] — 1) в средние века в романских странах (Франция, Прованс, Испания) — странствующий музыкант, певец и (реже) поэт; 2) фокусник, цирковой артист, который ловко подбрасывает и ловит на лету различные предметы (см. *жонглировать*).

ЖОНГЛИ́РОВАТЬ [фр. jongler] — 1) подбрасывать и ловко ловить на лету какие-л. предметы (см. *жонглёр*); 2) * ловко, но не вполне честно пользоваться фактами в споре, играть словами.

ЖЮРИ́ [фр., англ. jury] — 1) состав присяжных; суд присяжных во Франции, Англии и Сев. Америке; 2) группа сведущих лиц, назначенных или избранных для присуждения премий и наград при конкурсах, на выставках, спортивных состязаниях и т. п.

З

ЗЕВС — в древнегреческой мифологии — верховный бог; соответствует древнеримскому *Юпитеру*.

ЗЕНИ́Т [фр. zénith < ар. samt (ur-ra's) дорога (головы)] — 1) точка небесной сферы над головой наблюдателя, точка, в которой проведённая вверх вертикальная линия пересекается с небесной сферой; 2) * высшая степень, высшая точка, предел.

ЗЕНИ́ТНЫЙ — прил. от сл. *зенит*; з-ая стрельба — стрельба по воздушным целям (самолётам, дирижаблям и т. п.); з-ое орудие, з. пулемёт — орудие, пулемёт для зенитной стрельбы.

ЗЕФИ́Р [гр. zephyros] — 1) у древних греков — западный ветер; 2) тёплый ветерок; 3) тонкая хлопчатобумажная ткань, идущая главным образом на мужские сорочки; 4) лучший сорт овечьей шерсти; 5) вид пастилы.

ЗИГО́ТА [< гр. zygōtē соединённая в пару] — *биол.* клетка, образующаяся при половом процессе в результате слияния двух половых клеток (*гамет*); из зиготы развивается новая особь.

ЗЛО́ТЫЙ — денежная единица Польши, равная 100 грошам.

ЗОДИА́К [< гр. zōdiakos kyklos звериный круг] — пояс на небесной сфере вдоль *эклиптики*, по которому движутся планеты; с древних времён разделяется на 12 знаков Зодиака по числу зодиакальных созвездий: Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей и Рыбы. Солнце, передвигаясь по эклиптике, бывает в каждом знаке Зодиака около одного месяца.

ЗО́НА [гр. zōnē] — 1) полоса, пояс земного шара; область, определённый район; 2) пласт, слой.

ЗОНА́ЛЬНЫЙ — относящийся к какой-л. *зоне*; находящийся в определённой зоне (климатической, почвенной, географической и т. д.).

ЗОНД [< фр. sonde щуп] — 1) медицинский инструмент в виде палочки, трубки или жёлоба, вводимый в глубь тканей или органов для исследования их, расширения каналов и пр.; 2) бурав для сверления колодцев, а также для исследования глубоколежащих слоёв почвы и взятия образцов, напр., из торфяной залежи; 3) небольшой воздушный шар с самопишущим прибором для записи метеорологических данных в высоких слоях атмосферы.

ЗОНДИ́РОВАТЬ — 1) исследовать *зондом*; 2)* испытывать, разведывать, предварительно выяснять что-л., «нащупывать».

ЗОО... [< гр. zōon животное] — в сложных словах означает отношение данных слов к животному миру, напр., *зоология*.

ЗООГЕОГРА́ФИЯ [см. *зоо...* + *география*] — наука о географическом распространении животных, о распределении животных по земному шару.

ЗООЛО́ГИЯ [гр. zōon животное + logos учение] — наука (часть *биологии*), всесторонне изучающая животный мир.

ЗООМОРФИ́ЗМ [гр. zōon животное + morphē образ, форма] — представление богов в образе зверей, предшествовавшее, а иногда и сопутствовавшее *антропоморфизму*.

ЗООСПО́РА [см. *зоо...* + *спора*] — *биол.* клетка водорослей и некоторых грибов, служащая для бесполого размножения и передвигающаяся в воде при помощи жгутиков.

ЗООТЕ́ХНИКА, ЗООТЕ́ХНИЯ [см. *зоо...*] — совокупность знаний о разведении, содержании и использовании сельскохозяйственных животных, о повышении продуктивности животных, улучшении имеющихся пород, создании новых пород, удовлетворяющих требованиям социалистического сельского хозяйства.

ЗООФЕ́РМА [см. *зоо...* + *ферма*] — звероводческое промысловое хозяйство, разводящее диких пушных зверей.

ЗУРНА́ [перс.] — деревянный музыкальный духовой инструмент, род свирели с 8—9 отверстиями и раструбом; з. распространена у кавказских народов.

ЗЮЙД, ЗЮД [гол.] — 1) юг; 2) южный ветер.

ЗЮЙД-ВЕ́СТ [гол.] — 1) юго-запад; 2) юго-западный ветер.

ЗЮЙДВЕ́СТКА [гол.] — круглая мягкая шляпа из непромокаемой материи с широкими полями сзади, надеваемая моряками в непогоду.

ЗЮЙД-О́СТ [гол.] — 1) юго-восток; 2) юго-восточный ветер.

И

ИГНОРИ́РОВАТЬ [< лат. ignorare не знать, не признавать] — намеренно не замечать, пренебрегать чем-л. или кем-л., не желать знать, не принимать во внимание.

ИДА́ЛЬГО — см. *гидальго*.

ИДЕА́Л [фр. idéal < гр. idea понятие, представление] — высшее совершенство; нечто совершенное в той или иной области; конечная цель стремлений. Высшим идеалом трудящихся всех стран является построение коммунизма во всем мире.

ИДЕАЛИЗА́ЦИЯ — представление чего-либо в лучшем виде, чем оно есть в действительности; представление чего-либо вполне совершенным, в качестве *идеала*.

ИДЕАЛИ́ЗМ [фр. idéalisme < гр.] — реакционное, антинаучное направление в философии, которое в противоп. *материализму* ложно считает идею, сознание, дух первичным, а природу, бытие, материю — вторичным. И. враждебен подлинной науке, тесно связан с религией и в своей борьбе против материализма на протяжении всей истории философии выступает как идеология реакционных классов; и. субъективный (*берклеанство*, *махизм* и др.) отрицает объективное существование материального мира, признавая единственной реальностью индивидуальное сознание, субъективные ощущения; в своём последовательном развитии субъективный и. неизбежно приводит к *солипсизму* (см.); и. объективный (Шеллинг, *гегельянство* и др.) утверждает, что основой всего существующего является абсолютная идея, мировой дух, в конечном счёте бог. Последовательно научное мировоззрение — диалектический материализм — непримиримо ни с каким идеализмом; марксизм-ленинизм разоблачил реакционные классовые основы идеализма и вскрыл гносеологические корни его лжеучений.

ИДЕА́ЛЬНЫЙ [фр. idéal < гр.] — 1) *фил.* относящийся к идее, к деятельности мышления; 2) воображаемый, реально не существующий; 3) совершенный; образцовый.

ИДЕ́ЙНОСТЬ — преданность передовым *идеям*; активная борьба за самые передовые идеи, за идеи марксизма-ленинизма, за победу коммунизма — характерная черта жизни и деятельности революционных борцов, партии большевиков.

ИДЕНТИФИКА́ЦИЯ [< ср.-лат. identificare отожествлять] — отожествление; приравнивание; уподобление.

ИДЕНТИ́ЧНЫЙ [ср.-лат. identicus] — тожественный, одинаковый.

ИДЕО́ЛОГ — выразитель, защитник *идеологии* какого-либо класса или общественной группы.

ИДЕОЛО́ГИЯ [< гр. logos учение] — система *идей*, представлений, понятий, выраженная в различных формах общественного сознания (в политике, морали, науке, искусстве, религии). Идеология определяется в конечном счёте условиями материальной жизни общества, является отражением в сознании общественного бытия и, в свою очередь, активно воздействует на развитие общества, способствуя ему

(прогрессивная и.) или препятствуя ему (реакционная и.). В классовом обществе идеология всегда является классовой. Господствующая идеология выражает и защищает интересы господствующего класса. Идеологическая борьба является одной из основных форм классовой борьбы. Идеология революционного пролетариата — марксизм-ленинизм — является величайшей мобилизующей и организующей силой коммунистической партии и рабочего класса в революционном социалистическом преобразовании общества и создании новой, коммунистической культуры.

ИДЕ́Я [< гр. idea понятие, представление] — 1) мысль, общее понятие о предмете или явлении; в идеалистической философии идея отрывается от реального предмета и представляется как самостоятельное существо; в противоположность идеализму и в полном соответствии с выводами науки материализм рассматривает идеи как продукт человеческого мышления, отражающего материальный мир; развитие идей определяется развитием общественного бытия (см. *идеология*). «Общественные идеи и теории бывают различные. Есть старые идеи и теории, отжившие свой век и служащие интересам отживающих сил общества. Их значение состоит в том, что они тормозят развитие общества, его продвижение вперёд. Бывают новые, передовые идеи и теории, служащие интересам передовых сил общества. Их значение состоит в том, что они облегчают развитие общества, его продвижение вперёд, причём они приобретают тем большее значение, чем точнее они отражают потребности развития материальной жизни общества» (Сталин); 2) главная мысль художественного, научного или политического произведения; вообще замысел.

ИДИ́ЛЛИЯ [< гр. eidyllion небольшое стихотворение] — 1) стихотворение, повествующее о жизни «людей природы» — рыбаков, пастухов, земледельцев; изображает жизнь этих людей в прикрашенном, б. ч. слащавом виде; и. возникла в древней Греции как разновидность придворной поэзии и вызвала подражание в новой европейской литературе; 2)* дружба, семейная жизнь, протекающая без ссор, в полном согласии; безмятежное бытие.

ИДИО́М [фр. idiōme язык, наречие < гр. idiōma своеобразное выражение] — 1) местное наречие, говор; 2) то же, что *идиома*.

ИДИО́МА [гр. idiōma своеобразное выражение] — укоренившийся своеобразный оборот речи, свойственный какому-л. языку и непереводимый дословно на другой язык, напр., русские выражения «бить баклуши», «спустя рукава», «мозолить глаза» и т. д.

ИДИОСИНКРАЗИЯ [гр. idios своеобразный + synkrasis смешение] — индивидуальная повышенная чувствительность к определённым веществам или воздействиям, напр., к лекарствам (хинину, иоду и др.), пищевым веществам (землянике и др.), цветочной пыльце и т. п.; идиосинкразия проявляется раздражением слизистых оболочек, кожными сыпями, общим недомоганием и т. п.

ИЕЗУ́ИТ [от латинской формы имени Иисус — Jesus] — 1) член воинствующего ордена католической церкви «общества Иисуса», основанного в конце первой половины 16 в. для борьбы с *реформацией* и являвшегося опорой папства и самой чёрной реакции; для достижения своих целей иезуиты не гнушались об-

маном, лицемерием, шпионажем, убийствами, обращались к *инквизиции* для расправы с неугодными им лицами; лозунг иезуитов — «цель оправдывает средства»; 2)* лицемер, коварный и двуличный человек, способный ради достижения своих целей на всякое вероломство и подлость.

ИЕ́НА — японская денежная единица, равная 100 *сенам*.

ИЕРА́РХИЯ [гр. hierarchia] — «служебная лестница», ряд должностей, званий и т. п. в порядке подчинения и перехода от низшего к высшему.

ИЕРО́ГЛИФЫ [гр. hieroglyphoi священные письмена] — 1) фигурные знаки (преимущ. древнеегипетского письма), известные с 4-го тысячелетия до н. э.; обозначают целые понятия или отдельные слоги и звуки речи; название и. первоначально обозначало «священные, высеченные на камне письмена»; в настоящее время слово и. примен. для обозначения знаков китайского, японского, корейского письма; 2)* неразборчивое, трудно разбираемое письмо; 3) *фил.* «теория иероглифов» («теория символов») — ложная, агностическая (см. *агностицизм*) теория познания, согласно которой ощущения и представления человека являются не отражениями действительных вещей, а только условными знаками (*символами*, иероглифами) для обозначения «непознаваемых» вещей; эта ложная теория была подвергнута уничтожающей критике Лениным с научных позиций марксистской материалистической теории отражения.

ИЗИ́ДА — в древнеегипетской мифологии — богиня неба, земли и ада — жена *Озириса*.

ИЗО... [< гр. isos равный, одинаковый, подобный] — в сложных словах означает равенство или подобие по форме или назначению; в химии — одинаковый состав соединений при разном их строении, напр., масляная и изомасляная кислоты.

ИЗОБА́РЫ [гр. isos равный + baros тяжесть, вес] — 1) линии, соединяющие на географической карте места с одинаковым давлением воздуха для определённого момента времени; 2) на диаграммах, изображающих тепловые процессы, — линии равного или постоянного давления.

ИЗОГРА́ФИЯ [гр. isos равный + graphō пишу] — 1) точное воспроизведение каких-л. письмён, рукописей, почерков и т. п.; 2) иконопись.

ИЗОЛИ́НИИ [см. *изо...*] — линии, соединяющие на географической карте или диаграмме точки с одинаковыми количественными показателями (давления, температуры, влажности и т. п.).

ИЗОЛИ́РОВАТЬ [фр. isoler] — 1) разобщить, обособить, поместить отдельно, не допуская сношения, соприкосновения с другими; отделить от влияния среды; 2) *физ.* подвергнуть *изоляции*, напр., электрической, тепловой.

ИЗОЛЯ́ТОР [фр. isolateur] — 1) тело, плохо проводящее электричество или тепло; 2) приборы из фарфора, пластических масс и др. изоляционных материалов для подвешивания электрических проводов и кабелей (подвесные изоляторы) или для ввода проводов в здание (проходные изоляторы); 3) в больницах, в казармах, в детских общежитиях (детдомах, лагерях) и т. п. — обособленное помещение для временного содержания больных с нераспознанными или заразными болезнями.

ИЗОЛЯЦИОНИ́ЗМ, ИЗОЛЯЦИОНИ́СТЫ [< фр., англ. isolation обособление] — сложное по своему социальному составу поли-

тическое течение в США, возникшее в19 в. и считавшее, что США не должны допускать своего участия в конфликтах между европейскими странами. Стало формой маскировки наиболее реакционных кругов американской буржуазии. Перед второй мировой войной под лозунгом «невмешательства» в европейские дела некоторые изоляционистские круги проводили политику «умиротворения» гитлеризма; во время второй мировой войны эти изоляционисты выступали против создания второго фронта в Европе и саботировали укрепление американо-советско-английской военной коалиции. По окончании второй мировой войны те же наиболее реакционные элементы американской буржуазии, сбросив маску изоляционизма, стали глашатаями самой безудержной империалистической экспансии и претензий американского монополистического капитала на мировое господство.

ИЗОЛЯ́ЦИЯ [фр. isolation] — 1) разобщение, обособление; 2) воспрещение общения, связанное с лишением свободы; 3) *физ.* электрическая и. — а) обособление проводника посредством непроводника (*изолятора*); б) техническое приспособление, отделяющее проводник от окружающих предметов.

ИЗОМЕРИ́Я [< гр.; см. *изомеры*] — явление существования нескольких веществ, имеющих один и тот же элементарный состав, но отличающихся друг от друга физико-химическими свойствами.

ИЗОМЕ́РЫ [гр. isos равный + meros доля, часть] — вещества, имеющие одинаковый элементарный (химический) состав, но отличающиеся по своим физическим и химическим свойствам вследствие различного расположения атомов в молекуле.

ИЗОМО́РФНЫЙ [гр. isos равный + morphē форма] — сходный по форме.

ИЗОТЕРМИ́ЧЕСКИЙ [< гр.; см. *изотермы*] — имеющий одинаковую или постоянную температуру; и. процесс — *физ.* процесс, происходящий при постоянной температуре.

ИЗОТЕ́РМЫ [гр. isos равный + thermē жар, теплота] — 1) линии, соединяющие на географической карте точки земной поверхности с одинаковой средней температурой за какой-л. период (год, месяц); 2) на диаграммах, изображающих тепловые процессы, — линии, соединяющие точки равной температуры.

ИЗОТО́ПЫ [гр. isos равный + topos место] — атомы одного и того же химического элемента, имеющие различные атомные веса, но почти не отличающиеся друг от друга своими химическими и физическими свойствами и занимающие в таблице *периодической системы элементов* одно и то же место.

ИЗЮ́БР [монг.] — вид оленя, распространённый на Дальнем Востоке и в Маньчжурии. Мягкие неокостеневшие рога, имеющиеся только у самцов, служат для изготовления лекарственных средств (см. *панты*).

ИКА́Р — 1) в древнегреческой мифологии — юноша, бежавший из плена с острова Крита, улетев на изготовленных его отцом Дедалом крыльях из перьев, скреплённых воском. Икар поднялся близко к солнцу; воск был расплавлен солнечным жаром, и Икар погиб в море; 2) * энтузиаст какого-л. научного исследования, который гибнет из-за недостаточных знаний.

ИКАРИ́ЙЦЫ [< соб.] — последователи утопической социальной теории, изложенной Кабэ (1788—1856) в его «Путешествии

в Икарию». Икарийцы безуспешно пытались добиться осуществления коммунистических идеалов в буржуазном обществе мирным путём, без революции и без пролетарской диктатуры, посредством создания общин, которые должны были являться первичными организациями и прообразом будущего коммунистического строя; все основанные икарийцами в Северной Америке общины и колонии распались.

ИКОНОГРА́ФИЯ [гр. eikōn изображение + graphō пишу] — описание и изучение различных изображений какого-л. определённого лица, события или местности в произведениях живописи, скульптуры, графики, фотографии и т. п.

ИКОСА́ЭДР [гр. eikosi двадцать + hedra основание, поверхность, сторона] — двадцатигранник; тело, ограниченное двадцатью плоскостями, каждая из которых в случае правильного икосаэдра — равносторонний треугольник.

ИЛЛЮ́ЗИЯ [< лат. illusio ошибка, заблуждение] — 1) обман чувств, вызванный искажённым восприятием действительности; 2) * необоснованная надежда, несбыточная мечта.

ИЛЛЮЗО́РНЫЙ [< лат. illusorius] — призрачный, обманчивый, кажущийся.

ИЛЛЮМИНА́ТОР[1] [< лат. illuminator осветитель] — *мор.* круглое окно с толстым стеклом.

ИЛЛЮМИНА́ТОР[2] — 1) мастер, раскрашивающий карты, планы, рисунки; 2) лицо, ведающее устройством *иллюминации*[1].

ИЛЛЮМИНА́ЦИЯ[1] [< лат. illuminatio освещение] — яркое освещение (с применением цветных огней и различных световых эффектов) зданий и улиц по случаю какого-л. торжества, праздника.

ИЛЛЮМИНА́ЦИЯ[2] [< лат.] — раскрашивание контуров (напр., морей, рек) на картах, планах.

ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ [лат. illustratio] — 1) изображение, поясняющее или дополняющее текст (книги, журнала, газеты); 2) наглядное объяснение чего-л., примеры в статье, речи и т. п.

ИЛЛЮСТРИ́РОВАТЬ — 1) снабжать *иллюстрациями* какой-л. текст; 2) приводить наглядные примеры для пояснения или доказательства своей мысли.

ИЛО́ТЫ [< гр. heilōs (heilōtos)] — 1) один из порабощённых низших классов земледельческого населения древней Спарты; и. считались собственностью государства и по своему положению почти не отличались от рабов; 2) * бесправные.

ИМАЖИНИ́ЗМ [< фр. image образ] — упадочное буржуазное литературное направление в Англии в начале 20 в.; в России существовало в виде незначительной группировки в первые годы после Октябрьской революции; объявило своим лозунгом стремление к «новым образам», не связанным между собой каким-л. смыслом, освобождение слова от содержания и т. п. Имажинизм — такое же вредное формалистическое и индивидуалистическое явление в литературе, как и другие декадентские течения (см. *декадентство*).

ИМИТА́ЦИЯ [лат. imitatio] — 1) подражание; 2) подделка; 3) *муз.* повторение мотива, появившегося в одном голосе, другими голосами в точном или обратном воспроизведении и в иных разнообразных вариантах (см. также *контрапункт*).

ИММАНЕ́НТНЫЙ [< лат. immanens (immanentis) свойственный, присущий] — внутренне присущий какому-л. явлению, проистекающий из его природы.

ИММЕЛЬМА́Н [< соб.] — *ав.* фигура высшего пилотажа, имеющая целью быстро переменить курс аэроплана на 180° (самолёт описывает половину петли, пока не оказывается в положении «полёта на спине», т. е. вверх колёсами, затем выводится в нормальное полётное положение).

ИММИГРА́НТ [< лат. immigrans (immigrantis) вселяющийся] — иностранец, поселившийся в какой-л. стране на постоянное жительство (ср. *эмигрант*).

ИММИГРА́ЦИЯ [< лат. immigrare вселяться] — 1) въезд иностранцев в какую-л. страну на постоянное жительство, носящий иногда массовый характер (ср. *эмиграция*); 2) и. капитала — прилив в какую-л. страну иностранного капитала.

ИММОРТЕ́ЛИ [< фр. immortel бессмертный] — сухоцветы, бессмертники, растения семейства сложноцветных, сохраняющие и в сухом виде окраску и форму живых соцветий.

ИММУНИЗА́ЦИЯ [< лат. immunis свободный от чего-л.] — создание искусственного *иммунитета*.

ИММУНИТЕ́Т [< лат. immunitas (immunitatis) освобождение от чего-л.] — 1) *мед.* невосприимчивость организма по отношению к заразным болезням или определённым ядам; 2) *юр.* изъятие из-под действия некоторых законов, делаемое для лиц, занимающих особое положение в государстве; и. депутата — неприкосновенность личности члена законодательного органа, состоящая в том, что он не может быть подвергнут аресту или привлечён к судебной ответственности без согласия законодательного органа; дипломатический и. — неприкосновенность личности дипломатического представителя и неприкосновенность занимаемого им помещения.

ИММУ́ННЫЙ [< лат. immunis свободный от чего-л.; нетронутый] — невосприимчивый к заразным болезням или определённым ядам.

ИМПЕРАТИ́В [< лат. imperativus повелительный] — 1) *грам.* повелительное наклонение глагола; 2) повеление, настоятельное требование, долженствование; 3) *фил.* и. категорический — в реакционной, идеалистической этике (учении о нравственности) Канта — безусловное нравственное веление, якобы изначально присущее разуму, вечное и неизменное, лежащее в основе морали; категорический и. Канта несовместим с научным пониманием социального происхождения, классового характера и исторического развития нравственности.

ИМПЕРАТИ́ВНЫЙ [лат. imperativus] — повелительный; и. мандат — наказ, которому избранное лицо или орган должны строго следовать.

ИМПЕРИАЛИ́ЗМ [< лат. imperium власть] — высшая и последняя стадия *капитализма*, в которую он вступил в конце 19 и в начале 20 вв. И. — монополистический, загнивающий, умирающий капитализм, канун мировой социалистической революции. Ленин указал пять основных его признаков: 1) концентрация производства и капитала, дошедшая до такой высокой ступени развития, что она создала монополии, играющие решающую роль в хозяйственной жизни; 2) слияние банкового капитала с промышленным и создание, на базе этого «финансового капитала», финансовой олигархии; 3) вывоз капитала, в отличие от вывоза товаров, приобретает особо важное значение;

4) образуются международные монополистические союзы капиталистов, делящие мир, и 5) закончен территориальный раздел земли крупнейшими капиталистическими державами. Основные противоречия эпохи империализма — противоречия между трудом и капиталом, между различными финансовыми группами и империалистическими державами в их борьбе за источники сырья, за чужие территории, противоречия между горстью господствующих т. наз. цивилизованных наций и порабощёнными народами колониальных и зависимых стран. Период после первой мировой войны характеризуется также противоречием между СССР и агрессивными империалистическими странами. При империализме неравномерность экономического и политического развития капитализма особенно обострилась. «Империализм доводит противоречия капитализма до последней черты, до крайних пределов, за которыми начинается революция» (Сталин). Поэтому, учит И. В. Сталин, возможен прорыв империалистического фронта пролетариатом в одной или в нескольких странах и невозможен одновременно во всех странах, возможна победа социализма первоначально в нескольких или в одной, отдельно взятой, капиталистической стране и невозможна одновременная победа социализма во всех странах. В 1917 г. царская Россия оказалась тем слабым звеном, в котором произошёл разрыв империалистической цепи и где победила пролетарская, социалистическая революция. И. несёт трудящимся неслыханное обострение классовой борьбы, нужды, безработицы, гнёта монополий, разрушительные экономические кризисы, усиление национального гнёта, рост милитаризма, политическую реакцию, обострение империалистической борьбы между капиталистическими государствами и невиданные кровопролитные войны. И. породил *фашизм* — звериную идеологию и политику расовой ненависти и порабощения народов. Первая мировая война (1914—1918) возникла в результате резкого обострения противоречий между крупнейшими империалистическими странами, в результате первого кризиса капиталистической системы мирового хозяйства и явилась отражением общего кризиса капитализма. Война гигантски обострила все капиталистические противоречия, расшатала мировой капитализм. Вторая мировая война возникла в результате второго кризиса капиталистической системы мирового хозяйства. Она была подготовлена и развязана германским и японским империализмом с целью завоевания мирового господства. Героической победоносной борьбой народов СССР совместно с народами других стран фашистская Германия и империалистическая Япония были разгромлены во второй мировой войне. В итоге войны империалистический и антидемократический лагерь стал значительно слабее, чем он был до войны. Соотношение сил между социалистической и капиталистической системами резко изменилось в пользу социализма. Победа СССР в Великой Отечественной войне против фашизма создала для стран, освобождённых Советской Армией, новые исторические условия развития. В странах Центральной и Восточной Европы и Азии появились новые народные республики, страны народной демократии, сбросившие ярмо империализма и

ставшие при дружественном сотрудничестве с Советским Союзом на социалистический путь развития. Усилилась борьба в зависимых и малых странах против империалистических угнетателей за национальную независимость. После войны в авангарде мировой реакции выступает американский и., стремящийся к завоеванию мирового господства. СССР и страны народной демократии ведут антиимпериалистическую и демократическую политику, рассчитанную на подрыв империализма, укрепление и развитие демократических порядков и ликвидацию остатков фашизма. Успехи сил демократии и социализма, наступающий в империалистических странах экономический кризис, дальнейшее обострение общего кризиса капиталистической системы, обострение внешних и внутренних противоречий этой системы свидетельствуют о нарастающем ослаблении сил империализма. «Судорожные усилия империалистов, под ногами которых колеблется почва, не спасут капитализма от приближающейся гибели. Мы живём в такой век, когда все дороги ведут к коммунизму» (Молотов).

ИМПЕ́РИЯ [< лат. imperium власть] — название крупных монархических государств древнего (Римская и.) и нового времени (Британская и. и др.); для империи характерны захватническая политика, угнетение и эксплуатация подчинённых и зависимых народов.

ИМПЕ́РСКИЙ — прил. от слова *империя*; входящий в состав империи.

ИМПЛАНТА́ЦИЯ [< лат. in в + plantare сажать] — пересадка на новое место отдельных клеток, тканей или целых органов с последующим приживлением их.

ИМПОЗА́НТНЫЙ [фр. imposant] — внушительный, производящий впечатление своим видом, представительный.

ИМПОНИ́РОВАТЬ [< лат. imponere налагать, внушать] — внушать уважение, производить внушительное впечатление.

И́МПОРТ [англ. import < лат. importare ввозить] — ввоз в страну иностранных товаров.

ИМПОРТЁР [англ. importer < лат.] — лицо или торговая организация, занимающиеся ввозом товаров из-за границы.

ИМПОРТИ́РОВАТЬ [англ. to import < лат. importare] — ввозить из-за границы (товары).

ИМПОТЕ́НЦИЯ [< лат. impotentia бессилие] — половое бессилие.

ИМПРЕССИОНИ́ЗМ [фр. impressionnisme < impression впечатление] — индивидуалистическое, идеалистическое направление в искусстве и литературе, возникшее во второй половине 19 в. сначала во Франции, а затем и в других странах. И. стремился передать непосредственное впечатление, мельчайшие оттенки личных переживаний, настроений и ощущений. Для импрессионизма характерны упадочничество, отход от общественных вопросов, увлечение формой в ущерб содержанию.

ИМПРОВИЗА́ТОР [< ит.; см. *импровизировать*] — человек, обладающий способностью сочинять стихи, музыку, речь и т. п. без предварительной подготовки.

ИМПРОВИЗА́ЦИЯ [ит. improvvisazione] — сочинение стихов, музыкальной пьесы или речи в момент исполнения, без предварительной к этому подготовки.

ИМПРОВИЗИ́РОВАТЬ [ит. improvvisare < improvviso непредвиденный, внезапный] — сочинять стихи, музыку или произносить

речь без предварительной подготовки.

И́МПУЛЬС [лат. impulsus] — 1) толчок к чему-л., побуждение, стремление; побудительная причина, вызывающая какое-л. действие; 2) внезапное мгновенное движение, обусловленное деятельностью нервных возбудителей (напр., волевой и., автоматический и.) и направленное к совершению определённого действия; 3) в механике — количество движения, равное произведению массы тела на его скорость; и. с и л ы — характеризует действие мгновенных сил; равен произведению силы на время, в течение которого сила действовала; э л е к т р о м а г н и т н ы й и. — быстрое одиночное электромагнитное возмущение; возникает при изменении электрического состояния цепи.

ИМПУЛЬСИ́ВНЫЙ — склонный действовать под влиянием первого побуждения (*импульса*).

И́МПУЛЬСНЫЙ г е н е р а т о р — *эл.* прибор, дающий переменный электрический ток в виде коротких толчков — *импульсов*.

ИНБРИ́ДИНГ [англ. inbreeding] — близкородственное разведение с.-х. животных; при умелом применении в племенном животноводстве и. может давать положительные результаты.

ИНВЕНТА́РЬ [< лат. inventarium роспись, опись] — 1) точная и подробная опись имущества, особенно движимого; 2) само это имущество; ж и в о й и. — рабочий и продуктивный скот; м ё р т в ы й и. — орудия и машины, разного рода утварь, перевозочные средства.

ИНВЕ́РСИЯ [< лат. inversio переворачивание; перестановка] — 1) *лингв., поэт.* перестановка слов, нарушающая обычный порядок их в предложении, меняющая только оттенки смысла и применяемая в стилистических целях; 2) *хим.* расщепление сложных сахаров (преимущ. тростникового) на простые; имеет большое практическое применение; 3) возрастание температуры в атмосфере снизу вверх вместо обычного убывания.

ИНВЕСТИ́РОВАНИЕ, ИНВЕСТИ́ЦИЯ [< лат.] — помещение капитала в какие-л. предприятия.

ИНГАЛЯ́ТОР — прибор для лечения *ингаляцией*.

ИНГАЛЯ́ЦИЯ [< лат. inhalare вдыхать] — вдыхание с лечебной целью паров, газов, распылённых жидкостей.

ИНГРЕДИЕ́НТ [< лат. ingrediens (ingredientis) входящий] — составная часть какого-л. сложного соединения или смеси.

И́НДЕКС [< лат. index указатель, список, опись] — 1) указатель, реестр, перечень цен, имён, названий и т. п.; 2) *мат.* числовой или буквенный указатель, ставящийся чаще всего внизу буквы, входящей в математическое выражение, напр., A_7, C_5 и т. д.; 3) *эк.* цифровой показатель, выражающий в процентах последовательные изменения какого-л. экономического явления.

ИНДЕМНИТЕ́Т [< лат. indemnitas (indemnitatis) возмещение убытков, безубыточность] — 1) в Англии — освобождение парламентским актом министров от ответственности за совершённые ими нарушения конституции, особенно в случаях приостановления действия акта о гарантиях личной неприкосновенности; 2) в международном праве — возмещение ущерба.

ИНДЕПЕНДЕ́НТЫ [< лат. independentes независимые] — одна из ветвей протестантской церкви, не признающая епископов.

ИНДЕТЕРМИНИ́ЗМ [лат. in (частица отрицания)] — *фил.* о-

рицание *детерминизма*; ложное, антинаучное идеалистическое учение, отвергающее всеобщую закономерность и причинную зависимость в природе и обществе. И. признаёт абсолютную «свободу» человеческой воли, т. е. отрицает её причинную обусловленность.

ИНДИВИ́Д — см. *индивидуум*.

ИНДИВИДУАЛИЗА́ЦИЯ — выделение одной личности или особи (*индивидуума*) по её отличительным свойствам; принятие во внимание особенностей каждой единицы при изучении совокупности предметов или явлений.

ИНДИВИДУАЛИ́ЗМ — буржуазное воззрение, противопоставляющее эгоистические интересы отдельной личности (*индивидуума*) интересам общества, ставящее личные, своекорыстные интересы выше общественных. И. основан на частной собственности на средства производства и на эксплуатации.

ИНДИВИДУА́ЛЬНЫЙ — 1) свойственный определённой, самостоятельно, отдельно существующей особи (*индивидууму*); 2) личный, относящийся специально к отдельному лицу (а не к коллективу), единоличный.

ИНДИВИ́ДУУМ [< лат. individuum неделимое, особь] — 1) особь, каждый самостоятельно существующий живой организм; 2) отдельный человек, личность.

И́НДИЙ [лат. Indium] — редкий химический элемент, символ In, порядковый номер 49, ат. вес 114,76; мягкий белый металл.

ИНДИКА́ТОР [< лат. indicator указатель] — 1) всякий прибор, служащий для какого-л. измерения, напр., аппарат для записи колебаний давления в цилиндрах поршневых машин, во время их работы вычерчивающий индикаторную диаграмму; 2) вещество (реактив), указывающее конец химической реакции изменением цвета или образованием осадка.

ИНДИФФЕРЕНТИ́ЗМ [< лат. indifferens (indifferentis) безразличный] — безразличие, равнодушие.

ИНДИФФЕРЕ́НТНЫЙ [лат. indifferens (indifferentis)] — безразличный, равнодушный; и-ные в е щ е с т в а — химические вещества, с трудом вступающие в реакции.

ИНДУИ́ЗМ — форма распространённой в Индии религии — *браманизма*.

ИНДУКТИ́ВНЫЙ — основанный на *индукции*; пользующийся методом индукции; и. м е т о д — способ исследования, при котором от наблюдения частных, единичных фактов и явлений переходят к установлению общих правил и законов.

ИНДУ́КЦИЯ [< лат. inductio наведение; побуждение, возбуждение] — 1) логический метод, основанный на умозаключении от частных, единичных случаев к общему выводу, от отдельных фактов к обобщениям; в научном исследовании индукция необходимо сочетается с *дедукцией*; 2) возбуждение электрического тока в каком-л. проводнике при движении его в магнитном поле или изменении вокруг него магнитного поля.

ИНДУЛЬГЕ́НЦИЯ [< лат. indulgentia снисходительность, милость] — грамота об отпущении грехов, как прошлых, так и будущих, выдававшаяся католической церковью от имени папы римского за деньги или за какие-л. заслуги перед церковью; шарлатанская торговля индульгенциями была источником обогащения католического духовенства; запрещение индульгенций было одним из требований *реформации*.

ИНДУСТРИАЛИЗА́ЦИЯ [< лат.; см. *индустрия*] — промышленное развитие, внедрение крупной машинной техники в народное хозяйство страны. Капиталистическая и. начинается обычно с лёгкой промышленности, где требуется меньше вложений и быстрее получается прибыль. Создание накоплений и следующая за этим постепенная перекачка средств в тяжёлую промышленность — длительный процесс, требующий многих десятилетий. История знает три пути индустриализации в капиталистических странах: путь захвата и ограбления колоний; путь военного разгрома и контрибуций, проводимый одной страной в отношении другой страны; путь кабальных концессий и кабальных займов, идущих от стран капиталистически развитых в отсталые; социалистическая и. в СССР—развитие тяжёлой промышленности, в первую очередь машиностроения, перевод всех отраслей народного хозяйства на рельсы передовой современной техники. И. в СССР осуществлена за счёт собственных средств, внутренних сбережений, за счёт социалистического накопления. Природа этих внутренних накоплений определяется отсутствием в СССР эксплуататорских классов, наличием общественной собственности на орудия и средства производства и плановым характером советской экономики. В небывало короткий исторический срок Советский Союз создал первоклассную индустрию, превратился из страны аграрной в передовую индустриальную державу. Осуществление социалистической индустриализации сыграло решающую роль в подготовке страны к активной обороне в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и обеспечило разгром фашистской Германии и империалистической Японии. Быстрое развитие тяжёлой индустрии в первом послевоенном пятилетии 1946—1950 гг. явилось основой восстановления и развития всего народного хозяйства СССР, еще большего укрепления его экономического могущества, усиления его обороноспособности.

ИНДУСТРИА́ЛЬНЫЙ [см. *индустрия*] — промышленный.

ИНДУ́СТРИЯ [< лат. industria деятельность] — промышленность; тяжёлая и. производит орудия и средства производства (машиностроение, металлургия, химия и т. д.); лёгкая и. производит предметы широкого потребления.

ИНЕ́РТНЫЙ [лат. iners (inertis)] — бездеятельный, неподвижный, косный.

ИНЕ́РЦИЯ [< лат. inertia неподвижность, бездеятельность] — 1) *физ.* свойство тела сохранять своё состояние покоя или прямолинейного равномерного движения, пока какая-л. внешняя причина не выведет его из этого состояния; 2) * косность, вялость, бездеятельность, неподвижность.

ИНЖЕ́КТОР [фр. injecteur < лат. injicere бросать внутрь] — пароструйный насос, прибор для накачивания воды под давлением в паровой котёл, для проветривания глухих забоев в подземных горных выработках.

ИНИЦИА́ЛЫ [< лат. initialis начальный] — начальные буквы имени, отчества, фамилии; в старинных рукописях и в типографском деле — начальные буквы частей, глав и т. п., выполненные в увеличенном по сравнению с текстом размере и украшенные орнаментом, иллюстративным рисунком и т. д.

ИНИЦИАТИ́ВА [< лат. initiare начинать] — почин, первый шаг в каком-л. деле; * предприимчивость; и. законодательная — право вносить проекты законов в законодательный орган с обязательством для последнего обсудить их и принять решение.

ИНИЦИА́ТОР [лат. initiator] — лицо, группа лиц или организация, которым принадлежит почин в каком-л. новом деле.

ИНКАССА́ТОР [< ит.; см. *инкассировать*] — кассир, занимающийся приёмом и выдачей денег и ценностей, гл. обр. вне учреждения.

ИНКАССИ́РОВАТЬ [ит. incassare *букв.* класть в ящик] — предъявлять документ к платежу и получать следуемые к уплате деньги.

ИНКА́ССО [ит. incasso] — получение денег по векселю или другому документу по поручению доверителя; обычно документ, подлежащий оплате в установленный срок, предъявляется должнику банком.

ИН-КВА́РТО [лат. in quarto] — формат (размер) издания (книги, журнала) в $^1/_4$ бумажного листа.

ИНКВИЗИ́ТОР — 1) член суда *инквизиции*; 2) * жестокий человек, мучитель.

ИНКВИЗИ́ЦИЯ [< лат. inquisitio расследование] — 1) учреждённая католической церковью в начале 13 в. судебно-полицейская организация для борьбы с ересями и еретиками, т. е. с неугодными католической церкви взглядами и лицами, выступавшими против гнёта католической церкви и феодальной эксплуатации. И. была распространена в Западной Европе, гл. обр. в романских странах, и действовала путём тайного шпионажа, зверских пыток, негласного пристрастного церковного суда; приговоры инквизиции были крайне жестоки (см. *аутодафе*); упразднена лишь в 19 в.; 2) * мучение, пытка, жестокость, утончённое издевательство.

ИНКО́ГНИТО [< лат. incognitus неузнанный, неизвестный] — 1) скрытно, тайно, не обнаруживая своего имени и личности; 2) человек, скрывающийся под чужим именем, желающий остаться неизвестным.

ИНКОРПОРА́ЦИЯ [лат. incorporatio] — 1) включение в свой состав; присоединение; 2) *юр.* систематизация законов, относящихся к каким-л. отраслям права, в одном сборнике без изменения содержания законов.

ИНКРЕ́ТЫ [лат. in внутри + (se)cretus выделенный] — продукты желез внутренней *секреции*.

ИНКРИМИНИ́РОВАТЬ [лат. in в + crimen (criminis) обвинение] — вменять в вину, обвинять в чём-л.

ИНКРУСТА́ЦИЯ [лат. incrustatio] — украшения из кусков различного материала (кости, дерева, перламутра и пр.), врезанные в поверхность украшаемого предмета и не выдающиеся над ней.

ИНКУБА́ТОР [< лат.; см. *инкубация*] — 1) аппарат для выведения птенцов из яиц без насиживания, при определённой постоянной температуре; 2) аппарат с постоянной высокой температурой для выхаживания недоношенных детей.

ИНКУБАЦИО́ННЫЙ период — 1) время, необходимое для развития зародыша в яйце; 2) *мед.* то же, что *инкубация 2*.

ИНКУБА́ЦИЯ [< лат. incubare лежать; покоиться] — 1) искусственное выведение птенцов из яиц в *инкубаторах*; 2) *мед.* промежуток времени от момента заражения до появления первых симптомов болезни.

ИНКУНА́БУЛЫ [< лат. incunabula колыбель; годы младен-

чества] — первые книги, отпечатанные с наборных форм за время от изобретения книгопечатания до 1500 г.

ИН-ОКТА́ВО [лат. in octavo] — формат (размер) издания (книги, журнала) в $^1/_8$ бумажного листа.

ИНСЕКТИСИ́ДЫ, ИНСЕКТИЦИ́ДЫ [< лат. insectum насекомое + caedere убивать] — ядовитые химические вещества, применяемые в борьбе с вредными насекомыми.

ИНСИНУА́ЦИЯ [< лат.] — клеветническое измышление с целью опорочить, обесславить кого-л., клевета.

ИНСПЕ́КЦИЯ [< лат. inspectio наблюдение, надзор] — 1) система надзора за правильностью действий, за выполнением установленных правил различными учреждениями, предприятиями и т. д.; надзор; 2) органы надзора, напр., и. санитарная, жилищная, торговая и т. д.

ИНСПИРА́ЦИЯ [лат. inspiratio] — наущение, внушение.

ИНСПИ́РИРОВАТЬ [лат. inspirare] — внушать, воздействовать, влиять; подстрекать.

ИНСТАЛЛЯ́ЦИЯ [фр. installation] — устройство и оборудование какого-л. предприятия или установки, напр., для получения газолина из нефтяного газа.

ИНСТА́НЦИЯ [< лат. instans (instantis) предстоящий] — каждая из последовательных ступеней, звеньев в системе подчинённых друг другу органов, гл. обр. государственного управления (суда, администрации), также партийных и профессиональных органов.

ИНСТИ́НКТ [< лат. instinctus побуждение] — 1) *биол.* наследуемое побуждение к совершению определённых действий, имеющих жизненное значение для особи или вида; 2) в обычном понимании — чутьё, бессознательное стремление к чему-л.

ИНСТИНКТИ́ВНЫЙ — непроизвольный, обусловленный *инстинктом*, бессознательный.

ИНСТРУКТИ́РОВАТЬ — давать руководящие указания, *инструкции* относительно ведения дела или выполнения обязанностей.

ИНСТРУ́КЦИЯ [< лат. instructio наставление] — руководящие указания, подробное наставление; свод правил для выполнения чего-л.

ИНСТРУМЕНТА́ЛЬНАЯ музыка — музыка, исполняемая на муз. инструментах в отличие от вокальной (пения).

ИНСУ́ЛЬТ [< лат. insultare прыгать, скакать] — припадок; обычно под инсультом понимают *апоплексию*.

ИНСУРГЕ́НТ [< лат. insurgens (insurgentis) восстающий] — повстанец, участник восстания.

ИНСУРРЕ́КЦИЯ [< лат. insurrectus восставший] — восстание (вооружённое).

ИНСЦЕНИ́РОВАТЬ [лат. in на + scena сцена] — 1) переделать литературное произведение, придать ему драматургическую форму для постановки в театре; 2) * устроить, изобразить что-л. с целью ввести этим кого-л. в заблуждение, напр., инсценировка нападения, ссоры и т. п.

ИНТЕГРА́Л [< лат. integer целый, восстановленный] — *мат.* величина, получающаяся в результате действия, обратного действию нахождения *дифференциала*.

ИНТЕГРА́ЛЬНЫЙ — неразрывно связанный, цельный, единый; и-ное исчисление — отдел высшей математики, занимающийся исследованием свойств и вычислением *интегралов*.

ИНТЕГРА́ЦИЯ [< лат. integer цельный] — объединение в целое каких-л. частей.

ИНТЕЛЛЕ́КТ [лат. intellectus] — ум, рассудок, разум; мыс-

лительные способности человека.

ИНТЕЛЛЕКТУА́ЛЬНЫЙ — умственный, происходящий от разума, рассудочный (см. *интеллект*).

ИНТЕЛЛИГЕ́НЦИЯ [< лат. intelligens (intelligentis) понимающий, разумный] — работники умственного труда, имеющие специальные знания в различных областях науки и культуры (инженеры, врачи, учителя, работники науки и искусства, офицеры, служащие государственного аппарата). Исторически интеллигенция возникла вследствие отделения умственного труда от физического. Интеллигенция не является особым классом общества, а образует общественную прослойку из представителей разных общественных классов. Интеллигенция «занимает своеобразное положение среди других классов, примыкая отчасти к буржуазии по своим связям, воззрениям и проч., отчасти к наёмным рабочим, по мере того, как капитализм всё более и более отнимает самостоятельное положение у интеллигента, превращает его в зависимого наёмника, грозит понизить его жизненный уровень» (Ленин). Советская интеллигенция, в отличие от буржуазной, выросшая преимущ. из рядов рабочих и крестьян, является трудовой, народной, социалистической интеллигенцией, активным строителем советского общества. Социалистический строй создаёт условия постепенного уничтожения противоположности между умственным и физическим трудом, которая существует и усиливается в буржуазном обществе. «Мы хотим сделать всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными, и мы сделаем это со временем» (Сталин).

ИНТЕ́ЛЛИДЖЕНС СЕ́РВИС [англ. Intelligence Service] — государственное разведывательное управление в Англии.

ИНТЕ́НДАНТ [фр. intendant] — 1) лицо, ведающее снабжением воинских частей и учреждений; обычно к интендантской службе относится снабжение войск продовольствием, фуражом, обозным имуществом, обмундированием, снаряжением, в некоторых армиях также боеприпасами, горючим и пр.; 2) во Франции до буржуазной революции 18 в. — правитель провинции, ведавший полицией, судом и финансами.

ИНТЕНДА́НТСТВО — учреждение военного ведомства, в ведении которого находится снабжение войск (см. *интендант*).

ИНТЕНСИ́ВНЫЙ [< лат. intensio напряжение] — напряжённый, усиленный; и-ное сельское хозяйство — система с.-х. производства, основанная на относительно крупных, капитальных вложениях на единицу используемой земельной площади. В капиталистических странах при частной собственности на землю и на средства производства процесс интенсификации сельского хозяйства весьма ограничен. В социалистическом сельском хозяйстве интенсивность земледелия в колхозах и совхозах повышается на основе передовой агротехники и определяется успешным достижением максимальной общественной производительности труда, эффективным использованием сил природы и общим повышением благосостояния трудящихся. В СССР созданы все условия для быстрого роста интенсивности сельского хозяйства (см. *агрономия, агротехника*).

ИНТЕНСИФИКА́ЦИЯ [фр. intensification] — увеличение напряжённости (интенсивности).

ИНТЕРВА́Л [лат. intervallum] — промежуток, перерыв, расстояние между чем-л.

ИНТЕРВЕ́НТ — участник или сторонник *интервенции*.

ИНТЕРВЕ́НЦИЯ [< лат. interventus вмешательство] — насильственное вмешательство одного или нескольких государств во внутренние дела другого государства с целью подавления революции, захвата территории, установления своего господства, приобретения особых привилегий и т. п. Организованная империалистическими державами интервенция в Советскую республику в 1918—1920 гг. — три похода *Антанты* на Советскую Россию, которые носили ярко выраженный классовый характер, — преследовала цель задушить молодую Советскую республику, ликвидировать диктатуру пролетариата и все завоевания пролетарской революции. Типичные примеры интервенции—итало-германская интервенция в Испанию в 1936—1939 гг., навязавшая стране кровавый фашистский режим Франко, интервенция англо-американских империалистов в Грецию, потерпевшая крах американская интервенция в Китай и др. «Интервенция вовсе не исчерпывается вводом войск, и ввод войск вовсе не составляет основной особенности интервенции. При современных условиях революционного движения в капиталистических странах, когда прямой ввод чужеземных войск может вызвать ряд протестов и конфликтов, интервенция имеет более гибкий характер и более замаскированную форму. При современных условиях империализм предпочитает интервенировать путём организации гражданской войны внутри зависимой страны, путём финансирования контрреволюционных сил против революции, путём моральной и финансовой поддержки своих... агентов против революции...» (Сталин); экономическая интервенция — а) насильственное вмешательство какой-л. капиталистической страны или группы стран в хозяйственную жизнь другой страны; б) выступление государства на товарном или денежном рынке внутри своей страны в целях воздействия на цены товаров или курс валюты (интервенция товарная, валютная).

ИНТЕРВЬЮ́ [англ. interview] — предназначенная для печати беседа журналиста с политическим, общественным или каким-л. другим деятелем.

ИНТЕРВЬЮЕ́Р — журналист, который проводит *интервью* с кем-л.

ИНТЕРДИ́КТ [< лат. interdictum запрещение] — в средние века — средство политической борьбы римских пап: запрещение отправления богослужения и совершения религиозных обрядов, налагавшееся папами в виде наказания на непокорных королей, князей и на целую территорию (город, страну), чтобы такой спекуляцией на религиозных чувствах масс понудить правителя данной территории к покорности папе.

ИНТЕРМЕ́ДИЯ [< лат. inter mediae «междудействие»] — представление в антрактах между действиями основной пьесы в спектакле.

ИНТЕРНА́Т [< лат. internus внутренний] — 1) общежитие для учащихся при учебном заведении; 2) закрытое учебное заведение, в котором учащиеся и обучаются и живут, находясь под постоянным надзором воспитателей.

ИНТЕРНАЦИОНА́Л [лат. inter между + natio (nationis) народ] — 1) международное объединение; Первый И. — международное товарищество рабочих; был основан К. Марксом 28/IX 1864 г. в Лондоне. Руководимый Марксом и Энгельсом, Первый И. возглавил политическую и экономическую борьбу рабочих различных стран против капитализма. Своей основной задачей Первый И. ставил борьбу пролетариата за свержение капиталистического строя, за полное уничтожение эксплуатации. Историческое значение деятельности Первого Интернационала состоит в том, что он «заложил фундамент международной организации рабочих для подготовки их революционного натиска на капитал» (Ленин). Первый И. прекратил своё существование 15/VII 1876 г. Второй И.— международное объединение социалистических партий, основанное по инициативе Энгельса в Париже в 1889 г. В первый период своей деятельности, при жизни Энгельса, Второй И. содействовал образованию массовых организаций рабочего класса и распространению идей марксизма. В конце 19 в. в нём возникло оппортунистическое крыло, которое особенно быстро стало развиваться в 20 в., в эпоху империализма, установив своё господство почти во всех соц.-дем. партиях. В начале первой мировой войны (1914 г.) рост оппортунизма привёл к позорному краху и распаду Второго Интернационала. Большинство вождей социалистических партий открыто перешло на сторону своей буржуазии, предало интересы пролетариата, стало на позиции *социал-шовинизма.* Единственной последовательно революционной партией во Втором Интернационале были только русские большевики, проводившие под руководством В. И. Ленина и И. В. Сталина непримиримую борьбу против оппортунизма и центризма и отстаивавшие и развивавшие теорию и тактику революционного марксизма. Только партия большевиков с самого начала войны занимала последовательно интернационалистскую позицию и проводила революционную тактику по вопросам войны, мира и революции. Большевики проводили политику поражения своего правительства в империалистической войне и выдвинули лозунг превращения войны империалистической в войну гражданскую. Большевики считали, что политику поражения своего правительства в империалистической войне должны проводить революционные партии рабочего класса всех воюющих стран. Восстановленный после первой мировой войны (1919 г.) Второй И. проводил политику классового сотрудничества с буржуазией и вёл ожесточённую борьбу против коммунистических партий, Коммунистического Интернационала и СССР. В начале второй мировой войны Второй И. как международный центр прекратил своё существование. После второй мировой войны правыми лидерами социалистических партий по инициативе английских лейбористов был создан «Комитет международных социалистических конференций»(КОМИСКО) —жалкий последыш Второго Интернационала,— который является проводником англо-американской империалистической агрессивной политики, враждебно выступает против СССР и стран народной демократии, против движения сторонников мира, против запрещения атомной бомбы и продолжает раскольническую деятельность,

направленную против единства рабочего класса; Третий И.— см. *Коммунистический И.*; 2) международный революционный гимн пролетариата, написанный французскими рабочими Потье (текст) и Дегейтером (музыка), получивший распространение с конца 19 в.; был государственным гимном СССР с 1917 по 1944 г., теперь является гимном ВКП(б).

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗА́ЦИЯ— признание чего-л. *интернациональным*; предоставление по договору всем государствам права пользования на равных началах какой-л. территорией, тем или иным сооружением, рекой и т. п.

ИНТЕРНАЦИОНАЛИ́ЗМ [лат. inter между + natio (nationis) народ] — 1) международное классовое единство и солидарность пролетариев и трудящихся всех стран в борьбе за свержение господства буржуазии, уничтожение империализма и построение коммунизма во всём мире; укрепление пролетарского интернационализма возможно только на непоколебимой гранитной основе, какой является марксизм-ленинизм — мировоззрение рабочего класса; 2) отстаивание свободы и равенства всех народов, сотрудничества и дружбы между народами и добровольного объединения наций; борьба против шовинизма, против национальной замкнутости, узости, обособленности; оказание помощи и поддержки малым народам; примером подлинного интернационализма и образцом содружества народов является СССР.

ИНТЕРНАЦИОНАЛИ́СТ — сторонник *интернационализма*.

ИНТЕРНАЦИОНА́ЛЬНЫЙ [лат. inter между + natio (nationis) народ] — международный.

ИНТЕРНИ́РОВАНИЕ [< лат. internus внутренний] — 1) задержание и разоружение властями нейтрального государства воинских частей воюющего государства, вступивших на территорию этого нейтрального государства; 2) задержание и лишение свободы властями воюющего государства проживающих на его территории неприятельских граждан до окончания войны.

ИНТЕРПЕЛЛЯ́ЦИЯ [< лат. interpellatio перебивание речи, жалоба перед судом] — письменный запрос правительству в парламенте по поводу какого-л. факта или дела.

ИНТЕРПОЛЯ́ЦИЯ [< лат. interpolare подновлять] — 1) позднейшая вставка в какой-л. текст слов или фраз, не принадлежащих автору (чаще всего при переписке рукописи); 2) *мат.* нахождение по ряду данных значений математического выражения его промежуточных значений.

ИНТЕРПРЕТА́ЦИЯ [лат. interpretatio] — толкование, раскрытие смысла чего-л.; разъяснение того или иного текста.

ИНТЕРФЕРЕ́НЦИЯ [лат. inter между + ferens (ferentis) несущий, переносящий] — *физ.* взаимное усиление или ослабление волн (звуковых, световых, тепловых, электрических) при их наложении друг на друга; одно из характерных явлений, доказывающих волновую природу света.

ИНТЕРЬЕ́Р [< фр. intérieur внутренний] — 1) архитектурно и художественно оформленное внутреннее помещение (искусство и.); 2) внутреннее строение животного (ср. *экстерьер*).

ИНТИ́МНЫЙ [< лат. intimus самый глубокий, внутренний] — близкий, дружественный, задушевный; узко личный.

ИНТОКСИКА́ЦИЯ [лат. in в, внутрь + гр. toxikon яд] — отравление организма ядовитыми веществами (токсинами).

ИНТОНА́ЦИЯ [< лат. intonare громко произносить] — 1) тон речи, её ритмико-мелодическая сторона, чередование повышений и понижений голоса; 2) *муз.* один из основных элементов строения музыкальной речи, связанный прежде всего с мелодическим движением, звуковысотным соотношением тонов (правильная, т. е. «чистая и.», неправильная, т. е. «фальшивая и.»).

ИНТРИ́ГА [фр. intrigue < лат. intricare запутывать] — 1) происки, козни; 2) организация действия в драматическом произведении, которое характеризуется особой запутанностью сюжета.

ИНТРОДУ́КЦИЯ [< лат. introductio введение] — 1) короткое музыкальное вступление, предшествующее основной части музыкального произведения (в сонате, симфонии, в опере); 2) в растениеводстве — введение в какую-либо страну или область культурных видов или сортов растений из областей с иными климатическими условиями (см. *акклиматизация*).

ИНТУИТИВИ́ЗМ [< лат.; см. *интуиция 2*] — одна из форм реакционной буржуазной философии эпохи империализма (Бергсон), принижающая научное, логическое познание, противопоставляя ему мистическую интуицию.

ИНТУ́ИЦИЯ [< лат. intueri пристально, внимательно смотреть] — 1) чутьё, догадка, инстинктивное понимание; 2) в идеалистической философии — «непосредственное», т. е. мистическое, постижение «истины» без помощи научного опыта и логических умозаключений; широко пропагандируется идеалистическими мракобесами в борьбе против научного познания.

ИНФАНТИ́ЛЬНЫЙ [лат. infantilis] — обладающий свойствами детского возраста.

ИНФА́РКТ [< лат. infarctus набитый, наполненный] — *мед.* очаг омертвения в органе (сердце, почках и др.) вследствие прекращения тока крови в т. наз. концевых артериях при их спазме или *тромбозе*.

ИНФЕКЦИО́ННЫЙ — заразный, вызванный *инфекцией*.

ИНФЕ́КЦИЯ [< лат. inficere портить, отравлять, заражать] — заражение, проникновение в организм болезнетворных *микроорганизмов*.

ИНФИЛЬТРА́Т — *мед.* скопление в тканях организма клеточных элементов в результате воспалительного процесса.

ИНФИНИТИ́В [лат. infinitivus (modus)] — *грам.* неопределённая форма глагола.

ИНФЛЯ́ЦИЯ [< лат. inflatio вздутие] — чрезмерное увеличение количества обращающихся в стране бумажных денег сверх потребностей хозяйственного оборота и, в связи с этим, быстрое их обесценивание.

ИН-ФО́ЛИО [лат. in folio *букв.* в лист] — формат (размер) издания (книги или журнала) в $^1/_2$ бумажного листа.

ИНФОРМА́ТОР — лицо, дающее *информацию*, осведомитель.

ИНФОРМА́ЦИЯ [< лат.] — осведомление; сообщение, осведомляющее о положении дел или о чьей-л. деятельности, сведения о чём-л.

ИНФУЗО́РИИ [< лат. infusus влитый куда-л.; разлитый в чём-л.] — простейшие (одноклеточные) животные, обитающие в пресных и солёных водах или живущие паразитно и обладающие довольно сложным строением тела.

ИНЦИДЕ́НТ [< лат. incidens (incidentis) случающийся] — случай, происшествие.

ИНЦУ́ХТ [нем. Inzucht] — то же, что *инбридинг*.

ИНЪЕ́КЦИЯ [< лат. injectio вбрасывание] — *мед.* впрыскивание.

ИО́Д [< гр. iōdēs фиолетовый] — *хим.* элемент, символ J, порядковый номер 53, ат. вес 126,92; кристаллы черновато-серого цвета с металлическим отливом; добывается гл. обр. из морских водорослей, а также из вод нефтяных скважин; примен. в медицине, технике и др.

ИО́Н [< гр. ion идущий] — заряженный *атом* (или совокупность атомов).

ИОНИЗА́ЦИЯ — *физ.* процесс образования *ионов*.

ИО́ТА [гр. iōta греческое название буквы «и» (Ιι)] — * малая величина; «ни на йоту» — нисколько, ничуть.

ИПОТЕ́КА [< гр. hypothēkē залог, заклад] — 1) ссуда, выдаваемая в капиталистических странах под залог недвижимости; залог, служащий обеспечением этой ссуды, не передаётся кредитору, а остаётся в руках должника; на заложенное по такой ссуде имущество налагается запрещение, отмечаемое в т. наз. ипотечных книгах; 2) залог недвижимости под такую ссуду.

ИПОХО́НДРИЯ [гр. hypochondria] — угнетённое состояние духа; болезненное состояние, при котором внимание больного устремлено в сторону всяческих, даже незначительных, неприятных ощущений в организме, которым больной даёт преувеличенное («бредовое») истолкование; болезненная мнительность, связанная с тягостными опасениями больного за своё здоровье и жизнь.

ИППОДРО́М [гр. hippos лошадь + dromos бег] — место для конских бегов и скачек.

ИПРИ́Т [< соб. фр.] — горчичный газ, стойкое отравляющее вещество, впервые применённое в войне немцами в июле 1917 г. в бою под Ипром в Бельгии; обладает способностью вызывать нарывы на коже, а также общее отравление организма.

ИРИДИЙ [< гр. iris (iridos) радуга] — *хим.* элемент, символ Ir, порядковый номер 77, ат. вес 193,1; серовато-белый тяжёлый металл, твёрже платины, весьма тугоплавкий; широко примен. в технике.

ИРОНИЗИ́РОВАТЬ — относиться с *иронией* к кому-л. или чему-л., вышучивать, тонко насмехаться.

ИРО́НИЯ [гр.] — 1) тонкая скрытая насмешка; 2) стилистический оборот, при котором притворно утверждается противоположное тому, что мыслится о предмете (или лице), или при котором слово употребляется в противоположном значении, напр.: «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?» — слова лисицы ослу в басне Крылова.

ИРРАДИА́ЦИЯ [< лат. irradiare сиять] — 1) *физ.* оптическое явление, состоящее в том, что светлые предметы на тёмном фоне кажутся больше своих настоящих размеров, напр., накалённая нить электрической лампы кажется толще ненакалённой; 2) *мед.* распространение болевого ощущения за пределы непосредственно поражённого участка или органа, напр., боли в левой руке при грудной жабе.

ИРРАЦИОНАЛИ́ЗМ — крайне реакционное направление в идеалистической философии, принимающее за основу действительности *иррациональное*, недоступное разуму и чуждое закономерности начало, случай, слепую волю и т. п. и отрицающее научное логическое познание; различные формы иррационализма преобладают в выро-

ждающейся буржуазной философии эпохи империализма.

ИРРАЦИОНА́ЛЬНЫЙ [лат. irrationalis] — 1) в идеалистической философии — невыразимый в понятиях логики, непостигаемый разумом, т. е. ненаучный, мистический (см. *иррационализм*); 2) *мат.* несоизмеримый; и-ные числа — числа, несоизмеримые с единицей и какими бы то ни было её частями, а потому не могущие быть точно выраженными ни целыми, ни дробными *рациональными* числами, напр., квадратный корень из числа 3, число π и т. д.

ИРРЕА́ЛЬНЫЙ [лат. irrealis] — не существующий в действительности.

ИРРЕГУЛЯ́РНЫЙ [лат. irregularis] — неправильный, не подчинённый определённому уставу, порядку и т. д.; и-ные войска — войска, не имеющие правильной постоянной организации, твёрдой системы комплектования, прохождения службы и обучения.

ИРРИГА́ЦИЯ [< лат. irrigatio поливка, орошение] — 1) искусственное орошение полей — отрасль сельскохозяйственной *мелиорации*, занимающаяся вопросами увлажнения почвы для более успешного выращивания культурных растений; 2) *мед.* орошение, промывание, напр., раны, полости матки.

ИСЛА́М [ар.] — религия, основанная, по арабским преданиям, пророком Мухаммедом (Магометом) в 7 в. и изложенная в *коране*; возникла в Аравии в период перехода к феодальному обществу; получила большое распространение в Азии и Сев. Африке; иначе — мусульманство, магометанство.

ИСТЕРИ́Я [< гр.] — нервное заболевание, проявляющееся рядом самых разнообразных расстройств со стороны психики, двигательной сферы, чувствительности и т. п.

ИСТОРИОГРА́ФИЯ [< гр.] — 1) наука, изучающая развитие исторических знаний; 2) историческая *библиография*.

ИСТОРИ́ЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛИ́ЗМ — созданная Марксом и Энгельсом и развитая Лениным и Сталиным наука о закономерностях общественной жизни, о законах развития истории, научная теория классовой борьбы; и. м. есть распространение положений *диалектического материализма* на изучение общественных явлений. Основное положение исторического материализма: «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определённые, необходимые, от их воли не зависящие отношения,— производственные отношения, которые соответствуют определённой ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определённые формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обусловливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще. Не сознание людей определяет их бытие, а, наоборот, их общественное бытие определяет их сознание» (Маркс). Создание исторического материализма было великим революционным переворотом в истории знания — впервые возникла подлинная наука об обществе. Классической работой о принципах исторического материализма является произведение товарища

Сталина «О диалектическом и историческом материализме».

ИТТЕ́РБИЙ [< соб.] — очень редкий хим. элемент, символ Yb, порядковый номер 70, ат. вес 173,04; металл.

И́ТТРИЙ [< соб.] — очень редкий хим. элемент, символ Y, порядковый номер 39, ат. вес 88,92; металл.

ИХТИО... [< гр. ichthys рыба] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к рыбам, напр., *ихтиология*.

ИХТИОЗА́ВРЫ [гр. ichthys рыба + sauros ящерица] — ископаемые морские пресмыкающиеся с рыбообразным телом до 10—13 *м* в длину.

ИХТИОЛО́ГИЯ [гр. ichthys рыба + logos учение] — отдел *зоологии*, изучающий рыб.

И́ШИАС [< гр. ischion бедро] — *невралгия* седалищного нерва.

К

КА́БЕЛЬ [гол.] — 1) провод, состоящий из нескольких жил или прядей, свитых из медных или алюминиевых проволок, и окружённый изолирующими и защитными оболочками; примен. для подземных и подводных телеграфных и телефонных линий и для передачи электрической энергии на расстояние; 2) стальной канат или трос.

КА́БЕЛЬТОВ [гол.] — 1) морская мера длины = 185,2 *м*; 2) пеньковый трос особой свивки, окружностью от 150 до 300 *мм*.

КАБЕСТА́Н [фр. cabestan] — *тех.* механизм для передвижения груза, состоящий из вертикально установленного вала, на который при вращении наматывается цепь или канат, прикреплённые другим концом к передвигаемому грузу.

КАБИ́НА [фр. cabine] — небольшое помещение, специально оборудованное для определённых целей, напр., к. пилота в самолёте, к. водителя в автомобиле, будка на телефонной станции и др.

КАБЛОГРА́ММА — телеграмма, переданная по подводному *кабелю*.

КАБОТА́Ж [фр. cabotage] — судоходство вблизи берегов, вдоль побережья (между портами одного государства); флот прибрежного плавания.

КАВАЛЕ́РИЯ [фр. cavalerie] — *воен.* конница.

КАВАЛЬКА́ДА [фр. cavalcade] — группа всадников, едущих вместе.

КАВЕ́РНА [< лат. caverna пещера; полость] — полость, образовавшаяся в органе вследствие разрушения его тканей болезненным процессом, напр., к. в лёгких при туберкулёзе.

КАВИТА́ЦИЯ [< лат. cavitas (cavitatis) углубление, полость] — образование пустот в движущейся жидкости; к. ведёт к разъеданию металлических частей турбин, гл. обр. лопаток рабочего колеса, гребных винтов и др.

КАДА́СТР [фр. cadastre < ср.-гр. katastichon лист, реестр] — 1) в античном мире — список лиц, подлежавших поголовному обложению налогом; 2) опись и оценка объектов, подлежащих налоговому обложению; различают кадастры: поземельный, промысловый и т. д.; 3) водный к. — свод основных сведений о реках и о произведённых речных исследованиях.

КА́ДМИЙ [< гр. kadmeia (gē) кадмиева земля] — *хим.* элемент, символ Cd, порядковый номер 48, ат. вес 112,41; блестяще-белый мягкий металл; примен. в технике и медицине.

КАДР[1] — см. *кадры*.

КАДР[2] [фр. cadre] — отдельный снимок на киноленте; часть киноленты, содержащая отдельную сцену или эпизод.

КА́ДРОВЫЙ — относящийся к *кадрам*; к-ая система — система, при которой все части армии содержатся в определённом составе, уменьшенном по сравнению с военным временем, но достаточном для обеспечения высокого уровня обучения войск и массовой подготовки военнообученных контингентов (военнообязанные граждане отбывают действительную военную службу в течение установленного законом срока в к-ых частях); к-ая армия — а) армия, организуемая, комплектуемая и обучаемая на основе кадровой системы; б) армия, имеющая значительный боевой опыт.

КА́ДРЫ [фр. cadres] — 1) основной состав работников какого-л. учреждения или предприятия, профессиональной или партийной организации и т. п.; подготовленные работники той или иной отрасли труда; 2) постоянный состав войсковых частей (в отличие от переменного состава, призываемого для прохождения службы на определённый, ограниченный срок).

КАЗЕ́ИН [< лат. caseus (casei) сыр] — белковое вещество молока, выпадающее в осадок при скисании молока, составная часть творога; примен. для производства красок, пластических масс, клея, лаков и др.

КАЗЕМА́Т [фр. casemate] — 1) построенное из прочных материалов фортификационное сооружение (надземное или подземное), защищающее от артиллерийского огня и авиабомб; 2) бронированное помещение на корабле для установки орудия среднего (так называемого противоминного) калибра; 3) в дореволюционной России — одиночная камера в крепости для содержания политических заключённых.

КАЗИНО́ [фр. casino] — игорный дом; загородный ресторан с эстрадными увеселениями.

КАЗУ́ИСТИКА — 1) *юр.* рассмотрение отдельных примеров судебных дел (*казусов*) с точки зрения того, как они должны решаться согласно нормам права; 2) применение к отдельным частным случаям (казусам) общих догматических положений в схоластическом богословии и средневековой юриспруденции; 3)* изворотливость в доказательстве ложных или сомнительных положений, хитросплетения в споре; крючкотворство; 4) *мед.* совокупность клинических наблюдений над историей одной и той же болезни у нескольких пациентов.

КА́ЗУС [лат. casus] — 1) случай, отдельный факт; 2) *юр.* случай в отличие от преступления; действие, имеющее внешние признаки преступления, но лишённое элемента вины, т. е. такое, в котором его совершитель не проявил ни умысла, ни неосторожности, а потому ненаказуемое.

КА́ЗУС БЕ́ЛЛИ [лат. casus belli повод к войне] — формальный повод к объявлению войны (обычно не имеющий ничего общего с действительными причинами войны).

КАЙНОЗО́ЙСКАЯ эра [гр. kainos новый + zōē жизнь] — четвёртая, новая эра в геологической истории Земли; мир жи-

вотных и растений близок к современному. Кайнозойская эра делится на два периода: третичный, подразделяющийся на палеоген и неоген, и четвертичный, к которому относится и современная эпоха.

КАЛАМБУ́Р [фр. calembour] — игра слов, основанная на их звуковом сходстве при различном смысле, напр., «даже к финским скалам бурым обращаюсь с каламбуром» (Минаев).

КАЛЕВА́ЛА — эпос карело-финского народа, собранный Э. Лённротом на территории нынешней Карело-Финской ССР, записанный и изданный им в 1835 и 1849 гг. К. отражает древний быт и воззрения карельского народа, его борьбу за счастье народа. Главный герой Калевалы — певец, земледелец, рыбак и охотник Вяйнямёйнен.

КАЛЕЙДОСКО́П [гр. kalos красивый + eidos вид + skopeō смотрю] — 1) оптический прибор-игрушка в виде трубки; состоит внутри из трёх продольных, сложенных под углом зеркал; при поворачивании трубки разноцветные стекляшки или камешки, находящиеся между зеркалами, образуют в них путём отражения красивые симметричные узоры и сочетания, быстро меняющиеся по мере поворачивания трубки; 2) * быстрая смена чего-л.; непрестанная смена разнообразных впечатлений.

КАЛЕ́НДЫ [лат.] — название первого дня месяца у древних римлян; «отложить до греческих календ» — отложить в долгий ящик, никогда не сделать (у греков календ не было).

КАЛИ́БР [фр. calibre] — 1) диаметр канала ствола орудия; 2) диаметр пули или снаряда; 3) *тех.* нераздвижной, не имеющий *шкалы* измерительный инструмент для проверки формы изделий и соответствия их размеров чертежам; 4) толщина проволоки и тонких металлических листов; 5) * размер, величина чего-л.

КА́ЛИЙ [< ар. (al-)qali сода] — *хим.* элемент, металл серебристо-белого цвета, символ K, порядковый номер 19, ат. вес 39,096; на воздухе легко окисляется; встречается в природе только в виде соединений (селитра, поташ, граниты, слюда и др.); растворимые в воде минералы калия употребляются преимущественно как искусственное удобрение.

КАЛИ́Ф, КАЛИФА́Т — см. *халиф, халифат.*

КАЛЛИГРА́ФИЯ [< гр. kalligraphia красивый почерк] — искусство разборчиво и красиво писать; чистописание.

КАЛЛИО́ПА — см. *муза.*

КАЛОР..., КАЛОРИ... [< лат. calor тепло, жар] — в начале сложных слов указывает на отношение данных слов к теплоте, напр., *калориметр.*

КАЛОРИ́ЙНОСТЬ [< лат. calor тепло, жар] — теплотворная способность топлива — количество тепла, получаемого при сжигании одного грамма или килограмма твёрдого топлива или одного кубического метра горючего газа, выраженное в *калориях*; к. пищевого продукта — количество энергии, выраженное в калориях, получаемое за счёт 1 грамма этого продукта.

КАЛОРИ́МЕТР [лат. calor тепло + гр. metreō мерю] — прибор для определения количества теплоты, выделяемой или поглощаемой каким-либо телом, в частности, для определения теплотворной способности топлива.

КАЛОРИМЕ́ТРИЯ — отдел *физики*, занимающийся измерением (при помощи *калориметра*) ко-

личества теплоты, выделяемой или поглощаемой телом.

КАЛОРИ́ФЕР [фр. calorifère < лат. calor тепло, жар + fero несу] — устройство для нагревания воздуха в целях отопления, вентиляции и сушки; представляет собой систему труб или каналов, внутри которых движется горячая вода (в о д я н о й к.), водяной пар (п а р о в о й к.) или горячие продукты сгорания — дымовые газы (о г н е в о й к.).

КАЛО́РИЯ [< лат. calor тепло, жар] — единица количества тепла; м а л а я к. — количество тепла, необходимое для повышения температуры 1 *г* воды на 1°С; б о л ь ш а я к. — количество тепла, необходимое для повышения температуры 1 *кг* воды на 1°С, иначе — 1 000 малых калорий, или килокалория.

КАЛЫМ [тюрк.] — выкуп за невесту у ряда народностей (у тюрков и некоторых других народов); к. является пережитком родового быта, когда женщина покупалась как товар; в СССР требование и уплата калыма караются как уголовное преступление.

КАЛЬВИНИ́ЗМ [по имени Жана Кальвина, 1509—1564] — одно из протестантских вероучений (см. *протестантизм*), возникшее в Швейцарии.

КА́ЛЬКА [фр. calque] — 1) прозрачная высококачественная бумага или тонкая хлопчатобумажная ткань (обычно батист), пропитанная для придания прозрачности раствором жиров, смолами, воском и т. п.; примен. для снятия копий с чертежей и изготовления синек; 2) *лингв.* слово или выражение, образованное посредством копировки того способа, которым соответственное выражение образовано в каком-л. другом языке, напр.: междо-метие — по образцу латинского inter-jectio.

КАЛЬКУЛЯ́ТОР — счётный работник, составляющий *калькуляцию*.

КАЛЬКУЛЯ́ЦИЯ [<лат. calculatio счисление] — 1) исчисление всех элементов себестоимости и продажной цены продукта, товара, услуг и пр.; 2) область хозяйственного учёта, занимающаяся определением издержек, относящихся к производству, управлению и обращению в предприятии.

КА́ЛЬЦИЙ [< лат. calx (calcis) известь] — *хим.* элемент, символ Ca, порядковый номер 20, ат. вес 40,08; серебристо-белый блестящий металл; входит в состав известняков, мрамора и пр.; большое значение имеют соли кальция: углекислая, хлористая, сернокислая, фосфорнокислая (*фосфориты*).

КАМАРИ́ЛЬЯ [< исп. camarilla группа политических интриганов, окружавших в начале 19 в. в Испании короля Фердинанда VII] — при монархическом строе — группа придворных, *клика*, влияющая своими интригами на государственные дела в интересах личной выгоды.

КАМЕ́НЫ — в древнеримской мифологии — богини, покровительницы наук и искусств, тождественные древнегреческим *музам*.

КА́МЕРА-ОБСКУ́РА [< лат. camera obscura тёмная комната] — физический прибор, состоящий из не пропускающего свет ящика; в передней стенке его имеется небольшое отверстие, через которое проходят лучи света, дающие на противоположной стенке обратное изображение предмета.

КАМЕРГЕ́Р [нем. Kammerherr] — придворное звание в царской России и в некоторых других монархических государствах.

КАМЕРДИ́НЕР [нем. Kammerdiener] — комнатный слуга в дворянском доме.

КА́МЕРНАЯ м у з ы к а — музыка, написанная для небольшого количества инструментов или голосов (в противоп. музыке оркестровой, хоровой).

КАМЕРТО́Н [нем. Kammerton] — *муз.* 1) установленная нормальная высота тона; 2) инструмент в виде небольшой стальной вилки с двумя зубцами, дающий звук определённой высоты; высота звука зависит от величины и формы камертона.

КАМО́РРА [ит. camorra] — существовавшее в Неаполе в 16 — 19 вв. общество уголовных элементов, занимавшееся тайными убийствами, бандитизмом и т. п. К. пользовалась негласной поддержкой правительства, которому она поставляла шпионов и палачей.

КАМПА́НИЯ [фр. campagne] — 1) *воен.* поход; совокупность операций, объединённых общей стратегической целью и происходящих на определённом театре войны в тот или иной период времени, напр., зимняя к. Советской армии 1942—1943 гг.; 2) работа, проводимая для осуществления какой-либо общественно-политической задачи, напр., избирательная к. — подготовка и проведение выборов; 3) ряд производственных действий, проводимых по плану, напр., посевная к.; 4) время непрерывной длительной работы какого-л. технического сооружения, машины, напр., к. доменной печи, в продолжение которой она работает; 5) период непрерывного плавания корабля.

КАМУФЛЯ́Ж [< фр. camouflage маскировка] — *воен.* одно из средств маскировки, осуществляемой путём окраски предметов (напр., танков, орудий, самолётов, зданий и т. п.) пятнами, полосами и т. п., искажающими их очертания и затрудняющими их обнаружение.

КАНДЕЛЯ́БР [фр. candélabre] — большой подсвечник с разветвлениями для вставки свечей или электрических ламп.

КАНДИДА́Т [< лат. candidatus одетый в белое < candidus белый, как снег (в древнем Риме соискатель государственной должности надевал белую тогу)] — лицо, намеченное для замещения какой-л. должности, для избрания на какой-л. пост, для приёма в состав какой-л. организации; к. в ч л е н ы В К П (б) — лицо, желающее вступить во Всесоюзную коммунистическую партию (большевиков) и проходящее годичный кандидатский стаж, необходимый для основательного ознакомления с программой, уставом, тактикой партии и обеспечения парторганизации проверки личных качеств кандидата; к. н а у к — первая учёная степень в СССР.

КАННЕЛЮ́РЫ [фр. cannelure, *ед. ч.*] — *архит.* вертикальные желобки в стволе колонны или *пилястры*; к. называются также ложками.

КАННИБА́Л [фр. cannibale < исп.] — людоед; * жестокий, кровожадный человек, варвар.

КАННИБАЛИ́ЗМ [фр. cannibalisme < исп.] — людоедство; * зверство, жестокость, бесчеловечность; варварство.

КАНО́Н [гр.] — 1) правило; 2) церковное установление; 3) в искусстве — совокупность художественных приёмов или правил, которые считались обязательными в ту или иную эпоху, а также соответствующие им образцы, напр., человеческой фигуры, архитектурного *ордера* и т. д.; 4) музыкальная форма имитационного движения голосов, при которой два или большее количество голосов исполняют одну и ту же мелодию, вступая в строгой последовательности друг за другом.

КАНОНА́ДА [фр. canonnade] — частая стрельба из артиллерийских орудий.

КАНОНЕ́РКА, КАНОНЕ́РСКАЯ ло́дка [фр. canonnière] — относительно небольшой, бронированный, неглубоко сидящий военный корабль с преимущ. артиллерийским вооружением; предназначается для действий у берегов и в мелководье (на морях или реках).

КАНОНИ́ЧЕСКИЙ — 1) основанный на церковных правилах; установленный церковными *канонами*; 2) * принятый за образец; основанный на каноне.

КАНО́ССА — замок в Италии, перед которым германский император Генрих IV в январе 1077 г. униженно вымаливал прощение у папы Григория VII, с которым до этого вёл продолжительную политическую борьбу; * «идти в Каноссу» — каяться, смиряться, идти на унижение перед противником, сдаваться на милость победителя.

КАНТА́ТА [< ит. cantare петь] — крупное музыкальное произведение для пения с инструментальным или оркестровым сопровождением, состоящее из сольных, ансамблевых и хоровых частей.

КАНТИА́НСТВО — учение немецкого философа Иммануила Канта (1724—1804) и его последователей. Направленная против передовых для своего времени идей французского материализма и атеизма 18 в., философия Канта является двойственной, половинчатой (см. *дуализм*); признавая существование вещей вне нашего сознания («вещь в себе»), Кант объявляет их непознаваемыми (см. *агностицизм*); пространство, время, причинность и т. д. он считает не формами существования самих вещей, а априорными (см. *априори*) формами нашего сознания. Кант является также автором идеалистической этики (см. *императив категорический*) и формалистической эстетики (см. *формализм 2*). Кантианство широко используется идеологами реакционной буржуазии и их социал-демократическими прислужниками для борьбы против марксизма-ленинизма (см. *неокантианство*). Сокрушительная критика кантианства дана Лениным в работе «Материализм и эмпириокритицизм».

КАНТО́Н [фр. canton] — 1) каждое из отдельных государств, входящих в состав Швейцарской республики; 2) мелкая административно-территориальная единица во Франции и Бельгии.

КА́НТОР [< лат. cantor певец, певчий] — 1) церковный певчий у католиков и главный певец в синагоге; 2) школьный учитель церковного пения и музыки в Германии.

КА́НЦЛЕР [нем. Kanzler] — 1) в средние века — начальник королевской канцелярии и архива; 2) в царской России — государственный к. — высший гражданский чин; 3) секретарь совета кантонов в Швейцарии; 4) председатель палаты лордов (лорд-канцлер) и министр финансов (канцлер казначейства) в Англии; 5) в Германии до 1945 г. — рейхсканцлер — премьер-министр.

КАПЕ́ЛЛА [ит. cappella < ср.-лат. capella часовня] — 1) первоначально — хор церковных певчих, впоследствии — хор вообще; а капелла — хоровое пение без инструментального сопровождения; 2) католическая часовня или церковный придел.

КАПЕЛЬДИ́НЕР [нем. Kapelldiener] — служащий при театральном или концертном зале, проверяющий у посетителей билеты и указывающий места.

КАПЕЛЬМЕ́ЙСТЕР [нем. Kapellmeister] — руководитель и дирижёр хора или оркестра.

КА́ПЕР — 1) лицо, занимавшееся *каперством*; морской разбойник; 2) разбойничье судно, занимавшееся каперством.

КА́ПЕРСТВО [< гол. kaper разбойничать в море] — 1) в военное время (до запрещения каперства в 1856 г.) — преследование и захват судами, принадлежащими частным лицам, коммерческих неприятельских судов или судов нейтральных стран, занимавшихся перевозкой контрабандных грузов в пользу воюющей страны; 2) в широком смысле — морской разбой.

КАПИЛЛЯ́Р [< лат. capillaris волосной] — 1) трубка с тонким каналом; 2) тонкие каналы разного рода, напр., поры в дереве, грунте; 3) тончайшие кровеносные сосуды в теле человека и животных, приносящие кровь ко всем тканям и клеткам организма и соединяющие *артерии* с *венами*.

КАПИЛЛЯ́РНОСТЬ — *физ.* волосность, свойство жидкостей подниматься (или в других случаях опускаться) по очень тонким «волосным» канальцам (*капиллярам*); обусловливается силами взаимодействия между частицами (молекулами) жидкости и твёрдого тела; к. п о ч в ы — способность её поднимать воду по узким порам между частицами почвы; является одним из факторов, обусловливающих ту или иную степень влажности почвы.

КАПИТА́Л [фр., англ. capital < лат. capitalis главный] — в капиталистической экономике — стоимость, приносящая её владельцу — капиталисту — прибавочную стоимость путём эксплуатации наёмных рабочих. В зависимости от роли, которую отдельные части капитала играют в процессе производства стоимости и прибавочной стоимости, к. делится на постоянный и переменный; п о с т о я н н ы й к. — стоимость средств производства (зданий, оборудования, сырья и т. д.) — в процессе производства не изменяется; он переносится трудом рабочего на новый продукт в том же размере, в каком вступил в данный процесс производства; п е р е м е н н ы й к. — стоимость, авансированная на покупку рабочей силы, — в процессе производства изменяется; рабочий своим трудом не только воспроизводит стоимость рабочей силы, но и создаёт прибавочную стоимость (см. *капитализм*). По продолжительности обращения к. делится на о с н о в н о й и о б о р о т н ы й. Стоимость основного капитала (зданий, оборудования) переносится на продукт частями, на протяжении ряда лет, по мере снашивания, и возвращается к капиталисту целиком лишь в течение ряда лет. Стоимость же оборотного капитала (сырья, топлива, рабочей силы и т. д.) переносится и воспроизводится полностью в продукте, созданном за данный рабочий период, и возвращается к капиталисту в виде денег в конце каждого оборота. Если деление капитала на постоянный и переменный (открыто Марксом) вскрывает источник прибавочной стоимости — труд наёмного рабочего, то при делении капитала на основной и оборотный (которое только и признаёт буржуазная наука, сознательно скрывая паразитизм капиталистов) исчезает разница между рабочей силой и сырьём, так как и та и другая входят в оборотный к. Исторически самыми ранними формами капитала были ростовщический и купеческий к.

КАПИТАЛИЗА́ЦИЯ — 1) определение ценности имущества по

приносимому им доходу, принимая за основу исчисления существующий в данное время учётный процент; 2) превращение прибавочной стоимости в капитал; обращение имущества в денежный капитал.

КАПИТАЛИ́ЗМ — буржуазный строй, на смену которому идёт *коммунизм*. Капитализм — последний общественный строй, основанный на эксплуатации одного класса другим. Развитие капитализма началось в недрах феодализма в 16 в., но первые зачатки капиталистического производства имели место уже в 14 и 15 вв. В сравнении с рабовладельческим и феодальным строем к. представляет иную форму угнетения и эксплуатации. При капитализме все средства производства являются собственностью немногих, т. е. класса капиталистов; непосредственный производитель — рабочий — лишён их. Присвоение капиталистами неоплаченного труда наёмных рабочих (получение прибавочной стоимости) составляет сущность капиталистической эксплуатации. Все усовершенствования науки и техники к. направляет против рабочих, использует их как средство усиления эксплуатации. Неизбежный спутник капитализма — безработица. С накоплением капитала в руках капиталистов растёт нищета и необеспеченность существования широких масс трудящихся, углубляется пропасть между трудом и капиталом. Основное противоречие капитализма — противоречие между общественным характером производства и частнокапиталистической формой присвоения результатов общественного труда, проявляющееся в антагонизме между пролетариатом и буржуазией, в противоположности между организацией производства на отдельных фабриках и *анархией производства* во всём обществе. Неразрешимые противоречия капитализма находят своё выражение в кризисах перепроизводства, периодически потрясающих капиталистический строй, и в ожесточённой классовой борьбе. На рубеже 20 века к. вступил в высшую и последнюю стадию своего развития — *империализм*. Вызвав к жизни могучие производительные силы, к. создал материальные предпосылки для социалистической революции, он создал и своего могильщика — рабочий класс. Победа Великой Октябрьской социалистической революции в СССР в октябре 1917 г. открыла новую эру в истории человечества. К. не является больше единой всеохватывающей системой хозяйства. В СССР победил *социализм*. После второй мировой войны ряд стран Европы и Азии вырвался из зависимости от международного империализма, встал на путь строительства народной демократии и направляет своё развитие по пути социализма. СССР и страны народной демократии неуклонно идут вперёд, развивают свою экономику, повышая материальное благосостояние трудящихся, а капиталистический мир катится вниз, в пучину кризиса, к окончательной гибели.

КАПИТАЛИ́СТ — обладатель *капитала*, эксплуатирующий наёмных рабочих, эксплуататор, принадлежащий к классу буржуазии.

КАПИТА́ЛЬНЫЙ [< лат. capitalis главный] — 1) основательный; основной, коренной, главный; 2) сто́ящий много труда или денег.

КАПИТЕ́ЛЬ [< лат. capitellum головка] — 1) *архит.* верхняя часть колонны, *пилястры* или столба, расположенная между

стволом и *антаблементом*; 2) *тип.* печатные буквы, имеющие начертание заглавных (прописных), а размеры малых (строчных) букв.

КАПИТО́ЛИЙ—крепость в древнем Риме на холме того же названия.

КАПИТУЛЯ́НТ — склонный к *капитуляции*, отступающий перед трудностями, неспособный смело и твёрдо преодолевать препятствия на пути к цели.

КАПИТУЛЯ́ЦИЯ [ср.-лат. capitulatio] — прекращение борьбы и сдача на милость победителя.

КАПРА́Л [фр. caporal]—военное звание рядового (соответствует ефрейтору) или младшего командного (унтер-офицерского) состава в некоторых армиях.

КАПТА́Ж [фр. captage < лат. captare хватать, стараться поймать] — 1) заключение питьевой или минеральной воды источника в трубы с целью предотвратить потерю воды от просачивания в почву; к. примен. для водоснабжения, искусственного орошения и обеспечения правильной работы лечебных источников; 2) сооружение над местом выхода источника; 3) специальное оборудование, устанавливаемое над устьем фонтанирующей нефтяной или газовой скважины, чтобы регулировать фонтанирование.

КАПТИ́РОВАТЬ — произвести *каптаж*.

КАПЮШО́Н [фр. capuchon] — откидной головной убор, пришитый сзади к вороту верхней одежды.

КАРАБИ́Н [фр. carabine] — 1) ружьё или винтовка облегчённого веса, с укороченным стволом; охотничье ружьё для стрельбы пулей (иногда дробью); 2) застёжка в подвесной системе парашюта.

КАРАБИНЕ́РЫ [фр. carabinier] — в Зап. Европе в прошлом — стрелки, вооружённые *карабинами*; отборные стрелки; в Италии — жандармы.

КАРАВА́Н [перс.] — 1) ряд вьючных животных (верблюдов, мулов, ослов, редко лошадей) с грузами, товарами, передвигающихся по степям и пустыням; 2) гружёные барки, следующие по реке одна за другой (речной к.); вообще ряд судов; 3)* движущаяся вереница кого-л., чего-л.

КАРАВЕ́ЛЛА [фр. caravelle < исп. carabela < гр. karabos корабль] — в средние века — трёх- или четырёхмачтовое морское парусное судно со сложной системой парусов. На трёх каравеллах Колумб переплыл Атлантический океан и открыл Америку.

КАРАНТИ́Н [< фр. quarantaine сорок (дней)] — 1) санитарные мероприятия для предупреждения распространения заразных болезней, заключающиеся в изоляции (обособлении) на известный срок больных и лиц, соприкасающихся с ними, в прекращении передвижения людей, животных, товаров из заражённых мест; 2) санитарный пункт для осмотра лиц, судов и товаров, прибывающих из местностей, где есть какая-л. *эпидемия*.

КАРБИ́ДЫ [лат. carbo уголь + гр. eidos вид] — соединения углерода с металлами; большей частью — сверхтвёрдые сплавы; карбид кальция получается при сжигании негашёной извести и угля в электрических печах; примен. для получения *ацетилена* и др.; сплавы карбидов железа и других металлов со сталью придают последней большую твёрдость.

КАРБО́Н [< лат. carbo (carbonis) уголь] — *геол.* каменноугольный период, четвёртый период *палеозойской эры*, названный так по мощным отложениям камен-

ного угля, образовавшимся в то время.

КАРБОНА́РИИ [ит. carbonaro *букв.* угольщик] — члены основанного в Италии в начале 19 в. тайного общества; к. боролись против чужеземного гнёта, за воссоединение Италии.

КАРБУ́НКУЛ [< лат. carbunculus уголёк] — *мед.* скопление на ограниченном участке нескольких *фурункулов*; злокачественный к. — сибирская язва.

КАРБЮРА́ТОР [фр. carburateur] — прибор в двигателях внутреннего сгорания для превращения жидкого топлива (бензина, бензола, спирта и др.) в газообразную (горючую) смесь воздуха и паров топлива; эта смесь из карбюратора поступает в цилиндр двигателя.

КАРДИНА́Л [< лат. cardinalis главный] — высший духовный сан в католической церкви; кардиналы — ближайшие помощники римского папы; их собранием (конклавом) и из их среды избирается римский папа.

КАРДИНА́ЛЬНЫЙ [< лат. cardinalis главный] — основной, главнейший, важнейший.

КАРДИОГРА́ММА [гр. kardia сердце + gramma запись] — графическое изображение движений сердца.

КАРЕ́ [фр. carré] — линейный строй пехоты в форме четырёхугольника; применялся гл. обр. для отражения кавалерийских атак.

КАРИАТИ́ДА [< гр. karyatides карийские девы] — *архит.* статуя, поддерживающая балочное перекрытие и выполняющая функцию опоры (столба, колонны).

КА́РИЕС [< лат. caries гниль, гнилость] — костоеда, хронически протекающее разрушение плотной ткани кости или зуба.

КАРИКАТУ́РА [ит. caricatura] — 1) изображение лица, события или предмета в заведомо искажённом виде, с намеренным подчёркиванием и преувеличением характерных черт с целью осмеяния; карикатура, осмеивая отрицательные общественно-политические явления или отрицательные черты отдельных лиц, является орудием политической агитации; 2) * смешное подобие чего-л., подражание, извращающее подлинник.

КАРИО́З — см. *кариес.*

КАРИОКИНЕ́З [гр. karyon орех, ядро ореха + kinēsis движение] — *биол.* непрямое (сложное) деление клеточного ядра, самый распространённый способ деления ядра в животных и растительных клетках, при котором элементы клеточного ядра распределяются относительно равномерно между двумя получающимися новыми клетками — иначе *митоз.* Нередко кариокинезом называют также деление клетки с кариокинетическим делением её ядра. Вейсманистская генетика спекулятивно использовала явление кариокинеза для «обоснования» т. наз. хромосомной «теории» наследственности; несостоятельность этой «теории» исчерпывающе доказана мичуринским учением.

КАРИОЛО́ГИЯ [гр. karyon ядро ореха, орех + logos учение] — раздел *биологии*, изучающий клеточное ядро.

КАРКА́С [фр. carcasse скелет, остов] — 1) металлический или деревянный остов какого-л. сооружения (дома, корабля, дирижабля); 2) основная часть автопокрышки, состоящая из ткани, прорезиненной и покрытой тонким слоем резины; 3) старинный зажигательный снаряд в виде мешка с зажигательным составом, скреплённый дугообразными железными полосами; 4) дерево из семейства вязовых; отличается

большой твёрдостью древесины и называется поэтому железным деревом; идёт на изготовление деревянных духовых инструментов и др.; в СССР растёт в Закавказье и Ср. Азии.

КАРМАНЬО́ЛА [фр. carmagnole] — 1) французская революционная песня, сложенная парижским народом в 1792 г. в связи со взятием Тюильрийского дворца и падением королевской власти; 2) танец, сопровождаемый этой песней; 3) куртка с узкими фалдами — одежда якобинцев, занесена во Францию итальянскими рабочими (из города Карманьола).

КАРМИ́Н [ит. carminio < ар.] — ярко-красная или пунцовая краска.

КАРНАВА́Л [ит. carnevale] — народный праздник, сопровождающийся танцами, маскарадами и играми; начало своё и развитие получил в Италии.

КАРРЕ́ — см. *каре*.

КАРТ-БЛА́НШ [фр. carte blanche] — 1) чистый бланк, подписанный лицом, предоставляющим другому лицу право заполнить этот бланк текстом; 2) * неограниченное полномочие.

КАРТЕЗИА́НСТВО — учение французского философа Рене Декарта (по-латински — Картезиус) и его последователей. Философия Декарта, выражающая половинчатую, двойственную идеологию французской буржуазии 17 в., — *дуализм*, неосуществимая попытка сочетать идеализм и механистический материализм (см. *механицизм*).

КАРТЕ́ЛЬ [1] [фр. cartel < ит. cartello] — 1) *эк.* в буржуазных странах — одна из форм капиталистических монополий, соглашение между предпринимателями какой-л. отрасли промышленности с целью повышения прибыли, что достигается установлением единых цен на товары для всех участников картеля, разграничением районов сбыта, причём сохраняется коммерческая и производственная самостоятельность картелированного предприятия; господство картелей означает возрастание господства крупного капитала и огромное усиление эксплуатации народных масс; картели — злейшие враги мира, демократии и социализма, очаги мировой реакции; 2) *полит.* в буржуазных странах — объединение или соглашение политических партий с целью проведения согласованной общей программы по какому-л. отдельному политическому вопросу, политической кампании; 3) *полит.* соглашение, договор между государствами об обмене заключёнными или военнопленными.

КАРТЕ́ЛЬ [2] [фр.] — в старину — письменный вызов на дуэль, поединок.

КАРТОГРА́ФИЯ [< гр. graphō пишу] — наука о географической карте, о методах и процессах её составления и воспроизведения; составление и черчение карт.

КАРТОТЕ́КА [< гр. thēkē вместилище, ящик] — 1) систематизированное собрание карточек, содержащих определённые сведения справочного или учётного характера; 2) ящики для хранения таких карточек.

КАРЬЕ́Р [1] [фр. carrière < ит. carriera бег] — самый быстрый ход лошади; ускоренный галоп, скачка; * карьером — быстро, энергично, решительно; * с места в карьер — сразу, без проволочек, без околичностей.

КАРЬЕ́Р [2] [фр. carrière каменоломня < лат. quadrare придавать квадратную форму] — 1) *горн.* открытая разработка неглубоко залегающих полезных ископаемых; 2) выемка торфяной залежи, образуемая ходом торфяной машины.

КАРЬЕ́РА [фр. carrière] — успешное продвижение вперёд

в области общественной, служебной, научной и пр. деятельности (ср. *карьеризм*).

КАРЬЕРИ́ЗМ [< фр.; см. *карьера*] — погоня за личным успехом в своей служебной, научной и пр. деятельности, вызванная корыстными целями в ущерб интересам общественного дела.

КА́СИК, КА́ЦИК [исп. < ам.] — туземное наименование вождей и старейшин индейских племён в эпоху завоевания Америки, сделавшееся впоследствии обозначением богачей, помещиков, кулаков в Латинской Америке.

КАСКА́Д [фр. cascade] — небольшой водопад, низвергающийся уступами.

КАССА́НДРА — 1) в древнегреческом эпосе — дочь троянского царя Приама и Гекубы, пророчица, зловещим предсказаниям которой никто не верил; 2)* зловещая предвещательница несчастья.

КАССА́ЦИЯ [< лат. cassare отменять, уничтожать] — 1) пересмотр, отмена судебного решения низшей инстанции вышестоящей инстанцией по причинам нарушения низшей инстанцией законов или несоблюдения ею правил судопроизводства; 2) жалоба, прошение о производстве такого пересмотра и отмены; 3) к. выборов — признание выборов недействительными и отмена их вследствие нарушения конституции или избирательного закона.

КАССИО́ПИЙ [по названию созвездия Кассиопея] — *хим.* элемент из редких земель, символ Ср, порядковый номер 71, ат. вес 174,99.

КАССИ́РОВАТЬ [< лат. cassare отменять, уничтожать] — отменять что-л., напр., решение суда.

КА́СТА [португ. casta род, поколение] — 1) в Индии и в некоторых других странах Востока — замкнутая общественная группа, объединённая определённым занятием и представлением об общем происхождении; заключает браки лишь внутри своей группы, имеет свои обычаи и законы; касты делятся на «высшие» и «низшие», т. е. кастовая система освящает господство богатых и эксплуатацию трудящихся и носит ярко выраженный классовый характер; 2) * общественная группа, ревниво оберегающая свою замкнутость, обособленность и свои сословные или групповые привилегии.

КАСТАНЬЕ́ТЫ [исп. castañuelas] — распространённый в Испании ударный инструмент, состоящий из двух связанных на одном конце деревянных пластинок и употребляемый для ритмического прищёлкивания во время исполнения танца.

КАСТЕЛЯ́Н [< ср.-лат. castellanus живущий в крепости] — 1) в средние века — комендант или смотритель замка, обладавший известной властью над окружающей территорией; 2) позже — смотритель замка или общественного здания; 3) помощник воеводы в средневековой Польше; 4) сторож при католическом храме.

КАСТЕЛЯ́НША — заведующая бельём в больницах, общежитиях и т. п.

КАСТРА́ЦИЯ [лат. castratio] — оскопление, охолощение, удаление половых желез.

КАСТРИ́РОВАТЬ [лат. castrare] — оскопить, охолостить.

КАТАКЛИ́ЗМ [< гр. kataklysmos наводнение, потоп] — 1) по опровергнутой наукой теории французского палеонтолога Кювье (1769—1832) — перевороты, уничтожающие в конце каждого геологического периода все организмы, после которых якобы

следует новый «акт творения»; 2)* внезапный переворот.

КАТАКО́МБЫ [ит. catacomba < гр.] — 1) обширные подземелья в Риме и др. городах (и в их окрестностях), состоящие из многоэтажных коридоров и небольших помещений (крипт), в которых христиане во время преследований хоронили своих умерших и собирались для молитвы и собеседований; 2) у древних египтян — хранилища мумий под землёй; 3)* подземелья, пещеры.

КАТАЛЕ́КТИКА [< гр. katalēktikos конечный] — учение об окончании стиха, т. е. о слогах, расположенных после последнего ударения стихотворной строки.

КАТА́ЛИЗ [< гр. katalysis прекращение] — явление изменения скорости протекания химической реакции, вызываемое особыми веществами (*катализаторами*).

КАТАЛИЗА́ТОРЫ [< гр.; см. *катализ*] — вещества, которые изменяют скорость химических реакций одним только своим присутствием, сами же не изменяются (напр., пористая платина и др.); играют огромную роль в технике.

КАТАЛО́Г [< гр. katalogos список] — систематический перечень предметов, подобранных по какому-л. признаку; список предметов, составленный в порядке, облегчающем их нахождение (к. книг, картин и т. д.).

КАТАПУ́ЛЬТА [лат. catapulta < гр.] — 1) метательная машина у древних греков и римлян, предназначенная для метания стрел, камней и пр. в осаждаемую крепость; 2) *мор.* механическое устройство для пуска самолёта с корабля в воздух со скоростью, достаточной для взлёта.

КАТАРА́КТА [< гр. kataratto мутить] — *мед.* помутнение хрусталика глаза.

КАТА́РР [< гр. katarrhoos течь] — *мед.* воспаление слизистой оболочки какого-л. органа (носа, желудка, горла и т. д.).

КАТАСТРО́ФА [< гр. katastrophē переворот] — внезапное бедствие, событие, влекущее за собой тяжёлые последствия.

КАТАФА́ЛК [фр. catafalque] — 1) погребальная колесница; 2) возвышение, на которое ставится гроб при панихиде.

КАТЕГО́РИЯ [< гр. katēgoria суждение, определение] — 1) *фил.* наиболее общее логическое понятие, выражающее основные формы и отношения бытия (материя, время, пространство, движение, причинность, сущность, единство и т. д.); 2)* разряд, группа, степень.

КАТЕ́ДЕР-СОЦИАЛИ́СТЫ [< нем. Katheder кафедра] — ироническое название группы немецких профессоров политической экономии, которые в 70-х гг. 19 в. проповедовали с университетских кафедр под видом социализма буржуазно-либеральный реформизм с целью отвлечь пролетариат от революционной борьбы с капитализмом.

КА́ТЕР [англ. cutter] — небольшое судно (паровое, моторное, весельное), преимущ. для коротких поездок.

КА́ТЕТ [< гр. kathetos отвес] — *геом.* каждая из двух сторон прямоугольного треугольника, заключающих прямой угол.

КАТЕХИ́ЗИС [< гр. katēchēsis наставление, познание] — краткое изложение вероучения в вопросах и ответах.

КАТИО́Н [гр. kata вниз + iōn идущий] — *ион*, несущий положительный электрический заряд и передвигающийся при *электролизе* к *катоду*.

КАТО́Д [< гр. kathodos схождение, спуск] — *физ.* отрицательный полюс источника электрического тока; *электрод* прибора, соединённый с отрицательным полюсом источника.

КАТОЛИКО́С [< гр. katholikos вселенский] — с 6 в. титул патриархов армяно-грегорианской и грузинской православной церкви.

КАТОЛИЦИ́ЗМ [< гр.] — исповедание христианского вероучения, возникшее в результате распада христианской церкви на восточную (греко-кафолическую, православную) и западную (римско-католическую), от которой в 16 в. откололись протестанты (см. *протестантизм*); отличительные особенности католицизма: безбрачие духовенства, признание римского первосвященника (папы) «наместником Христа» на земле, непогрешимым в делах веры, признание теократического принципа государственности. К. во все времена являлся оплотом реакции, эксплуататорских господствующих классов и очагом мракобесия. В настоящее время реакционность католицизма используется идеологами империализма.

КАТРЕ́Н [фр. quatrain] — четверостишие, стихотворная строфа из четырёх строк.

КАУЗА́ЛЬНОСТЬ [< лат. causa причина] — причинная обусловленность.

КА́УПЕР [< соб.] — воздухонагреватель — аппарат для подогрева воздуха, вдуваемого в доменную печь.

КАУТСКИА́НСТВО — центристское течение во Втором Интернационале, резко враждебное марксизму-ленинизму, пролетарской революции и диктатуре пролетариата; к. — соединение верности марксизму на словах и подчинения оппортунизму на деле; главный теоретик его — немецкий социал-демократ Каутский; каутскианцы всех стран оказались худшими предателями пролетариата. В период первой мировой войны Каутский выступил в защиту социал-шовинизма и перешёл на сторону германского империализма. После Великой Октябрьской социалистической революции к. слилось с открытой контрреволюцией. Каутский стал призывать к вооружённой интервенции и к свержению советской власти в СССР; центристами в России были троцкисты, превратившиеся в контрреволюционную банду шпионов, диверсантов и убийц (см. *центризм*).

КА́ФЕДРА [< гр. kathedra стул, кресло] — 1) возвышение для лектора, преподавателя, проповедника; 2) в высшей школе — научная отрасль, дисциплина или ряд тесно связанных между собой дисциплин; 3) профессорско-преподавательский состав и научные работники по одной или нескольким связанным между собой дисциплинам.

КАФЕТЕ́РИЙ [исп. cafeteria] — кафе-ресторан, закусочная.

КАФЕ́-ШАНТА́Н [фр. café chantant] — в капиталистических странах — ресторан с *эстрадой* для артистов, репертуар которых состоит из песенок, романсов и танцев пошлого, двусмысленного, зачастую непристойного характера.

КА́ЦИК — см. *касик*.

КАЮ́Р [ненецк.] — в полярных областях — погонщик собак, запряжённых в нарты.

КАЮТ-КОМПА́НИЯ [швед. kajuta каюта + фр. compagnie общество] — общее помещение на судне (для командного состава), в котором собираются для обеда, отдыха и т. п.

КВАДРАТУ́РА [< лат.] — 1) число квадратных единиц в пло-

щади данной фигуры; 2) построение равновеликих фигур; вычисление площади или поверхности; 3) к. круга — построение при помощи циркуля и линейки квадрата, равновеликого по площади кругу данного радиуса, что является неразрешимой задачей; * употр. в смысле неразрешимой задачи вообще.

КВАЗИ... [лат. quasi] — приставка при различных словах, означающая «якобы», «мнимый», напр., квазиучёный.

КВА́КЕРЫ [англ. quaker «трясун»] — христианская, протестантская секта, возникшая в 17 в. в Англии; распространена также в Сев. Америке.

КВАЛИФИКА́ЦИЯ [ср.-лат. qualificatio < лат. qualis какой, какого качества] — 1) определение качества чего-л., оценка чего-л.; 2) степень пригодности, уровень подготовленности человека для той или иной профессии или работы.

КВАЛИФИЦИ́РОВАННЫЙ — имеющий определённую *квалификацию*, опыт, знания и качества для успешной работы по специальности; к. рабочий — рабочий, получивший производственную подготовку в рамках определённой специальности, в отличие от простых, необученных рабочих; к-ое большинство — в голосованиях — такое большинство голосов, перевес которого над меньшинством не может быть ниже установленной нормы; к-ое преступление — преступление, выделенное законом из ряда других, ему подобных, как более социально опасное и потому влекущее за собою более суровое наказание.

КВАЛИФИЦИ́РОВАТЬ [ср.-лат. qualificare определять, устанавливать качество] — 1) относить по качеству, признакам к какому-л. разряду или категории; 2) определять пригодность какого-л. лица к определённой работе.

КВАНТ [< нем. Quantum количество, масса < лат. quantum сколько] — к. света — порция лучистой энергии. Испускание и поглощение энергии атомами вещества происходит не непрерывным потоком, а отдельными порциями, названными квантами; квантовая теория играет важнейшую роль в современной теории строения вещества (атомов, молекул, атомных ядер и т. д.).

КВА́РТА [< лат. quarta (pars) четверть] — 1) мера сыпучих и жидких тел (разной величины) в некоторых странах; в Англии равняется $^1/_4$ галлона или 2 пинтам, т. е. 1,14 *л*; 2) *муз.* а) 4-я ступень *диатонической гаммы*; б) *интервал* между 1-й и 4-й ступенью; 3) в фехтовании — один из приёмов парирования и выпада.

КВАРТЕ́Т [ит. quartetto < лат. quartus четвёртый] — *муз.* 1) произведение для четырёх голосов или инструментов; 2) ансамбль из четырёх исполнителей квартета.

КВАРЦ — самый распространённый в земной коре, широко применяющийся в технике минерал, окись кремнезёма.

КВИЕТИ́ЗМ [< лат. quietus спокойный] — 1) мистическое, реакционное учение, особенно развитое в 17 в., проповедовавшее, что религиозное благочестие состоит в смирении и созерцательном, духовном самоуглублении; тем самым к. призывал трудящихся к рабской покорности в угоду эксплуататорским классам; 2) безучастное, пассивное отношение к окружающей жизни.

КВИ́НТА [< лат. quinta пятая] — *муз.* 1) 5-я ступень *диатони-*

ческой гаммы; 2) *интервал* между 1-й и 5-й ступенью; 3) первая, самая высокая по тону струна у скрипки (ми).

КВИНТА́Л [фр. quintal < ар. qintār вес ста] — в метрической системе — мера веса, равная центнеру или иначе 100 *кг*, т. е. 0,1 *т*.

КВИНТЕ́Т [ит. quintetto < лат. quintus пятый] — *муз.* 1) произведение для пяти голосов или инструментов; 2) ансамбль из пяти исполнителей квинтета.

КВИНТ-ЭССЕ́НЦИЯ [< лат. quinta essentia пятая сущность] — 1) в древнегреческой и средневековой схоластической философии — пятый элемент (или стихия), противополагавшийся остальным элементам (воде, земле, огню и воздуху) и признававшийся основной сущностью вещей; 2)* самое главное, самое важное, наиболее существенное.

КВО́РУМ [< лат. quorum (praesentia sufficit) которых (присутствие достаточно)] — установленное законом или уставом количество присутствующих на собрании, считающееся обязательным условием для признания его решений действительными.

КВО́ТА [< лат. quot сколько] — 1) доля, часть, норма; 2) доля отдельного предприятия в общем производстве и сбыте монополистического объединения (*картеля, синдиката* и др.); 3) налоговая ставка, приходящаяся на определённую единицу обложения.

КЕ́ЛЬНЕР [нем. Kellner] — подавальщик в пивной, ресторане и т. п.

КЕ́ЛЬТИЙ — см. *гафний*.

КЕМАЛИ́ЗМ — турецкое буржуазное национально-освободительное движение, возникшее в 1919 г. и названное по имени возглавлявшего его Кемаля Ататюрка (1880—1938)—первого президента Турецкой республики и лидера национальной республиканской партии. В 1919—1922 гг. кемалисты организовали борьбу против договорившихся о разделе Турции империалистических захватчиков и подчинившегося им султана. «Кемалистская революция есть верхушечная революция национальной торговой буржуазии, возникшая в борьбе с чужеземными империалистами и направленная в своём дальнейшем развитии, по сути дела, против крестьян и рабочих, против самих возможностей аграрной революции» (Сталин). Реакционный, антинародный характер кемализма нашёл своё яркое выражение в сотрудничестве правящих в Турции кемалистов с гитлеровской Германией в период Великой Отечественной войны Советского Союза и в последующем превращении Турции в сателлита США.

КЕМБРИ́ЙСКАЯ система [< соб.] — *геол.* совокупность пластов земной коры, возникших в течение кембрийского периода (первого) *палеозойской эры*; характеризуется преобладанием мелководных и прибрежных отложений, содержащих очень примитивную и чрезвычайно однообразную на всём земном шаре фауну.

КЕНТА́ВР — мифическое существо у древних греков — получеловек-полулошадь.

КЕРА́МИКА [< гр. keramikos глиняный, гончарный] — гончарное искусство; производство различных изделий из природных глин (от кирпича до тончайшего фарфора), а также самые эти изделия.

КЕРАТИ́Т [< гр. keras (keratos) рог] — *мед.* воспаление роговой оболочки глаза.

КЕССО́Н [фр. caisson] — деревянный или металлический, от-

крытый снизу ящик, опускаемый на дно реки, моря; служит для производства подводных работ рабочими, помещающимися в нём.

КИЛО... [< гр. chilioi тысяча] — часть сложных названий метрических мер, увеличивающая любую основную единицу этих мер в тысячу раз, напр., килограмм — 1 000 граммов.

КИЛОВА́ТТ, КИЛОУА́ТТ [см. *кило...* + *ватт*] — единица мощности, равная 1 000 ватт или 1,36 лошадиной силы.

КИЛЬВА́ТЕР [гол.] — след (кильватерная струя), остающийся на воде позади идущего судна; отсюда — строй кильватера — строй кораблей (кильватерная колонна), когда они следуют один за другим по прямой линии в кильватерной струе.

КИМВА́ЛЫ [гр. kymbalon] — древний музыкальный инструмент в виде медных тарелок.

КИНЕМА́ТИКА [< гр. kinēma (kinēmatos) движение] — отдел *механики*, рассматривающий движение тел только с геометрической стороны; даёт лишь описание движения независимо от физических причин или сил, вызывающих это движение.

КИНЕ́ТИКА [< гр. kinētikos относящийся к движению] — отрасль *динамики*, трактующая о силах, сообщающих движение телам или изменяющих движение тел; к. химическая — часть физической химии, изучающая скорости и механизм химических реакций и те промежуточные продукты, которые образуются во время протекания реакций.

КИНЕТИ́ЧЕСКИЙ [< гр.; см. *кинетика*] — сообщающий движение, двигательный; к-ая энергия — энергия движущегося тела, энергия движения, в отличие от *потенциальной энергии*.

КИ́НИКИ — последователи философской школы, основанной в 4 в. до н. э. в древней Греции учеником Сократа Антисфеном и названной по месту, где происходило обучение (Кynosarges); к. отвергали нравственные нормы, основанные на общественных установлениях и условностях, и призывали к «естественному» поведению, простоте и возврату к природе. К. отражали идеологию неимущих классов рабовладельческого общества в период кризиса, последовавшего за Пелопоннесской войной.

КИПРИ́ДА — *миф.* одно из названий древнегреческой богини *Афродиты*, данное ей по острову Кипру, который считался её родиной.

КИРАСИ́РЫ [< фр.] — тяжёлая кавалерия, носившая кирасы (металлические латы, надевавшиеся на спину и грудь для защиты гл. обр. от ударов холодного оружия); в ряде армий название к. сохранилось и после упразднения кирас.

КИ́ТЕЛЬ [нем. Kittel] — форменная куртка военного покроя, обычно летняя.

КИШЛА́К [тюрк.] — село, селение в Ср. Азии.

КЛАН [кельт.] — родовая община у шотландцев; в широком смысле — род или группа сплочённых в хозяйственном и бытовом отношении родственников, синоним рода.

КЛАСС[1] [< лат. classis разряд] — 1) совокупность, разряд, группа предметов или явлений, обладающих общими признаками; 2) общественные классы — см. *класс*[2]; 3) в *зоологии* и *ботанике* — группа естественно-сходных (родственных) животных или растений, напр., к. млекопитающих, к. птиц, к. насекомых (см. также *система-*

тические категории); 4) в арифметике — совокупность цифр трёх соседних разрядов числа, напр., 1-й класс составляют единицы, десятки и сотни; 5) *мор.* разряд, присваиваемый судам транспортного флота, построенным в соответствии с правилами классификационных обществ (в СССР — морского и речного регистра); 6) разряд пассажирских ж.-д. вагонов, кают на пароходах и т. п., устанавливаемый в зависимости от степени удобств, предоставляемых пассажирам; 7) группа учащихся в начальной и средней школе, подбираемых соответственно возрасту и познаниям; 8) школьная комната, в которой происходят учебные занятия; 9) обозначение предмета преподавания в некоторых специальных учебных заведениях, напр., в консерватории: к. рояля, скрипки и т. д.

КЛАСС[2] [< лат.; см. *класс*[1]] — общественными «классами называются большие группы людей, различающиеся по их месту в исторически определённой системе общественного производства, по их отношению (большей частью закреплённому и оформленному в законах) к средствам производства, по их роли в общественной организации труда, а, следовательно, по способам получения и размерам той доли общественного богатства, которой они располагают. Классы это такие группы людей, из которых одна может себе присваивать труд другой, благодаря различию их места в определённом укладе общественного хозяйства» (Ленин). В рабовладельческом обществе основными классами являются рабовладельцы и рабы, в феодальном обществе — помещики и крепостные крестьяне, в капиталистическом обществе — капиталисты и пролетарии. Неизбежным следствием разделения общества на классы с непримиримо противоположными интересами является классовая борьба. Высшее выражение классовая борьба получает в революциях (см. *революция*), в результате которых у государственной власти становятся новые классы. Всемирно-историческую роль могильщика капитализма выполняет рабочий класс. В СССР все эксплуататорские классы ликвидированы; в советском обществе нет антагонистических классов, оно состоит из двух дружественных классов — рабочих и крестьян — и советской интеллигенции — особой прослойки социалистического общества; создано морально-политическое единство советского народа. Классовые различия в социалистическом обществе постепенно стираются по мере уничтожения противоположностей между городом и деревней и между физическим и умственным трудом и будут окончательно изжиты при коммунизме (см. *коммунизм*).

КЛА́ССИК [< лат. classicus (перво)классный] — общепризнанный образцовый писатель; образцовый мастер живописи, архитектуры и др. искусств; выдающийся деятель науки, философии и т. д., труды которого сохраняют своё значение в веках; к л а с с и к и м а р к с и з м а - л е н и н и з м а — Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин.

КЛАССИФИКА́ЦИЯ [< лат.] — распределение предметов, явлений и понятий по классам, отделам, разрядам в зависимости от их общих признаков (отнесение к роду, виду, отделу и т. д.).

КЛАССИЦИ́ЗМ [< лат.; см. *классик*] — 1) направление в искусстве и литературе в Зап. Европе 16—18 вв. и в России 18 в., возникшее на основе дво-

рянской, придворной культуры; одной из особенностей его было подражание античным (древнегреческим и древнеримским) формам; 2) архитектурный стиль в Зап. Европе 17 и 18 вв. и в России 18 в. и начала 19 в. (ср. *ампир*), последовательно развивавший традиции античности и эпохи Возрождения (см. *Ренессанс*); 3) система образования, в основе которой лежит изучение древних языков (греческого, латинского) и древней культуры.

КЛАССИ́ЧЕСКИЙ [< лат. classicus (перво)классный] — 1) относящийся к древнегреческому или древнеримскому миру, который с 15—16 вв. вплоть до 19 в. считался в Зап. Европе источником всего образцового в литературе и искусстве; 2) свойственный *классику*; признанный образцовым, в частности, могущий служить образцовым при преподавании в школах; к-ие языки — греческий и латинский; к-ое образование — см. *классицизм 3.*

КЛА́УЗУЛА [< лат. clausula заключение] — 1) каждое отдельное условие в договоре; в более узком смысле — какое-л. специальное условие, предусмотренное или оговорённое в договоре; 2) в риторике — конец речевого отрезка, звуковой и стилистической форме которого ораторы придавали большое значение; 3) заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.

КЛЕВРЕ́Т [ст.-слав. < лат. colliberlus вольноотпущенный] — приспешник, приверженец, не брезгающий ничем, чтобы угодить своему покровителю.

КЛЕПТОМА́НИЯ [гр. kleptō ворую + *мания*] — болезненное непреодолимое стремление к воровству, развивающееся на почве некоторых душевных болезней.

КЛЕРИКАЛИ́ЗМ [< ср.-лат. clericalis церковный] — реакционное политическое направление в капиталистических странах, ставящее целью господство или усиление влияния церкви и духовенства в политической и культурной жизни страны.

КЛЕРИКА́ЛЬНЫЙ — присущий, свойственный *клерикализму*; к-ые партии — реакционные политические партии, стремящиеся к укреплению влияния и власти церкви и духовенства; ведут ожесточённую борьбу с рабочим движением.

КЛЕРК [фр. clerc, англ. clerk писец < лат. clericus духовное лицо] — 1) письмоводитель, стажёр при нотариусе и т. п. во Франции, Бельгии и Голландии; 2) в Англии и Сев. Америке — конторщик, служащий в торгово-промышленном предприятии, в конторе нотариуса или адвоката; 3) духовное лицо в средневековой Франции и Англии.

КЛИЕ́НТ [лат. cliens (clientis) *букв.* послушный; покровительствуемый] — 1) в древнем Риме клиенты — неполноправный класс людей, зависевших от патронов (см. *патрон*[1]); 2) постоянный посетитель, заказчик, покупатель; 3) лицо, с которым имеет деловые сношения какая-л. кредитная, торговая или промышленная организация; 4) лицо, поручившее ведение своего дела другому (адвокату, нотариусу и пр.).

КЛИ́КА [фр. clique] — группа людей, объединившихся для корыстной и низменной цели, напр., придворная к.

КЛИ́МАКС — см. *климактерий.*

КЛИМАКТЕ́РИЙ [< гр. klimaktērikos ступенчатый < klimax лестница] — период в жизни женщины, обычно между 45 и 54 годами, когда угасает деятельность её половых желез и прекращаются менструации.

КЛИ́НИКА [< гр. klinikos постельный < klinē постель] — лечебное учреждение, являющееся одновременно местом студенческой практики и научно-исследовательских занятий.

КЛИО́ — см. *муза*.

КЛИ́РИНГ [англ. clearing] — форма международных безналичных расчётов, при которой задолженность стран друг другу погашается взаимными встречными платёжными обязательствами (чеками, переводами и пр.); вообще расчёт путём зачёта взаимных требований, обязательств без оплаты наличными.

КЛИШЕ́ [фр. cliché] — металлическая или деревянная печатная форма с рельефным рисунком, вытравленным, награвированным или изготовленным гальванопластическим способом (см. *гальванопластика*); служит для воспроизведения иллюстраций.

КЛОА́КА [лат. cloaca] — 1) в древнем Риме — канализационный сток нечистот; 2) у амфибий, рептилий, птиц — расширенный задний отдел кишечника, в который открываются также мочевые и половые протоки; 3) место, загрязнённое нечистотами, скопище грязи.

КЛО́УН [англ. clown] — артист цирка, исполняющий комические роли, артист-комик.

КОАЛИ́ЦИЯ [< лат. coalitus объединённый] — объединение, соглашение, союз.

КОАЦЕРВА́ТЫ [< лат. coacervatus накопленный, собранный] — *биол.* предполагаемая стадия первичного развития органической жизни — особые полужидкие студенистые капельки, выделяющиеся из растворов органических веществ; обладают способностью улавливать растворённые вещества, расти за счёт их усвоения и размножаться.

КО́БАЛЬТ — *хим.* элемент, символ Co, порядковый номер 27, ат. вес 58,94; серебристо-белый металл с красноватым отливом, твёрже железа; имеет различное техническое применение.

КОВБО́Й [англ. cow корова + boy парень] — в Сев. Америке — пастух, стерегущий стада верхом, конный пастух.

КОГО́РТА [< лат. cohors (cohortis)] — 1) тактическая единица римской пехоты; 2)* крепко сплочённая группа людей.

КОД [фр. code] — сборник условных сокращённых обозначений и названий, применяемых гл. обр. для передачи по телеграфу разного рода известий дипломатического, коммерческого, военного или иного характера.

КО́ДЕКС [< лат. codex (codicis) книга] — систематизированный свод законов, относящихся к какой-либо области права, напр., к. законов о труде, уголовный к.

КОДИ́РОВАНИЕ — применение кода (см. *код*).

КОДИФИКА́ЦИЯ [лат. codificatio] — систематизация и объединение законов страны по отдельным отраслям права в единую согласованную систему (*кодекс*).

КОК [гол.] — *мор.* повар на судне.

КО́КА [исп. coca < перуанск.] — южноамериканский кустарник с кожистыми листьями, из которых добывается *кокаин*.

КОКАИ́Н [исп. cocaina] — *алкалоид* — местное анестезирующее и болеутоляющее средство; наркотическое вещество.

КОКАИНИ́ЗМ — болезненное влечение к употреблению *кокаина*, один из видов *наркомании*.

КО́ККИ [< гр. kokkos зерно] — шаровидные бактерии.

КО́КОН [фр. cocon] — 1) мешочек из паутинных нитей, кото-

рые выделяют личинки некоторых насекомых (особенно бабочек) и которыми они обвивают себя перед превращением в куколку; к. куколки тутового шелкопряда состоит из шелковин; из этих коконов получается шёлк-сырец (грежа); 2) оболочка из отвердевающего выделения, которой некоторые беспозвоночные (пауки, дождевые черви, некоторые моллюски) одевают свои яйца.

КОКС [англ. coke] — твёрдая, спекшаяся пористая углеродистая масса; получается из каменного угля, торфа, нефтяных остатков, пека и др. органических веществ; примен. как топливо и восстановитель в металлургии и как фильтрующий материал в ряде химических производств.

КОК-САГЫЗ [тюрк.] — *бот.* каучуконосное многолетнее растение из рода одуванчиков. Возделывается в СССР.

КО́ЛА [афр.] — семена («орехи») дерева того же названия, растущего в Зап. Африке; содержат *алкалоиды*, возбуждающие сердечную деятельность и центральную нервную систему.

КОЛЛАБОРАЦИОНИ́СТ [< фр. collaboration сотрудничество, совместные действия] — изменник, предатель родины, лицо, сотрудничавшее с фашистскими захватчиками в оккупированных ими странах во время второй мировой войны.

КОЛЛА́ПС [< лат. collapsus ослабевший, одряхлевший] — *мед.* состояние резкой слабости, наступающее при некоторых заболеваниях, отравлениях, после сильных кровотечений и т. п.; коллапс имеет в основе падение кровяного давления.

КОЛЛЕ́ГА [лат. collega] — товарищ по работе, по профессии, должности или званию.

КОЛЛЕГИА́ЛЬНОСТЬ — форма руководства, состоящая в том, что руководство осуществляется не единолично, а группой лиц — *коллегией*.

КОЛЛЕ́ГИЯ [лат. collegium] — 1) официально установленная группа лиц, образующих какой-л. административный, распорядительный или совещательный орган, напр., к. министерства; 2) органы центрального управления в России, учреждённые Петром I взамен т. наз. приказов и заменённые в 1802 г. министерствами; 3) название некоторых учебных заведений на Западе и в дореволюционной России.

КО́ЛЛЕДЖ [англ. college] — 1) в Англии — название разного рода учебных заведений, от университетского типа до средних школ; также общежитие при высшей школе; 2) в США — название гл. обр. специальных высших учебных заведений.

КОЛЛЕКТИ́В [< лат. collectivus собирательный] — совокупность людей, объединённых одинаковыми целями; в частности — объединение людей, связанных постоянной совместной работой или деятельностью, напр., к. театра, к. служащих, к. рабочих какого-л. учреждения или предприятия.

КОЛЛЕКТИВИЗА́ЦИЯ — обобществление; к. сельского хозяйства в СССР — преобразование мелких раздробленных малопроизводительных единоличных крестьянских хозяйств, на основе добровольного объединения, в крупные высоко механизированные социалистические сельскохозяйственные предприятия — сельскохозяйственные артели (колхозы). Переход к сплошной коллективизации происходил в порядке массовой борьбы крестьян против кулачества и ликвидации кулачества как класса. «Это был глубочайший револю-

ционный переворот, скачок из старого качественного состояния общества в новое качественное состояние, равнозначный по своим последствиям революционному перевороту в октябре 1917 года» [История ВКП(б). Краткий курс]. Несмотря на отчаянное сопротивление кулаков и их идеологов, врагов народа — троцкистов и бухаринцев, «колхозы окончательно закреплены и упрочены, а социалистическая система хозяйства является теперь единственной формой нашего земледелия» (Сталин).

КОЛЛЕКТИВИ́ЗМ [< лат.] — общность, коллективность владения, пользования, труда.

КОЛЛЕ́КТОР [< лат. collector собирающий] — 1) место или учреждение для сбора чего-л., напр., книжный склад, собирающий по определённому плану книги для пополнения библиотек; 2) лицо, которое собирает, заносит в опись и хранит какие-л. образцы, напр., образцы горных пород; 3) *тех.* часть якоря *динамомашины* для превращения возбуждаемого динамомашиной переменного тока в постоянный; 4) трубопровод относительно большого поперечного сечения, в который поступают для дальнейшего продвижения и вывода газы и жидкости из примыкающих трубопроводов меньшего поперечного сечения, напр., главная труба для стока городских нечистот; 5) подземная галерея, прокладываемая под поверхностью улиц для укладки *кабелей* — трамвайных, телефонных, осветительных и др. (кабельный к.).

КОЛЛЕКЦИОНЕ́Р — собиратель *коллекций* (редкостей, произведений искусства и т. п.).

КОЛЛЕ́КЦИЯ [лат. collectio] — собрание каких-л. однородных предметов, представляющее научный, художественный, исторический интерес, напр., к. картин, к. минералов, к. марок.

КОЛЛИ́ЗИЯ [лат. collisio] — столкновение противоположных сил, стремлений или интересов.

КОЛЛО́ИДЫ [гр. kolla клей + eidos вид] — вещества, которые не кристаллизуются и не проходят через перепонки растительного и животного происхождения; таковы: белок, крахмал, клей и пр.; коллоиды почвы — наиболее мелкие твёрдые частички почвы, не склеенные или не сцементированные в комки или агрегаты.

КОЛЛО́КВИУМ [< лат. colloquium собеседование] — беседа преподавателя с учащимися с целью выяснить их знания; род экзамена.

КО́ЛО [< польск. koło круг] — объединение представителей польских националистических партий в Государственной думе царской России и (до 1918 г.) в парламентах Германии и Австро-Венгрии.

КОЛО́Н [лат. colonus] — 1) в древней Римской империи — арендатор небольшого земельного участка у крупного землевладельца; за пользование платил оброк натурой или деньгами; впоследствии колоны стали закрепощаться землевладельцами (см. *колонат*); 2) в разных романских странах и Латинской Америке — различные категории крестьянства: батрак, издольщик, полукрепостной арендатор.

КОЛОНА́Т [лат. colonatus] — форма зависимости сельского населения, прикреплённого к земле (см. *колон*). Колонат послужил основой зарождения феодальных отношений в Римской империи и в раннем средневековье.

КОЛОНИА́ЛЬНЫЙ — относящийся к *колониям*, связанный с владением колониями; к-ая

политика — политика захвата, эксплуатации, экономического, политического и национального угнетения, проводимая империалистическими государствами в отношении колоний; к-ые революции — революции в колониальных, полуколониальных и зависимых странах; задачи их: а) ликвидация феодализма, докапиталистических форм эксплуатации, проведение аграрной революции; б) борьба с иностранным империализмом за национальную независимость; переход к диктатуре пролетариата возможен здесь лишь в результате целого периода перерастания буржуазно-демократической революции в революцию социалистическую; к-ые войска — войска империалистических государств в колониях, предназначенные для подавления народов колониальных стран; кадровый состав к-ых войск набирается обычно в *метрополии*, а также из всякого рода авантюристических элементов, вербуемых в разных странах, переменный состав — из населения колоний; к-ые войны — войны империалистических государств с целью завоевания колоний или сохранения в них своего господства; к-ые товары — продукты, которые привозились только из к-ых стран, напр., чай, кофе, рис, какао, пряности и т. п.; к-ые организмы — см. *колония 6.*

КОЛОНИЗА́ТОР — проводящий, осуществляющий *колонизацию.*

КОЛОНИЗА́ЦИЯ [< лат.; см. *колония*] — 1) заселение свободных, пустующих земель на окраинах собственной страны; 2) основание колоний, поселений в зависимой стране; 3) захват какой-л. страны или края империалистами, сопровождаемый покорением, зверской эксплуатацией, подчас истреблением местного населения; превращение какой-л. страны или области путём насилия в колонию (см. *колония 2*).

КОЛОНИ́СТ — поселенец из другой страны или края; переселенец; житель *колонии.*

КОЛО́НИЯ [< лат. colonia поселение] — 1) в древнем мире — поселение граждан какого-л. государства в завоёванной стране; 2) в эпоху капитализма — область или страна, захваченная, угнетаемая и эксплуатируемая империалистическим государством (*метрополией*), которое ввозит в неё товары и капиталы и вывозит дешёвое сырьё; империализм задерживает развитие колоний, поддерживает в них феодализм и рабство; 3) совокупность лиц какой-л. национальности, проживающих вместе в другой стране или в иностранном городе; 4) поселение выходцев одной страны в другую или из одной области в другую область; 5) учреждение специального назначения, напр., летняя детская колония, трудовая колония и т. п.; 6) *биол.* соматически (телесно) связанные организмы, составляющие единое целое, напр., губки, кораллы, мшанки; отдельные члены колонии могут иногда выполнять различные функции, становясь как бы отдельным органом целого; 7) *биол.* разводки бактерий в питательной среде.

КОЛОРАТУ́РА [< ит. coloratura окраска] — 1) в *вокальной* музыке — украшение мелодии быстрыми, виртуозными *пассажами*; 2) гибкий голос, легко и свободно исполняющий колоратуру (колоратурное сопрано).

КОЛОРИ́Т [< лат. color цвет] — 1) взаимоотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, обстановке, отделке комнаты и т. п.), под-

чинённое общему тону; смотря по преобладанию тонов, к. может быть светлым, ярким, холодным, тёплым и т. д.; 2)* характерная особенность художественного произведения, а также эпохи, местности и т. д.

КОЛО́СС [< гр. kolossos большая статуя] — 1) первоначально — исполинская медная статуя древнегреческого бога солнца — Гелиоса (Аполлона), поставленная в гавани острова Родоса в 280 г. до н. э.; 2) вообще — предмет или существо громадной величины или роста.

КОЛОССА́ЛЬНЫЙ [см. *колосс*] — исполинский, огромный.

КОЛУМБА́РИЙ [< лат. columbarium] — хранилище урн с прахом после *кремации*, устраиваемое при *крематории*.

КОЛЬЕ́ [фр. collier] — ожерелье.

КО́МА [< гр. kōma спячка, сонливость] — *мед.* бессознательное состояние, напоминающее глубокий сон; вызывается ушибами черепа, некоторыми отравлениями (напр., диабетическая к.) и болезнями нервной системы (при опухолях головного мозга).

КОМАНДО́Р [фр. commandeur] — 1) одна из высших степеней рыцарских орденов (см. *орден*[2] *1*); 2) звание председателя яхт-клуба; 3) начальник автомобильного, аэросанного и т. п. пробега или авиационного перелёта.

КОМБА́ЙН [англ. combine] — сложная машина, объединяющая несколько механизмов, выполняющих ряд последовательных операций; сельскохозяйственный к. соединяет процесс уборки (срезания) хлебных злаков с обмолотом и первичной очисткой зерна; в СССР созданы специальные комбайны (свеклокомбайн, льнокомбайн), а также самоходный к.; первый сельскохозяйственный к. под названием «Уборка хлеба на корне» был изобретён в России в 1868 г. А. И. Власенко; горный к. производит зарубку угольного пласта, отбойку и погрузку на конвейер; электротрубосварочный к. — оборудование для автоматизированного производства сварных металлических труб.

КОМБИНА́Т [< лат. combinare соединять, сочетать] — объединение промышленных предприятий разных производственных отраслей, в котором продукты одного предприятия служат сырьём, полуфабрикатом или вспомогательным материалом для другого.

КОМБИНА́ЦИЯ [лат. combinatio] — 1) сочетание, соединение в определённом порядке; план, замысел; 2)* манёвр, ухищрение, уловка; 3) в разговорном языке — бельё или костюм ребёнка, представляющие собою сочетание рубашки (или лифчика, корсажа) и панталон.

КОМБИНЕЗО́Н [фр. combinaison] — производственный костюм лётчиков, трактористов, шахтёров и др., сочетание куртки и брюк.

КОМЕДИА́НТ [ит. commediante] — 1) до 18 в. — название актёра; позже — исполнитель ролей в балаганных представлениях; 2)* притворщик, ломака.

КОМЕ́ДИЯ — 1) в древней Греции — представление, развившееся из песен, исполнявшихся во время карнавальных процессий в честь бога *Диониса*; 2) драматическое произведение весёлого, жизнерадостного характера, часто осмеивающее недостатки общественной жизни, быта и людей; 3)* забавное событие; 4)* притворство.

КОМЕ́ДИЯ масок [ит. commedia dell'arte профессиональная комедия, т. е. театр актёров-

профессионалов] — театр, получивший своё развитие в Италии в 16—17 вв. (комедия дель арте); к. масок строилась на импровизации вместо литературного текста, на *буффонаде* и различных диалектах; постоянные четыре маски—Панталоне, доктор и двое слуг (дзанни)—повторялись в каждом представлении в иных сценических положениях.

КОМЕ́ТА [гр. kométēs (astēr) хвостатая (звезда)] — весьма незначительное по массе небесное тело, имеющее вид туманной звезды с хвостом в виде одной или нескольких светлых полос; кометы движутся вокруг Солнца по весьма удлинённым эллипсам и бывают видимы лишь во время приближения к Солнцу.

КОМИ́ЗМ [< гр.] — забавность, смешная сторона (какого-л. поступка, положения и пр.).

КО́МИК [гр. kómikos]—1) актёр, исполняющий комические роли; 2) * человек, вызывающий смех своими словами или поведением.

КОМИЛЬФО́ [фр. comme il faut *букв.* как надо, как следует] — прилично, приличный.

КОМИНТЕ́РН — см. *Коммунистический интернационал.*

КОМИССА́Р [фр. commissaire < ср.-лат. commissarius уполномоченный] — в разных странах — название должностных лиц, по большей части облечённых правительством особыми или значительными полномочиями; в СССР — а) лицо, возглавляющее военный комиссариат; б) в 1917—1946 гг. (до образования министерств) — название членов правительства, стоявших во главе народных *комиссариатов* (народные комиссары); в) в о е н н ы й к. (в о е н к о м) — особо уполномоченное большевистской партией и советским правительством лицо, отвечавшее наравне с командиром воинской части за её боевое, политическое и материально-хозяйственное состояние и за выполнение боевых задач (институт военных комиссаров существовал с перерывами в период 1918—1942 гг.); г) персональное звание военно-политических работников в период 1935—1942 гг. (батальонный к., старший батальонный к., полковой к., дивизионный к., корпусный к., армейский к. 2-го и 1-го ранга).

КОМИССАРИА́Т [фр. commissariat < ср.-лат.] — наименование ряда государственных и административных учреждений; н а р о д н ы й к.— в СССР в 1917—1946 гг. (до образования министерств) — центральный орган государственного управления отдельными отраслями хозяйственного, культурного, военного строительства в советских республиках и в Союзе ССР; в о е н н ы й к.— орган местного военного управления в СССР, основные функции которого — учёт и призыв военнообязанных.

КОМИ́ЦИИ [лат. comitia] — народное собрание в древнем Риме; в нём принимали участие лишь свободные граждане.

КОММЕНТА́РИЙ [лат. commentarium] — объяснение или толкование какого-л. текста или книги; объяснительные примечания к ней.

КОММЕНТА́ТОР—составитель *комментария*; толкователь.

КОММЕНТИ́РОВАТЬ — объяснять, толковать; составлять *комментарии.*

КОММИВОЯЖЁР [фр. commis voyageur] — разъездной представитель торговой фирмы, предлагающий покупателям товары по имеющимся у него образцам.

КОММУ́НА [фр. commune община < лат. communis общий, всеобщий] — 1) в средние века — городская община, добившаяся путём длительной борьбы у *сень-*

ора грамоты, устанавливавшей в тех или иных пределах т. наз. городские вольности; 2) в период Французской буржуазной революции конца 18 в. — муниципальное самоуправление, в частности Парижа; 3) в настоящее время во Франции и некоторых других странах — территориальная единица самоуправления; 4) в первые годы существования РСФСР — название некоторых автономных, преимущественно национально - территориальных образований; 5) Парижская Коммуна — правительство восставших трудящихся масс в Париже в 1871 г. Парижская Коммуна имеет огромное историческое значение как первая попытка установления диктатуры пролетариата; 6) коммуна сельскохозяйственная — высшая форма кооперирования крестьянских хозяйств. В коммуне сельскохозяйственной обобществляются все без исключения средства производства; потребление, бытовое обслуживание членов коммуны базируются на обобществлённом хозяйстве. В СССР переход от с.-х. артели к коммуне сельскохозяйственной будет происходить на основе дальнейшего развития материально-технической базы с.-х. артели и роста зажиточности колхозников. «Будущая коммуна возникнет на базе более развитой техники и более развитой артели, на базе обилия продуктов» (Сталин). Коммуны сельскохозяйственные, возникшие на первых этапах колхозного движения, на базе неразвитой техники и недостатка продуктов, были как преждевременные реорганизованы в с.-х. артели.

КОММУНА́ЛЬНЫЙ [фр. communal < лат.] — общинный; к-о е хозяйство — хозяйство городов и промышленных пунктов, находящееся в ведении местных органов власти и на местном бюджете. В СССР к-ое х-во включает: жилищный фонд, городской пассажирский транспорт, водопровод, канализацию, бани, прачечные, парикмахерские, энергетическое х-во, внешнее благоустройство, зелёные массивы и насаждения и т. д. К-ое х-во СССР составляет гос. собственность, т. е. всенародное достояние. В капиталистических странах, где к-ое х-во является источником прибыли для буржуазии и средством эксплуатации трудящихся, благоустроенное к-ое х-во создаётся только в центральных кварталах городов, населённых буржуазией, интересы же рабочих окраин игнорируются. В СССР развитие коммунального хозяйства — важнейший фактор повышения материально-бытового и культурного благосостояния трудящихся масс.

КОММУНА́Р[фр.communard]— участник Парижской Коммуны 1871 г.

КОММУНИ́ЗМ [< лат. communis общий, всеобщий] — общественный строй, идущий на смену капитализму в результате победы пролетарской революции и установления *диктатуры пролетариата*, в результате победоносного социалистического строительства под руководством коммунистической партии, вооружённой гениальным учением Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина. К.—высшая форма человеческого общества, при которой нет эксплуатации человека человеком, средства производства составляют общественную собственность, производственные отношения находятся в полном соответствии с состоянием производительных сил. При коммунизме открыт безграничный простор для развития производительных

сил и созданы все условия для полного расцвета человеческой личности. К. в своём развитии проходит две фазы (ступени): а) первая фаза коммунистического общества — *социализм* (см.), уже осуществлённый в СССР; б) вторая фаза — коммунизм. «Принцип коммунизма состоит в том, что в коммунистическом обществе каждый работает по своим способностям и получает предметы потребления не по той работе, которую он произвёл, а по тем потребностям культурно-развитого человека, которые у него имеются» (Сталин). На второй, высшей фазе коммунизма между людьми не будет никаких классовых различий, все пережитки капитализма в сознании людей будут ликвидированы, будет окончательно изжита противоположность между городом и деревней, между умственным и физическим трудом; наука и искусство достигнут невиданного расцвета; культурный уровень человечества поднимется на невиданную высоту; труд перестанет быть только средством для жизни, а станет сам первой жизненной потребностью; «... вместе с всесторонним развитием индивидуумов вырастут и производительные силы, ... все источники коллективного богатства польются полным потоком, ... и общество сможет написать на своём знамени: каждый по способностям, каждому по потребностям!» (Маркс). СССР вступил в период завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. Орудием завершения строительства социалистического общества и перехода к полному коммунизму является социалистическое государство. Развивая теорию о возможности построения социализма в одной стране, товарищ Сталин пришёл к гениальному выводу о возможности построения полного коммунистического общества в одной стране в условиях капиталистического окружения и что при этих условиях и на высшей фазе коммунизма сохранится государство; государство «не сохранится и отомрёт, если капиталистическое окружение будет ликвидировано, если оно будет заменено окружением социалистическим» (Сталин). Военный к.— введённая в период гражданской войны 1918—1920 гг. «система мероприятий, вызванных исключительно трудными условиями обороны страны и имевших временный характер» [История ВКП(б). Краткий курс]. Советская власть поставила под свой контроль, кроме крупной промышленности, среднюю и мелкую промышленность, установила продразвёрстку, запретила частную торговлю хлебом и ввела всеобщую трудовую повинность по принципу «кто не работает, тот не ест».

КОММУНИКА́ЦИЯ [лат. communicatio] — сообщение, связь, путь сообщения.

КОММУНИ́СТ — член *коммунистической партии.*

КОММУНИСТИ́ЧЕСКАЯ ПА́РТИЯ — политическая партия нового типа, в корне отличная от реформистских партий Второго Интернационала, действительно революционная партия, «*высшая* форма классового объединения пролетариев» (Ленин) и основная руководящая сила в борьбе рабочего класса за революционное низвержение капиталистического строя, за завоевание и укрепление *диктатуры пролетариата*, за строительство социалистического общества, за победу ком-

мунизма. Классическим образцом коммунистической партии является ВКП(б). ВКП(б) сложилась, росла, крепла и закалялась под руководством великих вождей Ленина и Сталина в беспощадной революционной борьбе со всеми мелкобуржуазными партиями внутри рабочего движения — эсерами, меньшевиками, анархистами, буржуазными националистами; со всеми антиленинскими, оппортунистическими, меньшевистскими течениями внутри партии — троцкистами, бухаринцами, национал-уклонистами и др.; со всеми врагами трудящихся — помещиками, капиталистами, кулаками, вредителями, шпионами, диверсантами, наёмниками капиталистического окружения и др. ВКП(б) — передовой, сознательный, организованный отряд рабочего класса СССР, высшая форма его классовой организации, политический вождь и боевой штаб рабочего класса, орудие диктатуры пролетариата, воплощение связи передового отряда рабочего класса с миллионными массами рабочего класса. В своей работе ВКП(б) руководствуется передовой теорией марксизма-ленинизма. ВКП(б) строится на основе *демократического централизма* (см.). ВКП(б) — единая боевая организация, связанная сознательной дисциплиной, одинаково обязательной для всех членов партии, обеспечивающей целостность партии и единство её рядов. ВКП(б) сильна своей сплочённостью, единством воли, единством действий, несовместимых с отступлением от программы и устава, с нарушением партийной дисциплины, с фракционными группировками, с двурушничеством. Вооружённая революционной марксистско-ленинской теорией, ВКП(б) руководит всеми организациями трудящихся. ВКП(б) осуществляет руководство рабочим классом, крестьянством, интеллигенцией, всем советским народом в борьбе за укрепление диктатуры рабочего класса — высшей формы демократии, за укрепление и развитие социалистического строя, за победу коммунизма. Под мудрым руководством ВКП(б) победила Великая Октябрьская социалистическая революция, создано могущественное Советское социалистическое государство, построено социалистическое общество в СССР, одержаны величайшие исторические победы над гитлеровской Германией и империалистической Японией. Трудящиеся массы Советского Союза успешно осуществили пятилетний план восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946 — 1950 гг. Под руководством великого Сталина ВКП(б) уверенно ведёт советский народ к полной победе коммунизма. Советское государство под руководством великой партии Ленина—Сталина превратилось в могущественную социалистическую державу, в несокрушимый оплот демократии, мира, безопасности и дружбы народов. Коммунистические партии существуют почти во всех капиталистических странах. Они стали массовыми и влиятельными партиями. Коммунистические партии возглавляют демократическое и национально-освободительное движение во всех частях земного шара. Они ведут последовательную борьбу против поджигателей новой агрессивной войны, борьбу за мир, за развитие и укрепление демократического строя, за усиление демократии, за завершение разгрома фашизма и империалистической реакции, за победу социализма. В ряде стран народной демократии, прочно

вступивших на путь социализма, коммунистические партии стоят во главе правительства.

КОММУНИСТИ́ЧЕСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНА́Л, Коминтерн, Третий Интернационал — международное объединение коммунистических партий и коммунистических организаций всего мира. Коммунистический И. был основан 4/III 1919 г.; в своей деятельности руководствовался марксистско-ленинской теорией и опирался на исторический опыт мирового революционного движения; сыграл выдающуюся роль в развитии мирового революционного движения, в борьбе против оппортунизма, против фашизма и реакции. Коммунистический И. отстоял учение марксизма-ленинизма от опошления и извращения его оппортунистическими элементами рабочего движения, разработал теоретические вопросы рабочего движения после первой мировой войны, установил основные принципы пропаганды и агитации идей коммунизма и сыграл большую роль в подготовке и воспитании лидеров и руководящих кадров рабочего класса. Учитывая рост и политическую зрелость коммунистических партий и их руководящих кадров в отдельных странах, Президиум Исполнительного Комитета Коммунистического Интернационала 15/V 1943 г. вынес решение о роспуске Коммунистического Интернационала.

КОММУНИСТИ́ЧЕСКИЙ МАНИФЕ́СТ — см. *Манифест Коммунистической партии.*

КОММУТА́ТОР [< лат. commutare менять, переменять] — *эл.* переключатель; прибор для размыкания или замыкания цепи, по которой проходит электрический ток, или для изменения направления его; примен. также в телефонии для соединения (вручную) *абонентов* между собой.

КОММУТА́ЦИЯ [< лат. commutatio изменение, перемена] — *эл.* преобразование переменного тока в постоянный.

КОММЮНИКЕ́ [фр. communiqué] — официальное сообщение; правительственное сообщение о дипломатических переговорах, о соглашениях, достигнутых между государствами, и т. д.

КОМПА́КТНЫЙ [лат. compactus] — плотный, сжатый.

КОМПА́НИЯ [фр. compagnie] — 1) в буржуазных странах — торговое или промышленное объединение капиталистов; в эпоху *империализма* — монополистическое объединение; 2) группа лиц, проводящих вместе время.

КОМПАНЬО́Н [фр. compagnon] — 1) один из участников торгового или промышленного предприятия в капиталистических странах; 2) * сотоварищ.

КО́МПАС [гол.] — прибор для ориентировки на земной поверхности, на море и в воздухе и определения стран света (севера, юга); состоит из намагниченной стрелки, вращающейся на острие в центре круга (*лимба*), разделённого на *градусы* или *румбы.*

КОМПЕ́НДИЙ, КОМПЕ́НДИУМ [< лат. compendium сокращение] — сокращённое изложение основных положений какой-л. науки, исследования и т. п.

КОМПЕНСА́ЦИЯ [< лат. compensare уравновешивать; возмещать] — 1) возмещение; вознаграждение за потерянное или уступленное; 2) *юр.* способ прекращения обязательства, полностью или в части, путём зачёта взаимно предъявленных требований кредитором и должником; 3) в трудовом праве — выплата за неиспользованный отпуск, за изнашивание инструментов, принадлежащих работнику, за не-

выданную спецодежду и пр.; 4) *мед.* уравновешение, выравнивание наступивших в организме болезненных расстройств путём развития соответствующих приспособлений, напр., *гипертрофия* сердца при пороках клапанов.

КОМПЕТЕ́НТНЫЙ [< лат. competens (competentis) надлежащий; способный] — знающий, сведущий в определённой области; имеющий право по своим знаниям или полномочиям делать или решать что-л., судить о чём-л.

КОМПЕТЕ́НЦИЯ [< лат. competentia принадлежность по праву] — круг полномочий какого-л. учреждения или лица; круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом.

КОМПИЛЯ́ТОР — человек, делающий *компиляцию*.

КОМПИЛЯ́ЦИЯ [лат. compilatio < compilare грабить] — несамостоятельная, сводная литературная работа, основанная на использовании чужих произведений.

КО́МПЛЕКС [< лат. complexus связь] — 1) совокупность предметов или явлений, составляющих одно целое; 2) *архит.* совокупность построек, связанных общим назначением, напр., санаторный к., университетский к.

КОМПЛЕ́КТ [< лат. completus полный] — 1) полный набор инструментов, частей, принадлежностей, вещей, отвечающих определённому назначению; 2) предельное число лиц, допускаемых куда-л., требующихся по положению или штату.

КОМПЛЕ́КЦИЯ [лат. complexio] — телосложение.

КОМПЛИКА́ЦИЯ [лат. complicatio] — осложнение, запутанность.

КОМПЛО́Т [фр. complot] — заговор.

КОМПОЗИ́ТОР [< лат. compositor сочинитель, составитель] — 1) автор музыкального произведения; 2) составитель шахматных или шашечных задач и *этюдов*.

КОМПОЗИ́ЦИЯ [< лат. compositio сочинение, составление; соединение, связь] — 1) *муз.* всякое музыкальное произведение; музыкальное творчество; теория составления музыкального произведения; 2) в литературе и изобразительных искусствах — построение произведения, соотношение отдельных частей (компонентов) произведения, образующее единое целое; 3) совокупность составных частей чего-л., сплав из различных веществ; 4) название некоторых красок, напр., к. черни — чёрная минеральная краска.

КОМПОНЕ́НТ [< лат. componens (componentis) составляющий] — составная часть чего-л., преимущ. какого-л. химического соединения.

КОМПО́СТ [англ. compost] — органическое удобрение, получаемое из всевозможных хозяйственных отходов в результате микробиологических процессов, происходящих в них при хранении в смеси с торфом, соломой, листьями и землёй.

КОМПО́СТЕР [фр. composteur] — прибор в виде щипцов или аппарат с кареткой для прокола билетов (напр., железнодорожных), чеков и др. документов с целью контроля.

КОМПОСТИРОВАТЬ — просекать (билет и др.) *компостером*.

КОМПРАДО́Р [< исп. comprador покупатель] — туземный купец, посредничающий между иностранным капиталом и местным рынком в прежнем Китае, на Филиппинских островах и в некоторых других восточных (колониальных и зависимых) странах; компрадоры играют реакционную роль, способствуя проникновению иностранного капи-

тала на рынок и удушению промышленности этих стран.

КОМПРАЧИКО́СЫ [< исп. comprachicos покупщики детей] — в старину — деклассированные люди, похищавшие или покупавшие детей и уродовавшие их для продажи в качестве шутов в богатые дома или балаганы.

КОМПРЕ́ССОР [< лат. compressus сжимание] — 1) *тех.* машина для сжатия воздуха, газов, паров до более или менее высокого давления; 2) *мед.* прибор для сжатия кровеносных сосудов.

КОМПРОМЕТИ́РОВАТЬ [фр. compromettre] — вредить кому-л. во мнении третьих лиц или общества; подрывать чью-л. репутацию, доброе имя.

КОМПРОМИ́СС [< лат.] — соглашение между противоположными, различными мнениями, направлениями и т. д., достигнутое путём взаимных уступок.

КОМФО́РТ [англ. comfort] — совокупность бытовых удобств.

КОНВЕ́ЙЕР [англ. conveyer] — *тех.* непрерывно действующее транспортное устройство для передвижения обрабатываемого материала или собираемых частей машины от одного рабочего к другому, а также для перемещения массовых однородных грузов внутри фабрично-заводских помещений, шахт, складов и пр.

КОНВЕ́НТ [< лат. conventus собрание, сходка] — 1) название законодательных органов, созывавшихся в различных странах для составления или изменения конституции; 2) Национальный к. — представительное собрание во время Французской буржуазной революции конца 18 в., избранное после низложения короля (10 августа 1792 г.) на началах всеобщего избирательного права; к. провозгласил республику и установил затем революционную диктатуру *якобинцев*; 3) съезд; иногда — собрание.

КОНВЕНЦИОНА́ЛЬНЫЙ [< лат. conventionalis соответствующий договору, условию] — условный, принятый, соответствующий установившимся традициям.

КОНВЕНЦИО́ННЫЙ — относящийся к *конвенции*; установленный конвенцией.

КОНВЕ́НЦИЯ [< лат. conventio договор, условие, соглашение] — 1) международный договор по какому-л. специальному вопросу, напр., к. железнодорожная, почтово-телеграфная и т. п.; 2) договор между различными предприятиями и организациями для урегулирования вопросов сбыта, производства, распределения заказов и пр.; является переходной ступенью к *трестам* и *синдикатам*.

КОНВЕРГЕ́НЦИЯ [< лат. convergere приближаться, сходиться] — 1) *биол.* наличие у разных организмов сходных признаков внешнего или внутреннего строения, обусловленное не родством данных форм, а приспособлением к одинаковым условиям существования; пример конвергенции — очень сходная форма тела у акул (рыбы), ихтиозавров (рептилии) и дельфинов (млекопитающие); 2) такое движение глаз, при котором зрительные линии пересекаются на фиксируемом предмете.

КОНВЕ́РСИЯ [< лат. conversio изменение] — изменение условий ранее выпущенного государственного займа, заключающееся в понижении процента или в изменении срока его погашения.

КОНВЕ́РТЕР, КОНВЕ́РТОР [англ. converter < лат. convertere изменять, превращать] — 1) в металлургии — склёпанный из котельного железа и обмурованный внутри огнеупорными материа-

лами аппарат, в котором получают литую сталь (или черновую медь) продуванием воздуха под давлением через залитый в конвертер расплавленный чугун (или *штейн*); 2) *эл.* одноякорный преобразователь тока.

КОНВОИ́РОВАТЬ [фр. convoyer] — 1) сопровождать арестованных; 2) *мор.* сопровождать (охранять) суда одним или несколькими кораблями или самолётами.

КОНВО́Й [< фр. convoi обоз, сопровождение] — 1) вооружённая стража, назначаемая для сопровождения пленных, арестованных и т. п.; 2) воинское подразделение или часть, составляющая прикрытие или охрану начальника или лица, занимающего видное положение (*эскорт*); 3) военные корабли и самолёты, охраняющие в пути транспортные и торговые суда от противника.

КОНВУ́ЛЬСИИ [лат. convulsio < convellere потрясать, колотить] — сильные судороги.

КОНГЕНИА́ЛЬНЫЙ [лат. con с, вместе + genius дух] — очень близкий, совпадающий по духу, близкий по образу мыслей, по дарованию.

КОНГЛОМЕРА́Т [< лат. conglomeratus скопившийся, собранный] — 1) механическое соединение разнородных частей и предметов; 2) *геол.* сложная обломочная горная порода, состоящая из зёрен песка и отдельных кусков разных минералов, сцементированных глиной, известью, кремнезёмом и др.

КОНГРЕГА́ЦИЯ [< лат. congregatio соединение] — 1) собрание, организация, братство (особенно религиозное); 2) академическое собрание, являющееся совещательным органом в английских университетах; 3) в католической церкви — объединение монашеских или полумонашеских общин, следующих одному уставу; 4) в *Ватикане* — отдел папской курии (см. *курия 5*).

КОНГРЕ́СС [< лат. congressus встреча, собрание] — 1) съезд, преимущ. международный, напр., Всемирный конгресс сторонников мира; 2) название законодательного органа (парламента) в США, в большинстве государств Латинской Америки и в некоторых других государствах.

КОНГРЕ́ССМЕН [англ. congressman] — член конгресса — парламента в США.

КОНДЕНСА́ТОР [< лат. condensare сгущать] — 1) прибор для накопления больших количеств электричества; 2) холодильник — прибор, в котором пар, отработанный в паровой машине или турбине, охлаждается и превращается в воду; 3) оптическое стекло, собирающее лучи от источника света и направляющее их на освещаемый предмет, напр., в проекционных фонарях (чаще наз. конденсор).

КОНДЕНСА́ЦИЯ [лат. condensatio] — 1) сгущение, скопление, уплотнение; 2) переход газа или пара в жидкое состояние.

КОНДИЦИОНИ́РОВАНИЕ [< лат. conditio (conditionis) условие, требование] — приведение товара в соответствие с установленными нормами, стандартами; к. воздуха — получение в производственных и общественных помещениях воздуха соответствующего качества в отношении температуры, влажности и скорости движения для создания наиболее благоприятных условий производства или для улучшения самочувствия лиц, находящихся в помещениях.

КОНДИ́ЦИЯ [лат. conditio] — 1) условие, договор; 2) норма, стандарт, качество, которому, согласно договорным условиям,

должен соответствовать тот или иной предмет (товар).

КОНДОМИНА́Т, КОНДОМИ́НИУМ [лат. condominium con с, вместе + dominium владение] — 1) совместное обладание, господство; 2) в международном праве — осуществление на данной территории государственной власти совместно двумя или несколькими государствами; обычно завершалось либо разделом территории, либо захватом её одной из сторон.

КО́НДО́Р [фр. condor < юж.-ам. kuntur] — 1) большая птица из семейства американских грифов; водится в горах Юж. и Центр. Америки; питается падалью; 2) золотая монета в Чили и Колумбии.

КОНДОТЬЕ́Р [< ит. condottiere наёмник] — 1) предводитель наёмных отрядов 14—15 вв. в Италии; 2) * человек, готовый сражаться за любое, достаточно оплачиваемое дело.

КОНДУИ́Т [< фр. conduite поведение; труба, провод] — 1) *уст.* список, в который в школах заносились проступки учащихся (к о н д у и т н ы й с п и с о к); 2) *эл., ж.-д.* лёгкие нержавеющие металлические трубы для защиты изолированных кабелей от механических повреждений во время движения электропоездов.

КОНКВИ́СТА (точнее к о н к и с т а) [исп. conquista завоевание] — эпоха завоевания испанцами и португальцами Центральной и Южной Америки (конец 15 в. и особенно 1-я половина 16 в.); см. также *конквистадоры.*

КОНКВИСТАДО́РЫ (точнее к о н к и с т а д о р ы) [< исп. conquistador завоеватель] — 1) испанские и португальские завоеватели, захватившие Центральную и значительную часть Южной Америки и с неслыханной жестокостью обращавшиеся с коренным населением (см. *конквиста*); 2) * завоеватели, грабители, захватчики.

КОНКЛА́В [< лат. conclave запертая комната] — совет кардиналов, собирающийся для избрания римского папы.

КОНКОРДА́Т [< лат. concordare быть согласным] — договор между государственными властями и папой римским, определяющий взаимоотношения государства и католической церкви в данной стране.

КОНКРЕТИЗИ́РОВАТЬ [< лат.; см. *конкретный*] — придавать наглядный, предметный характер, давать конкретное выражение чему-л., уточнять.

КОНКРЕ́ТНЫЙ [< лат. concretus густой, твёрдый] — предметный, вещественный, рассматриваемый во всей разносторонности (в отличие от абстрактного, отвлечённого); к - ы е ф а к т ы — точные, определённые факты, как они существуют в реальной действительности; к - а я и с т и н а — истина, познающая предмет в его своеобразии и в связи с определёнными условиями его существования и исторического развития; конкретность истины — одно из требований материалистической *диалектики*; к - ы е ч и с л а (в арифметике) — именованные числа в отличие от отвлечённых.

КОНКУРЕ́НТ [< лат. concurrere бежать вместе] — лицо, соперничающее на каком-л. поприще с другим; соискатель; соперник.

КОНКУРЕ́НЦИЯ [< лат.; см. *конкурент*] — 1) в капиталистическом обществе — борьба капиталистов между собой за бо́льшую долю прибыли, за рынки сбыта, за источники сырья и т. д.; особенно острые формы к. принимает в эпоху *империализма*; развитие конкуренции обостря-

ет капиталистические противоречия; 2) соперничество на каком-л. поприще между отдельными лицами, заинтересованными в достижении одной и той же цели каждый для себя лично.

КО́НКУРС [< лат. concursus сход; столкновение] — соревнование, соискательство на получение премий, награды, на поступление в учебное заведение и т. д.

КОНОСА́МЕ́НТ [фр. connaissement] — *мор.* расписка, выдаваемая капитаном судна (или агентом морского транспортного предприятия) в принятии груза к перевозке; к. выполняет функции товарораспорядительного документа (соответствует *дубликату* жел.-дор. накладной).

КОНСЕКВЕ́НТНЫЙ [лат. consequens (consequentis)] — последовательный.

КОНСЕРВАТИ́ВНЫЙ [< лат. conservativus охранительный] — склонный к сохранению старых, отживших порядков; враждебный ко всяким новшествам, нововведениям; косный.

КОНСЕРВАТИ́ЗМ [фр. conservatisme < лат.] — приверженность к старому строю, старым, отжившим порядкам; отстаивание и стремление восстановить их; косность, вражда ко всему новому, передовому в политической жизни, науке, литературе и т. д.

КОНСЕРВА́ТОР [< лат. conservator охранитель] — 1) человек консервативных убеждений, стремящийся к сохранению старых, отживших порядков, противник прогресса, новшеств и преобразований (в политической жизни, в литературе, науке и т. д.); 2) член реакционной, консервативной политической партии буржуазии, ведущий империалистическую политику экспансии, насильственного подавления рабочего и революционного движения, ликвидации демократических свобод. В настоящее время партии консерваторов открыто переходят на сторону фашизма.

КОНСЕРВАТО́РИЯ [ит. conservatorio] — высшая музыкальная школа.

КОНСЕРВА́ЦИЯ [лат. conservatio] — сохранение; к. предприятий — приостановка действующих фабрик, заводов и других предприятий на неопределённый срок, сопровождающаяся рядом технических мер, предохраняющих оборудование предприятий от порчи во время бездействия (см. также *консервирование*).

КОНСЕРВИ́РОВАНИЕ — 1) способ сохранения (после специальной обработки) на продолжительное время скоропортящихся продуктов питания, предохраняющий их гл. обр. от гниения и брожения; 2) *тех.* предохранение от загнивания и порчи при помощи специальных средств и оборудования.

КОНСИ́ЛИУМ [лат. consilium] — совещание врачей для выяснения болезни и установления способов её лечения.

КОНСИСТЕ́НЦИЯ [< лат. consistere состоять] — в растворах и полужидких телах — степень мягкости вещества, густота.

КОНСИСТО́РИЯ [< лат. consistorium место собрания, совета] — 1) в дореволюционной России — подчинённый архиерею коллегиальный епархиальный орган с церковно-административными и церковно-судебными функциями; 2) в католической церкви — совещание кардиналов под председательством папы; 3) у лютеран — церковно-административный орган.

КОНСОЛИДА́ЦИЯ [лат. consolidatio] — 1) упрочение, укрепление; 2) кредитная операция, пре-

вращающая текущие (краткосрочные) государственные долги в постоянные (долгосрочные).

КОНСОЛИДИ́РОВАТЬ — проводить *консолидацию*.

КОНСО́РЦИУМ [< лат. consortium участие] — соглашение нескольких банков или крупных капиталистов для совместного осуществления определённой финансовой операции (реализация займа и т. п.); форма капиталистической монополии.

КОНСПЕ́КТ [< лат. conspectus обзор] — краткое изложение, запись какого-л. сочинения, лекции, речи и т. п.

КОНСПЕКТИ́ВНЫЙ — составленный в виде *конспекта*, вкратце излагающий содержание.

КОНСПИРАТИ́ВНЫЙ [< лат.; см. *конспирация*] — тайный, подпольный, скрытый от официальных властей.

КОНСПИРА́ТОР — сторонник, участник, знаток *конспирации*.

КОНСПИРА́ЦИЯ [< лат. conspiratio согласие, единодушие; заговор] — 1) система и методы, применяемые подпольной организацией для сохранения в тайне её нелегальной деятельности и членов само́й нелегальной организации; 2) * соблюдение, сохранение тайны.

КОНСТА́НТА [< лат. constans (constantis) постоянный] — *мат.* постоянная величина.

КОНСТАТИ́РОВАТЬ [фр. constater < лат. constat известно] — устанавливать факт, несомненность, наличие чего-л.; подтверждать, свидетельствовать.

КОНСТЕ́БЛЬ [англ. constable] — 1) в феодальной Англии — высший придворный чин, первоначально — «великий конюший»; 2) в современной Англии — комендант крепости или дворца; 3) полицейский чин в Англии и США.

КОНСТИТУА́НТА [фр. (assemblée) constituante] — во Франции — учредительное собрание, созываемое с целью введения или изменения конституции государства. К. существовала во Франции с 1789 по 1791 г. до *легислативы*, а также в 1848—1849 гг. и в 1945—1946 гг.

КОНСТИТУ́ИРОВАТЬСЯ [< лат. constituere устанавливать] — сорганизовываться, приобретать характер определённой организации, составляться, придавать себе законность.

КОНСТИТУТИ́ВНЫЙ [< лат. constitutus устроенный, определённый, утвердившийся] — определяющий; основной; составной.

КОНСТИТУЦИОНА́ЛЬНЫЙ — связанный с состоянием всего организма; к-ые болезни — болезни, имеющие основу в конституции (см. *конституция*[2]) организма или выражающиеся в общем расстройстве всего организма.

КОНСТИТУЦИО́ННО-ДЕМОКРАТИ́ЧЕСКАЯ ПА́РТИЯ (к.-д., кадеты) — главная буржуазная партия в царской России, стоявшая за конституционную монархию; оформилась в 1905 г.; называла себя партией «народной свободы», а на деле кадеты хотели разделить власть с царём и крепостниками-помещиками для совместной эксплуатации рабочих и крестьян. В годы первой мировой войны кадеты полностью поддерживали захватническую внешнюю политику царского правительства. В Февральскую буржуазно-демократическую революцию 1917 г. кадеты всячески старались спасти монархию; с февраля по октябрь 1917 г. кадеты направляли политику Временного правительства, сплачивали все силы реакции против революции и вели бешеную борьбу против партии большевиков. После победы Великой

Октябрьской социалистической революции кадеты были вдохновителями и организаторами иностранной военной *интервенции*, активно участвовали во всех вооружённых контрреволюционных выступлениях против Советской власти, во всех контрреволюционных правительствах на занятых белогвардейцами территориях в 1918—1920 гг.

КОНСТИТУЦИО́ННЫЙ — основанный на *конституции*[1], относящийся к ней; к-ая монархия — государственный строй, сочетающий власть *монарха* с участием представительных учреждений в законодательной власти.

КОНСТИТУ́ЦИЯ[1] [< лат. constitutio установление] — основной закон государства, определяющий его общественное и государственное устройство, избирательную систему, принципы организации и деятельности государственных органов и основные права и обязанности граждан. Буржуазные конституции отражают и закрепляют господство буржуазии, её диктатуру; главную основу буржуазных конституций «составляют принципы капитализма, его основные устои: частная собственность на землю, леса, фабрики, заводы и прочие орудия и средства производства; эксплуатация человека человеком и наличие эксплуататоров и эксплуатируемых» (Сталин). Конституция СССР коренным образом отличается от конституций капиталистических стран. Она основана на принципах *социализма* (см.), закрепляет в законодательном порядке эти принципы, уже завоёванные и осуществлённые в СССР. Конституция устанавливает, что политическую основу СССР составляют Советы депутатов трудящихся, выбираемых на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании, что «государственное руководство обществом (диктатура) принадлежит рабочему классу, как передовому классу общества» (Сталин). Конституция СССР устанавливает, что экономическую основу СССР составляет социалистическая система хозяйства и социалистическая собственность на орудия и средства производства, утвердившиеся в результате ликвидации капиталистической системы хозяйства, отмены частной собственности на орудия и средства производства и уничтожения эксплуатации человека человеком. Конституция СССР устанавливает, что «наиболее активные и сознательные граждане из рядов рабочего класса и других слоёв трудящихся объединяются во Всесоюзную коммунистическую партию (большевиков), являющуюся передовым отрядом трудящихся в их борьбе за укрепление и развитие социалистического строя и представляющую руководящее ядро всех организаций трудящихся, как общественных, так и государственных» (Конституция СССР, ст. 126). Конституция СССР глубоко интернациональна, исходит из того, что все нации и расы равноправны, она отличается последовательным и до конца выдержанным социалистическим демократизмом, свободна от оговорок и ограничений прав граждан, она гарантирует право на труд, право на отдых, право на материальное обеспечение в старости, право на образование. Конституция СССР «не ограничивается фиксированием формальных прав граждан, а переносит центр тяжести на вопрос о гарантиях этих прав, на вопрос о средствах осуществления этих прав» (Сталин). Дейст-

вующая в настоящее время Конституция СССР утверждена 5 декабря 1936 г. Чрезвычайным VIII Съездом Советов и названа по имени её творца И. В. Сталина Великой Сталинской Конституцией. Сталинская Конституция имеет всемирно-историческое значение. Конституции стран народной демократии являются подлинно демократическими конституциями, конституциями народных государств, прочно вступивших на путь социализма.

КОНСТИТУ́ЦИЯ[2] [< лат. constitutio построение] — *биол.* телосложение, обусловленное определённым соотношением в развитии органов и тканей.

КОНСТРУ́ИРОВАТЬ [лат. construere] — строить, сооружать, создавать план чего-л., строить механизмы, машины, сооружения с выполнением их проектов и расчётов.

КОНСТРУКТИВИ́ЗМ [< лат. constructio построение] — формалистическое направление в упадочном буржуазном искусстве, возникшее после первой мировой войны и характеризующее идейную опустошённость буржуазного искусства эпохи империализма. Отрицая идейное содержание, к. пользуется по преимуществу формами простых геометрических тел (куб, цилиндр). В архитектуре к. отличается показом само́й конструкции и строительных материалов. К. нашёл своё отражение в литературе и в музыке.

КОНСТРУКТИ́ВНЫЙ — относящийся к *конструкции*, построению, плану, взаимному расположению частей (сооружения, произведения искусства, проекта и т. п.); к. социализм — реформистское течение в английском рабочем движении (Макдональд и др.). К. с. отрицает социалистическую революцию и диктатуру пролетариата и в полном союзе с реакционной буржуазией ведёт активную борьбу против СССР, стран народной демократии, коммунистического движения и против национально-освободительного движения в колониях.

КОНСТРУ́КТОР — лицо, занимающееся конструированием (см. *конструировать*) машин, механизмов, сооружений, а также их отдельных частей.

КОНСТРУ́КЦИЯ [лат. constructio] — 1) строение, устройство, построение, план, взаимное расположение частей (сооружения, машины, произведения искусства, проекта и т. п.); 2) *тех.* сооружение, предварительно заготовляемое и перевозимое к месту постройки, где оно входит в состав более сложного целого.

КО́НСУЛ [лат. consul] — 1) в древнем Риме в эпоху республики — титул двух выборных высших должностных лиц; 2) во Франции в период после переворота 18 брюмера 8 г. (9 ноября 1799 г.) до установления империи (1805 г.) — титул трёх лиц, облечённых неограниченной исполнительной властью; 3) должностное лицо, назначенное каким-л. государством в какой-л. пункт другого государства (с согласия последнего); представляет и защищает перед местными властями административно-правовые и экономические интересы как уполномочившего его государства, так и его граждан; генеральный к. — уполномоченный какого-л. государства, назначаемый в наиболее крупные города другой страны.

КО́НСУЛЬСТВО — 1) звание и должность *консула*; 2) представительство одного государства в различных пунктах территории другого, возглавляемое консулом; 3) период управления консулов

в древнем Риме и во Франции (см. *консул 1, 2*).

КОНСУЛЬТА́НТ [< лат. consultans (consultantis) советующий] — специалист в какой-л. области, работающий в учреждении в качестве лица, дающего советы, указания, заключения по вопросам своей специальности; также специалист, временно приглашённый для обсуждения какого-л. вопроса.

КОНСУЛЬТАТИ́ВНЫЙ пакт [< лат. consultare советоваться] — международный договор, по которому договаривающиеся стороны обязываются совещаться по интересующим их вопросам.

КОНСУЛЬТА́ЦИЯ [лат. consultatio] — 1) совет специалиста по какому-л. вопросу, совет сведущего лица; 2) совещание специалистов по какому-л. вопросу; 3) наименование учреждений, имеющих целью оказание помощи населению советами и указаниями соответствующих специалистов по тем или иным практическим вопросам, напр., по юридическим, по вопросам об уходе за детьми и т. д.

КОНСЬЕ́РЖ [фр. concierge] — швейцар, привратник.

КОНТА́КТ [< лат. contactus соприкосновение] — 1) соприкосновение, соединение проводов электрической цепи; место этого соприкосновения; приспособление, обеспечивающее такое соприкосновение; 2) * соприкосновение вообще; связь, взаимодействие в работе, согласованность действий.

КОНТЕ́ЙНЕР [англ. container] — 1) *тех.* резервуар, бак, приёмник, напр., для продуктов перегонки нефти; 2) ящик определённых размеров и устройства для перевозки товара на грузовых автомобилях, жел.-дор. платформах; 3) съёмный кузов вагонов и повозок, применяемый для перевозки грузов без тары.

КОНТЕ́КСТ [< лат. contextus тесная связь, соединение] — законченный в смысловом отношении отрывок письменной речи (текста), точно определяющий смысл отдельного входящего в него слова или фразы.

КОНТИНГЕ́НТ [< лат. contingens (contingentis) достающийся на долю] — 1) состав людей какого-л. коллектива (учреждения, организации, предприятия, армии и т. п.); 2) во внешней торговле — устанавливаемая для некоторых товаров предельная норма их ввоза, вывоза или транзита в определённые страны, выраженная в весовых или стоимостных единицах.

КОНТИНЕ́НТ [лат. continens (continentis)] — материк, крупный участок суши (площадью не менее нескольких миллионов *км²*), окружённый со всех сторон океаном; в современную геологическую эпоху существуют следующие материки: Евразия (Европа + Азия), Сев. Америка, Юж. Америка, Африка, Австралия и Антарктида (у Южного полюса).

КОНТИНЕНТА́ЛЬНЫЙ — находящийся на *континенте*; свойственный континенту, материку; к. климат — сухой климат, подверженный резким переменам; к-ая система (блокада) — система экономической политики, проводившаяся Наполеоном I в интересах французской промышленной буржуазии и заключавшаяся в полном запрещении союзным и подвластным ему государствам континента Европы вести торговые сношения с Англией (1806—1813 гг.).

КОНТР..., КОНТРА... [< лат. contra против] — в сложных словах означает противоположность, противопоставление, активное противодействие тому, что вы-

ражено во второй части слова, напр., контрреволюция, контрудар.

КОНТРАБА́НДА [исп., ит. contrabando] — 1) тайный провоз или перенос через государственную границу товаров, ценностей и других предметов, минуя таможенные пункты, а также через них, но с сокрытием от таможенного досмотра; 2) самый товар, таким способом провезённый или пронесённый; 3) * вообще всё запретное, протаскиваемое тайком, провозимое украдкой.

КОНТРАБАНДИ́СТ — человек, занимающийся *контрабандой*.

КОНТРАБА́С [ит. contrabasso] — самый большой и самый низкий по звуку смычковый музыкальный инструмент, входящий в состав симфонического оркестра.

КОНТРАГЕ́НТ [< лат. contrahens (contrahentis) договаривающийся] — лицо или учреждение, принявшее на себя те или иные обязательства по договору; каждая из сторон в договоре по отношению друг к другу.

КОНТРАДИ́КЦИЯ [лат. contra против + dictio высказывание] — противоречивое высказывание; противоречивое суждение; противоречие, допускаемое в процессе рассуждения и нарушающее законы формальной логики.

КОНТРА́КТ [лат. contractus] — в юридическом значении — договор, соглашение, устанавливающее обязанности для обеих сторон и обусловленное сроками.

КОНТРАКТА́ЦИЯ — заключение *контракта*, договора между промышленными, хозяйственными и т. п. организациями, предприятиями. В СССР к. получила широкое распространение как способ организации производства и заготовки технических культур (хлопка, сахарной свёклы и т. д.), некоторых видов овощей, ягод, фруктов.

КОНТРАКТОВА́ТЬ — подряжать, нанимать, обязывать *контрактом*.

КОНТРАМА́РКА [фр. contremarque] — записка на право получения бесплатного места в театре.

КОНТРАПУ́НКТ [нем. Kontrapunkt] — в музыкальной науке — учение об одновременном и согласованном между собой движении нескольких самостоятельных голосов, образующих одно гармоническое целое; характерные формы контрапункта — *фуга, канон 4*.

КОНТРАССИГНА́ЦИЯ [нем. Kontrassignation < лат. contra против + signare подписывать] — в буржуазных государствах — подпись (скрепа) соответствующего министра на акте, исходящем от главы государства (монарха или президента), означающая, что министр принимает на себя за данный акт юридическую и политическую ответственность.

КОНТРА́СТ [фр. contraste] — резко выраженная противоположность.

КОНТРАТА́КА [фр. contre-attaque] — *атака*, предпринимаемая обороняющимся с целью отбить наступление противника, выбить его из захваченной им позиции и т. п., а также с целью подготовки общего перехода оборонявшихся войск в контрнаступление.

КОНТРИБУ́ЦИЯ [лат. contributio] — 1) во время войны — принудительные денежные и натуральные поборы, производимые неприятелем с населения оккупированной им области; 2) после войны — суммы, выплачиваемые побеждённым государством в пользу государства-победителя.

КОНТРМАНЁВР [фр. contremanœuvre] — *воен.* манёвр, предпринимаемый с целью противодействовать неприятельскому манёвру.

КОНТРОВЕ́РЗА, КОНТРОВЕ́РСА [фр. controverse < лат. controversia] — разногласие, спор; спорный вопрос; учёный спор.

КОНТРРЕВОЛЮЦИОНЕ́Р — участник, сторонник *контрреволюции*.

КОНТРРЕВОЛЮ́ЦИЯ [фр. contre-révolution] — борьба реакционных классов против нарастающей революции с целью подавления её и против победившей революции с целью уничтожения её завоеваний и восстановления дореволюционного порядка. К., направленная против Советского государства, выступала в самых различных формах (действия белогвардейских армий, военная и экономическая интервенция капиталистических государств, блокада Советской страны, организация военных мятежей и заговоров внутри страны, вредительство, кулацкий саботаж, подрывная деятельность троцкистско-бухаринских и буржуазно-националистических врагов народа, бандитизм). Решающие победы пролетарской революции и социалистического строительства в СССР одержаны благодаря революционной бдительности рабочего класса и трудящихся и преданности их делу социализма, благодаря проводившейся Советской властью под руководством большевистской партии беспощадной борьбе с контрреволюцией, борьбе, приведшей к её полному разгрому.

КОНТУ́ЗИЯ [лат. contusio] — сотрясение, ушиб, общее поражение организма без видимых повреждений, напр., к. при взрыве бомбы.

КО́НТУР [фр. contour] — очертание какого-л. предмета, графическое изображение очертания чего-л.

КО́НУС [лат. conus < гр.] — геометрическое тело, образуемое движением прямой линии, одна точка которой остаётся неподвижной; п р я м о й, к р у г л ы й к. — геометрическое тело, образуемое вращением прямоугольного треугольника около одного из его *катетов*.

КОНФЕДЕРА́ЦИЯ [лат. confoederatio] — 1) союз, сообщество, объединение каких-л. организаций; 2) союз государств, сохраняющих независимое (суверенное) существование, но объединённых одним или несколькими общими органами.

КОНФЕРАНСЬЕ́ [< фр. conférencier докладчик, лектор] — участник эстрадного концерта, объявляющий и разъясняющий публике программу и занимающий её в промежутках между исполняемыми номерами.

КОНФЕРЕ́НЦИЯ [лат. conferentia < conferre собирать в одно место] — собрание, совещание представителей правительств, общественных, партийных, научных и т. п. организаций для обсуждения каких-л. вопросов.

КОНФЕССИОНА́ЛЬНЫЙ [< лат. confessio признание, исповедывание] — вероисповедный.

КОНФЕ́ТТИ [ит. confetti] — разноцветные мелкие бумажные кружочки, которыми осыпают друг друга на балах и маскарадах.

КОНФИГУРА́ЦИЯ [лат. configuratio] — 1) внешнее очертание; 2) взаимное расположение каких-л. предметов.

КОНФИДЕНЦИА́ЛЬНЫЙ [< лат. confidentia доверие] — доверительный, не подлежащий огласке, секретный.

КОНФИРМА́ЦИЯ [< лат. confirmatio утверждение] — 1) в буржуазных странах — утверждение высшей властью судебного приговора; 2) у протестантов — проверка знаний церковных догматов и вообще вероучения и по-

следующий обряд приобщения к церкви юношей и девушек, достигших 16 лет; 3) у католиков — обряд миропомазания, приобщающий детей к церкви.

КОНФИСКА́ЦИЯ [< лат. confiscatio отобрание в казну] — 1) принудительное, безвозмездное отчуждение в пользу государства всего или части имущества, принадлежащего частному лицу; 2) изъятие из обращения произведений печати.

КОНФИСКОВА́ТЬ — подвергнуть *конфискации*.

КОНФЛИ́КТ [лат. conflictus] — столкновение, распря, разногласие, спор, грозящий осложнениями.

КОНФУЦИА́НСТВО — религиозное вероисповедание, приписываемое полулегендарному китайскому мыслителю Конфуцию (Кун Фу-цзы), жившему, по преданию, в 6 в. до н. э.; одна из трёх основных религий Китая, наряду с *даосизмом* и *буддизмом*.

КОНЦЕНТРА́Т [< лат.] — 1) *горн.* продукт обогащения полезного ископаемого, в котором, путём концентрации (см. *концентрация 3*), повышено процентное содержание вещества, ради которого ведётся добыча (напр., металла); 2) питательный корм для скота, напр., зерно, отруби, жмыхи и пр.; 3) пищевые концентраты — сухие, концентрированные, прессованные пищевые продукты, удобные для хранения и быстрого приготовления пищи и сохраняющие питательные свойства.

КОНЦЕНТРАЦИО́ННЫЙ — 1) относящийся к *концентрации*; 2) к. лагерь — место *изоляции* военнопленных, заключённых.

КОНЦЕНТРА́ЦИЯ [лат. con с + centrum центр, средоточие] — 1) сосредоточение, сгущение; 2) в химической технологии — сгущение какого-л. раствора путём удаления избытка растворителя; также количество растворённого вещества, приходящееся на определённое количество растворителя; 3) *горн.* способ обогащения полезного ископаемого путём выделения более ценной, пригодной с технической и экономической стороны части его для дальнейшей (напр., металлургической) обработки или использования; 4) *эк.* к. капитала — сосредоточение всё возрастающей массы средств производства в руках капиталистов, усиливающее их власть над чужим трудом; концентрация, основная черта развития капитализма, вытекает из свойственного ему основного противоречия между общественным характером производства и частнокапиталистической формой присвоения; к. капитала осуществляется путём превращения части прибавочной стоимости в капитал (см. *централизация капитала*); к. производства — процесс сосредоточения капиталистического производства во всё более крупных предприятиях, усиливающий власть капиталистов над чужим трудом и ведущий к капиталистическим монополиям (см. *монополии капиталистические*).

КОНЦЕНТРИ́РОВАТЬ [< лат.; см. *концентрация*] — 1) сосредоточивать, собирать, накапливать; 2) сгущать, напр., к. раствор; 3) обогащать (руду).

КОНЦЕНТРИ́ЧЕСКИЙ — имеющий общий центр (см. *концентры*).

КОНЦЕ́НТРЫ [лат. con с, вместе + centrum центр, средоточие] — *геом.* круги различной величины, но с общим центром.

КОНЦЕ́ПЦИЯ [< лат. conceptio восприятие] — 1) система взглядов на те или иные явления; способ рассмотрения каких-л. явлений, понимание чего-л.; 2) об-

щий замысел (художника, поэта, учёного и т. п.).

КОНЦЕ́РН [англ. concern] — один из видов капиталистических монополий: объединение предприятий под господством одного или небольшой группы капиталистов. В отличие от *треста*, в котором объединяемые предприятия теряют свою самостоятельность, входящие в к. предприятия формально остаются независимыми. Концерны создаются путём скупки пакетов акций разных предприятий, путём организации специальных обществ для участия и финансирования, путём договоров об общности интересов и т. д. Многие концерны охватывают предприятия самых различных отраслей промышленности, банки, различные виды транспорта и др. В концерне особенно наглядно проявляется сращивание промышленного и банковского капитала, свойственное эпохе *империализма*.

КОНЦЕ́РТ [ит. concerto] — 1) публичное исполнение музыкальных и вокальных произведений; 2) крупное музыкальное произведение для какого-л. инструмента *соло* в сопровождении оркестра; 3)* система согласованных выступлений нескольких держав.

КОНЦЕССИОНЕ́Р — лицо, получившее *концессию*.

КОНЦЕ́ССИЯ [< лат. concessio позволение, согласие] — 1) договор на сдачу капиталистам в эксплуатацию на определённых условиях принадлежащих государству или муниципальной власти предприятий, земли с правом добычи полезных ископаемых, строительства предприятий и т. д.; 2) само предприятие, организованное в порядке концессии.

КОНЪЮГА́ЦИЯ [< лат. conjugatio сопряжение, совокупление] — *биол.* половой процесс у *инфузорий*, заключающийся во временном слиянии двух особей; после конъюгации происходит энергичное деление инфузорий.

КОНЪЮНКТИВИ́Т [< лат. conjunctivus соединительный] — *мед.* воспаление соединительной оболочки глаза (конъюнктивы).

КОНЪЮНКТУ́РА [< лат. conjungere соединять] — 1) стечение обстоятельств; обстановка, положение вещей, способное влиять на исход какого-л. дела; 2) совокупность признаков, характеризующих состояние капиталистического хозяйства: движение цен, процента, курса ценных бумаг, заработной платы, дивидендов, размеров продукции и т. п.

КООПЕРА́ЦИЯ [< лат. cooperatio сотрудничество] — 1) одна из форм организации труда, при которой много лиц совместно участвуют в одном и том же процессе труда или в разных, но связанных между собой процессах труда; 2) массовые коллективные объединения в области производства и обмена. В капиталистических странах к. используется буржуазией для отвлечения пролетариата от классовой, политической борьбы. В СССР к. является одним из важнейших средств социалистического строительства. Формы кооперации: потребительская, снабженческо-сбытовая, кредитная, производственная. В СССР основными формами кооперации являются: колхозы, представляющие собой добровольные объединения крестьян для совместного ведения коллективного с.-х. производства; кустарно-промысловая к., имеющая большое значение в производстве товаров широкого потребления из местного сырья; потребительская к. и др. Огромную роль к. играет в строительстве социализма в

странах народной демократии, где крестьяне переходят от потребительских и сбытовых кооперативов к кооперативному производству — к трудовым кооперативным хозяйствам.

КООПТА́ЦИЯ [< лат. cooptatio избрание, выбор, довыбор] — самопополнение какого-л. выборного органа новыми членами (без обращения к избирателям); в отношении выборных органов в СССР к. не допускается, так как она является нарушением основ советской демократии.

КООРДИНА́ТЫ [лат. co(n) с, вместе + ordinatus упорядоченный] — величины, определяющие положение точки на плоскости или в пространстве, напр., в астрономии — величины, определяющие положение небесного светила относительно какой-л. плоскости, линии или точки; в географии — широта, долгота и высота данной точки над уровнем океана.

КООРДИНА́ЦИЯ [лат. co(n) с, вместе + ordinatio расположение в порядке] — согласование, соподчинение, приведение в соответствие (понятий, действий, функций организма и т. д.).

КОПИ́РОВАТЬ — 1) списывать, снимать, делать *копию*; 2) подражать.

КО́ПИЯ [< лат. copia множество, запас] — 1) точный список с подлинника; 2) точное воспроизведение чего-л., напр., какого-л. произведения искусства — картины, скульптуры, здания и т. п.

КОПУЛИРО́ВКА [< лат. copulare соединять] — *с.-х.* один из способов прививки, сращивание побега дичка с черенком (частью побега) культивируемого сорта.

КОПУЛЯ́ЦИЯ [< лат. copulatio совокупление] — *биол.* половой процесс у одноклеточных, заключающийся в полном слиянии копулирующих особей.

КОРА́ЛЛ [< гр.] — неподвижное морское животное (полип), прикрепляющееся к скалам, по виду похожее скорее на растение, чем на животное; кораллы часто живут огромными колониями; из известкового скелета колоний мадрепоровых кораллов образуются коралловые острова и рифы. Известковая масса скелета некоторых кораллов идёт на различные поделки (бусы и др.).

КОРА́Н — *рел.* «священная» книга у мусульман, сборник разнообразных мистических легенд и мифов (см. *ислам*).

КОРВЕ́Т [фр. corvette] — 1) в эпоху парусного флота — военный корабль средних размеров, предназначенный для разведок и посылок, а иногда и для крейсерских операций; 2) со второй мировой войны — название одной из категорий охранных и разведочных судов для борьбы с подводными лодками.

КОРДЕБАЛЕ́Т [фр. corps de ballet] — танцовщики и танцовщицы, исполняющие группой отдельные номера балета и играющие роль хора вокруг *корифеев* балета.

КОРДО́Н [фр. cordon] — 1) пограничная стража, охрана; 2) расположение армии для обороны страны отдельными отрядами на путях и направлениях, ведущих от противника (кордонная стратегия).

КОРИФЕ́Й [< гр. koryphaios вождь, предводитель] — 1) в древнегреческой трагедии — руководитель хора; 2)* выдающийся деятель науки, искусства и т. д.; 3) высший разряд артистов в *кордебалете*.

КО́РНЕР [< англ. corner угол, to corner загонять в угол, припереть к стене] — 1) кратковременное соглашение капиталистов, напр., хлеботорговцев, на бирже — с целью спекуляции путём скупки наличных запасов товаров, по-

вышения цен и извлечения таким образом повышенных барышей; к. удаётся создать при небольших запасах товара и сделках на срок; 2) в футболе — штрафной удар с угла (угловой удар), даваемый за то, что один из игроков команды, защищающий ворота, забил или загнал мяч за черту своей линии.

КОРНЕ́Т [фр. cornette] — первый офицерский чин в кавалерии дореволюционной русской армии; соответствовал подпоручику пехоты.

КОРНЕ́Т-А-ПИСТО́Н [фр. cornet à pistons] — медный духовой музыкальный инструмент с вентилями (клапанами).

КОРО́ННЫЙ [< лат.] — 1) в монархических государствах — государственный, казённый; к. судья — в монархических государствах — назначаемый правительством судья; к-ые земли — земли, вошедшие в состав какого-л. монархического государства на основании наследственно-династических прав *монарха*; к-ые колонии — британские колонии, не имеющие министерства, ответственного перед законодательными органами, и управляющиеся чиновниками, назначаемыми *метрополией* (в отличие от *доминионов*); к. гетман — см. *гетман*; 2) *театр.* к-ая роль — главная, выигрышная роль в репертуаре артиста.

КОРПОРАТИ́ВНЫЙ — принадлежащий, свойственный, присущий какой-л. *корпорации*.

КОРПОРА́ЦИЯ [< ср.-лат. corporatio сообщество] — объединение, общество, союз (особенно на основе частно-групповых цеховых интересов).

КО́РПУС[1] [< лат. corpus тело] — 1) туловище человека или животного; 2) остов судна со всей наружной обшивкой; кузов экипажа; металлическая оболочка, в которой помещается какой-л. механизм, какое-л. приспособление и т. д.; 3) отдельное здание; 4) типографский шрифт, размер которого равен 10 пунктам.

КО́РПУС[2] [< лат.] — 1) совокупность представителей иностранных держав при правительстве какой-л. страны (дипломатический к.); 2) в дореволюционной России — название некоторых военно-учебных заведений (кадетский, морской, пажеский к.); 3) совокупность лиц командного состава какой-л. армии или флота (офицерский к., к. офицеров генерального штаба); 4) войсковое соединение — стрелковый (пехотный, армейский) к., кавалерийский, танковый, механизированный к. и т. д. — состоящее из нескольких дивизий или бригад; 5) к. законодательный — название некоторых законодательных учреждений.

КОРРЕКТИ́В [< лат. correctio] — поправка, частичное исправление или изменение.

КОРРЕКТИ́РОВАТЬ [< лат. correctus выправленный] — 1) исправлять на оттиске типографского набора встречающиеся в нём ошибки; 2) вносить поправки, поправлять что-л.; 3) к. стрельбу — вносить поправки в процессе пристрелки и стрельбы артиллерийского орудия, миномёта или пулемёта; корректирование стрельбы производится с наземного наблюдательного пункта, с самолёта, с привязного аэростата.

КОРРЕ́КТНЫЙ [< лат. correctus выправленный] — сообразующий свои действия с установленными правилами приличия; вежливый (иногда в значении «сухо вежливый»); благопристойный.

КОРРЕ́КТОР [< лат. corrector исправитель] — лицо, занимающееся *корректурой 1.*

КОРРЕКТУ́РА [< лат. correctio поправка] — 1) исправление ошибок, замеченных на оттиске с типографского набора; 2) оттиск с типографского набора, предназначенный для исправления ошибок.

КОРРЕЛЯТИ́ВНЫЙ [ср.-лат. correlativus] — соотносительный.

КОРРЕСПОНДЕ́НТ [лат. cum с + respondere отвечать] — 1) сотрудник газеты или журнала, посылающий в них сообщения с мест; 2) служащий, ведущий переписку по делам учреждения или предприятия; 3) лицо или учреждение (фирма, банк), выполняющие финансовые, коммерческие поручения для другого лица или учреждения; 4) ч л е н-к. — член научного общества или учреждения, академии наук, не обладающий всеми правами действительных членов.

КОРРЕСПОНДЕ́НЦИЯ — 1) сообщение с мест, помещаемое в газете или журнале сотрудником (*корреспондентом*) этого издания; 2) совокупность почтовых отправлений: письма, почта; 3) переписка между отдельными лицами или учреждениями.

КОРРО́ЗИЯ [< лат. corrosio разъедание] — 1) *мед.* разрушение (разъедание) тканей язвенными процессами или едкими веществами; 2) *тех.* ржавление, разрушение металлических или других изделий, распространяющееся с их поверхности и вызываемое химическими или электрохимическими процессами; 3) *геол.* изменение горных пород вследствие химических причин (под влиянием воздуха и воды).

КОРРУМПИ́РОВАТЬ, КОРРУПТИ́РОВАТЬ — подкупать кого-л. деньгами или иными материальными благами (см. *коррупция*).

КОРРУ́ПЦИЯ [лат. corruptio] — подкуп; в капиталистических странах — подкупность и продажность общественных и политических деятелей, а также государственных чиновников и должностных лиц.

КОРСА́Р [ит. corsaro] — *уст.* капитан разбойничьего судна, морской разбойник, пират (см. *капер, каперство*).

КО́РТ [англ. court] — площадка для игры в *теннис*.

КОРТЕ́Ж [фр. cortège] — торжественное шествие.

КОРТЕ́СЫ [исп. cortes] — законодательное собрание в Испании (фактически лишено всякого значения после фашистского переворота 1939 г.), а также в Португалии (до 1911 г.).

КОСМИ́ЧЕСКИЙ [< гр. kosmikos мировой] — относящийся к мировым пространствам, к *космосу*; к-и е л у ч и — особые лучи, попадающие на нашу планету из мировых пространств, представляют собой поток заряженных частиц: *протонов, мезотронов, электронов, позитронов*, обладающих весьма большой энергией; большинство этих частиц, повидимому, представляет вторичные частицы, образуемые в атмосфере другими частицами, по всей вероятности, протонами, приходящими из мирового пространства; к-а я п ы л ь — метеорная пыль (см. *метеориты*), а также мельчайшие частицы вещества, образующие тёмные туманности в межзвёздном пространстве.

КОСМОГО́НИЯ [< гр. kosmogonia происхождение мира] — наука о происхождении вселенной, в частности — о происхождении нашей солнечной системы.

КОСМОГРА́ФИЯ [гр. kosmos вселенная + graphō пишу] — описание видимой вселенной; общие сведения по астрономии и физической географии.

КОСМОПОЛИ́Т [< гр. kosmopolitēs «гражданин мира»] — 1) человек, лишённый чувства *патриотизма*, оторванный от интересов своей родины, чуждый своему народу (см. *космополитизм*); 2) к о с м о п о л и т ы — в зоологии и ботанике — животные и растения, широко распространённые по земному шару.

КОСМОПОЛИТИ́ЗМ [< гр.; см. *космополит*] — отрицание *патриотизма* под фальшивым лозунгом «человек — гражданин мира». К. — идеология империалистической буржуазии, отрицающая право наций на самостоятельное существование и государственную независимость, проповедующая отказ от национальных патриотических традиций и национальной культуры; пропагандируется реакционными идеологами англо-американского империализма, стремящегося к установлению своего мирового господства («всемирного правительства») в интересах монополистического капитала. К. является оборотной стороной агрессивного буржуазного *национализма* и враждебной противоположностью пролетарского *интернационализма*.

КО́СМОС [гр. kosmos] — вселенная как целое.

КОТЕРИ́Я [< фр. coterie кружок, сплочённая группа] — 1) кружок, сплочённая группа лиц, преследующих какие-л. узкогрупповые, своекорыстные цели; 2) в средние века — отряд наёмников.

КОТИ́РОВАТЬ [фр. coter] — определять биржевую цену (курс) ценных бумаг, иностранной валюты, товаров.

КОТИ́РОВАТЬСЯ [фр. se coter] — 1) иметь обращение на бирже; 2) * цениться, иметь ту или иную оценку в глазах общества, данной группы людей.

КОТИРО́ВКА [< фр.] — 1) установление биржевой цены ценных бумаг и товаров; 2) обращение ценных бумаг или товаров на бирже; 3) официальная публикация о биржевых курсах ценных бумаг, иностранной валюты, товаров.

КО́ТТЕДЖ [англ. cottage] — небольшой загородный жилой дом.

КОТУ́РНЫ [лат. cothurnus < гр. kothornos] — у древнегреческих и древнеримских актёров — род сандалий с очень толстой подошвой; надевались с целью увеличения роста исполнителя роли, для придания большей величественности образам античной трагедии.

КОЭФФИЦИЕ́НТ [лат. co(n) с, совместно + efficiens (efficientis) производящий] — *мат.* обычно постоянная или известная величина, являющаяся множителем при другой, обычно переменной или неизвестной величине; к. п о л е з н о г о д е й с т в и я — величина, показывающая, какая часть затрачиваемой энергии превращается в полезную работу; обычно выражается в процентах.

КРА́ТЕР [< гр. kratēr сосуд для смешивания вина с водой] — 1) *геол.* чашеобразное углубление, иногда достигающее весьма обширных размеров, на вершинах вулканических гор; является выходным отверстием канала, через который происходит излияние *магмы*; 2) *эл.* воронкообразное углубление, образующееся на конце положительного угля электрической дуги, горящей на постоянном токе.

КРАХ [нем. Krach] — крушение, банкротство.

КРЕАТУ́РА [< лат. creatura создание] — ставленник влиятельного лица, являющийся послушным исполнителем воли своего покровителя.

КРЕДИ́Т [< лат. credere верить] — 1) предоставление в долг товаров или денег; 2) в капиталистическом хозяйстве — ссуда денег или товара как капитала денежными капиталистами на условиях возврата через известное время *эквивалента* этой суммы плюс процент; в эпоху *империализма* к. используется финансовым капиталом для получения высоких прибылей; становится средством колониального порабощения и финансового закабаления стран; 3) в СССР — мощный рычаг социалистического строительства; посредством кредита перераспределяются средства между отраслями социалистического хозяйства в интересах наиболее быстрого их развития, мобилизуются внутренние накопления, осуществляется контроль рублём; краткосрочный к. осуществляется через Государственный банк; долгосрочный к. — через специальные банки (Промбанк, Сельхозбанк, Торгбанк, Цекомбанк); 4) включённая в смету сумма, в пределах которой разрешён расход на определённую потребность; 5) * доверие; пользоваться кредитом у кого-л. — пользоваться доверием.

КРЕ́ДИТ [< лат. credit он верит] — в бухгалтерии — правая сторона счёта, открываемого какому-л. учреждению или лицу, на которую заносятся поступившие на его счёт и причитающиеся ему к уплате суммы.

КРЕДИТО́Р — заимодавец, дающий что-л. в долг, в *кредит*.

КРЕ́ДО [< лат. credo верю] — исповедание, символ веры; убеждения.

КРЕЗ [по имени легендарного царя Лидии] — * обладатель несметных богатств.

КРЕ́ЙСЕР [гол.] — быстроходный военный корабль с сильным артиллерийским, торпедным и минным вооружением, предназначенный для разведывательной и дозорной службы и для активных действий против неприятельских кораблей; крейсеры бывают линейные, тяжёлые и лёгкие.

КРЕ́ЙСЕРСКАЯ скорость — *ав.* наивыгоднейшая эксплуатационная скорость горизонтального полёта (обычно равна 0,85—0,9 *максимальной скорости*).

КРЕЙСИ́РОВАТЬ [< гол.] — о военных судах — плавать в определённом районе с целью разведки, охраны берегов и т. д.

КРЕ́КИНГ — 1) см. *крекирование*; 2) заводская установка с перегонными кубами для крекирования нефти.

КРЕКИ́РОВАНИЕ, крекинг-процесс [англ. cracking < crack расщеплять] — разложение нефтяных продуктов в специальных установках при температуре 450—550°С, во многих случаях — с применением высокого давления и *катализатора*; при крекировании происходит расщепление тяжёлых малоценных продуктов (мазута, солярового масла и др.) на более ценные продукты (бензин, газолин и др.). Крекинг-процесс изобретён В. Г. Шуховым в конце 19 в.

КРЕМАТО́РИЙ — здание, предназначенное для *кремации*.

КРЕМА́ЦИЯ [< лат. crematio сжигание] — сжигание тела умершего в особой печи (в *крематории*), заменяющее предание тела земле.

КРЕ́МНИЙ [< гр. krēmnos утёс, скала] — *хим.* элемент, символ Si, порядковый номер 14, ат. вес 28,06; металлоид; одна из главных составных частей земной коры, камней, песка, стекла и т. д.

КРЕН [англ.] — наклонение (судна, самолёта, повозки и пр.) вокруг продольной оси (на бок).

КРЕТИ́Н — 1) человек, страдающий *кретинизмом*; 2) * идиот, тупица.

КРЕТИНИ́ЗМ [фр. crétinisme] — 1) *эндемическая* болезнь; признаки её: расстройство роста, нарушение пропорций тела, одутловатость лица и задержка психического развития, доходящая иногда до резкого слабоумия; 2) * недомыслие, тупоумие, идиотизм.

КРИ́ЗИС [< гр. krisis решение, приговор, решительный исход] — 1) перелом, тяжёлое переходное состояние; 2) *мед.* быстрое понижение температуры и перелом в течении болезни при остром лихорадочном заболевании; 3) *эк.* к. перепроизводства — периодически повторяющееся явление в капиталистическом хозяйстве, выражающееся в перепроизводстве капиталов и товаров, не находящих сбыта. Однако, к. перепроизводства означает не абсолютное перепроизводство, предполагающее, что товаров произведено больше, чем может потребить общество. К. означает относительное перепроизводство, вследствие ограниченного платёжеспособного спроса населения, объясняющегося ростом абсолютного обнищания трудящихся масс. Кризисы глубоко потрясают и приводят в расстройство всё капиталистическое хозяйство. В них особенно ярко обнаруживается анархичность капиталистического производства. Кризисы порождаются основным противоречием капитализма — противоречием между общественным характером производства и частнокапиталистической формой присвоения продуктов производства. В эпоху *империализма*, особенно в период общего кризиса капитализма, кризисы становятся всё более глубокими и разрушительными. В СССР — в стране социалистической экономики, где всё производство ведётся по плану, где производственные отношения находятся в полном соответствии с состоянием производительных сил, ибо общественный характер производства подкрепляется общественной собственностью на средства производства, — нет и не может быть кризисов; 4) политический к. в классовом обществе — всеобщее недовольство и возмущение в стране; состояние, когда «„верхи" *не могут* управлять... попрежнему... А „низы" полны желанием изменить это управление. Совпадение этой невозможности для „верхов" вести государственные дела по-старому и этого обострённого нежелания „низов" мириться с таким ведением как раз и составляет то, что называется (немного, положим, неточно) политическим кризисом в общенациональном масштабе» (Ленин); «политический кризис представляет из себя не конституционный, а революционный кризис, который ведёт к непосредственной борьбе масс пролетариата и крестьянства против самодержавия» (Ленин); конституционный к. отличается от революционного кризиса тем, что «первый может быть разрешён на почве данных основных законов и порядков государства, второй же требует ломки этих законов и... порядков» (Ленин).

КРИМИНА́Л [< лат. criminalis преступный] — уголовное преступление.

КРИМИНАЛИ́СТИКА [<лат.] — отдел науки права, имеющий своей задачей изучение методов расследования преступления (см. также *криминология*).

КРИМИНА́ЛЬНЫЙ [лат. criminalis] — 1) уголовный, преступный; 2) относящийся к преступлениям.

КРИМИНОЛО́ГИЯ [лат. crimen (criminis) преступление + гр. logos учение] — учение о преступности как социальном явлении.

КРИОСКОПИЯ [гр. kryos холод, лёд + skopeō смотрю] — *хим.* метод определения молекулярного веса растворённых веществ по вызываемому ими понижению точки замерзания растворителя.

КРИ́ПТА — 1) у древних греков и римлян — подземный ход со сводами, высеченный в скале; 2) подземный ход и кельи, в которых первые христиане собирались для богослужений и где они погребали своих умерших; 3) впоследствии — подземная часовня.

КРИПТОГРА́ФИЯ [гр. kryptos тайный + graphō пишу] — способ тайного письма, понятного лишь посвящённым, тайнопись.

КРИПТО́Н [< гр. kryptos скрытый] — *хим.* элемент, газ, символ Kr, порядковый номер 36, ат. вес 83,7.

КРИСТА́ЛЛ [гр. krystallos] — однородное твёрдое тело, имеющее правильное периодическое внутреннее расположение атомов (или других частиц, напр., *ионов*) и внешнюю форму правильного многогранника.

КРИСТА́ЛЛИЧЕСКИЙ — прил. от сл. *кристалл*, состоящий из кристаллов, подобный кристаллу.

КРИСТАЛЛИЗА́ЦИЯ — переход вещества в *кристаллическое* состояние; происходит при затвердевании жидких (расплавленных) тел и при испарении насыщенных растворов.

КРИСТА́ЛЬНЫЙ — 1) см. *кристаллический*; 2) * прозрачный, чистый, ясный.

КРИТЕ́РИЙ [гр. kritērion] — отличительный признак, «пробный камень», мерило; к. истины — то, что удостоверяет объективную истинность познания (см. *объективная истина*); марксизм-ленинизм признаёт высшим критерием истины общественную практику.

КРИ́ТИКА [гр. kritikē] — оценка, разбор, обсуждение какого-нибудь выступления, предмета, поступка, книги, произведения и т.д.; «никакая наука не может развиваться и преуспевать без борьбы мнений, без свободы критики» (Сталин); критика и самокритика — один из основных методов большевистской работы, большевистского воспитания и повышения революционной бдительности партии, класса, масс. Самокритика при социализме приобретает первостепенное значение как важнейший метод развития нового и преодоления старого, отжившего во всех областях общественной жизни и культуры. На основе свободного и делового обсуждения вопросов хозяйственной и политической жизни большевистская самокритика вскрывает недостатки и ошибки в работе отдельных лиц, организаций и учреждений и помогает организовать решительную борьбу за их устранение. Самокритика — неотъемлемое и постоянно действующее оружие в арсенале большевизма. «Без самокритики — нет правильного воспитания партии, класса, масс; без правильного воспитания партии, класса, масс — нет большевизма» (Сталин). Большевистская самокритика — важнейшее средство улучшения партийной, советской работы, укрепления ВКП(б) и советского социалистического государства, идейного вооружения советского народа в борьбе за победу коммунизма.

КРИТИЦИ́ЗМ, «критическая» философия — *кантианство* и примыкающие к нему течения реакционной, идеалистической

философии 19 в.; борясь против материализма, к. выдвигает нелепое, неосуществимое метафизическое требование предварительно, до процесса познания «критически» исследовать способности мышления и границы познания; в результате своей «критики» к. приходит к отрицанию познаваемости объективного мира. К. опровергнут марксистско-ленинской теорией отражения, учением о практике как *критерии* истины.

КРИТИ́ЧЕСКИЙ[1] — относящийся к *критике*; дающий разбор и оценку какого-л. явления, произведения, деятельности и т. д.; способный к критике; к-ая философия — см. *критицизм*.

КРИТИ́ЧЕСКИЙ[2] — относящийся к *кризису*; решающий, переломный, опасный.

КРОКЕ́Т [фр. croquet] — спортивная игра деревянными шарами, состоящая в том, что каждый игрок ударами молотка старается провести свой шар через ряд проволочных ворот.

КРОКИ́ [фр. croquis] — 1) набросок чертежа, рисунка; 2) в топографии — наскоро набросанный по глазомерной съёмке план местности, выражающий её общий характер и выделяющий наиболее важные местные предметы (дороги, возвышенности, здания и т. п.).

КРОМАНЬО́НЦЫ, или КРОМАНЬО́НСКАЯ раса [по имени пещеры Кро-Маньон (Cro-Magnon) во Франции, где были сделаны первые находки] — раса людей уже современного типа, существовавшая в Европе в конце *палеолита* и во многом отличная от предшествовавших неандертальцев (см. *неандертальский человек*).

КРО́НА[1] [нем. Krone] — денежная единица ряда стран. Чехословацкая к. содержит 100 *геллеров*; датская, шведская, норвежская к. содержит 100 *эре*.

КРО́НА[2] [нем. Krone] — совокупность ветвей дерева или кустарника.

КРОСС [< англ. to cross пересекать, переходить через] — 1) спортивный бег по пересечённой местности без специальных дорожек и дорог; 2) щит переключений, служит на телефонных станциях местом соединения станционных приборов абонентов и абонентских линий наружной сети; 3) в боксе — встречный удар, пересекающий путь бьющей руки противника.

КРОССБРИ́ДИНГ [англ. cross-breeding] — неродственное разведение сельскохозяйственных животных; скрещивание особей, принадлежащих к разным породам.

КРОСС-КА́УНТРИ [< англ. cross-country идущий напрямик, без дороги] — *сп.* см. *кросс 1*.

КРУСЕ́ЙРО — денежная единица Бразилии.

КСАНТИ́ППА — жена греческого философа Сократа, имя которой стало нарицательным для обозначения злой и сварливой женщины.

КСЁНДЗ [польск.] — священник римско-католической церкви у поляков.

КСЕНО́Н [< гр. xenos чужой] — *хим.* элемент, газ, символ Xe, порядковый номер 54, ат. вес 131,3; содержится в воздухе в ничтожных количествах.

КСЕРОФИ́ТЫ [гр. xēros сухой + phyton растение] — *бот.* растения засушливых областей (пустынь) или бедных водою почв.

КСИЛЕ́МА [< гр. xylon дерево] — древесинная часть проводящих тканей растений; служит для проведения воды и растворов неорганических солей от корней к листве, а также для

обеспечения механической прочности растений.

КУБАТУ́РА — 1) число кубических единиц в объёме данного тела (или помещения); 2) *геом.* построение равновеликих тел; вычисление объёма тела.

КУ́БРИК [гол.] — *мор.* жилое помещение для судовой команды (когда последняя не размещена в каютах).

КУ-КЛУ́КС-КЛА́Н — террористическая, фашистская организация в США, финансируемая реакционной буржуазией; преследует и терроризирует негров и революционных деятелей, широко применяя зверские методы линчевания (см. *Линча суд*).

КУ́ЛИ [кит.] — носильщик, грузчик, чернорабочий в Индии, Китае, Японии, Индонезии.

КУЛИ́СЫ [фр. coulisses] — 1) деревянные рамы, обтянутые декоративно расписанным полотном, или куски плотной материи, расположенные на сцене параллельно рампе на нескольких сценических планах; закрывают боковые части сцены и служат дополнением к общей декорации; 2) * **за кулисами** — тайно, негласно.

КУЛО́Н [1] [< соб.] — единица измерения количества электричества; равна количеству электричества, переносимому в 1 секунду током силою в 1 *ампер*.

КУЛО́Н [2] [фр. coulant] — украшение из драгоценных камней на цепочке для ношения на шее.

КУЛУА́РЫ [фр. couloirs] — помещения, преимущ. в парламенте, расположенные вне зала заседания; служат для отдыха, а также для встреч, обмена мнениями и пр.

КУЛЬМИНАЦИО́ННЫЙ — прил. от сл. *кульминация*; достигший высшей степени, вершины; высший; к. п у н к т — точка высшего подъёма.

КУЛЬМИНА́ЦИЯ [< лат. culmen (culminis) вершина] — 1) прохождение небесного светила через меридиан, т. е. наивысшее (в е р х н я я к.) или наинизшее (н и ж н я я к.) положение светила на небе; верхняя к. Солнца определяет полдень; 2) * наиболее напряжённый момент в развитии действия литературно-художественного произведения, напр., демонстрация в романе Горького «Мать».

КУЛЬТ [< лат. cultus уход; почитание] — 1) религиозная обрядность, совокупность молитв, заклинаний, обрядов и пр., служение божеству; 2) * почитание, поклонение.

КУЛЬТ... — сокращение от слова *культура, культурный* в сложных словах.

КУЛЬТИВА́ТОР [фр. cultivateur] — *с.-х.* орудие для обработки почвы после основной вспашки плугом.

КУЛЬТИВА́ЦИЯ — обработка почвы *культиватором*.

КУЛЬТИВИ́РОВАТЬ [фр. cultiver < лат. cultus возделывание, обрабатывание] — 1) обрабатывать, возделывать, выращивать, разводить; 2) * развивать, насаждать, поощрять, вводить в обычай.

КУЛЬТУ́РА [< лат. cultura возделывание, обрабатывание] — 1) в широком смысле — всё, что создано человеческим обществом и существует благодаря физическому и умственному труду людей, в отличие от явлений природы; м а т е р и а л ь н а я к. — совокупность средств производства и прочих материальных ценностей общества на каждой исторической стадии; д у х о в н а я к. — совокупность достижений общества в науке, искусстве, в организации государственной и общественной жизни и быта, в обычаях и нравах в каждую историческую эпоху; в классовом обществе к. не-

избежно имеет классовый характер; господствующей культурой является к. господствующего класса (рабовладельческая к., феодальная к., буржуазная к.); социалистическая к.— социалистическая по содержанию, национальная по форме к., утверждающаяся в результате победы пролетарской революции и развивающаяся в ходе социалистического строительства; народы СССР создали в процессе *культурной революции* (см.) цветущую социалистическую культуру; идейно-теоретической основой социалистической культуры является марксизм-ленинизм; социалистическая к., коренным образом, качественно отличная от всей культуры, созданной эксплуататорскими классами, направлена против всяких видов угнетения, служит интересам народа, воспитывает трудящихся в духе беззаветной преданности великому делу коммунизма и является высшей исторической ступенью развития человеческой культуры; социалистическая к., несущая идеи *интернационализма* и дружбы между народами,— единственная подлинно прогрессивная к., противостоящая загнивающей реакционной культуре буржуазного мира; национальная к.— прогрессивные исторические традиции, быт, язык, литература и искусство каждого народа. «Пролетарская культура не отменяет национальной культуры, а даёт ей содержание. И наоборот, национальная культура не отменяет пролетарской культуры, а даёт ей форму» (Сталин). Победа социалистической революции вызвала расцвет национальной культуры братского содружества советских народов; 2) степень совершенства, достигнутая в овладении той или иной отраслью знания или деятельности (к. труда, к. речи, физкультура и т. п.); 3) *с.-х.* разведение, возделывание, обработка; разводимое, культивируемое растение; 4) лабораторное выращивание определённых бактерий с исследовательской целью; полученная таким путём колония бактерий.

КУЛЬТУ́РНЫЙ — 1) образованный, просвещённый; 2) относящийся к области *культуры*; к-ая революция — составная часть социалистической революции и диктатуры рабочего класса; характеризуется широким движением народных масс к овладению культурой, чрезвычайным ускорением темпов подъёма культурного уровня народа и созданием новой, *социалистической культуры* (см. *культура*). К-ая революция развёртывается в неразрывной связи с социалистическим строительством. Советский народ, продолжая лучшие традиции русской культуры и культуры других народов СССР, создал под руководством партии Ленина — Сталина свою социалистическую культуру на основе социалистической организации народного просвещения и воспитания кадров новой, советской, социалистической *интеллигенции*, на основе коммунистического воспитания трудящихся и преодоления пережитков капитализма в сознании людей. Одним из решающих условий коммунистического воспитания является овладение учением Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина. К-ая революция всемерно содействует всестороннему развитию личности, ликвидации противоположности между умственным и физическим трудом, между городом и деревней. К-ая революция, совершающаяся в настоящее время в странах народной демократии, широко использует громадный

опыт народов СССР; 3) обрабатываемый, искусственно выращиваемый (о растениях) в противоположность дикому, дикорастущему.

КУЛЬТУРТРЕ́ГЕР [нем. Kulturträger «носитель культуры»] — название, иронически употребляемое по отношению к империалистам-колонизаторам, прикрывающим порабощение народов захваченных ими стран лживыми заявлениями о насаждении культуры.

КУНЖУ́Т [перс. kundžud] — ост-индское и африканское масличное однолетнее растение; из семян его получается кунжутное масло, идущее на Востоке в пищу и употребляемое в мыловаренном, шерстяном, кондитерском и парфюмерном производствах; измельчённые семена служат для производства халвы; разводится гл. обр. в Азии, а также на юге Европы, в Закавказье и в Средней Азии.

КУНСТКА́МЕРА [нем. Kunstkammer] — бессистемное собрание разнородных редкостей (художественных, естественно-исторических и др.), диковинок, а также помещение для такого собрания. Одна из первоначальных форм музея.

КУПЕ́ [фр. coupé] — закрытое отделение в вагоне, рассчитанное на небольшое (1—4) количество пассажиров.

КУПИЛО́Н — 1) в древнеримской мифологии — бог любви (см. *Амур*); 2) * красивый мальчик или юноша.

КУПЛЕ́Т [фр. couplet] — 1) *строфа* в песне; иногда завершается припевом; обычно песня разбивается на несколько куплетов, одинаковых по своему внешнему строению; в куплет входили первоначально две, позднее — четыре строки; 2) сатирические и комические куплеты — песенки злободневного характера, исполняемые с эстрады, в оперетте и водевиле.

КУПЮ́РА [< фр. coupure вырезка, сокращение] — 1) сокращение в тексте; 2) нарицательная стоимость, обозначаемая на бумажных деньгах, банкнотах, облигациях и др. ценных бумагах.

КУРА́НТЫ [< фр. courant текущий] — 1) башенные или стенные часы с музыкой; 2) рукописная газета в Московской Руси 17 в., содержавшая переводы и извлечения из иностранных газет и донесения русских представителей, посланников за границей; к. составлялись для царя и его приближённых.

КУРБЕ́Т [фр. courbette] — 1) прыжок верховой лошади с поджатыми передними ногами; 2) в акробатике — вид прыжка; 3) * выходка, каприз, странный поступок.

КУРЗА́Л [нем. Kursaal] — помещение для концертов и собраний на курортах.

КУРИА́ЛЬНЫЙ — относящийся к *курии*; к-ая система — система выборов по избирательным куриям (см. *курия 6*); ограничивает избирательные права трудящихся и обеспечивает большинство мест в представительном учреждении помещикам и капиталистам.

КУ́РИЯ [лат. curia] — 1) совокупность нескольких патрицианских родов в древнем Риме; 2) здание, в котором собирался сенат в древнем Риме; 3) провинциальный сенат, преимущ. в Римской империи; члены его — куриалы или декурионы; 4) в средние века — совет и суд при *сеньоре* из *вассалов* и сановников; 5) совокупность центральных учреждений папской власти; 6) наименование разрядов избирателей (по сословиям, имущественному цензу и пр.) при неко-

торых буржуазных избирательных системах, напр., в царской России (см. также *куриальная система*).

КУРС [лат. cursus < currere бежать, быстро двигаться] — 1) путь движения корабля, самолёта, дирижабля; 2) направление политики; 3) ход, течение какого-л. дела; 4) полное изложение какой-л. науки или отдельной её части; 5) учебный год в высшей школе; 6) цена, по которой в данный день покупались или продавались на бирже ценные бумаги, векселя или товары.

КУРСИ́В [< лат. cursiva litera скоропись] — наклонный типографский шрифт; некоторые буквы курсива имеют начертание, близкое к рукописному.

КУРСИ́РОВАТЬ [< лат. cursus бег, течение] — 1) совершать регулярные поездки, *рейсы* между какими-л. пунктами по определённому маршруту; 2) обращаться, иметь хождение.

КУРТА́Ж [фр. courtage] — вознаграждение посреднику (маклеру) при совершении какой-л. сделки.

КУРТИЗА́НКА [фр. courtisane] — в античном и феодальном мире — женщина лёгкого поведения, вращавшаяся при дворах владетельных особ.

КУРТИ́НА [фр. courtine] — 1) обложенная дёрном гряда для цветов и других растений; 2) *воен.* часть крепостной стены между двумя бастионами.

КУРТУА́ЗНЫЙ [фр. courtois] — любезный, вежливый; к-а я литература — литература западноевропейского средневековья, посвящённая воспеванию рыцарской чести, любви и т. д.

КУРЬЁЗ [< фр. curieux любопытный] — 1) любопытное, забавное, смешное обстоятельство или происшествие; 2) диковинка, вещь, привлекающая внимание своей забавной необычайностью.

КЭБ [англ. cab] — извозчичий одноконный экипаж в Англии.

КЮВЕ́Т [< фр. cuvette чан, таз] — 1) наполненная водой канава по дну крепостного вала; 2) водоотводная канава вдоль обыкновенной дороги и жел.-дор. полотна.

Л

ЛАБИ́ЛЬНЫЙ [< лат. labilis] — нестойкий, неустойчивый.

ЛАБИРИ́НТ [гр. labyrinthos] — 1) в древности (в Греции и Египте) — здание со сложными, запутанными ходами, из которого трудно было найти выход; 2) *анат.* внутренняя часть уха, состоящая из улитки, преддверия и полукружных каналов; 3) * сложное, запутанное положение, из которого трудно найти выход.

ЛАБОРА́НТ [< лат. laborans (laborantis) работающий] — 1) научный или технический сотрудник, работающий в *лаборатории*; 2) помощник профессора, руководящий лабораторными занятиями.

ЛАБОРАТО́РИЯ [ср.-лат. laboratorium < лат. laborare работать] — специально оборудованное помещение для научных исследований, учебных работ, контроля технологического процесса, испытания материалов, изготовления сложных препаратов и т. п.

ЛА́ВА [ит. lava] — 1) расплавленная масса вулканических извержений; 2) *воен.* боевой порядок, применяемый при атаке в конном строю; атакующий, разбившись на мелкие группы, охватывает противника с флангов

и тыла; 3)* что-л. грандиозное, неуклонно движущееся, сметающее всё на своём пути.

ЛАВИ́НА [нем. Lawine] — 1) огромная глыба снега, стремительно падающая вниз со склонов гор; 2)* что-л. стремительное, движущееся с сильным напором.

ЛАВИ́РОВАТЬ [гол. laveeren] — 1) о судне; идти с частыми переменами курса (направления) в обход подводных камней, мелей, льдин и пр.; в частности — идти на парусном судне против ветра, располагая курсы ломаной линией под острыми углами к ветру; 2)* двигаться не прямо, обходя препятствия; 3)* увёртываться, уклоняться от непосредственной схватки с противником, не прекращая в то же время борьбы; уклоняться от прямого ответа, действия.

ЛАВР [лат. Laurus] — вечнозелёное дерево, произрастающее в Закавказье, Крыму и в средиземноморских странах; листья применяются как пряность; у древних греков и римлян венок из этих листьев был символом победы и поэтического или ораторского триумфа; отсюда слово *лауреат* (см.); пожинать лавры — иметь успех, прославиться; почить на лаврах — ничего не делать после достигнутых успехов (выражение, употребляющееся в отрицательном смысле).

ЛА́ВРА [ср.-гр. laura] — название некоторых больших монастырей в дореволюционной России.

ЛА́ГТИНГ [норв. lagting] — верхняя палата норвежского парламента (*стортинга*).

ЛАГУ́НА [ит. laguna] — 1) мелководный залив или бухта, отделившаяся от моря вследствие образования песчаной косы; 2) внутренний водоём кольцеобразных коралловых островов (атоллов).

ЛА́КМУС [< лат.] — синее красящее вещество, применяемое в лабораториях в качестве *индикатора*; лакмусовая бумага — пропускная бумага, пропитанная настоем лакмуса; принимает красный цвет от кислот и синий от щёлочи;* средство проверки, испытания.

ЛАКОНИ́ЗМ [гр. lakonismos] — краткость и чёткость в выражении мысли; по преданию, этим качеством славились спартанцы, жители древней Лаконии.

ЛАКОНИ́ЧЕСКИЙ [< гр.; см. *лаконизм*] — краткий, сжато выраженный, немногословный.

ЛАКТ..., ЛАКТО... [< лат. lac (lactis) молоко] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к молоку, напр., лактометр — прибор для определения качества молока.

ЛАКТА́ЦИЯ [< лат. lactare давать молоко] — 1) отделение молока грудной (молочной) железой; 2) период кормления материнским молоком (лактационный период).

ЛА́МА[1] [тибет.] — монах-священник у буддистов-ламаитов (см. *ламаизм*).

ЛА́МА[2] [исп.] — животное семейства мозоленогих или верблюдов; меньше верблюда, не имеет горба; служит как вьючное горное животное в Юж. Америке; мясо идёт в пищу, шерсть — на ткань.

ЛАМАИ́ЗМ [тибет.] — секта тибето-монгольского *буддизма*, возникшая в конце 14 в. в Тибете и в 16—18 вв. распространившаяся на севере Центр. Азии среди монгольских народов; высшее духовное лицо — *далай-лама*.

ЛАМАРКИ́ЗМ, Ламарка учение — система эволюционных взглядов предшественника

Дарвина — Ламарка. В своём труде «Философия зоологии» (1809) Ламарк впервые сформулировал теорию развития живой природы. Прогрессивное в учении Ламарка: признание наследования организмами свойств, приобретаемых под воздействием среды обитания и накопляемых в ряде поколений; признание изменяемости видов под прямым (растения и низшие животные) и косвенным (высшие животные) влияниями среды; признание общности в происхождении систематических групп организмов; признание того, что эволюция создаёт восходящую ступенчатую лестницу живых существ, в которой ступени переходят друг в друга. Реакционное в учении Ламарка: приписывание организмам некоего изначального свойства — стремления к совершенствованию (к «градации»); признание у животных высоких ступеней организации образования целесообразных зачатков органов как следствия нужды в них со стороны организма («потребностей»); признание у растений и животных низших ступеней организации целесообразного приспособления через проникновение в органические тела особых веществ (флюидов). Однако ошибочные элементы в учении Ламарка не умаляют значения положительных сторон этого учения. Прогрессивные положения учения Ламарка — признание могущественной роли таких факторов эволюции, как прямое изменяющее воздействие на организм окружающей среды и упражнение (или неупражнение) органов (у животных), идея передачи по наследству признаков, возникших под влиянием этих факторов, — вошли в творческий дарвинизм. Представители реакционных направлений в биологии отвергают прогрессивные положения учения Ламарка и берут реакционные стороны его учения (см. *неоламаркизм*).

ЛАМЕНТА́ЦИЯ [лат. lamentatio] — жалоба, сетование.

ЛАМПА́С [фр. lampas] — цветная нашивка (полоса) вдоль брюк сбоку.

ЛА́НДВЕ́Р [нем. Landwehr] — 1) ополчение; в частности ополчение, выставлявшееся округами в Пруссии во время борьбы с Наполеоном I; 2) в Германии (в 19—нач. 20 вв.) — категория военнообязанных запаса 2-й очереди, а также войсковые части, формируемые из соответствующих контингентов военнообязанных.

ЛАНДКА́РТА [нем. Landkarte] — географическая карта.

ЛАНДСКНЕ́ХТ [нем. Landsknecht] — 1) в средние века в Западной Европе — наёмный солдат; 2) * продажный вояка.

ЛА́Н(Д)СТИНГ [дат., швед. landsting] — 1) верхняя палата датского парламента (*ригсдага*); 2) представительный орган областного самоуправления в Швеции; 3) местное самоуправление (областной сейм) на Аландских островах.

ЛАНДТА́Г [нем. Landtag] — представительное собрание в отдельных землях (провинциях, областях и т. д.) Германии, Австрии.

ЛАНДША́ФТ [нем. Landschaft] — 1) общий вид местности; 2) изображение местности, *пейзаж* в изобразительном искусстве.

ЛАНДШТУ́РМ [нем. Landsturm] — 1) категория вооружённых сил, первоначально в Швейцарии (17 в.), затем в Австрии и некоторых других странах, призываемая в случае крайней необходимости; 2) в Германии (до 1945 г.) — категория военнообязанных старших возрастов, а также войсковые формирования вспомогательного назначения.

ЛАНТА́Н [< гр. lanthano скрываюсь, таюсь] — *хим.* элемент, символ La, порядковый номер 57, ат. вес 138,92; белый металл.

ЛАНЦЕ́Т [нем. Lanzett < лат. lancea копьё] — *мед.* небольшой нож с обоюдоострым лезвием для кровопускания, прививок, разрезов и т. п.

ЛАПИДА́РНЫЙ [< лат. lapidarius относящийся к камням] — относящийся к надписям на каменных памятниках, свойственный этим надписям; л. стиль — краткий, сжатый, выразительный слог.

ЛАРГЕ́ТТО [ит. larghetto] — *муз.* обозначение темпа, несколько более подвижного, чем *ларго*; иногда — название медленной части сонаты, симфонии и др.

ЛА́РГО [ит. largo *букв.* широко] — *муз.* 1) обозначение очень медленного темпа (более медленного, чем *адажио*); 2) название музыкальной пьесы или части музыкального произведения (сонаты, симфонии, квартета и др.) в очень медленном темпе.

ЛАРИНГИ́Т [< гр. larynx (laryngos) гортань] — *мед.* воспаление гортани.

ЛАРИНГОЛО́ГИЯ [гр. larynx (laryngos) гортань + logos учение] — *мед.* наука о болезнях гортани.

ЛАССО́ [фр. lasso < исп. lazo] — аркан, употребляемый американскими конными пастухами и охотниками для ловли животных.

ЛАТЕ́НТНЫЙ [< лат. latens (latentis) скрытый, невидимый] — скрытый, внешне непроявляющийся (о болезни, теплоте, об изображении на негативе до его проявления и т. п.).

ЛАТИФУ́НДИЯ [лат. latifundium < latus обширный + fundus земля, поместье] — крупное земельное владение, поместье.

ЛАУН-ТЕ́ННИС [англ. lawn tennis] — см. *теннис*.

ЛАУРЕА́Т [< лат. laureatus] — 1) у древних римлян — человек, награждённый почётным лавровым венком; победитель на состязаниях; 2) в настоящее время — учёный, артист, художник, писатель, изобретатель, новатор производства и т. д., получивший высшую награду или официальное высшее признание. Звание лауреата Сталинской премии введено в СССР как высшая оценка выдающихся достижений в области науки, искусства, изобретательства и коренных усовершенствований методов производственной работы.

ЛАФЕ́Т [фр. lafette] — станок, на котором помещаются ствол артиллерийского орудия, противооткатные и прицельные приспособления; в ряде случаев л. является одновременно и ходом орудия (колёсный л.).

ЛЕВ — денежная единица Болгарии, равная 100 *стотинкам*.

ЛЕВИАФА́Н [< соб. др.-евр.] — 1) в библии — чудовищное морское животное; 2) * нечто огромное, чудовищное; 3) название основного произведения Гоббса, английского философа-материалиста 17 в., которое вышло в 1651 г., в период английской буржуазной революции, и содержит теоретическое обоснование всемогущего государства буржуазно-дворянской диктатуры.

ЛЕГАЛИЗА́ЦИЯ [< лат. legalis законный] — узаконение, придание законной силы.

ЛЕГА́ЛЬНЫЙ [лат. legalis] — законный, сообразный с законом; «легальный марксизм» — течение среди русских буржуазных интеллигентов (конца 90 гг.), пытавшихся извратить марксизм для подчинения рабочего движения интересам буржуазии; «легальные марксисты» (П. Струве и др.) печатали свои статьи в легальных, т. е. разрешённых

царским правительством, газетах и журналах; «знамя марксизма они пытались использовать для того, чтобы рабочее движение подчинить и приспособить к интересам буржуазного общества, к интересам буржуазии. Из учения Маркса они выбрасывали самое главное — учение о пролетарской революции, о диктатуре пролетариата» [История ВКП(б). Краткий курс]. «Легальный марксизм» был до конца разоблачён и идейно разгромлен Лениным и Сталиным. Впоследствии многие из «легальных марксистов» стали кадетами, а во время гражданской войны — белогвардейцами.

ЛЕГА́Т[1] [< лат. legatus посланный, посол] — 1) у древних римлян — посол, отправлявшийся в чужие земли с политическими поручениями; помощник полководца; наместник провинции; 2) в католической церкви — уполномоченный папы.

ЛЕГА́Т[2] [< лат. legatum завещательный отказ] — возложение в завещании на наследника поручения выплатить какому-л. лицу известную сумму или выдать ему определённое имущество.

ЛЕГЕ́НДА [< лат. legenda то, что должно быть прочитанным] — 1) народное предание о жизни какого-л. лица или о каком-л. событии; сказание о необыкновенном событии; 2) * вымысел, выдумка; то, что кажется невероятным; 3) надпись на монете; 4) пояснение условных способов изображения, напр., раскраски на картах, диаграммах и т. д.; 5) *воен.* пояснительная записка, прилагаемая к карте, схеме, *крокí*, по тем данным, которые не могли быть выражены графически (характеристика состояния дорог, колодцев, настроения населения и т. д.).

ЛЕГЕНДА́РНЫЙ — являющийся *легендой*; сказочный; необыкновенный, небывалый.

ЛЕГИО́Н [лат. legio (legionis)] — 1) высшая боевая единица римского войска; 2) * громадное число, множество; 3) название разных воинских частей в различные времена; и н о с т р а н н ы й л. — во Франции, Испании и некоторых других странах — войсковое соединение, комплектуемое большей частью деклассированными элементами и наёмниками-иностранцами, гл. обр. для службы в колониях; 4) О р д е н п о ч ё т н о г о л е г и о н а — название французского ордена для военных и гражданских лиц (учреждён Наполеоном I).

ЛЕГИОНЕ́Р — солдат *легиона*.

ЛЕГИ́РОВАТЬ [< лат. ligare связывать, соединять] — сплавлять металлы; вводить в основной металл добавку другого для улучшения его свойств, напр., вводить в сталь хром, вольфрам и др.

ЛЕГИСЛАТИ́ВА [фр. Législative (Assemblée législative)] — во Франции — Законодательное собрание во время Французской буржуазной революции в 1791—1792 гг. (до *Конвента*), а также в 1849—1851 гг., во время второй республики.

ЛЕГИСЛАТУ́РА [лат. lex (legis) закон + latus внесённый, установленный] — 1) законный срок полномочий, а также фактический период деятельности избранного законодательного собрания; 2) совокупность законодательных органов в какой-л. стране.

ЛЕГИТИ́МИСТЫ [< лат. legitimus законный] — реакционеры, монархисты — сторонники т. наз. легитимной (буквально «законной») династии монархов, свергнутой революцией; партия легитимистов, сторонников свергнутой династии Бурбонов, возникла во Франции после июльской революции 1830 г.

ЛЕЙ — денежная единица Румынии, равная 100 банам.

ЛЕЙБ-ГВА́РДИЯ [нем. Leibgarde] — в ряде монархических стран — особо привилегированные гвардейские войска, одной из задач которых является охрана монарха и дворцовых помещений.

ЛЕЙБОРИ́СТСКАЯ партия, **ЛЕЙБОРИ́СТЫ** [англ. labourites < labour труд] — английская реформистская, соглашательская «рабочая» партия, проводящая буржуазную идеологию в рабочем классе; образовалась в 1906 г. из Комитета рабочего представительства в парламенте, который в период 1899 — 1906 гг. представлял английские тред-юнионы и некоторые другие, политически близкие к ним организации и группировки. Подавляющее большинство членов лейбористской партии составляют коллективно входящие в неё члены английских профсоюзов. В 1924 и 1929 гг. лейбористы стояли непосредственно у власти; в 1936—1939 гг. поддерживали внутреннюю и внешнюю политику консерватора Чемберлена. С 1945 г. лейбористы возглавляют английское правительство, враждебно относящееся к СССР и странам народной демократии. Антирабочая политика лейбористского правительства направлена на усиление эксплуатации рабочего класса, на дальнейшее ухудшение его материального положения. Лейбористы — руководящая сила правых социалистов империалистических стран. Правые лейбористы всемерно охраняют английский империализм и выступают как агентура империалистических кругов США, стремящихся к мировому господству, проводящих политику развязывания новой агрессивной войны.

ЛЕЙКЕМИ́Я [гр. leukos белый + haima кровь] — белокровие, значительное увеличение числа белых кровяных телец в крови, вызываемое заболеванием кроветворных органов (костного мозга, селезёнки, *лимфатических* желез).

ЛЕЙКОЦИ́ТЫ [гр. leukos белый + kytos сосуд, клеточка] — *физл.* бесцветные («белые») кровяные тельца; имеют ядра и обладают способностью самостоятельного движения и поглощения бактерий и др. инородных тел.

ЛЕЙТМОТИ́В [нем. Leitmotiv] — 1) мотив (тема), повторяющийся на протяжении всего музыкального (оперного) произведения; 2) * руководящая, основная мысль, неоднократно повторяемая и подчёркиваемая.

ЛЕК — денежная единица Албании.

ЛЕ́КСИКА [< гр. lexikos словесный < lexis слово, выражение, оборот речи] — совокупность слов, входящих в состав какого-л. языка, словарный состав языка.

ЛЕКСИКОГРА́ФИЯ [гр. lexikon словарь + graphō пишу] — 1) собирание слов какого-л. языка, приведение их в систему и издание в виде лексикона, словаря; 2) совокупность печатных трудов словарного типа, словарная литература.

ЛЕКСИКО́ЛОГИЯ [< гр. logos учение] — раздел языковедения, занимающийся изучением *лексики*.

ЛЕКСИКО́Н [гр. lexikon] — словарь.

ЛЕКСИ́ЧЕСКИЙ [гр. lexikos] — относящийся к словарю, к словам, словарный.

ЛЕ́КТОР [< лат. lector чтец, читатель] — 1) лицо, читающее *лекцию*; 2) у древних римлян — невольник-чтец.

ЛЕКТО́РИЙ [< лат.; см. *лекция, лектор*] — 1) учреждение, организация по устройству пуб-

личных лекций; 2) помещение для публичных лекций.

ЛЕ́КЦИЯ [< лат. lectio чтение] — 1) учебное занятие в высшем учебном заведении, состоящее в устном изложении предмета преподавателем; 2) * публичное выступление в форме доклада по вопросам науки, техники, искусства.

ЛЕН [нем. Lehen] — 1) в эпоху *феодализма* — земля и определённые доходы (главным источником которых являлась эксплуатация зависимых, обычно крепостных, крестьян), которые *вассал* получал от *сеньора* под условием несения службы (военной), участия в управлении и суде, выполнения денежных и др. повинностей; то же, что *феод*; 2) подать, собиравшаяся с ленного поместья.

ЛЕ́НД-ЛИЗ [англ. lend-lease < lend давать взаймы + lease сдавать в аренду] — закон, принятый в 1941 г. конгрессом США о передаче взаймы или в аренду вооружения, сырья, продовольствия и др. товаров странам-союзникам во второй мировой войне. Поставки по ленд-лизу принесли колоссальные выгоды американским крупным монополиям.

ЛЕ́НДЛО́РД [англ. landlord] — крупный английский землевладелец, не ведущий сам хозяйства в своём поместье, а сдающий землю в аренду фермерам.

ЛЕ́ННОЕ право [см. *лен*] — право, определявшее отношения между *вассалом* и *сеньором*.

ЛЕ́НГО [ит. lento] — *муз.* 1) медленно, протяжно; 2) название музыкальной пьесы или части музыкального произведения (сонаты, симфонии, квартета и др.) в медленном темпе.

ЛЕ́ПРА [гр. lepra] — *мед.* проказа.

ЛЕПРОЗО́РИЙ [< лат. leprosus прокажённый < гр. lepra проказа] — изолированное убежище, колония для прокажённых.

ЛЕ́ПТА — мелкая монета Греции, равная $^1/_{100}$ *драхмы*.

ЛЕ́ТА [гр. lēthē *букв.* забвение] — 1) в древнегреческой мифологии — река забвения в «подземном царстве», вода которой якобы заставляла души умерших забывать перенесённые земные страдания; 2) * кануть в Лету — быть забытым, бесследно исчезнуть.

ЛЕТАРГИ́Я [< гр. lēthē забвение] — 1) особое болезненное состояние, похожее на глубокий сон и длящееся от нескольких часов до нескольких дней, причём в тяжёлых случаях пульс и дыхание становятся почти неощутимыми; 2) * спячка, неподвижность, бездеятельность.

ЛЕ́Я — см. *лей*.

ЛИ — китайская мера длины, равная 576 *м*.

ЛИА́НЫ [фр. lianes < lier связывать] — вьющиеся и лазающие растения; растут преимущ. в тропических лесах, в СССР встречаются гл. обр. в Закавказье, реже в средней полосе (напр., хмель).

ЛИБЕРА́Л — сторонник *либерализма*, член либеральной партии.

ЛИБЕРАЛИ́ЗМ [< лат. liberalis касающийся свободы] — система экономических и политических взглядов, выражавших интересы промышленной буржуазии в эпоху её борьбы с феодально-крепостническим строем, в эпоху буржуазных революций; л. требовал конституции, ограничения монархии парламентом, допущения буржуазии к участию в управлении государством, отмены сословных привилегий дворянства и духовенства. «Либералы отличаются от консерваторов (черносотенцев) тем, что представляют интересы буржуа-

зии, которой *необходим* прогресс и сколько-нибудь упорядоченный правовой строй, соблюдение законности, конституции, обеспечение некоторой политической свободы. Но эта прогрессивная буржуазия еще более боится демократии и движения масс, чем реакции» (Ленин). В эпоху империализма и пролетарской революции л. становится глубоко реакционным явлением, переходит в лагерь открытой контрреволюции и выступает единым фронтом против рабочего класса и трудящихся масс. Л. — ярый враг социалистической революции и диктатуры пролетариата; *«гнилой либерализм» — половинчатость, беспринципность, примиренчество, попустительство.

ЛИБЕРА́ЛЬНЫЙ — относящийся к *либералу*, *либерализму*, свойственный им.

ЛИБРЕ́ТТО [< ит. libretto книжечка] — словесный текст большого музыкально-вокального сочинения — оперы, оперетты; краткое изложение содержания пьесы, балета, кинокартины.

ЛИВРЕ́Я [фр. livrée] — форменная одежда особого покроя, обычно обшитая галунами, для швейцаров, в буржуазных странах — также для лакеев.

ЛИ́ГА [фр. ligue < лат. ligare связывать] — союз, общество, *ассоциация*; Лига Наций — международное объединение государств, созданное после первой мировой войны решением Парижской мирной конференции 1919 г. Согласно уставу Лиги Наций, все международные конфликты должны были разрешаться мирным путём, с помощью посредничества или арбитража Совета Лиги Наций, и нарушитель мира подлежал санкциям; однако устав оставался мёртвой буквой; Лига Наций была орудием политики империалистических государств, подготовлявших войну против СССР и попустительствовавших Германии, Италии и Японии в их политике открытой империалистической агрессии. Фактически Лига Наций перестала существовать с возникновением второй мировой войны, развязанной фашистской Германией. О роспуске Лиги Наций было официально объявлено в Женеве (Швейцария) 18/IV 1946 г. на последнем заседании Ассамблеи Лиги Наций.

ЛИГАТУ́РА [ср.-лат. ligatura < лат. ligare связывать] — 1) *тех.* промежуточный сплав металлов при изготовлении технич. сплавов; примен. в том случае, если непосредственное сплавление металлов в требуемом отношении затруднительно или ведёт к выгоранию (угару) одного из них; 2) металлы, входящие в состав сплавов благородных металлов (напр., медь в сплавах с золотом) для придания сплаву большей твёрдости; 3) *хир.* шёлковая нить для перевязки кровеносных сосудов во время операции; 4) соединённое написание двух или большего числа букв одним письменным знаком (напр., œ).

ЛИГНИ́Т [< лат. lignum (ligni) дерево] — бурый уголь, хрупкий или рыхлый, содержит 65—78% углерода; в лигните хорошо заметны следы его растительного происхождения.

ЛИГРОИ́Н — один из продуктов перегонки нефти, несколько большего удельного веса, чем собственно бензин, почему называется также «тяжёлым бензином»; примен. гл. обр. как топливо для тракторов, а в смеси с бензином — как автомобильное горючее; л. применяется также как растворитель каучука, асфальта, жиров.

ЛИДДИ́Т [< соб.] — сильное взрывчатое вещество, пикриновая кислота; другие названия — мелинит, шимозе.

ЛИ́ДЕР [< англ. leader ведущий, руководитель] — 1) глава, вождь политической партии, профсоюза и т. д.; 2) *мор.* эскадренный миноносец особо крупных размеров (до 3000 *т* водоизмещения); при отрядном плавании лидеры выполняют роль головных (ведуших) судов; 3) *сп.* лицо, идущее впереди и ведущее гонку, бег и т. д.

ЛИ́ЗИС [< гр. lysis растворение] — *мед.* медленное, в противоположность *кризису*, постепенное понижение температуры при лихорадочных заболеваниях и ослабление явлений болезни.

ЛИКВИДА́ТОР — 1) сторонник *ликвидаторства;* 2) лицо, которому поручена *ликвидация* какого-л. предприятия, учреждения.

ЛИКВИДА́ТОРСТВО — реакционное меньшевистское течение в Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП) в 1908—1912 гг. Ликвидаторы отрицали революционную классовую борьбу пролетариата и его ведущую роль в революции; стремились к ликвидации, уничтожению революционной подпольной партии пролетариата, позорно отрекались от революционной программы и революционной тактики партии; настаивали на приспособлении к столыпинскому царскому режиму и пытались подчинить русское рабочее движение интересам буржуазии; большевики во главе с Лениным и Сталиным решительно боролись с ликвидаторством за сохранение и укрепление нелегальной пролетарской партии. Партия большевиков до конца идейно разгромила ликвидаторство. В 1912 г. на шестой (Пражской) общепартийной конференции РСДРП ликвидаторы как агентура буржуазии были изгнаны из партии.

ЛИКВИДА́ЦИЯ [< лат.] — 1) прекращение деятельности, напр., какого-л. предприятия; 2) устранение, отмена, уничтожение чего-л., напр., л. кулачества как класса, т. е. лишение кулаков средств производства и земли.

ЛИКВИДИ́РОВАТЬ [< лат.] — прекращать, устранять, уничтожать.

ЛИКВИ́ДНОСТЬ [< лат. liquidus жидкий, текучий] — текучесть, подвижность, лёгкость реализации, продажи, превращения в наличные деньги.

ЛИ́КТОР [лат. lictor] — почётный страж при высших должностных лицах древнеримской республики; ликторы держали в руках связку прутьев, в которую во время военного похода вкладывали топор (секиру).

ЛИЛИПУ́Т — человек очень маленького роста, карлик (по названию фантастических крошечных людей, населяющих вымышленную страну — Лилипутию, описанную в романе англ. писателя Свифта «Путешествие Гулливера»).

ЛИМА́НЫ [< ср.-гр. limenas гавань, бухта] — заливы, образовавшиеся от затопления морем низовьев рек; отделены от моря узкой полосой наносного слоя; л. — также солёные озёра близ моря.

ЛИМБ [< лат. limbus кромка, кайма]—разделённый на градусы круг, по которому на угломерных инструментах отсчитывается величина измеряемых углов.

ЛИМИ́Т [< лат. limes (limitis) предел] — предел, ограничение, грань; предельное количество, предельная норма чего-л., напр., ввоза, вывоза и т. д.

ЛИМИТА́ЦИЯ — ограничение, установление *лимита*.

ЛИМУЗИ́Н [фр. limousine] — легковой автомобиль с закрытым кузовом.

ЛИ́МФА [< лат. lympha влага] — *физл.* прозрачная желтоватая жидкость, циркулирующая в тканевых щелях и в лимфатических сосудах.

ЛИМФАТИ́ЧЕСКИЙ — относящийся к *лимфе*; л-ая система — совокупность тканевых щелей, сосудов и желез, служащих для отведения лимфы из тканей в кровяное русло.

ЛИНГВИ́СТИКА [< лат. lingua язык] — языковедение, языкознание, наука о языке.

ЛИ́НЗА [нем. Linse] — прозрачное оптическое стекло, ограниченное правильными, б. ч. *сферическими* поверхностями.

ЛИНО́ЛЕУМ [лат. linum полотно + oleum масло] — род плотной клеёночной настилки (для полов, стен и т. п.) из прочной (джутовой) ткани и особой пропитки.

ЛИНОТИ́П [лат. linea линия + гр. typos отпечаток] — *тип.* наборная строкоотливная машина, дающая набор целыми строками.

ЛИ́НЧА суд [< соб.] — самосуд, самовольная зверская расправа без следствия и суда реакционных элементов США, при попустительстве властей, над неграми. Линча суд носит ярко выраженный расовый и классовый характер. Широко прибегает к Линча суду фашистская организация *Ку-Клукс-Клан* в её борьбе против негров и революционных деятелей.

ЛИНЧЕВА́ТЬ — подвергать самосуду, суду *Линча*.

ЛИ́РА[1] — 1) древнегреческий струнный музыкальный инструмент, который считается символом поэтического творчества, вдохновения; 2) старинный струнный музыкальный инструмент, сохранившийся на Украине также под названием кобза.

ЛИ́РА[2] — денежная единица Турции, равная 100 *пиастрам* (1 пиастр = 40 *пара*), и Италии, равная 100 *чентезимо*.

ЛИРИ́ЗМ — 1) индивидуальные особенности *лирики* данного поэта, напр., своеобразие лиризма Маяковского; 2) наличие элементов эмоциональности, взволнованности и т. д. в творчестве прозаика или драматурга, напр., л. Чехова; 3) вообще оттенок мягкости, задушевности, интимности в речи, произведении искусства и т. д.

ЛИ́РИКА [< гр. lyrikos поющийся под звуки лиры, чувствительный] — 1) один из трёх литературных родов (наряду с эпосом и драмой), отражающий жизнь путём изображения переживаний, ею вызванных, т. е. мыслей и чувств человека; л. характеризуется обычно стихотворной формой. Советская л., основанная на единстве человека и социалистического общества, выражает совершенно новый строй мыслей и чувств советского человека; 2) совокупность произведений этого рода поэзии.

ЛИ́РС-ЭПИ́ЧЕСКИЙ жанр — вид литературного творчества, объединяющий сюжетность *эпического* повествования с лиризмом, эмоциональностью, стихотворной формой *лирики*. К лироэпическому жанру относятся поэма, роман в стихах и др.

ЛИТА́ВРЫ [гр. (ро)ly много + taurea барабаны] — *муз.* ударный инструмент древнего происхождения. В современном оркестре литавры представляют собой 2—3 медных полушария, обтянутых кожей и установленных на металлических подставках.

ЛИ́ТЕР [< лат. lit(t)era буква] — свидетельство на получение

билета для бесплатного или льготного проезда по железной дороге.

ЛИ́ГЕРА [лат. lit(t)era] — 1) буква; 2) *тип.* металлический (при крупных размерах — деревянный) брусочек, на верхнем торце которого находится рельефное изображение буквы или знака; 3) то же, что *литер.*

ЛИТЕРАТУ́РА [лат. lit(t)eratura] — 1) в широком смысле слова — совокупность письменных и печатных произведений (научных, художественных, философских и т. п.) того или другого народа, эпохи или всего человечества; 2) в узком смысле — художественное творчество, выраженное в слове, т. е. художественная литература; 3) совокупность произведений по определённому предмету, вопросу.

ЛИ́ТЕРНЫЙ — прил. от сл. *литера*; обозначенный не цифрой, а буквой, напр., л. вагон, л-ая ложа.

ЛИ́ТИЙ [< гр. lithos камень, минерал] — *хим.* элемент, символ Li, порядковый номер 3, ат. вес 6,94; мягкий металл серебристого цвета.

ЛИТОГРА́ФИЯ [гр. lithos камень + grapho пишу] — 1) способ печатания, при котором рисунок наносят на плоскую поверхность специального камня жирным веществом, а пробельные участки увлажняют и делают, таким образом, невосприимчивыми к краске; 2) предприятие или цех, специализированное на печатании таким способом.

ЛИТОРА́ЛЬНЫЙ [лат. litoralis < litus (litoris) берег] — прибрежный; л-ая зона — прибрежная часть моря (в среднем до глубины в 200 *м*); характеризуется постоянным, более или менее сильным движением вод, изменчивой температурой, хорошим освещением, обилием водорослей.

ЛИТОСФЕ́РА [гр. lithos камень + sphaira шар] — земная кора, наружная твёрдая каменная оболочка земного шара силикатового состава, толщиной 30—80 *км.*

ЛИТРА́Ж [фр. litrage] — объём какого-л. сосуда, выраженный в литрах.

ЛИТУРГИ́Я [гр.] — 1) *рел.* обедня, главное христианское церковное богослужение; 2) *ист.* в Византии — повинности, которые взимались в пользу государства.

ЛИФТ [англ. lift] — 1) подъёмная машина, подъёмник для вертикального перемещения пассажиров и грузов; 2) приспособление для добычи из скважины воды, нефти и т. д.

ЛИХЕНОЛО́ГИЯ [гр. leichen лишайник + logos учение] — отдел *ботаники*, изучающий лишайники.

ЛИЦЕ́Й [гр. Lykeion — школа в древней Греции, где учил Аристотель] — 1) в Западной Европе — тип среднего учебного заведения; 2) в дореволюционной России — привилегированное (дворянское) мужское учебное заведение, совмещавшее среднюю школу с высшими юридическими курсами.

ЛИЦЕ́НЗИЯ [< лат. licentia позволение] — разрешение, выдаваемое государственными органами на право ввоза товаров из-за границы или вывоза их за границу.

ЛО́ББИ, ЛОББИ́СТЫ [< англ. lobby *кулуары*] — в США — агенты крупных банков и монополистов, оказывающие большое влияние в кулуарах конгресса (парламента) в интересах монополистического капитала на конгрессменов (депутатов конгресса) путём подкупа, взяток при проведении законов и т. д.

ЛО́ГИКА [гр. logikē] — 1) наука о законах мышления; формальная л. — наука об элементарных законах и формах правильного мышления; формалистическая л. — метафизическое учение (см. *метафизика*), рассматривающее внешние формы мышления в отрыве от содержания и вне отражаемого мышлением развития объективной действительности; марксистская диалектическая л. — наука о всеобщих законах развития природы, человеческого общества и мышления; материалистическое диалектическое мышление отражает в познании диалектические законы движения и развития самих вещей (см. *диалектика*); 2)* разумность, правильность, внутренняя закономерность.

ЛОГИ́СТИКА, или символическая логика,— 1) новейшая разновидность формалистической логики (см. *логика 1*), получившая преобладающее влияние в современной реакционной буржуазной философии; заменяет словесное выражение понятий и суждений символическими обозначениями, аналогичными алгебраическим знакам; полностью отрывает логические формы мышления от его содержания; 2)* пустые, беспредметные рассуждения, оторванные от опыта и практики, то же, что *схоластика 2*.

...ло́гия [< гр. logos слово; понятие, учение] — в окончании сложных слов обозначает: учение, наука, знание, напр., *геология*.

ЛО́ГОС [< гр. logos слово; понятие] — 1) в древнегреческой материалистической философии (Гераклит) — всеобщая закономерность; 2) в идеалистической философии (начиная с Платона) — духовное первоначало, божественный разум и т. п. поповщина.

ЛО́ЖА [фр. loge] — 1) в зрительном зале — небольшое обособленное помещение, предназначенное для нескольких зрителей; 2) *ист.* отделение или место тайных собраний политического или религиозного общества, в частности — масонская л. (см. *франкмасоны*).

ЛО́ЗУНГ [нем. Losung] — 1) призыв, кратко, чётко выраженная руководящая идея, задача или требование, выдвигаемые политической партией перед массами в определённый исторический момент (напр.: «вся власть Советам», «кадры решают всё»); 2) в старину — условное секретное слово, употреблявшееся при сторожевом охранении войск, пароль.

ЛОЯ́ЛЬНЫЙ [фр., англ. loyal верный] — 1) держащийся в границах законности, иногда только внешне, формально; 2) добросовестно относящийся к кому-л., к чему-л.

ЛОКАЛИЗА́ЦИЯ [< лат. localis местный] — ограничение действия того или иного явления известными пространственными пределами, напр., л. очагов пожара; связанность с определённым местом.

ЛОКАЛИЗОВА́ТЬ [< лат.; см. *локализация*] — ограничить что-либо определённым местом; не допускать распространения чего-либо дальше определённого места.

ЛОКА́ЛЬНЫЙ [лат. localis] — местный, свойственный данному месту.

ЛОКА́УТ [англ. lock-out *букв.* запирать дверь перед кем-л.] — одна из форм классовой борьбы буржуазии против рабочего класса — закрытие капиталистами своих предприятий с массовым увольнением рабочих с целью заставить их отказаться от выставляемых ими требований и

согласиться на худшие условия труда.

ЛОКОМОБИ́ЛЬ [лат. locus место + mobilis подвижной] — передвижная или стационарная паро-силовая установка, соединённая в одно целое с паровым котлом, топкой и вспомогательными устройствами (пароперегревателем и пр.); служит для приведения в движение различных машин, в том числе — сельскохозяйственных.

ЛОКОМОТИ́В [лат. locus место + motio движение] — силовая машина на колёсах, движущаяся по рельсовым путям, предназначенная для передвижения составов поездов или отдельных вагонов; л. бывает преимущ. трёх типов: паровоз (л., снабжённый паровым котлом и паровой машиной), тепловоз (л. с двигателем внутреннего сгорания) и электровоз (л. с электромоторами, питаемыми током от внешнего провода, протянутого вдоль ж.-д. линии).

ЛОМБА́РД [< соб.] — ссудная касса, учреждение для выдачи ссуд под залог движимого имущества; название ведёт от имени ломбардских купцов (Италия), занимавшихся этими операциями.

ЛОРД [англ. lord] — 1) наследственный титул английского высшего дворянства; 2) титул, связанный с некоторыми высокими должностями в Англии; л. адмиралтейства — морской министр; л. казначейства — министр финансов; л. канцлер — президент палаты лордов, член кабинета (гл. обр. министр юстиции); л. мэр — городской голова в Лондоне и некоторых других городах Англии.

ЛОРНЕ́Т [фр. lorgnette] — складные очки с ручкой.

ЛОТЕРЕ́Я [фр. loterie] — розыгрыш вещей или денежных сумм по билетам.

ЛО́ТОС [гр. lōtos] — водяное растение семейства кувшинковых с красивыми крупными цветками, почитавшееся у древних египтян и индусов; л. считался символом солнца, а также символом невинности, скромности (у греков, египтян).

ЛО́ЦИЯ [< гол. loodsen вести корабль] — 1) отрасль науки кораблевождения, занимающаяся изучением морей, океанов, рек с точки зрения условий плавания по ним; 2) название книг, содержащих подробное описание водных бассейнов (моря или его части, реки), характеристику рельефа дна, опасностей и системы их ограждения, береговой полосы, гидрологические и метеорологические данные и т. п.

ЛО́ЦМАН [гол.] — специалист по проводке судов в пределах определённого участка. Услугами лоцманов пользуются при заходах в порты, при плаваниях в каналах и других местах, где требуются особо точные знания местных условий плавания.

ЛУКУ́ЛЛОВ пир — роскошный пир — по имени древнеримского богача Лукулла, устраивавшего необыкновенно богатые пиры.

ЛУМПЕНПРОЛЕТАРИА́Т — см. *люмпенпролетариат*.

ЛУНАТИ́ЗМ [< лат.] — хождение во сне (см. *сомнамбулизм*).

ЛУ́ПА [фр. loupe] — собирающая линза, увеличительное стекло в оправе; примен. при тонких механических работах (напр., в часовом производстве) и вообще для рассматривания мелких подробностей предметов, гравюр и т. п.

ЛЬЁ [фр. lieue] — устаревшая французская мера длины, равная $4^1/_2$ *км*.

ЛЬЯНОСЫ [< исп. llanos равнины] — обширные равнины на севере Юж. Америки, в бассейне

р. Ориноко (Венесуэла), на высоте 100—400 *м* над уровнем моря, покрытые высокой и густой травой, среди которой возвышаются отдельные пальмы и другие деревья.

ЛЭНДЛО́РД — см. *лендлорд*.

ЛЮИЗИ́Т [< соб.] — стойкое отравляющее вещество кожно-нарывного действия, обладает и общеядовитым действием.

ЛЮМБА́ГО [лат. lumbago] — прострел, название, объединяющее всякого рода приступы болей в поясничной области.

ЛЮМИНЕСЦЕ́НЦИЯ [< лат. lumen (luminis) свет] — *физ.* холодное свечение вещества; л. вызывается различными причинами: освещением вещества, прохождением в нем электрического тока (в газах и парах), химическими процессами; *спектр* люминесценции, в отличие от теплового излучения, — линейчатый или полосатый.

ЛЮМПЕНПРОЛЕТАРИА́Т [нем. Lumpenproletariat < Lumpen лохмотья] — в капиталистических странах — деклассированные, опустившиеся люди (босяки, нищие и т. п.), «пассивный продукт гниения самых низших слоёв старого общества» (Маркс и Энгельс). Л. часто является орудием в руках реакции.

ЛЮТЕРА́НСТВО — христианское протестантское вероисповедание, возникшее в Германии в 16 веке в эпоху *реформации* (см.) в противовес *католицизму*; основатель — Мартин Лютер; распространено гл. обр. в Германии и скандинавских странах.

ЛЮТЕ́ЦИЙ [< соб. Lutecia — латинское название Парижа] — редкий химический элемент, символ Lu, порядковый номер 71, ат. вес 174,99; в Германии этот элемент называется кассиопием и обозначается символом Ср.

ЛЮ́ФФА [ар.] — травянистые однолетние растения семейства тыквенных с плодами, похожими на большой огурец; в СССР разводится на южном Кавказе; из волокнистого скелета плода изготовляются мочалки, называемые также люффой, набивка для мягкой мебели и т. д.

ЛЯ́ПСУС [< лат. lapsus падение, ложный шаг] — обмолвка, ошибка.

М

МАВЗОЛЕ́Й [< лат. mausoleum — знаменитая гробница карийского царя Мавзола, сооружённая в 4 в. до н. э. в Малой Азии в г. Галикарнасе] — *архит.* монументальное надгробное сооружение; м. Ленина — монументальное здание, простое и строгое по формам, сооружённое в Москве на Красной площади по проекту архитектора академика А. В. Щусева. В результате научных достижений советских учёных тело В. И. Ленина сохраняется внутри мавзолея в неизменном виде. В торжественные дни приёма парадов, демонстраций верх мавзолея служит трибуной для руководителей ВКП(б) и членов правительства.

МАГИ́СТР [< лат. magister начальник; наставник] — 1) в древнем Риме — титул некоторых должностных лиц, напр., м. конницы; 2) в Византии — высокий придворный титул; 3) в средние века: а) глава духовно-рыцарского ордена; б) преподаватель т. наз. «свободных» (гуманитарных) наук; 4) в дореволюционной России, Англии и США — учёная степень.

МАГИСТРА́ЛЬ [< лат. magistralis главный] — всякая главная линия по отношению к отходящим от неё второстепенным, напр., главная железнодорожная линия, широкая улица (одна из главных в большом городе) с интенсивным транспортным движением, главная труба канализации, водопровода, главный электрический провод.

МАГИСТРА́Т [лат. magistratus] — 1) в древнем Риме — государственная должность, сановник, начальник, напр., *консул I, претор* и т. д.; 2) в некоторых странах — городское управление, муниципалитет; 3) во Франции — должностное судейское лицо, судья; 4) в Англии — судья, член городского магистрата.

МАГИ́ЧЕСКИЙ — 1) прил. от сл. *магия*; 2) * чудодейственный, волшебный.

МА́ГИЯ [гр.] — чародейство, волшебство, колдовство; с магией связаны всевозможные суеверия: приметы, гадания, заклинания, чудеса; составная часть всех религиозных верований.

МА́ГМА [< гр. magma подонки, месиво] — *геол.* раскалённая вязко-жидкая силикатовая масса, богатая газами, возникающая в земной коре в условиях высокой температуры и давления; при застывании образует т. наз. магматические или изверженные породы.

МАГНА́Т [< ср.-лат. magnat властитель, вельможа] — 1) крупный землевладелец-феодал; 2) крупный капиталист, напр., финансовый м.

МАГНЕТИ́ЗМ — 1) учение о магнитных явлениях (см. *магнит*) и магнитных свойствах тел; 2) совокупность магнитных явлений.

МАГНЕТИ́Т — магнитный железняк, очень ценная железная руда с магнитными свойствами, содержит около 72% железа.

МАГНЕ́ТО — небольшая электрическая машина типа динамо со стальными *магнитами*; служит в двигателях внутреннего сгорания (напр., в моторе трактора, мотоцикла) для образования электрической искры, зажигающей взрывчатую смесь в цилиндре мотора.

МА́ГНИЙ [< соб. гр. Magnēsia (древний город в Малой Азии)] — *хим.* элемент, символ Mg, порядковый номер 12, ат. вес 24,32; блестящий металл серебристо-белого цвета; в виде проволоки, порошка или ленты горит, давая очень яркий белый свет; употр. в фотографии, в пиротехнике и для изготовления различных технических сплавов; соли его применяются в медицине.

МАГНИ́Т [гр. magnētis (lithos) магнитный (камень) < Magnēsia (древний город в Малой Азии)] — 1) кусок железной руды (естественный м.) или стали (искусственный м.), обладающий свойством притягивать железные или стальные предметы; 2) * нечто, имеющее притягательную силу.

МАГНИТИ́ЗМ — см. *магнетизм*.

МАГНО́ЛИЯ — род древесных растений с большими пахучими цветками и вечнозелёными листьями (у некоторых видов); в СССР магнолии разводятся как декоративно-парковые растения в Крыму и на Черноморском побережье Кавказа.

МАГОМЕТА́НСТВО [< соб.] — см. *ислам*.

МАДРИГА́Л [фр. madrigal] — 1) стихотворение чаще шутливого или любовного характера; 2) *уст.* любезность, комплимент.

МАЖО́Р [фр. majeur < ит. maggiore *букв.* больший] — 1) *муз.* лад, строй, имеющий своим основанием мажорный аккорд, т. е. трезвучие, построенное вверх от основного тона из соединения

большой терции с малой терцией (напр., до-ми-соль); 2) * бодрое, радостное настроение.

МАЖОРИТА́РНЫЙ [фр. majoritaire < majorité большинство < лат. major больший] — относящийся к большинству, основывающийся на большинстве; м-ое представительство — система представительства, при которой принимаются в расчёт только голоса, поданные за кандидата, получившего большинство голосов (противоп. *пропорциональное представительство*).

МАЖО́РНЫЙ — 1) *муз.* относящийся к *мажору*; 2) * бодрый, радостный.

МАЙС [исп. maiz < ам.] — кукуруза, однолетнее растение из семейства злаков; одно из важнейших зерновых растений.

МАЙОРА́Т [< лат. major старший] — 1) сохранившаяся в некоторых странах от феодальных времён система наследования, при которой всё имущество нераздельно переходит или к старшему в роде, или к старшему из живых сыновей умершего, ради сохранения могущества старых дворянских родов; 2) имение, переходящее в порядке наследования нераздельно к старшему в роде.

МАКЕ́Т [фр. maquette] — *модель* чего-л.: а) предварительный образец, представляющий что-л. в уменьшенных размерах, напр., макет театральной постановки; б) в издательском деле — предварительный (до изготовления тиража) образец книги или журнала.

МАКИ́ [фр. maquis] — 1) кустарники (ит. macchia маккия), в которых корсиканцы прятались от кровавой мести (вендетты); 2) название французских партизан во второй мировой войне.

МАКИАВЕЛЛИ́ЗМ [от имени Макиавелли (1469—1527), политического деятеля и писателя Флорентийской республики] — политика, не останавливающаяся ни перед какими коварными средствами борьбы — обманом, вероломством, предательством и убийством — для достижения своих целей.

МАКИНТО́Ш [< соб.] — плащ из непромокаемой прорезиненной ткани.

МАКРО... [<гр. makros длинный, большой] — в сложных словах обозначает «большой», «крупный», «больших размеров» (противоп. *микро...*).

МАКРОКО́СМ(ОС) [< гр. makrokosmos пространный мир]—мир (*космос*), вселенная; обычно этим понятием обозначают звёздный мир и массы материи, изучаемые астрономией и космической физикой (противоп. *микрокосм*).

МА́КСИМА [< лат. maxima (sententia) основное правило, принцип] — логический или этический принцип, выраженный в краткой формуле, правило поведения.

МАКСИМАЛИ́ЗМ [< лат. maximum наибольшее] — доведение требований до крайности; чрезмерность.

МАКСИМА́ЛЬНЫЙ [< лат. maximus наибольший]—самый большой, наибольший; м. термометр (или термометр максимум) — *физ.* термометр, отмечающий наивысшую температуру за известный промежуток времени; м-ая скорость — *ав.* установившаяся скорость полёта на полной мощности мотора, двигателя.

МА́КСИМУМ [< лат. maximum наибольшее] — наибольшая величина; наибольшее, предельное количество.

МАКУЛАТУ́РА [< лат. macula пятно] — 1) испорченные (в печати и пр.) листы бумаги, идущие на обёртку или в переработку; негодная бумага, книги, предна-

значенные для переработки на бумажных фабриках; 2) * бездарная низкопробная литература, произведение, не имеющее никакой ценности.

МАЛАКОЗООЛО́ГИЯ, МАЛАКОЛО́ГИЯ [< гр. malakos мягкий] — отдел *зоологии*, изучающий *моллюсков*.

МАЛАХИ́Т [гр. malachitēs] — минерал яркозелёного цвета, являющийся водной углекислой солью меди; идёт на покрытие колонн, ваз и на разные мелкие изделия.

МАЛЬТУЗИА́НСТВО — реакционная буржуазная «теория», пытающаяся доказать, что нищета трудящихся в условиях капитализма является следствием действия закона абсолютного перенаселения. Основоположник этой «теории» английский буржуазный экономист, дворянин и священник Мальтус (1766—1834) пытался, в угоду господствующим эксплуататорским классам, объяснить безработицу, лишения и нищету трудящихся масс не социальными причинами, жесточайшей эксплуатацией, присущей капиталистическому строю, а чересчур быстрым ростом населения. В своей книге «Опыт о законе народонаселения» Мальтус утверждает, что средства к существованию увеличиваются медленнее (в арифметической прогрессии), чем рост населения (в геометрической прогрессии); поэтому он предлагает трудящимся воздержаться от браков и деторождения, а голод, безработицу и эпидемии, уносящие при капитализме миллионы трудящихся в могилу, объявил благодеянием природы. «Научные выводы Мальтуса построены в интересах господствующих классов вообще и реакционных элементов этих господствующих классов в особенности; иными словами, ради этих интересов, он подделывает науку» (Маркс). «Закон народонаселения» Мальтуса опровергнут самой жизнью, периодически повторяющимися кризисами перепроизводства в капиталистических странах и практикой социалистического строительства в СССР — стране, в которой нет и не может быть безработицы и кризисов и в которой благосостояние трудящихся масс беспрерывно улучшается наряду с ростом населения. С обострением классовой борьбы в капиталистических странах реакционные буржуазные учёные стараются под разными флагами возродить человеконенавистническую «теорию» Мальтуса, которая широко используется империалистами для оправдания агрессивной политики захватнических войн и диких расовых теорий.

МАММОЛО́ГИЯ [лат. mamma сосок, молочная железа + гр. logos учение] — иначе териология — отдел *зоологии*, изучающий млекопитающих.

МАММО́Н(А) [< гр. mammōnas богатство] — 1) *миф.* бог богатства и наживы у древних сирийцев; 2) * алчность, корыстолюбие.

МАНДАРИ́Н[1] [португ. mandarin < санскр. mantrin советник] — европейское название китайских высших чиновников времён Китайской империи.

МАНДАРИ́Н[2] [фр. mandarine] — плодовое деревцо семейства рутовых с небольшими, оранжевыми, слегка сплюснутыми, ароматичными плодами.

МАНДА́Т [лат. mandatum] — 1) полномочие, наказ, поручение; 2) документ, удостоверяющий полномочие, напр., депутатский м. — удостоверение об избрании депутатом; м. Лиги Наций — м., данный Лигой Наций после первой мировой войны 1914—1918 гг. странам-победительницам

на управление бывшими германскими и турецкими колониями и владениями, названными поэтому (под-)мандатными странами. Система мандата имела целью прикрыть политику колониального гнёта. Часть этих стран после второй мировой войны фактически аннексирована империалистическими странами англо-американского блока и их народы подвергаются жестокой эксплуатации и угнетению.

МАНДАТА́РИЙ — уполномоченный, лицо, государство, получившее *мандат*.

МАНДА́ТНЫЙ — прил. от сл. *мандат*; м-ая комиссия — комиссия по проверке полномочий депутатов, делегатов съезда и т. д.; м-ая система голосования — система голосования, при которой каждый делегат может иметь несколько голосов, соответственно численности представляемой им организации (принята на съездах английских профсоюзов); м-ые страны — см. *мандат Лиги Наций*.

МАНЁВРЫ [фр. manœuvres] — 1) *воен.* тактические занятия крупных войсковых частей (или флота) в обстановке, приближающейся к боевым условиям; примерное сражение; 2) *ж.-д.* передвижение паровозов и вагонов по станционным путям для составления поездов, сортировки вагонов и т. д.

МАНЕКЕ́Н [фр. mannequin < фламанд. manekin человек] — 1) фигура из дерева или папье-маше в форме человеческого туловища для примерки платьев; 2) деревянная кукла с подвижными руками и ногами, применяемая художниками для зарисовки человеческих поз; 3) * вялый, безжизненный, малоподвижный, безвольный человек.

МАНИА́К — человек, одержимый *манией*, страдающий ненормальным, односторонним влечением к чему-л.

МАНИАКА́ЛЬНЫЙ — одержимый *манией*, направленный на одну мысль, на одно желание.

МАНИПУЛЯ́ЦИЯ [фр. manipulation] — 1) более или менее сложный приём в ручной работе, требующей большой точности, напр., при изготовлении сложных препаратов, лекарств; 2) * ловкая проделка.

МАНИФЕ́СТ [< лат. manifestus явный] — 1) торжественное письменное обращение верховной власти к населению; 2) письменное обращение общественных организаций, политических партий или литературных групп к обществу или отдельным его классам и группам с изложением своих взглядов, программ, предложений и решений.

МАНИФЕ́СТ КОММУНИСТИ́ЧЕСКОЙ ПА́РТИИ — гениальный труд Маркса и Энгельса, опубликованный в феврале 1848 г. «Манифест Коммунистической партии» — первый программный документ коммунистической партии, вооруживший мировой пролетариат революционной теорией научного коммунизма, ясным пониманием законов общественного развития и исторической роли пролетариата как могильщика капитализма и создателя коммунистического общества. Главной идеей «Манифеста Коммунистической партии» является научное обоснование исторической неизбежности социалистической революции, свержения власти буржуазии и установления диктатуры пролетариата для построения коммунистического общества. Победа Великой Октябрьской социалистической революции, создание Советского социалистического государства, построение социалистического общества в СССР под руководством

ВКП(б) знаменуют величайшее торжество идей «Манифеста Коммунистической партии».

МАНИФЕСТА́ЦИЯ [< лат. manifestatio обнаружение, проявление] — публичное массовое выступление для выражения сочувствия, солидарности или протеста (см. также *демонстрация 1*).

МА́НИЯ [< гр. mania безумие, страсть, влечение] — болезненное психическое состояние с резкими переходами от возбуждения к подавленности и с сосредоточением сознания и чувств в каком-л. одном направлении, на какой-л. одной идее; в обычном словоупотреблении — сильное, почти болезненное пристрастие, влечение к чему-л.

МАНКИ́РОВАТЬ [фр. manquer] — пропускать без уважительных причин занятия, небрежно относиться к своим обязанностям.

МАНО́МЕТР [гр. manos редкий, неплотный + metreō мерю] — прибор для измерения давления (упругости) воздуха, пара, газа в замкнутом пространстве, напр., в котле.

МАНСА́РДА [фр. mansarde < соб.] — жилое помещение на чердаке с наружной наклонной стеной.

МА́НТИЯ [ср.-гр. mantion] — 1) широкая длинная одежда в виде плаща, надеваемая поверх другого платья; 2) *зоол.* у моллюсков — складка кожи, одевающая всё тело и вырабатывающая раковину.

МАНУСКРИ́ПТ [лат. manuscriptum] — рукопись, гл. обр. древняя.

МАНУФАКТУ́РА [лат. manus рука + facere делать] — 1) форма капиталистического производства, исторически предшествовавшая крупной машинной промышленности. Характерными чертами мануфактуры являются: объединение труда рабочих в мастерской под руководством капиталиста, господство ручного труда в производстве, детальное разделение труда внутри мастерской. Мануфактура господствовала в Зап. Европе приблизительно с 16 до конца 18 в.; к мануфактурному разделению труда одним из первых перешло текстильное производство; 2) изделия текстильной промышленности, ткани.

МАРА́ЗМ [< гр. marasmos расслабленность] — 1) общее истощение, увядание организма, развивающееся от старости или от хронической болезни; 2) * моральное бессилие.

МАРА́Л [тюрк.] — крупный олень с большими ветвистыми рогами; водится на Алтае, в Забайкалье, Казахстане; разводится для получения *пантов*.

МА́РГАНЕЦ [нем. Mangan(erz)] — *хим.* элемент, символ Mn, порядковый номер 25, ат. вес 54,93; металл сероватого цвета с красноватым оттенком, тугоплавкий и твёрдый; примен. в металлургии для сплавления с другими металлами, для получения специальных сталей и в медицине.

МАРГИНА́ЛИИ [< лат. margo край] — 1) примечания на полях (книги); 2) «боковики», «фонарики», заголовки, помещённые на полях книги.

МАРИ́НА [ит. marina] — картина, изображающая морской вид.

МАРИНИ́СТ [ит. marinista] — художник, изображающий морские виды (см. *марина*).

МАРИОНЕ́ТКИ [фр. marionnette, *ед. ч.* — первоначальное название изображения евангельской Марии в средневековом кукольном представлении] — 1) куклы, приводимые в движение шнурками или нитями и исполняющие разные роли в кукольном театре; 2)* люди, государства, являющиеся слепым, послушным орудием в чужих руках.

МАРИОНЕ́ТОЧНЫЙ — прил. от сл. марионетка (см. *марионетки*); м-ое правительство — правительство, являющееся послушным орудием в руках другого, империалистического государства.

МА́РКА[1] [нем. Marke]—1) почтовый или гербовый знак различной стоимости, означающий, что государственный сбор уплачен; 2) фабричное клеймо, знак фирмы; товар «высшей марки» — доброкачественный, первосортный товар.

МА́РКА[2] [нем. Mark, фин. markka] — денежная единица Германии, равная 100 пфеннигам, и Финляндии, равная 100 пенни.

МА́РКА[3] [нем. Mark] — 1) крестьянская община в средневековой Германии; 2) в раннем средневековье во Франкском государстве и позднее в Германии — пограничный округ с военным управлением.

МАРКГРА́Ф [нем. Markgraf]— в средневековой Германии — правитель пограничной области (*марки*[3] 2); позже — титул некоторых немецких князей.

МАРКЁР[1] [< фр. marquer отмечать] — прислуживающий, ведущий счёт при бильярдной игре.

МАРКЁР[2] [< фр. marquer отмечать]—1) сельскохозяйственное орудие для проведения линий или борозд перед ручной посадкой растений; 2) *штанга*, прикрепляемая сбоку к трактору или сельскохозяйственным машинам и указывающая след для смежного прохода машины, что помогает сохранять параллельность рядов.

МАРКИ́РОВАТЬ [< фр. marquer отмечать] — 1) ставить (на товар) фабричное клеймо или марку; 2) отмечать взятки в карточной или очки в бильярдной игре.

МАРКИТА́НТ [< ит. mercatante торговец] — мелочной торговец, преимущ. съестными припасами, сопровождавший в прежнее время (уже у древних римлян) армию в походе.

МАРКСИЗМ [по имени основоположника—Карла Маркса, 1818—1883] — революционное учение Маркса, разработанное им и его другом и соратником Фридрихом Энгельсом (1820—1895). «Марксизм есть наука о законах развития природы и общества, наука о революции угнетённых и эксплуатируемых масс, наука о победе социализма во всех странах, наука о строительстве коммунистического общества» (Сталин). Учение Маркса является единственным подлинно научным, самым передовым и последовательно революционным мировоззрением, научным выражением коренных интересов рабочего класса. Марксизм — «цельное мировоззрение, философская система, из которой само собой вытекает пролетарский социализм Маркса. Эта философская система называется диалектическим материализмом» (Сталин). Марксизм неразрывно связан с революционной борьбой рабочего класса и всех трудящихся против господства буржуазии; он является могучим оружием в этой борьбе. Обоснование марксизма было величайшим переворотом в истории научной мысли, открывшим новую эру в развитии научного познания. Маркс и Энгельс впервые создали науку о законах исторического развития. В противоположность утопическому социализму, марксизм впервые разъяснил, что социализм — необходимый результат развития современного капиталистического общества. Маркс и Энгельс выяснили всемирно-историческую роль пролетариата как могильщика капитализма и создателя коммунистического общества. Открыв законы раз-

вития капиталистического общества, марксизм научно доказал историческую неизбежность закономерного перехода от капитализма к социализму и дал научное обоснование теории и практики классовой борьбы, рабочего движения, руководимого коммунистической партией, пролетарской революции, *диктатуры пролетариата* и построения коммунистического общества. «Марксизм, как наука, не может стоять на одном месте, — он развивается и совершенствуется» (Сталин). Марксизм не догма, а руководство к действию. После смерти Маркса и Энгельса Ленин и Сталин двигали вперёд марксистскую теорию и обогатили её новым опытом в новых условиях классовой борьбы пролетариата. «Ленинизм является дальнейшим развитием марксизма, марксизмом в новых условиях классовой борьбы пролетариата, марксизмом эпохи империализма и пролетарских революций, марксизмом эпохи победы социализма на одной шестой части земли» [История ВКП(б). Краткий курс]. Главное в марксизме-ленинизме, отмежёвывающее его от всех разновидностей оппортунизма, — учение о диктатуре пролетариата, об условиях её завоевания и укрепления. Учение Маркса, развитое Лениным и Сталиным, одержало полную победу в СССР и является знаменем борьбы за победу коммунизма во всём мире. Марксизм-ленинизм имеет великое всемирно-историческое значение. Ленинско-сталинские идеи живут и побеждают в международном рабочем движении, в социалистическом строительстве стран народной демократии, в растущем и крепнущем во всём мире движении борцов за мир, демократию и социализм.

МАРКСИ́СТ — сторонник, последователь *марксизма*.

МАРКШЕ́ЙДЕР [нем. Markscheider] — горный инженер, специалист по геодезической съёмке рудников и подземных выработок.

МАРОДЁР [фр. maraudeur] — грабитель, похищающий на поле сражения вещи, находящиеся при убитых и раненых; морально разложившийся солдат, грабящий население во время войны; грабитель.

МАРС[1] — 1) в древнеримской мифологии — бог войны; 2) четвёртая планета солнечной системы.

МАРС[2] [гол.] — *мор.* площадка на верху мачты, служащая для наблюдения над горизонтом.

МАРСЕЛЬЕ́ЗА [фр. marseillaise по названию города Marseille Марсель] — французская революционная песня (первоначально марсельских волонтёров), сочинённая в 1792 г. во время Французской буржуазной революции Руже-де-Лилем; национальный гимн Франции.

МАРТИРОЛО́Г [гр. martyr свидетель, мученик + logos слово] — 1) сборник религиозных повествований о христианских мучениках — вид духовной литературы, распространённой в средние века; 2) * перечень пережитых кем-л. страданий, преследований.

МАРШ [фр. marche] — 1) ритмическое мерное шествие; 2) организованное походное движение войск в пешем или конном строю или с использованием гужевого и автомобильного транспорта; 3) музыкальное произведение чёткого, равномерного, двудольного или четырёхдольного движения, устанавливающее коллективный ритм человеческого шага (м. торжественный, военный, траурный и т. д.); 4) часть лестницы между двумя площадками.

МА́РШАЛ [фр. maréchal] — 1) военное звание, персонально присваиваемое Президиумом Верховного Совета СССР выдающимся и особо отличившимся лицам высшего командного состава; имеются звания Маршал Советского Союза, Маршал и Главный Маршал родов войск — артиллерии, авиации, бронетанковых войск, инженерных войск, войск связи; 2) высшее военное звание в армиях некоторых государств.

МАРШРУ́Т [фр. marche ход + route путь] — 1) порядок пути, указатель путешествия; 2) путь следования войск, самолётов, машин и т. п.; 3) товарный поезд, идущий без изменения состава и груза по заранее намеченному направлению до места назначения (маршрутный поезд).

МАСКАРА́Д [фр. mascarade] — бал, участники которого являются в масках, в характерных и фантастических костюмах.

МАСО́НЫ — см. *франкмасоны*.

МА́ССА [< лат. massa ком, кусок] — 1) в механике — мера инертности тела по отношению к действующей на него силе; 2) мера количества вещества данного тела; 3) бесформенное вещество; 4) сырой материал (б. ч. жидкая или полужидкая смесь), напр., бумажная м., расплавленная м. чугуна; 5) множество, огромное количество чего-л., кого-л.

МАССА́Ж [фр. massage] — система механических воздействий (напр., растирание, поглаживание, поколачивание, разминание и т. п.) на различные части тела в лечебных целях.

МАССИ́В [< фр. massif тяжеловесный] — 1) тяжеловесная громада; 2) большой искусственный камень; примен. при постройке подводных сооружений; 3) горная возвышенность, сравнительно мало расчленённая, с плоской вершиной, не образующей гребней; 4) большое пространство чего-л. однородного по типу, напр., лесные массивы.

МАССИ́РОВАТЬ[1] [фр. masser] — производить *массаж*.

МАССИ́РОВАТЬ[2] [< лат.; см. *масса*] — *воен.* сосредоточивать в одном месте (районе) значительное количество войск или технических средств борьбы; м. огонь — сосредоточивать на какой-л. цели огонь большого числа орудий, миномётов или пулемётов.

МАСШТА́Б [нем. Maßstab] — 1) отношение длины линии на плане, чертеже, карте, глобусе к её длине в натуре, т. е. к её действительной длине, напр., 1 *см* условно принимается за 100 метров на местности (линейный м.); 2) линейка, снабжённая делениями; 3)* мерило, относительная величина чего-л.

МАТЕМА́ТИКА [< гр. mathēma познание, наука] — наука о величинах, т. е. о количественных соотношениях и пространственных формах действительного мира; условно различают элементарную математику (арифметика, алгебра, геометрия, тригонометрия), высшую математику и прикладную.

МАТЕРИАЛИ́ЗМ [< лат. materialis вещественный] — основное, единственно научное направление в философии, противоположное *идеализму*. Материализм исходит из того: а) что мир по природе своей материален; б) что материя, природа, бытие существуют вне и независимо от сознания, что материя первична и является источником ощущений, а сознание вторично, производно; в) что мир и его закономерности вполне познаваемы. Борьба материализма с идеализмом на протяжении всей истории философии была идеологическим выражением борьбы

прогрессивных и реакционных классов общества. Материализм как философское направление возник ещё в древней Индии, Китае и Греции (Канода, Ван-Чун, Фалес, Гераклит, Демокрит); большое развитие получил в философии 17—18 вв. и в начале 19 в. (Бэкон, Гоббс, Локк, Спиноза, Ломоносов, Дидро, Гольбах, Гельвеций, Радищев, Фейербах); «материализм оказался единственной последовательной философией, верной всем учениям естественных наук, враждебной суевериям, ханжеству и т. п.» (Ленин). Домарксовский материализм был, однако, непоследовательным и имел существенные недостатки; он был преимущ. механистическим, метафизическим, созерцательным, не распространялся на область общественных явлений; в значительной мере эти недостатки были преодолены в материализме классической русской философии (Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов), но и она не достигла материалистического понимания истории. Маркс и Энгельс создали новую, высшую форму материализма — *диалектический материализм*; распространив положения диалектического материализма на изучение общественных явлений, они создали *исторический материализм*. Диалектический и исторический материализм, развитые дальше Лениным и Сталиным, составляют теоретический фундамент научного коммунизма — мировоззрение партии Ленина — Сталина.

МАТЕРИАЛИ́СТ — 1) сторонник, последователь *материализма*; 2) *разг.* человек, оценивающий всё с точки зрения узко эгоистических материальных выгод для себя.

МАТЕРИАЛИСТИ́ЧЕСКАЯ ДИАЛЕ́КТИКА — см. *Диалектика материалистическая*.

МАТЕРИАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ — относящийся к *материализму*, свойственный ему, стоящий на почве материализма.

МАТЕРИА́ЛЬНЫЙ — 1) *филос.* являющийся *материей*, принадлежащий к объективной действительности, вещественный; 2) * имущественный, денежный, относящийся к средствам существования; 3) относящийся к материалам.

МАТЕ́РИЯ [лат. materia] — в философском смысле — объективная реальность, которая существует вне и независимо от сознания и, действуя на наши органы чувств, вызывает ощущения. Вся природа развивается по законам движения материи. Единство мира — в его материальности. «Многообразные явления в мире представляют различные виды движущейся материи» (Сталин). Сознание, мышление — особые свойства высокоорганизованной материи. Физическое понятие материи определяется развитием научных знаний о строении материи и её свойствах.

МАТРИАРХА́Т [лат. mater (matris) мать + гр. archē власть] — стадия в развитии первобытно-общинного строя, характеризующаяся материнским родом, т. е. таким, в котором счёт родства вёлся по линии матери и женщина играла руководящую роль в хозяйственной и общественной жизни (ср. *патриархат*).

МАТРИМОНИА́ЛЬНЫЙ [< лат. matrimonium брак] — брачный, относящийся к браку.

МА́ТРИЦА [< лат. matrix (matricis) матка] — 1) углублённая форма для отливки наборных *литер*, для изготовления набора в наборных машинах, получения *стереотипов*, для выдавливания

(чеканки) монет, медалей, штемпелей и т. п.; 2) *мат.* в теории определителей — совокупность определённым образом расположенных в виде прямоугольника чисел, имеющих условное математическое значение.

МАТЧ [англ. match] — состязание в шахматной игре или в каком-л. спорте.

МА́УЗЕР [< соб.] — название систем винтовок и пистолетов.

МАХИ́ЗМ [по имени австрийского физика и философа — субъективного идеалиста Эрнеста Маха] — реакционное, идеалистическое течение в философии и теоретической физике конца 19 в., то же, что *эмпириокритицизм* (см.).

МАШИНА́ЛЬНЫЙ [фр. machinal] — безотчётный, непроизвольный, бессознательный.

МАЭ́СТРО [ит. maestro] — почётное название (гл. обр. у итальянцев) композитора, музыканта-виртуоза, дирижёра оркестра и т. п.; в шахматном мире — то же, что мастер.

МЕГЕ́РА — 1) в древнегреческой мифологии — одна из трёх *эриний*, богинь мщения; 2) * злая, сварливая женщина.

МЕДАЛЬО́Н [фр. médaillon] — 1) ювелирное изделие в форме небольшой овальной или круглой коробочки (для портрета); м. обыкновенно носят на шее; 2) овальная оправа или рамка для какого-л. изображения, украшения, отделки.

МЕДЕ́Я — 1) в древнегреческой мифологии — волшебница, жена *аргонавта* Язона, свирепо отомстившая ему за неверность; 2) * обольстительная, ревнивая, мстительная женщина.

МЕДЖ(И)ЛИ́С [ар.] — 1) национальное собрание в Турции — однопалатный законодательный орган Турецкой республики; 2) однопалатный парламент Ирана.

МЕДИЕВИ́СТЫ [фр. médiéviste < лат. medium aevum средняя эпоха] — историки, изучающие средние века.

МЕДИКАМЕ́НТ [лат. medicamentum] — лекарство.

МЕ́ДИУМ [< лат. medium средина] — по суеверному представлению спиритов (см. *спиритизм*) — лицо, которое якобы является посредником между людьми и «миром духов».

МЕДИЦИ́НА [лат. medicina] — наука о болезнях человеческого организма и методах их лечения и предупреждения.

МЕДРЕСЕ́ [ар.] — высшая духовная школа мусульман.

МЕДУ́ЗА — 1) в древнегреческой мифологии — одна из трёх *горгон*, змееволосых дев, от взгляда которой люди превращались в камень; 2) *зоол.* свободноплавающая, преимущ. морская форма кишечнополостных животных со студенистым телом в виде колокола или зонтика (ср. *полип 1*).

МЕЗАЛЬЯ́НС [фр. mésalliance] — в дворянско-буржуазном обществе — неравный в социальном отношении брак.

МЕЗОЗО́ЙСКАЯ э р а, или **МЕЗОЗО́Й** [гр. mesos средний + zōē жизнь] — третья, средняя эра в геологической истории Земли; характеризуется господством гигантских пресмыкающихся (*динозавров*, *ихтиозавров* и др.), появлением костистых рыб, птиц и млекопитающих, а из растений — лиственных деревьев; делится на три периода: триасовый, юрский и меловой.

МЕЗО́Н, МЕЗОТРО́Н [гр. mesos средний, промежуточный + (*элек*)*трон*] — тяжёлый электрон, электрическая частица в *космических лучах*, имеющая заряд, равный заряду электрона (или *позитрона*), а массу, прибли-

зительно в 200 раз бо́льшую массы электрона.

МЕЗОНИ́Н [< ит. mezzanino полуэтаж]— верхний полуэтаж дома, неполный этаж (см. *антресоль*).

МЕЙСТЕРЗИ́НГЕРЫ [нем. Meistersinger] — средневековые немецкие поэты и певцы из городских жителей, преимущ. ремесленников; с 14 в. были объединены в певческие школы (ср. *миннезингеры*).

МЕКТЕ́Б [ар.] — начальная школа у мусульман.

МЕЛАНХО́ЛИК — страдающий *меланхолией*.

МЕЛАНХО́ЛИЯ [гр. melas (melanos) чёрный + cholē жёлчь] — 1) болезненное состояние, проявляющееся в угнетённом настроении, замедленности движений и в затруднённом течении мыслей; 2) уныние, тоска, грустное настроение.

МЕЛА́ССА [фр. mélasse < гр. melas чёрный] — патока, получаемая как побочный продукт свеклосахарного производства.

МЕЛИНИ́Т [< гр. mēlinos жёлтый, желтоватый] — взрывчатое вещество, пикриновая кислота (см. также *лиддит*).

МЕЛИОРАТИ́ВНЫЙ — относящийся к *мелиорации*.

МЕЛИОРА́ЦИЯ [< лат. melioratio улучшение] — коренное улучшение земель для с.-х. пользования путём осушения болот, укрепления сыпучих песков, искусственного орошения, древонасаждений, устройства прудов и водоёмов и пр.

МЕЛОДЕКЛАМА́ЦИЯ [гр. melos песня + *декламация*] — чтение стихов или прозы, сопровождаемое музыкой для большей выразительности.

МЕЛО́ДИЯ [< гр. melōdia пение, песнь] — благозвучная последовательность тонов, выражающая основную мысль музыкального произведения; тоны сочетаются в определённом соотношении друг с другом по длительности, высоте и ритму.

МЕЛОДРА́МА [< гр. melos песня] — первоначально — *драма*, соединённая с пением и музыкой; впоследствии — драматическое произведение, герои которого отличались необыкновенной судьбой, преувеличенными чувствами и попадали в неправдоподобные положения; действующие лица мелодрамы делятся обычно на добродетельных героев и злодеев, причём первые должны в конце обязательно восторжествовать.

МЕЛОМА́Н — страстный любитель музыки, оперы.

МЕЛЬПОМЕ́НА — см. *муза*.

МЕМБРА́НА [< лат. membrana кожица] — перепонка или тонкая гибкая металлическая пластинка; примен. во всех звукопередающих и звуковоспринимающих аппаратах (телефон, микрофон, громкоговоритель и др.) для преобразования электрических или механических колебаний в звуковые и наоборот.

МЕМОРА́НДУМ [< лат. memorandum что надо помнить] — 1) памятный листок; заметка для памяти; 2) в международных отношениях — записка с изложением вопросов, являющихся предметом дипломатических бесед. М. прилагается к ноте, обосновывая её содержание, или вручается в качестве самостоятельного документа без печати и подписи; 3) в торговле — письмо с напоминанием о чём-л.; 4) докладная записка или разъясняющая письменная справка какого-л. учреждения.

МЕМОРИА́ЛЬНЫЙ [лат. memorialis < memoria память] — памятный, в память о ком-л. или о чём-л.; м-о́е сооруже́ние — памятник; м-а́я доска́ — доска с надписью в па-

мять о достопримечательном событии или выдающемся человеке.

МЕМУА́РЫ [< фр. mémoires воспоминания] — 1) литературное произведение в форме записок о прошлых событиях, современником или участником которых был автор; 2) *уст.* научные записки, собрание научных статей, издаваемых учёным обществом или учреждением.

МЕНА́ДА [гр. mainas (mainados) *букв.* бешеная, исступлённая] — в древней Греции — жрица бога вина и веселья Вакха (Бахуса), *вакханка*.

МЕНГИ́РЫ [кельт.] — доисторические памятники (эпохи *неолита*) в виде отдельных, вертикально поставленных камней, столбов; встречаются в Скандинавии, Бретани (Франция), Англии.

МЕНДЕЛИ́ЗМ — звено реакционного течения в биологии — вейсманизма-менделизма-морганизма. Назван по имени австрийского монаха Менделя (1822—1884), проводившего опыты по скрещиванию различных форм растений. М. был создан врагами дарвинизма на основе фанатического превознесения значения частного опыта Менделя с горохами и явился одной из основ буржуазной генетики. М. базируется на метафизическом представлении об обусловленности каждого признака организма особым «наследственным фактором» и о формировании наследственных свойств организма на основе механической комбинаторики этих неизменных факторов по принципу случайности. М.— лженаучное воззрение, разоружающее практику сельского хозяйства, ориентирующее последнюю на пассивное ожидание «счастливых случайностей» и «кладоискательство». К. А. Тимирязев, И. В. Мичурин и др. передовые русские учёные вели с менделизмом непримиримую борьбу. Представители мичуринской биологии во главе с академиком Т. Д. Лысенко окончательно разгромили м., показав его научную несостоятельность, враждебность передовой науке.

МЕНЕСТРЕ́ЛЬ [фр. ménestrel] — странствующий музыкант во Франции и в Англии в средние века.

МЕ́НЗУЛА [< лат. mensula столик] — геодезический инструмент для производства топографических съёмок.

МЕНЗУ́РКА [< лат. mensura мера, мерка] — сосуд в виде высокого стакана с делениями для определения небольших объёмов жидкости и газа.

МЕНИНГИ́Т [< гр. mēnix (mēningos) мозговая оболочка] — *мед.* воспаление мозговых оболочек.

МЕ́НТОР [по имени Mentor — воспитателя Телемака, сына Одиссея, в гомеровской поэме «Одиссея»] — 1) руководитель, наставник, воспитатель; 2) * неотступный, назойливый советчик; 3) *биол.* **ментора метод** — один из методов направленного воспитания *гибридов*, широко применявшийся великим преобразователем природы И. В. Мичуриным (1855—1935) при создании им новых сортов плодово-ягодных культур. М. м. состоит в прививке молодому гибридному сеянцу черенков от родителей или от других сортов или же в прививке на время (для воспитания) самого гибридного сеянца в крону дерева того или иного сорта, влияние которого желательно обеспечить. «Ментор — могучее средство селекции» (Т. Д. Лысенко).

МЕНЮ́ [фр. menu] — перечень блюд в ресторане, столовой и т. п., обеденная карта.

МЕРИДИА́Н [< лат. meridianus полуденный] — полуденная линия, получающаяся на поверхности земного шара от (мысленного) пересечения его плоскостью, проходящей через оба полюса; во всех точках одного географического меридиана полдень бывает одновременно.

МЕРИДИОНА́ЛЬНЫЙ [< лат. meridionalis полуденный] — имеющий направление с севера на юг; южный, полуденный.

МЕРИНО́С [исп.] — породы тонкорунных овец.

МЕРИСТЕ́МА [< гр. meristês делитель] — образовательная ткань растений, состоящая из клеток, дающих путём деления новые клетки.

МЕРКАНТИЛИ́ЗМ [< ит. mercante торговец] — экономическое учение и экономическая политика, отражавшие интересы торгового капитала эпохи, предшествовавшей промышленному капиталу. Возник в 15 в. (т. наз. ранний м.); особое развитие получил в 16 и 17 вв.; сторонники меркантилизма ошибочно полагали, что источником богатства является сфера обращения, а не сфера производства, богатство же отождествлялось с деньгами. Меркантилисты считали, что благосостояние государства зависит от возможно большего скопления в стране денег (золота и серебра) и добивались преобладания вывоза товаров за границу над ввозом их в страну (активный торговый баланс).

МЕРКАНТИ́ЛЬНЫЙ — 1) относящийся к *меркантилизму*; 2) * торгашеский, мелочно-расчётливый.

МЕРКУ́РИЙ — 1) в древнеримской мифологии — бог красноречия, торговли, дорог, вестник богов, то же, что в древнегреческой мифологии *Гермес*; 2) *астр.* самая малая из больших и самая близкая к Солнцу планета солнечной системы; 3) * вестник, посланец; 4) * ртуть.

МЕТАЗО́А [гр. meta... после + zoa *мн. ч.* от zôon животное] — общее название для всех многоклеточных животных (в противоположность одноклеточным — протозоа).

МЕТАЛЛО́ИДЫ [< гр. eidos вид] — неметаллы, химические элементы (сера, азот и др.), окислы которых обладают кислотными свойствами, в отличие от металлов, окислы которых обладают основными (щелочными) свойствами.

МЕТАЛЛУРГИ́Я [< гр. ergon работа] — 1) наука о промышленных способах производства металлов и первичной их обработке; 2) название металлургической промышленности, производящей: а) чёрные металлы (чугун, железо, сталь, ферросплавы); б) цветные металлы (медь, цинк, свинец, никель, олово и др.); в) благородные металлы (золото, серебро, платина и др.) и г) редкие элементы (вольфрам, ванадий, ниобий, селен и др.).

МЕТАМОРФО́З, МЕТАМОРФО́ЗА [гр. metamorphosis] — 1) превращение одной формы в другую, видоизменение; 2) переход одной стадии или одной формы послезародышевого развития некоторых животных в другую, выражающийся нередко в резком изменении строения развивающегося животного, напр., превращение головастика в лягушку, превращение личинки насекомого в куколку и куколки во взрослое насекомое.

МЕТА́Н [< гр.] — болотный газ, соединение углерода с водородом (CH_4), образующееся при гниении органических веществ без доступа воздуха, напр., на дне болот и в рудниках; в последних образует с воздухом

взрывчатую смесь (рудничный газ); добывается также искусственно; используется для отопления и для синтеза различных органических соединений.

МЕТАСТА́З [< гр. metastasis перемещение, перестановка] — 1) перенос болезнетворного начала (микробов, клеток опухоли) кровеносным или лимфатическим путём из первичного очага в другое место организма; 2) вторичные очаги болезни, образовавшиеся вследствие такого переноса.

МЕТАФИ́ЗИК — последователь метафизических воззрений (см. *метафизика*).

МЕТАФИ́ЗИКА [< гр. meta ta physika после физики (название философского произведения Аристотеля, помещённого в собрании его сочинений после «Физики»)] 1) антинаучный метод мышления, противоположный *диалектике* (см.); м. рассматривает явления не в их развитии и взаимной связи, а разрозненно, изолированно, в состоянии покоя и неподвижности, застоя и неизменяемости; служит для обоснования консервативной и реакционной идеологии; 2) в идеалистической философии — антинаучные измышления о первоначалах бытия, о сущности мира, о предметах, недоступных чувственному опыту (о боге, душе и т. д.).

МЕТАФИЗИ́ЧЕСКИЙ — относящийся к *метафизике*, следующий метафизике, антидиалектический.

МЕТА́ФОРА [< гр. metaphora перенос] — оборот речи, троп: а) в широком смысле — всякое иносказание, образное выражение понятия; б) употребление слова или выражения в переносном смысле для большей индивидуализации явления, напр., восковая келья (улей); перенос значения основан на сходстве или на контрасте.

МЕТЕ́КИ [< гр. metoikos переселенец] — иноземные поселенцы в древних Афинах; м. платили особую подать и пользовались известным покровительством местных законов, но не имели ни гражданских, ни политических прав.

МЕТЕО... — сокращение, означающее «метеорологический», напр., метеослужба — метеорологическая служба.

МЕТЕО́Р [< гр. meteoros парящий в воздухе] — 1) «падающая звезда» — явление вспышки крошечного метеорного тела, влетевшего с огромной скоростью в нашу атмосферу из межпланетного пространства; 2) * в сравнениях — о чём-л., внезапно появляющемся, производящем эффект и быстро исчезающем.

МЕТЕОРИ́Т [< гр.; см. *метеор*] — достигшее земной поверхности метеорное тело, не успевшее целиком расплавиться и распылиться в атмосфере Земли.

МЕТЕОРОЛО́ГИЯ [гр. meteorologia] — часть *геофизики*, наука о физическом состоянии атмосферы и совершающихся в ней явлениях; изучает изменения погоды и её элементы (температуру, влажность, давление, электрическое состояние атмосферы, солнечное сияние, облачность, осадки, ветер и т. п.).

МЕТИЗА́ЦИЯ — скрещивание сельскохозяйственных животных, принадлежащих к разным породам, с целью улучшения их породных качеств (продуктивности, приспособленности к местным условиям и т. д.). М. и направленное воспитание *метисов* лежат в основе выведения новых пород.

МЕТИ́С [фр. métis < исп. mestizo смешанный] — 1) потомок от брака между представителями разных человеческих рас; 2) по-

месь между различными породами домашних животных (см. также *метизация*).

МЕ́ТОД [< гр. methodos исследование] — способ исследования явлений природы, подход к изучаемым явлениям, планомерный путь научного познания и установления истины; вообще — приём, способ или образ действия; марксистский диалектический метод — единственно правильный, последовательно-научный метод познания мира и его революционного преобразования. Ленин называет диалектический метод, материалистическую *диалектику*, душой марксизма. Основные черты марксистского диалектического метода — рассмотрение явлений: а) в их взаимной связи и обусловленности; б) в движении и изменении, обновлении и развитии; в) в превращении постепенных количественных изменений в коренные качественные изменения, наступающие путём закономерного скачкообразного перехода из одного состояния в другое; г) в свойственных явлениям внутренних противоречиях, в борьбе противоположностей, в борьбе между старым и новым, отживающим и нарождающимся. «Не трудно понять, какое громадное значение имеет распространение положений диалектического метода на изучение общественной жизни, на изучение истории общества, какое громадное значение имеет применение этих положений к истории общества, к практической деятельности партии пролетариата» (Сталин). Марксистский диалектический метод является прямой противоположностью *метафизики* и ложной идеалистической диалектики.

МЕТО́ДИКА [гр. methodikē] — 1) совокупность способов целесообразного проведения какой-л. работы; 2) отдел педагогики, излагающий правила, методы преподавания.

МЕТОДИ́ЧНЫЙ [гр. methodikos] — неукоснительно руководствующийся заранее установленным расписанием, планом, системой (м. работник).

МЕТОДОЛО́ГИЯ — учение о *методе* научного исследования.

МЕТОНИ́МИЯ [< гр. metonymia переименование] — оборот речи, троп — замена одного слова другим на основании смежности двух понятий, напр.: «лес поёт» вместо «птицы в лесу поют»; «читать Горького» вместо «читать сочинения Горького».

МЕТРА́Ж [фр. métrage] — длина чего-л., выраженная в метрах, напр., количество метров, заключающееся в кинофильме или плёнке.

МЕ́ТРИКА[1] [< гр. metron мера, размер] — 1) в литературе — учение о стихотворных размерах и ритме стихов; 2) *муз.* соотношение длительности тонов, регулярное чередование сильных и слабых долей такта соответственно определённому размеру (счёту).

МЕ́ТРИКА[2] [польск. metryka < лат. matricula] — выписка из метрической книги о дате рождения, свидетельство о рождении.

МЕТРИ́ЧЕСКИЙ — относящийся к метру, к *метрике*; м-ая система — десятичная система мер, имеющая единицей протяжения метр, веса — килограмм, ёмкости — литр; впервые введена во Франции во время 1-й республики; ныне принята во всех европейских странах, кроме Англии; м-ое стихосложение — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов; к этой системе относятся стихи древних греков, римлян, индусов.

МЕТРО́ — см. *метрополитен*.

МЕТРОПОЛИТЕ́Н [фр. métropolitain < гр. mētropolis *метрополия*] — городская подземная (в тоннелях) или надземная (на эстакадах) электрическая железная дорога.

МЕТРОПО́ЛИЯ [гр. mētropolis] — 1) в древней Греции — название государства-города (*полиса*) по отношению к основанным им поселениям в чужих землях; 2) империалистическое государство, владеющее захваченными и эксплуатируемыми им колониями.

МЕФИСТО́ФЕЛЬ — не верящий в добро злой дух, выведенный немецким поэтом Гёте в трагедии «Фауст»; имя Мефистофеля стало нарицательным.

МЕХАНИЗА́ЦИЯ — 1) замена мускульной силы машиной, внедрение машин и механизмов в производство; при капитализме механизация способствует усилению эксплуатации и обнищанию рабочих, росту безработицы; при социализме — повышает производительность труда, облегчает условия труда и поднимает материальное благосостояние трудящихся; 2) *воен.* оснащение армии боевыми бронированными машинами — танками, бронеавтомобилями и т. п. (ср. *моторизация*).

МЕХАНИ́ЗМ [< гр. mēchanē орудие, сооружение] — 1) приспособление для передачи и преобразования движений и скоростей; в современной *механике* м. определяется как система тел, в которой движение одного (ведущего) тела вызывает движение остальных тел системы; 2) устройство машины (или аппарата), совокупность её связанных между собой частей; 3) совокупность промежуточных состояний и процессов, которые претерпевает какое-л. физическое, химическое и т. п. явление, напр., м. какой-л. химической реакции, м. излучения и т. п.

МЕХА́НИКА [гр. mēchanikē < mēchanē орудие, сооружение] — наука, изучающая перемещения в пространстве (механическое движение) и равновесие тел под действием сил; разделяется на *кинематику*, *статику* и *динамику*.

МЕХАНИСТИ́ЧЕСКАЯ ТЕО́РИЯ — см. *механицизм*.

МЕХАНИ́СТЫ — сторонники *механицизма*.

МЕХАНИЦИ́ЗМ, или механистический материализм — антидиалектическое учение (ср. *диалектика*), которое в конечном счёте сводит всё качественное многообразие мира к механическому движению однородных частиц материи, а все сложные и многообразные закономерности развития — к простейшим законам механики. В 17—18 вв. механистический материализм был прогрессивным течением в науке и философии на той стадии их развития и боролся с идеализмом и религией. Современный механицизм — реакционное течение, которое пытается возродить устарелую, превзойдённую развитием науки форму материализма и тянет философскую мысль вспять от современного научного материализма — *диалектического материализма*.

МЕХАНИ́ЧЕСКИЙ — 1) относящийся к *механике* или *механизму*; 2) действующий посредством механизма; 3) * совершаемый бессознательно, машинально.

МЕХАНОЛАМАРКИ́ЗМ — одно из направлений *неоламаркизма*, (см.), рассматривающее эволюцию организмов механистически — как рост, как чисто количественное изменение.

МЕХАНОТЕРАПИ́Я [см. *терапия*] — лечение физическими

упражнениями при помощи специальных аппаратов.

МЕЦЕНА́Т — богатый покровитель наук и искусств (по имени римского богача, жившего в I в. до н. э., прославившегося широким покровительством поэтам и художникам).

МЕЧЕ́ТЬ [ар.] — мусульманский храм.

МИГРА́ЦИЯ [лат. migratio] — перемещение, переселение, передвижение (населения, животных).

МИГРЕ́НЬ [фр. migraine < гр. hemikrania половина черепа] — нервное заболевание, выражающееся припадками головных болей (б. ч. одной половины головы), тошнотой, подавленным психическим состоянием.

МИЗАНСЦЕ́НА [фр. mise en scène постановка на сцене] — расположение актёров на сцене в отдельные моменты спектакля.

МИЗАНТРО́П [гр. misanthrōpos] — ненавидящий людей, нелюдим.

МИЗЕ́РНЫЙ [< лат. miser бедный] — ничтожный, незначительный по размерам.

МИКОЛО́ГИЯ [гр. mykēs гриб + logos учение] — отдел *ботаники*, изучающий грибы.

МИКОРИ́ЗА [гр. mykēs гриб + rhiza корень] — сочетание *мицелия* гриба с корнями высших растений; м. содействует усвоению корнями зольных элементов и азотистых соединений почвы.

МИКОТРО́ФНЫЙ [гр. mykes гриб + trophē пища] — *бот.* питающийся при помощи грибов. М. тип питания растений так же широко распространён в природе, как и *автотрофный*; заключается в том, что зелёные растения усваивают из почвы многие элементы пищи при посредстве *микоризы* (см.).

МИКРО... [< гр. mikros малый] — в сложных словах означает отношение к очень малым предметам или к приборам для наблюдения и измерения малых предметов, напр., *микроорганизмы*, *микроскоп*; в физических единицах означает меру, в миллион раз меньшую, чем основная мера, напр., микровольт — миллионная часть *вольта*.

МИКРОБИОЛО́ГИЯ [см. *микро...* + *биология*] — наука, изучающая мельчайшие организмы или микробы (бактерии, дрожжевые и плесневые грибки и др.).

МИКРО́БЫ [гр. mikros маленький + bios жизнь] — мельчайшие организмы растительного и животного происхождения, видимые лишь в *микроскоп*; многие м. вызывают явления брожения, гниения и разложения органических веществ, заразные заболевания и т. д.

МИКРОКО́СМ(ОС) [< гр. mikrokosmos мир в миниатюре, крохотный мир] — мир малых величин, атомов, в отличие от мира больших величин (планетного масштаба); противоп. *макрокосм(ос)*.

МИКРООРГАНИ́ЗМЫ [см. *микро...*] — мельчайшие организмы, невидимые невооружённым глазом, напр., бактерии, инфузории и пр.

МИКРОСКО́П [гр. mikros маленький + skopeo смотрю] — оптический прибор для рассматривания в увеличенном виде небольших, неразличимых простым глазом предметов; о б ы ч н ы й м. увеличивает до 3000 раз; э л е к т р о н н ы й м. — микроскоп, в котором увеличенное изображение получается не с помощью световых лучей, а с помощью пучков *электронов*; электронный м. даёт увеличение в десятки и сотни тысяч раз.

МИКРОСКОПИ́ЧЕСКИЙ — 1) чрезвычайно малый, видимый лишь в *микроскоп*; 2) производимый с помощью микроскопа,

напр., м. анализ; м-ая анатомия — см. *гистология*; 3) * малый, ничтожный по размерам.

МИКРОФО́Н [гр. mikros маленький + phonē звук] — прибор, превращающий звуковые колебания в электрические колебания для передачи звуков на большие расстояния или просто для усиления их; примен. в телефонии и радиовещании.

МИКСТУ́РА [< лат. mixtura соединение, смесь] — жидкое лекарство из нескольких веществ, лекарственная смесь.

МИЛИТАРИЗА́ЦИЯ — 1) проведение системы *милитаризма* (см.); 2) перенесение форм и методов военной организации в область гражданских отношений, распространение военных законов, военной дисциплины на какую-л. отрасль народного хозяйства (железные дороги и т. д.), военизация промышленности.

МИЛИТАРИ́ЗМ [< лат. militaris военный] — 1) реакционная политика вооружений и подготовки к войне, проводимая империалистическими государствами с целью завоевания новых земель, колоний, новых рынков и с целью порабощения других народов; 2) политическое господство военщины в империалистических странах и подчинение всего хозяйства страны целям захватнической войны.

МИЛЛИ... [< лат. mille тысяча] — в сложных словах означает тысячную долю какой-л. основной единицы мер, напр., миллиметр — тысячная часть метра.

МИ́ЛЯ [англ. mile] — путевая мера длины, различная в разных государствах; географическая м. = 7420 *м*; морская м. = 1852 *м* (принята во всех государствах).

МИМЕТИ́ЗМ [< гр. mimētēs подражатель] — *биол.* вид *мимикрии* (см.), выражающийся в сходстве некоторых животных с другими животными данной местности.

МИ́МИКА [< гр.] — 1) движение лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам и настроениям; 2) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

МИМИКРИ́Я [англ. mimicry подражательность] — *биол.* покровительственная (защитная) окраска и форма — полезное для жизни явление сходства по цвету или по форме некоторых животных или растений (или отдельных органов растений) с другими животными или растениями или же с предметами окружающей природы. Явления мимикрии выработались в процессе эволюции организмов.

МИМО́ЗА [гр. mimos *букв.* «меняющий своё обличье»] — 1) название некоторых растений семейства бобовых; многие виды (а особенно стыдливая м.) складывают и опускают листья при прикосновении к ним; 2)* недотрога; чрезмерно обидчивый человек.

МИ́НА[1] [фр. mine] — выражение лица.

МИ́НА[2] [фр. mine] — 1) подземная галерея или коридор в рудниках; 2) заряд взрывчатого вещества, закладываемый в конце минной галереи, подводимой под оборонительные сооружения противника, или заряд, помещаемый в подземных выработках, буровых скважинах, под водой для производства взрыва; 3) заряд взрывчатого вещества в оболочке с ударным, электрическим, химическим или иным взрывателем, применяемый в качестве противопехотного и противотанкового препятствия; 4) снаряд, выбрасываемый миномётом; 5) *воен.-мор.* плавающий или укреп-

лённый в воде на определённой глубине разрывной снаряд.

МИНАРЕ́Т [ар.] — высокая башня при *мечети*, с которой *муэдзин* сзывает мусульман на молитву.

МИНЁР — 1) военнослужащий инженерных войск, специалист по установке *мин* и разминированию местности, т. е. по обнаружению и обезвреживанию неприятельских мин; 2) в военно-морском флоте — специалист по минному оружию, его применению и борьбе с ним.

МИНЕРА́Л [фр. minéral] — естественные химические соединения или механические смеси их, составляющие земную кору, б. ч. твёрдые, но встречающиеся и в жидком состоянии, напр., нефть.

МИНЕРАЛО́ГИЯ [< гр. logos учение] — наука о минералах, их составе, свойствах, происхождении и видоизменении.

МИНЕ́РВА — в древнеримской мифологии — богиня мудрости, покровительница наук, искусств и ремёсел, позже отождествлённая с древнегреческой богиней *Афиной*.

МИНИАТЮ́РА [фр. miniature] — 1) живописные изображения, украшавшие и иллюстрировавшие средневековые рукописи, в виде заставок или на всю страницу; м. названа по краске, приготовлявшейся из миния (окись свинца); 2) живопись малого размера и тонкой работы на слоновой кости, металле и т. п.; 3) очерк, рассказ или театральная пьеса (театр миниатюр) небольшого размера; 4)* что-л. в уменьшенном размере.

МИНИАТЮ́РНЫЙ — прил. от ст. *миниатюра*; очень малого размера, крошечный.

МИНИМА́ЛЬНЫЙ [лат. minimus] — самый малый, наименьший; м. термометр — *физ.* термометр, отмечающий лишь наименьшую температуру за известный промежуток времени.

МИ́НИМУМ [< лат. minimum наименьшее] — наименьшая величина, наименьшая ценность, наименьшее количество, низший предел чего-л.

МИНИ́РОВАТЬ [фр. miner] — 1) делать подкоп с целью взорвать что-л.; 2) ставить минные заграждения, закладывать мины.

МИННЕЗИ́НГЕРЫ [нем. Minnesinger «певцы любви»] — придворные рыцарские поэты и певцы в германских странах средневековой Европы, в своих произведениях (песнях, балладах) превозносившие рыцарство, восхвалявшие феодальные отношения и воспевавшие любовь рыцаря к «даме сердца».

МИНО́Р [фр. mineur < ит. minore *букв.* меньший] — 1) *муз.* лад, строй, имеющий своим основанием минорный аккорд, т. е. трезвучие, построенное вверх от основного тона из соединения малой терции с большой терцией (напр., ля-до-ми); 2)* грустное, меланхолическое настроение.

МИНО́РНЫЙ — 1) *муз.* относящийся к *минору*; 2)* грустный, мягкий.

МИОЗИ́Т [< гр. mys (myos) мышца] — воспаление мышц.

МИОКАРДИ́Т [гр. mys (myos) мышца + kardia сердце] — заболевание сердечной мышцы.

МИРА́Ж [фр. mirage] — 1) оптическое явление, наблюдаемое в пустынях жарких стран и состоящее в том, что предметы, скрытые за далёким горизонтом, становятся видимыми благодаря искривлению лучей света в неравномерно нагретых слоях воздуха; 2)* обманчивое видение; нечто кажущееся, призрачное.

МИРИА́ДЫ [< гр. myrias (myriados) десять тысяч] — великое, неисчислимое множество.

МИ́РРА [гр. myrrha] — благовонная смола, содержащаяся в коре некоторых африканских и аравийских деревьев; употр. в парфюмерии и в медицине.

МИССИОНЕ́Р [фр. missionnaire < лат.] — лицо, посланное господствующей церковью (в большинстве случаев при поддержке государства) для религиозной пропаганды среди иноверцев (напр., колонии или полуколонии); обычно является передовым разведчиком империалистических захватов.

МИ́ССИЯ [лат. missio < mittere посылать] — 1) представители государства, отправленные в другое государство с какой-л. специальной целью, напр., военная м.; 2) постоянное дипломатическое представительство при какой-л. державе (в отличие от посольства), во главе которого стоит посланник; 3) поручение, задание; предназначение; призвание; 4) миссионерская организация (см. *миссионер*).

МИСТЕ́РИИ[1] [< гр. mystērion тайна, таинство] — у древних греков и римлян — тайные религиозные церемонии, обряды, к участию в которых допускались только посвящённые (наиболее известны элевзинские таинства в Греции).

МИСТЕ́РИИ[2] — религиозные драмы в Зап. Европе в средние века; первоначально являлись частью католического культа и разыгрывались в церквах; позже библейский текст дополнялся вставками из легенд, фарсами, шутками; м. приняли характер массового зрелища и ставились на городских площадях; наиболее широкое развитие м. получили в 14—15 вв. в Сев. Франции, Фландрии и Англии.

МИ́СТИКА, МИСТИЦИ́ЗМ [< гр. mystika таинственные обряды, таинство] — вера в сверхъестественное, божественное, сверхчувственное; вера в возможность непосредственного общения человека со «сверхъестественными» силами; неотъемлемый элемент всех религиозных верований. Мистицизм враждебен науке и широко используется реакционными идеологами в борьбе против научного мировоззрения в целях одурманивания народных масс.

МИСТИФИКА́ТОР — лицо, совершающее *мистификацию*, обманщик.

МИСТИФИКА́ЦИЯ [гр. mystēs посвящённый, знающий таинства + лат. facere делать, притворяться] — обман, намеренное введение кого-л. в заблуждение.

МИСТИЦИ́ЗМ — см. *мистика*.

МИСТИ́ЧЕСКИЙ — относящийся к *мистике*, *мистицизму*.

МИТО́З [< гр. mitos нить] — *биол.* непрямое (сложное) деление клеточного ядра — иначе *кариокинез* (противоп. *амитоз*).

МИТРАЛЬЕ́ЗА [фр. mitrailleuse] — 1) многоствольное орудие для беспрерывной стрельбы пулями (картечница); 2) устаревшее название пулемёта.

МИТРОПОЛИ́Т [гр. mētropolitēs] — старший *епископ*, управляющий группой епархий; в православной церкви — также высший духовный сан.

МИФ [гр. mythos слово; сказание, предание] — сказание, передающее верования древних народов о происхождении мира и явлений природы, о богах и легендарных героях (см. *мифология*); * вымысел.

МИФИ́ЧЕСКИЙ — 1) прил. от слова *миф*; 2) * баснословный, сказочный, легендарный; 3) * вымышленный.

МИФОЛО́ГИЯ [гр. mythologia] — совокупность мифов (сказаний о богах, героях, разного рода демонах и духах), возникав-

ших у всех народов земного шара на стадии, когда человек, не обладая развитыми способами производства и научными познаниями, чувствовал своё бессилие в борьбе с силами природы и создавал сверхъестественный мир. «Всякая мифология преодолевает, подчиняет и формирует силы природы в воображении и при помощи воображения; она исчезает, следовательно, с действительным господством над этими силами природы» (Маркс).

МИЦЕ́ЛИЙ [<гр. mykēs гриб]— *бот.* гриб ница, вегетативное тело грибов, состоящее из разветвлений переплетающихся нитей, называемых *гифами.*

МИЦЕ́ЛЛЫ [<гр. mykēs гриб]— 1) электрически заряженные коллоидные частицы; 2) мельчайшие кристаллические частицы (кристаллиты), из которых состоит вещество оболочек растительных клеток (*целлюлоза* и др.) и вообще коллоидные вещества тела растений и животных.

МИ́ЧМАН [англ. midshipman] — 1) в Военно-морском флоте СССР — воинское звание старшего специалиста палубной команды (т. е. не офицерского состава); 2) первый офицерский чин во флотах многих стран.

МИЭЛИ́Т [< гр. myelos (костный) мозг] — *мед.* воспаление спинного мозга.

МНЕМО́НИКА, МНЕМОТЕ́ХНИКА [гр. mnēmonikon (technēma)] — совокупность приёмов, имеющих целью облегчить запоминание возможно большего числа сведений, фактов; основана гл. обр. на законах ассоциации идей.

МОБИЛИЗА́ЦИЯ [< лат. mobilis подвижный] — 1) перевод вооружённых сил государства или отдельных их частей (вооружённых сил определённой территории, отдельных войсковых соединений и т. п.) с мирного положения на военное и приведение их в полную боевую готовность; 2) призыв военнообязанных запаса на действительную военную службу; 3) в широком смысле — привлечение трудящегося населения или определённых отраслей народного хозяйства для более активного выполнения каких-л. заданий.

МОБИ́ЛЬНЫЙ [лат. mobilis] — подвижный.

МОДА́ЛЬНОСТЬ [фр. modalité < лат. modus наклонение] — м. суждения — различие между логическими суждениями в зависимости от того, выражают ли они необходимую или только вероятную связь между логическим подлежащим и сказуемым. По модальности различают суждения: *аподиктические, ассерторические* и *проблематические.*

МОДЕ́ЛЬ [фр. modèle] — 1) образец; 2) воспроизведение предмета в уменьшенном или увеличенном виде (см. *макет*); 3) предмет изображения в искусстве; натурщик, натурщица, позирующие перед художником; 4) в литейном деле — образец того предмета, который нужно отлить; служит для изготовления литейной (земляной) формы.

МОДЕЛЬЕ́Р [фр. modeleur] — специалист по изготовлению моделей, образцовых экземпляров изделия.

МОДЕ́РН [< фр. moderne современный] — термин, обозначающий реакционное, упадочное течение в искусстве 19—20 вв. (см. *модернизм*).

МОДЕРНИ́ЗМ [< фр.; см. *модерн*] — враждебное *реализму* реакционное художественное направление, возникшее в конце 19 в., требовавшее приспособления искусства к вырождающимся упадочным вкусам империалистической буржуазии.

МОДИФИКА́ЦИЯ [лат. modificatio] — 1) видоизменение; 2) *физ.* различные состояния многих твёрдых тел; при переходе вещества из одной модификации в другую изменяются его физические, химические и механические свойства; напр., модификации углерода: уголь, графит и алмаз.

МО́ДУС [< лат. modus мера, образ, способ] — 1) вид, проявление, разновидность, норма; 2) в философии 17—18 вв. — преходящее свойство, присущее отдельным видам или состояниям материи, в отличие от всеобщих и постоянных её свойств (*атрибутов*); отдельная вещь как проявление всеобщей *субстанции*; 3) *грам.* наклонение.

МО́ДУС ВИВЕ́НДИ [лат. modus vivendi] — «образ жизни»; условия, делающие возможными хотя бы временные нормальные, мирные отношения между двумя (противными) сторонами.

МОЗА́ИКА [ит. mosaico] — 1) изображение или орнамент, выполненные из отдельных, очень плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков (стекла, мрамора, цветных камней, дерева, металлов, эмали и пр.); 2) * пёстрая смесь.

МО́ЙРЫ — 1) в древнегреческой мифологии — три богини судьбы, три сестры: Клото, Лахезис и Атропос; в древнеримской мифологии — *Парки*; 2) * м о й р а — судьба.

МОЛЕ́КУЛА [< лат. moles масса, с уменьш. суффиксом -cula] — наименьшая частица вещества, сохраняющая его химические свойства. М. состоит из *атомов*, которые связаны в ней с помощью сил, имеющих электрическую природу.

МОЛИБДЕ́Н [< гр. molybdos свинец] — *хим.* элемент, символ Mo, порядковый номер 42, ат. вес 95,95; твёрдый металл с серебристо-белым блеском в изломе; широко примен. в технике.

МОЛЛЮ́СКИ [< лат. molluscus мягкий, мягкотелый] — *зоол.* мягкотелые, слизняки, тип животных с мягким телом довольно сложного строения, у большинства покрытым раковиной, которая образуется разрастающейся складкой кожи — мантией; м. водятся в морях, пресных водах и на суше.

МОЛО́Х — 1) *миф.* у древних финикиян, карфагенян, аммонитян и моавитян — бог солнца, огня и войны, которому приносились человеческие жертвы; 2) * нечто, требующее тяжёлых жертв, напр., м о л о х в о й н ы; 3) австралийская ящерица, всё тело которой, кроме нижней части, покрыто многочисленными шипами.

МОЛЬБЕ́РТ [нем. Malbrett] — подставка (гл. обр. треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска и пр. для работы художника.

МОНА́ДА [< гр. monas (monados) единица, неделимое] — в идеалистической философии Лейбница — неделимые духовные первоэлементы, обладающие способностью представления и стремления и составляющие якобы основу мироздания; идеалистическое извращение понятия *атома*.

МОНА́РХ — лицо, стоящее во главе *монархии* (царь, император, король и т. п.).

МОНА́РХИЯ [< гр. monarchia единовластие, единодержавие] — деспотическая форма правления и государство, во главе которого стоит одно лицо (*монарх*), власть которого пожизненна и обыкновенно наследственна; н е о г р а н и ч е н н а я или а б с о л ю т н а я м. — м., в которой «верховная власть принадлежит всецело и нераздельно (неограниченно) царю... *без всякого участия народа в законодательстве и в*

контроле за управлением», это — «самовластие чиновников и полиции и бесправие народа» (Ленин); ограниченная или конституционная м. — м., в которой наряду с монархом имеется какое-л. представительство буржуазии и помещиков (обычно парламент), без согласия которого монарх не имеет права издавать законы и распоряжения общегосударственного характера.

МОНГОЛЬФЬЕ́Р [по имени изобретателей братьев Монгольфье (Montgolfier)] — воздушный шар, наполненный нагретым воздухом; поднялся на воздух в 1783 г.; в России подъём на воздушном шаре был осуществлён в 1731 г. Крякутным.

МОНИ́ЗМ [< гр. monos один] — философское учение, признающее основой всех явлений мира одно начало: либо материю (материалистический м.), либо дух (идеалистический м.); противоп. *дуализм* (ср. также *плюрализм*); последовательной научной формой современного материалистического монизма является *диалектический материализм*.

МОНИСТИ́ЧЕСКИЙ — единый, относящийся к *монизму*, придерживающийся монизма.

МОНИТО́Р [англ. monitor < лат. monitor предостерегающий] — 1) мелкосидящий бронированный военный корабль с сильной артиллерией, предназначенный для операций у морских берегов и на реках; 2) прибор, дающий сильную струю воды и применяемый в горном деле для размывания горных пород; примен. при добыче торфа, рассыпного золота, в строительных работах и пр.

МОНО... [< гр. monos один, единый, единственный] — первая часть сложных слов в значении «одно», «едино», напр., *монометаллизм*, *монотеизм*.

МОНОГА́МИЯ [гр. monos один + gamos брак] — единобрачие.

МОНОГЕНИ́ЗМ [< гр. monogenēs единородный] — учение о том, что всё современное человечество едино по происхождению и представляет собой один вид в биологическом смысле (противоп. *полигенизму*, реакционному по своей сущности).

МОНОГРА́ММА [гр. monos один + gramma буква; запись] — сплетение нескольких начальных букв в виде *вензеля* для обозначения имени, фамилии и пр.

МОНОГРА́ФИЯ [гр. monos один + grapho пишу] — научный труд, разрабатывающий какой-л. отдельный научный вопрос.

МОНО́КЛЬ [фр. monocle] — 1) оптическое (вогнутое или выпуклое) круглое стекло для одного глаза, вставляемое в глазную впадину; примен. вместо очков или пенснэ; 2) простейший тип фотографического объектива, состоящий из одного лишь двояковыпуклого стекла.

МОНОКРА́ТИЯ [гр. monokratia] — то же, что *монархия*.

МОНОКУЛЬТУ́РА [гр. monos единый] — бессменное возделывание какой-л. с.-х. культуры на одном и том же поле. М. вызывает ухудшение физических и химических свойств почвы, падение её плодородия, водную и ветровую *эрозию* почв и др. При введении правильных травопольных севооборотов происходит усиление плодородия почвы и повышение урожайности.

МОНОЛИ́Т [< гр. monolithos сделанный из целого камня] — 1) цельная каменная глыба; 2) целое сооружение (памятник) или часть его (колонна), высеченные из одного куска камня; 3) * нечто цельное, как бы высеченное из одного куска.

МОНОЛИ́ТНЫЙ [< гр.; см. *монолит*] — 1) высеченный из од-

ного куска камня, напр., м-ая колонна; 2) * цельный, крепко спаянный, как бы высеченный из одного куска.

МОНОЛО́Г [гр. monologos < monos один + logos речь] — 1) речь действующего лица, гл. обр. в драме, обращённая к себе или к зрителям, в отличие от *диалога*; 2) речь наедине с самим собой.

МОНО́М [гр. monos один + nomos часть, отдел, член] — *мат.* одночлен (ср. *бином, полином*).

МОНОМЕТАЛЛИ́ЗМ [см. *моно...*] — денежная система, при которой мерилом стоимости и законным платёжным средством является один металл (золото или серебро), всякая же другая монета служит только разменной и её приём к платежу обычно ограничен определённой суммой.

МОНОПЛА́Н [гр. monos один + лат. planum поверхность, плоскость] — самолёт, имеющий одну несущую поверхность (ср. *биплан*).

МОНОПОЛИ́СТ — 1) пользующийся правом *монополии*, т. е. имеющий исключительное право торговать чем-л., производить что-л. и пр.;* вообще — имеющий исключительное право на что-л.; 2) крупный капиталист (см. *монополии капиталистические*).

МОНОПО́ЛИЯ [гр. monos один + poleo продаю] — исключительное право (производства, торговли, промысла и т. д.), принадлежащее одному лицу, определённой группе лиц или государству; * вообще исключительное право на что-л.; м. внешней торговли СССР — сосредоточение в руках социалистического государства экономических связей с другими странами с целью развития производительных сил социализма и защиты страны от экономического наступления капитализма. Внешняя торговля СССР является неотъемлемой частью планового хозяйства СССР и его внешней политики и осуществляется через Министерство внешней торговли и его органы за границей (торговые представительства СССР); монополии капиталистические — мощные объединения капиталистов (в форме *картелей, синдикатов, трестов* и др.), сосредоточивающие в своих руках производство или продажу (или и то и другое вместе) какого-л. товара и имеющие целью установление господства в тех или иных отраслях хозяйства и получение сверхприбыли. Монополии, вырастая из свободной конкуренции, не устраняют, а обостряют и усложняют её. Острая конкурентная борьба внутри монополий, между монополиями и предприятиями, не входящими в монополии (аутсайдерами), и др. увеличивает хаос капиталистического хозяйства, обостряет и затягивает неизбежные при капитализме экономические кризисы. Капиталистические монополии играют политически реакционную роль; выступают против демократии и мира и разжигают агрессивные, захватнические войны (см. *империализм*).

МОНОПО́ЛЬНЫЙ — относящийся к *монополии*, свойственный ей; монопольная цена — цена, устанавливаемая на рынке монополистическими объединениями (см. *монополии капиталистические*).

МОНОТЕ́ИЗМ [гр. monos один + theos бог] — единобожие, религия, признающая только одного бога (противоп. *политеизм*).

МОНОТЕ́ИСТ — верующий в одного бога, последователь *монотеизма*.

МОНОТИ́П [гр. monos один + typos отпечаток] — *тип.* наборная буквоотливная машина, да-

ющая набор отдельными литерами.

МОНОТО́ННЫЙ [см. *моно...*] — 1) однозвучный; 2) * однообразный, скучный.

МОНСТР [фр. monstre] — чудовище, урод.

МОНТА́Ж [< фр. montage подъём, установка, сборка] — 1) сборка и установка машин, сооружений и целых предприятий по определённым планам, проектам и чертежам; 2) в кино, радиовещании, фотографии, графике и др. искусствах — подбор отдельных отрывков, частей, рисунков, изображений и т. д. и составление из них одного художественного и смыслового целого.

МОНТАНЬЯ́РЫ [фр. montagnards] — 1) левые политические группы в Национальном конвенте (см. *конвент*) во время Французской буржуазной революции конца 18 в., занимавшие места в верхних рядах («Гора» — la Montagne); м. — представители демократических кругов буржуазии—принадлежали к клубу *якобинцев*, опирались на революционные массы Парижа; 2) мелкобуржуазная партия во французском Национальном собрании 1848—1849 гг.

МОНТЁР [фр. monteur] — 1) работник, собирающий по чертежам машину, металлическое сооружение и прочее оборудование; установщик, сборщик машин; 2) рабочий — специалист по ремонту различных машин и оборудования.

МОНТИ́РОВАТЬ [фр. monter] — собирать машину, механизм, аппарат и т. п.

МОНУМЕ́НТ [лат. monumentum] — крупный памятник, сооружение в память выдающегося события или лица.

МОНУМЕНТА́ЛЬНЫЙ — 1) свойственный *монументу*; напоминающий монумент своими размерами, величием и значительностью (о произведениях искусства: м-ое искусство); м-ая живопись — живопись, связанная с архитектурой, гл. обр. стенная живопись, напр., *фрески*; 2)* основательный, прочный, солидный, огромный.

МОРАЛИ́СТ [фр. moraliste < лат.] — проповедующий строгую нравственность, охотник до нравоучений.

МОРА́ЛЬ [фр. morale нравственность < лат.] — 1) нравственность, правила нравственного поведения; в классовом обществе мораль имеет классовый характер (см. *этика*); 2) * нравоучение, поучение.

МОРАТО́РИЙ [< лат. moratorius задерживающий, замедляющий] — отсрочка платежей, устанавливаемая правительством на определённый срок ввиду наступления чрезвычайных обстоятельств — стихийных бедствий, войн, эпидемий, финансового кризиса и т. п.

МОРГ[1] [фр. morgue] — покойницкая, здание, в котором выставляются для осмотра и опознания найденные трупы неизвестных людей.

МОРГ[2] [польск. morg] — земельная мера, равная приблиз. 0,5 гектара.

МОРГАНАТИ́ЧЕСКИЙ БРАК [фр. mariage morganatique] — в феодальном праве — неравнородный брак; впоследствии — брак лица, принадлежащего к царствующему королевскому дому, и женщины не царского, не королевского рода.

МОРГАНИ́ЗМ — звено реакционного течения в биологии — вейсманизма-менделизма-морганизма. Назван по имени американского биолога Томаса Моргана (1866—1945), одного из лидеров буржуазной генетики. М. разви-

вает далее метафизико-идеалистические положения *менделизма*— т. наз.«хромосомную теорию» наследственности. М. безуспешно пытается охарактеризовать природу неких носителей наследственности — мифических генов, показать их линейное якобы расположение в хромосомах и группы их сцепления, вскрыть поведение хромосом и их частей при образовании половых клеток (т. наз. перекрёст хромосом) и т. д. Положения морганизма полностью опровергнуты мичуринской биологией.

МОРТИ́РА [гол.] — короткоствольное артиллерийское орудие для навесной стрельбы.

МО́РУЛА [< лат. morula уменьш. от morum тутовая ягода] — *биол.* скопление клеток, получившееся в результате дробления яйца, напоминающее тутовую ягоду и представляющее первую стадию развития всех многоклеточных животных.

МОРФЕ́Й — 1) в древнегреческой мифологии — бог сна и сновидений, сын Ночи; 2)* покоиться в объятиях Морфея — спать.

МО́РФИЙ, МОРФИ́Н [< соб. гр. Morpheus бог сна] — очень ядовитый *алкалоид* опия, главный составной элемент его, обладающий сильным болеутоляющим, снотворным и успокаивающим действием.

МОРФИНИ́ЗМ — болезненное пристрастие к *морфию*, один из видов *наркомании*.

МОРФОЛО́ГИЯ [гр. morphē форма + logos учение] — 1) учение о формах и строении организмов и отдельных органов (отдел *ботаники*, *зоологии*); 2) *лингв.* отдел грамматики, в котором изучаются формы слов.

МОСКИ́ТЫ [исп.] — мелкие (3—4 *мм*) насекомые из отряда двукрылых, с колющим ртом; являются кровососами человека и животных и переносчиками возбудителей различных заболеваний.

МОТИ́В [фр. motif] — 1) побудительная причина, повод к какому-л. действию; довод в пользу чего-л.; 2) *муз.* мелодия, напев.

МОТИВИ́РОВАТЬ—обосновывать, приводить доводы, *мотивы*.

МОТО́Р [< лат. motor двигатель] — двигатель (электрический или внутреннего сгорания).

МОТОРИЗА́ЦИЯ — широкое внедрение и использование *мотора* в народном хозяйстве — замена тягловой силы животных моторами — автомобилями, тракторами и др.; в военном деле — широкое внедрение и использование мотора в современных армиях; основные виды моторизации армий: а) замена конской тягловой силы мотором; б) формирование автомобильных частей для перевозки войск и грузов; в) создание специальных войсковых частей, передвигающихся на автомобилях (моторизованная артиллерия, моторизованные части пехоты, инженерных войск, войск связи и пр.).

МОТО́РНЫЙ — 1) двигательный, приводящий в движение (о физиологических и психологических явлениях, напр., моторные центры головного мозга); 2) приводимый в движение *мотором*.

МОТОЦИ́КЛ, МОТОЦИКЛЕ́Т [лат. motor двигатель + гр. kyklos круг, колесо] — двухколёсный механический велосипед, приводимый в движение установленным на нём двигателем внутреннего сгорания; мотоциклы часто имеют прицепные коляски.

МО́ТТО [ит. motto] — 1) остроумное изречение; 2) краткий *эпиграф* в начале книги или главы.

МОЦИО́Н [< лат. motio (motionis) движение] — прогулка.

МУ — единица измерения земельных площадей в Китае, равная $^1/_{16}$ гектара.

МУ́ЗА — 1) в древнегреческой мифологии — каждая из девяти богинь-покровительниц наук и искусств: Урания — покровительница астрономии, Каллиопа — красноречия, Клио — истории, Мельпомена — трагедии, Полигимния — лирической поэзии, Талия — комедии, Эрато — поэзии, Терпсихора — танцев, Эвтерпа — музыки; 2) *уст.* источник поэтического вдохновения; 3)* творчество поэта в его отличительных особенностях.

МУЗЕ́Й [< гр. museion храм *муз*] — учреждение, собирающее и выставляющее для обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта и различных отраслей промышленности, сельского хозяйства и др., расположенные по определённой системе, с целью их сохранения, наглядного изучения и пропаганды знаний среди широких масс.

МУЛА́Т [исп. mulato] — потомок от смешанного брака белых и негров.

МУЛЛА́ [ар.] — 1) название, даваемое в мусульманских странах учёным богословам, учителям, законоведам; 2) европейцы обычно так называют мусульманских служителей культа.

МУЛЬТИПЛИКА́ЦИЯ [< лат. multiplicatio умножение] — съёмка в кино отдельных, последовательно расположенных рисунков с постепенно меняющейся зарисовкой движения фигур, что при показе на экране как бы оживляет рисованные персонажи.

МУЛЬЧИ́РОВАТЬ [< англ. mulch прелая солома, прелые листья] — *с.-х.* покрывать почву или ряды посева слоем навоза, торфа, соломенной резки, опилок и т. п. для повышения температуры почвы, понижения испарения, подавления сорной растительности.

МУЛЯ́Ж [фр. moulage < mouler формовать, отливать в форму] — слепок (из гипса, воска, парафина и других материалов), точно передающий форму предметов, строение их поверхности (напр., муляжи мичуринских плодов), нормального или патологически изменённого органа, части тела; муляжи применяются при преподавании медицины, в массовой санитарно-просветительной работе, в музейной экспозиции и т. д.

МУ́МИЯ[1] [ар. < перс. mum воск] — 1) предохранённый от разложения противогнилостными и благовонными веществами и совершенно высохший труп человека или животного, сохраняющийся иногда в течение тысячелетий; обычай превращения трупов в мумии был особенно распространён в древнем Египте; 2)* человек, малоподвижный физически и умственно; неспособный к сильным чувствам; застывший в своих понятиях.

МУ́МИЯ[2] [ар.] — минеральная краска от светлокрасного до тёмнокрасного цвета; добывается из отбросов сернокислотного производства или обжигом железного купороса.

МУ́НГУ — мелкая монета Монголии, равная $^1/_{100}$ *тугрика*.

МУНИЦИПАЛИЗА́ЦИЯ [< лат. municipium самоуправляющаяся община] — принудительная передача государственной властью права собственности на землю и строения частных лиц органам городского и сельского самоуправления; м. земли — меньшевистская, соглашательская и потому вредная для революции программа передачи помещичьей земли не в распоряжение, даже не в пользование крестьянских обществ, а в распоряжение муниципалитетов (т. е. местных самоуправлений или земств), у которых крестьяне должны были

арендовать эту землю каждый по своим силам. Эта программа «не могла мобилизовать крестьян на революционную борьбу, не была рассчитана на полное уничтожение помещичьего землевладения» [История ВКП(б). Краткий курс]; ср. *национализация 1.*

МУНИЦИПАЛИГЕ́Т [< лат. municipium самоуправляющаяся община] — городское или сельское самоуправление в буржуазных странах.

МУНИЦИПА́ЛЬНЫЙ — относящийся к городскому самоуправлению, к *муниципалитету.*

МУССАВА́Т, МУССАВАТИ́СТЫ [ар.] — националистическая партия буржуазии и помещиков Азербайджана; возникла в 1912 году. В период Октябрьской революции и гражданской войны являлась главной контрреволюционной силой в Азербайджане. При поддержке турецких, а позднее английских интервентов муссаватисты находились у власти в Азербайджане с сентября 1918 г. по апрель 1920 г., когда совместными усилиями рабочих Баку, крестьян Азербайджана и пришедшей им на помощь Советской Армии муссаватистское правительство было свергнуто.

МУССИ́РОВАТЬ [фр. mousser] — 1) взбивать пену; пениться; 2)* преувеличивать, раздувать значение чего-л.

МУССО́НЫ [< ар. mausim сезон] — ветры, периодически меняющие своё направление; летом дуют с океана, зимой — с суши; свойственны тропическим областям; ветры муссонного характера наблюдаются и в приморских странах умеренного пояса (Дальний Восток и др.).

МУСТЬЕ́РСКАЯ эпоха [по названию местечка Мустье (Moustier) на юге Франции] — одна из эпох первобытной культуры, последний этап *палеолита*; относится ко времени максимального оледенения в Европе; физический тип человека мустьерской эпохи — *неандертальский.*

МУТА́ЦИЯ [< лат. mutatio изменение, перемена] — 1) резкое уклонение или новообразование признака, свойства организма под влиянием изменений условий жизни. Реакционная, лженаучная, вейсманистская генетика под мутацией понимает весьма редкое и чисто случайное, ненаправленное наследственное новообразование в организме, связанное якобы с изменениями особого т. наз. наследственного вещества — генов. Вейсманисты безуспешно пытаются демонстрировать образование мутаций на некоторых объектах (плодовая мушка) под воздействием колхицина и др. факторов, которые в природных условиях отсутствуют; вызываемые вейсманистами мутации представляют собой лишь всевозможные уродства; 2) перемена голоса у подростков, наблюдаемая с наступлением половой возмужалости.

МУТУАЛИ́ЗМ [< лат. mutuus взаимный] — 1) один из видов сожительства (*симбиоза*) организмов, когда оба связанные друг с другом организма извлекают из своего сожительства взаимные выгоды; 2) см. *мютюэлизм.*

МУ́ФТА [нем. Muff] — 1) принадлежность женского туалета из меха или ткани на вате для согревания рук; 2) в технике — деталь в виде невысокого цилиндра (кольца); служит для соединения двух валов, труб, кабелей и пр.

МУ́ФТИЙ [ар.] — учёный богослов у мусульман, толкователь *корана*, дающий заключения по духовным и юридическим вопросам, возглавляющий орган духовного управления.

МУШКЕ́Т [польск. muszkiet < фр. mousquet] — старинное фитильное ружьё крупного размера (изобретённое в 16 в.), из которого стреляли с подставки.

МУШКЕТЁРЫ — солдаты, вооружённые *мушкетами*.

МУЭДЗИ́Н, МУЭЗЗИ́Н [ар.] — служитель религиозного культа у мусульман, сзывающий с минарета верующих на молитву.

МЫЗА [эстон.] — хутор, отдельно стоящая усадьба с сельскохозяйственными постройками.

МЭР [фр. maire] — лицо, стоящее во главе муниципальных учреждений, глава *муниципалитета* в ряде стран, напр., в Англии, США и Франции.

МЭ́РИЯ [фр. mairie] — 1) муниципальное управление; 2) помещение, здание муниципального управления (см. *мэр*).

МЮЗИК-ХО́ЛЛ [англ. music-hall] — зал или театр, в котором исполняются музыкальные, акробатические, балетные и др. номера, водевили, комедии и пр.

МЮТЮЭЛИ́ЗМ [фр. mutuellisme < mutuel взаимный] — утопическое учение Прудона (см. *прудонизм*), мечтавшего о мирном преобразовании общества при посредстве особой системы безвозмездного кредита, при помощи которого происходил бы обмен услуг между его участниками; подвергнуто уничтожающей критике Марксом в его работе «Нищета философии».

Н

НАБО́Б [ар.] — 1) титул туземного князя в Индии; 2) европеец, наживший большое состояние в Индии; 3)* богач, живущий в роскоши.

НАВА́ХА [исп. navaja] — испанский длинный складной нож, служащий оружием.

НАВИГА́ЦИЯ [< лат. navigatio мореплавание] — 1) мореплавание и судоходство в общем широком их значении; 2) раздел науки кораблевождения, изучающий способы безопасного и точного плавания судна; 3) период времени, когда по климатическим условиям возможно судоходство в данном море, реке и пр.

НАРКО́З [фр. narcose < гр. narkē оцепенение] — искусственное усыпление с потерей сознания и наступлением полной нечувствительности, вызываемое введением в организм наркотических веществ (см. *наркотики*); примен. с целью безболезненного производства операций.

НАРКОМА́Н — страдающий *наркоманией*.

НАРКОМА́НИЯ — болезненное влечение к употреблению *наркотиков*.

НАРКО́ТИКИ [< гр. narkōtikos одурманивающий] — группа веществ, преимущ. растительного происхождения и т. наз. жирного ряда; оказывают угнетающее действие на головной мозг и благодаря этому производят усыпление или обезболивание (см. *наркоз*), а в небольших дозах вызывают опьянение, напр., морфий, алкоголь, кокаин и т. д. Н. большей частью ядовиты.

НАРЦИ́СС — 1) в древнегреческой мифологии — юноша-красавец, который, увидев своё отражение в воде, влюбился в себя, от этой любви зачах и был превращён в цветок того же названия; 2)* человек, любующийся своей красотой, самовлюблённый; 3) род травянистых луковичных растений семейства амариллисо-

вых; многие виды разводят как декоративные.

НА́ТРИЙ [ср.-лат. natrium] — *хим.* элемент, символ Na, порядковый номер 11, ат. вес 22,997; металл белого цвета, блестящий, мягкий, быстро окисляющийся в воздухе; в природе встречается в виде различных соединений; н. хлористый — поваренная соль; н. углекислый (а также двууглекислый) — сода; н. азотнокислый — натриевая (чилийская) селитра.

НАТУ́РА [лат. natura] — 1) *уст.* природа; 2) прирождённый темперамент, характер человека; 3) реальная действительность, служащая предметом изображения для художника, напр., рисовать с натуры, т. е. не по памяти; 4) *эк.* продукты, товары как платёжное средство взамен денег; н. зерна — вес определённой единицы объёма зерна.

НАТУРАЛИЗА́ЦИЯ [< лат. naturalis природный, естественный] — принятие государством иностранца в своё подданство или гражданство.

НАТУРАЛИ́ЗМ [< лат. natura природа] — направление в литературе и искусстве, оформившееся как школа во второй половине 19 в.; представляет собой начало упадка буржуазного реализма. Натуралисты проводили знак равенства между законами природы и законами общества. В более широком смысле натурализмом называют вообще недостаточно обобщённое отражение жизни в искусстве. Вместо типического и характерного н. даёт отдельные разрозненные явления и тем самым суживает показ действительности во всем её многообразии. Для натурализма характерно подчёркивание чисто внешних сторон действительности в ущерб содержанию; в отличие от реализма н. ограничивается лишь внешним правдоподобием, фотографическим копированием.

НАТУРАЛИ́СТ — 1) естествоиспытатель, учёный, занимающийся изучением природы (преимущ. зоологией и ботаникой); 2) последователь *натурализма* в литературе и искусстве; 3) юные натуралисты (юннаты) — школьники, занимающиеся наблюдениями над природой и охраной природы (деревьев, полезных птиц и т. д.).

НАТУРА́ЛЬНЫЙ [лат. naturalis] — естественный, природный, самородный, не искусственный; н-ая повинность — обязанность населения служить государству своим личным трудом или собственностью (не в виде денег), напр., поставка подвод и т. д.; н-ое хозяйство — хозяйство, удовлетворяющее свои потребности предметами собственного производства, в противоположность хозяйству товарному, денежному, производящему продукты для обмена, для продажи.

НАТУРФИЛОСО́ФИЯ [лат. natura природа] — философия природы; философское учение о развитии природы, возникшее в древней Греции, когда естественные науки ещё не отделились от философии, и вновь распространившееся с конца 16 до начала 19 в. в период формирования современного естествознания, когда н. заменяла опытное и экспериментальное исследование реальных связей и закономерностей природы догадками и произвольными логическими построениями. В натурфилософии развиваются два направления: материалистическое (напр., Джордано Бруно) и идеалистическое (напр., Шеллинг). Развитие научного естествознания сделало излишним особую философию природы. Передовые представители естественных наук сознательно руководствуются

ствуются в своих исследованиях теорией и методом *диалектического материализма*. Н. сохранилась лишь как составная часть некоторых реакционных, идеалистических систем.

НАТЮРМО́РТ [фр. nature morte «мёртвая природа»] — в изобразительных искусствах — изображение предметов обихода, цветов, битой дичи, рыбы и других объектов мёртвой натуры.

НА́ЦИ — кличка *национал-социалистов*.

НАЦИ́ЗМ — см. *национал-социалисты* и *фашизм*.

НАЦИОНАЛИЗА́ЦИЯ [фр. nationalisation < лат.] — 1) обращение пролетарским государством без выкупа в государственную социалистическую собственность земель, фабрик, заводов, железных дорог, банков, принадлежавших капиталистам и помещикам; пролетарская н. уничтожает экономическую основу капиталистического господства и создаёт в интересах всего трудящегося народа материальную базу для социалистического переустройства общества; проведена в СССР в 1917—1918 гг.; в странах народной демократии н. крупной и средней промышленности, транспорта, банков и недр подорвала устои капитализма в этих странах и явилась важнейшим условием создания плановой социалистической экономики; 2) в буржуазных странах — выкуп государством у отдельных собственников земель, предприятий, железных дорог и др.; н., проведённая буржуазным государством, оставляет неизменным эксплуататорский общественный строй производства и не охватывает всех решающих участков народного хозяйства, т. е. носит ограниченный характер.

НАЦИОНАЛИ́ЗМ [фр. nationalisme < лат.] — идеология и политика буржуазии, обеспечивающие её классовые эксплуататорские интересы за счёт других наций, выдаваемые ею за интересы всей нации. Национализм — реакционная буржуазная политика, направленная к разжиганию национальной вражды и натравливанию одной нации на другую. «Реакционный или черносотенный национализм стремится обеспечить привилегии одной из наций, осуждая все остальные нации на подчинённое, неравноправное и даже совершенно бесправное положение... Буржуазный и буржуазно-демократический национализм, на словах признавая равноправие наций, на деле отстаивает... некоторые привилегии одной из наций и всегда стремится к достижению бо́льших выгод для „своей" нации (т. е. для буржуазии своей нации), к разделению и разграничению наций, к развитию национальной исключительности и т. д.» (Ленин). Национализм стремится затемнить классовое сознание трудящихся и подменить классовую борьбу против своих эксплуататоров шовинистической борьбой одних наций против других (см. *шовинизм, расизм*). Партия Ленина — Сталина всегда вела и ведёт ожесточённую борьбу с буржуазным национализмом во всех формах его проявления, воспитывая трудящиеся массы в духе последовательного пролетарского *интернационализма*.

НАЦИОНА́Л-СОЦИАЛИ́СТЫ — гитлеровская фашистская партия, установившая в 1933 г. свирепую террористическую диктатуру в Германии (см. *фашизм*). В целях обмана масс назвала себя «национал-социалистами», на самом деле гитлеровцы — заклятые враги социализма, злейшие реакционеры и черносотенцы. «Па р-

тия гитлеровцев есть партия империалистов, притом наиболее хищнических и разбойничьих империалистов среди всех империалистов мира» (Сталин). Основным орудием своей внутренней политики гитлеровцы сделали разнузданный кровавый террор против рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции. «Гитлеровская партия есть партия врагов демократических свобод, партия средневековой реакции и черносотенных погромов» (Сталин). Гитлеровцы стремились установить мировое господство, захватить другие страны, поработить другие народы, не останавливаясь перед истреблением целых народов. Развязав вторую мировую войну, гитлеровцы поработили почти всю Западную Европу, установив в покорённых странах режим зверского террора. Зверства и насилия гитлеровцев особенно чудовищные размеры приняли во временно захваченных районах СССР. Советская Армия разгромила гитлеровцев и тем самым спасла всё человечество от рабства и весь мир от разрушения его культуры.

НАЦИЯ [< лат. natio народ] — «исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры» (Сталин). В своей работе «Национальный вопрос и ленинизм» товарищ Сталин обосновал положение о буржуазных и социалистических нациях. Главной руководящей силой буржуазных наций при капитализме является буржуазия и её националистические партии. Идейным и социально-политическим багажом буржуазных наций являются: классовый мир внутри нации ради «единства нации»; расширение территории своей нации путём захвата чужих национальных территорий; недоверие и ненависть к чужим нациям; подавление национальных меньшинств; единый фронт с империализмом. После Великой Октябрьской социалистической революции в СССР возникли и развились социалистические нации. «Это — новые, советские нации, развившиеся и оформившиеся на базе старых, буржуазных наций после свержения капитализма в России, после ликвидации буржуазии и её националистических партий, после утверждения Советского строя. Рабочий класс и его интернационалистическая партия являются той силой, которая скрепляет эти новые нации и руководит ими. Союз рабочего класса и трудового крестьянства внутри нации для ликвидации остатков капитализма во имя победоносного строительства социализма; уничтожение остатков национального гнёта во имя равноправия и свободного развития наций и национальных меньшинств; уничтожение остатков национализма во имя установления дружбы между народами и утверждения интернационализма; единый фронт со всеми угнетёнными и неполноправными нациями в борьбе против политики захватов и захватнических войн, в борьбе против империализма,— таков духовный и социально-политический облик этих наций. Такие нации следует квалифицировать, как социалистические нации» (Сталин). В СССР в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции и проведения ленинско-сталинской национальной политики осуществлено

полное равноправие наций, созданы все условия для расцвета наций и их культур, национальных по форме, социалистических по содержанию.

НАЯ́ДЫ [гр. naias (naiados) < пао течь] — в греко-римской мифологии — *нимфы* вод; делились на наяд рек, источников и стоячих вод.

НЕАНДЕРТА́ЛЬСКИЙ человек — морфологический тип человека, во многом отличный от современного; представители этого типа жили в ледниковую эпоху и являлись предками современного человека; название — по месту первой опубликованной находки в Неандертальской долине у Рейна (1856 г.).

НЕВР..., НЕВРИ..., НЕВРО... [< гр. neuron жила, нерв] — в сложных словах означает отношение данных слов к нервной системе, напр., *неврастения*, *невропатология*.

НЕВРАЛГИ́Я [гр. neuron нерв + algos боль] — приступы боли, возникающие по ходу какого-л. нерва или его ветвей.

НЕВРАСТЕНИ́Я [гр. neuron нерв + astheneia бессилие, слабость] — функциональное расстройство нервной системы на почве истощения и переутомления; выражается в повышенной возбудимости, быстрой физической и психической утомляемости, неустойчивости внимания и т. п.

НЕВРО́З [< гр. neuron жила, нерв] — не имеющий точного общепризнанного значения термин для обозначения болезней различных органов, обусловленных заболеваниями нервной системы без видимых изменений в нервной ткани.

НЕВРОЛО́ГИЯ [гр. neuron нерв + logos учение] — *мед.* наука о нервной системе и ее болезнях.

НЕВРОПАТОЛО́ГИЯ [см. *невр...* + *патология*] — *мед.* наука о нервных болезнях.

НЕГАТИ́В [< лат. negativus отрицательный] — 1) в фотографии — обратное изображение предмета на проявленной зафиксированной пластинке, где распределение света и тени обратно действительному; 2) фотографическая пластинка или плёнка с обратным изображением.

НЕГАТИ́ВНЫЙ — 1) относящийся к *негативу*; 2) отрицательный.

НЕГЛИЖЕ́ [фр. négligé < лат. negligere пренебрегать] — 1) небрежное одеяние, небрежный вид; 2) утреннее домашнее платье.

НЕГОЦИА́НТ [< лат. negotians (negotiantis) торговец] — оптовый купец, ведущий крупные торговые дела, гл. обр. с чужими странами.

НЕ́ГУС [эфиоп.] — негус негести — «царь царей», титул абиссинского императора.

НЕЙТРАЛИЗА́ЦИЯ [< лат. neutralis не принадлежащий ни тому, ни другому] — 1) политика, направленная к тому, чтобы какой-л. класс или общественная группа не вмешивались в решающее столкновение других классов или групп; в период Великой Октябрьской социалистической революции партия большевиков проводила политику нейтрализации середняка, колебавшегося между буржуазией и пролетариатом, т. е. добивалась от середняка, чтобы он не становился на сторону кулака, на сторону буржуазии, не мешал революции; 2) объявление какого-л. государства в состоянии *нейтралитета*; 3) особый международный режим какой-л. территории (или вод), согласно которому государство, в состав которого она входит, не имеет права возводить на ней укрепления, держать вооружённые силы, превращать её в театр

военных действий и т. д.; 4) *хим.* уничтожение кислотных свойств раствора с помощью щелочей, а щелочных — с помощью кислот.

НЕЙТРАЛИТЕ́Т [<лат. neutralis не принадлежащий ни тому, ни другому] — 1) невмешательство в чужие споры; 2) *юр.* международно-правовое положение государства, не вмешивающегося в войну между другими странами и сохраняющего с ними мирные отношения.

НЕЙТРА́ЛЬНЫЙ [лат. neutralis< neuter ни тот, ни другой] — 1) не принимающий участия в споре, не вмешивающийся в борьбу, соблюдающий *нейтралитет*; н-ая зона — полоса земли между границами двух государств, на которой ни одно из них не имеет права держать войска; 2) *хим.* не дающий ни кислой, ни щелочной реакции; 3) *эл.* незаряженный, содержащий одинаковые количества положительных и отрицательных зарядов.

НЕЙТРО́Н [< лат. neutrum ни то, ни другое] — *физ.* входящая в состав ядра сложных атомов элементарная частица, лишённая электрического заряда; масса нейтрона почти равна массе *протона*.

НЕКРО́З [<гр. nekros мёртвый] — омертвение какой-л. части организма (клеток, участка ткани или органа).

НЕКРОЛО́Г [гр. nekros мёртвый + logos слово] — статья по поводу смерти какого-л. человека, содержащая сведения о его жизни и деятельности.

НЕ́КТАР — 1) *миф.* по верованиям древних греков — напиток богов, дарующий бессмертие; 2) *бот.* сладкий сок растений, выделяемый их органами — нектарниками; является приманкой и пищей для насекомых, способствующих опылению цветков; из нектара пчёлы вырабатывают мёд.

НЕКТО́Н [< гр. nekton плавающее] — свободно плавающие и преодолевающие силу течения водные животные (в противоп. *планктону*).

НЕМЕЗИ́ДА — 1) в древнегреческой мифологии — богиня возмездия, карающая за преступления; 2) * возмездие.

НЕО... [< гр. neos новый] — в сложных словах означает «ново...», напр., *неологизм*.

НЕОГЕГЕЛЬЯ́НСТВО [см. *нео...* + *гегельянство*] — крайне реакционное течение в идеалистической буржуазной философии эпохи империализма, непосредственно подготовившее идеологию фашизма. Н. использует в борьбе против науки и демократии реакционную философскую систему Гегеля.

НЕОГЕ́Н, НЕОГЕ́НОВЫЙ период [гр. neos новый + genos рождение] — *геол.* период, обнимающий верхнюю часть третичного периода (см. *кайнозойская эра*).

НЕОДАРВИНИ́ЗМ [см. *нео...* + *дарвинизм*] — реакционное антидарвинистическое течение в биологии, созданное немецким буржуазным учёным А. Вейсманом (см. *вейсманизм*).

НЕОДИ́М [гр. neos новый + (di)dymos двойной] — *хим.* элемент, символ Nd, порядковый номер 60, ат. вес 144,27; металл желтовато-белого цвета.

НЕОКАНТИА́НСТВО [см. *нео...* + *кантианство*] — реакционное направление буржуазной философии второй половины 19 в.; использовало идеалистическую теорию познания и этику Канта для борьбы против материалистической философии и распространения революционных идей. Н.— философская основа *ревизионизма* теоретиков Второго Интерна-

ционная (Бернштейн, М. Адлер, Бауэр) и «легального марксизма» (Струве).

НЕОЛАМАРКИ́ЗМ [см. *нео...* + *ламаркизм*] — общее название направлений в эволюционной теории, вульгаризирующих учение Ламарка или развивающих его реакционные стороны (*механоламаркизм, психоламаркизм*).

НЕОЛИ́Т, НЕОЛИТИ́ЧЕСКАЯ эпоха [гр. neos новый + lithos камень] — *геол.* позднейшая эпоха, второй период каменного века, характеризующийся появлением топора и шлифовкой каменных орудий (ср. *палеолит*).

НЕОЛОГИ́ЗМ [гр. neos новый + logos слово] — новое слово, языковое новшество (оборот речи, грамматическая особенность), появляющееся в языке.

НЕО́Н [< гр. neos новый] — *хим.* элемент, символ Ne, порядковый номер 10, ат. вес 20,183; благородный газ, содержащийся в незначительных количествах в воздухе; примен. в рекламных и сигнальных электрических газосветных лампах.

НЕОПЛАТОНИ́ЗМ [см. *нео...* + *платонизм*] — мистическое философское направление, возникшее в 3 в. н. э. и выражавшее процесс распада античной философской мысли (Плотин, Ямвлих, Прокл); один из источников философии раннего христианства.

НЕОФИ́Т [гр. neophytos] — 1) новообращённый в какую-л. религию; 2) * *ирон.* новый приверженец какого-л. учения.

НЕПОТИ́ЗМ [< лат. nepos (nepotis) внук, потомок] — замещение по протекции доходных или видных должностей родственниками, «своими людьми», кумовство.

НЕПТУ́Н — 1) в древнеримской мифологии — бог морей, то же, что в древнегреческой мифологии *Посейдон*; 2) восьмая планета солнечной системы.

НЕПТУ́НИЙ [< соб.; см. *Нептун*] — *хим.* радиоактивный элемент (*трансуран*), символ Np, порядковый номер 93, массовые числа 238 и 239; в природе не существует; получен искусственно в начале 40-х гг. 20 в. при бомбардировке нейтронами природного *урана*; радиоактивно распадаясь, н. превращается в другой трансурановый химический элемент — *плутоний*.

НЕРЕИ́ДЫ — см. *нимфы*.

НЕ́ТТО [< ит. netto чистый] — 1) вес товара без упаковки; 2) чистая цена товара за вычетом скидок; 3) чистый доход за вычетом всех расходов.

НЕ́ТТО-БАЛА́НС [< ит. netto чистый] — 1) во внешней торговле — равенство ввоза и вывоза; 2) в счетоводстве — сальдовый баланс в отношении к балансу оборотному.

НЕФ [фр. nef] — *архит.* «корабль» — продольная часть западноевропейского христианского храма, обычно расчленённая колоннадой или аркадой на главный, более широкий и высокий неф, и боковые (по одному или по два) нефы; термин неф применяется и в гражданском строительстве.

НЕФРИ́Т [1] [< гр. nephros почка] — *мед.* воспаление почек.

НЕФРИ́Т [2] [< гр.] — минерал зеленоватого цвета; ценный поделочный камень, гл. обр. для мелких художественных изделий.

НИВЕЛИ́Р [< фр.; см. *нивелировать*] — прибор для определения относительных высот различных точек земной поверхности.

НИВЕЛИ́РОВАТЬ [фр. niveler < niveau уровень] — 1) определять разность высот двух или многих точек земной поверхности; 2) приводить к одному уровню; сглаживать различия, особенности.

НИГИЛИ́ЗМ [< лат.; см. *нигилист*] — отрицание всяких норм, принципов, законов (напр., этический н., эстетический н.). Нигилизм бывает либо мелкобуржуазно-бунтарским, анархическим (Штирнер), либо идеологией вырождающихся эксплуататорских классов (Ницше, декадентство, экзистенциализм). Так называемый нигилизм русских разночинцев-шестидесятников имел прогрессивное значение, поскольку он был направлен против реакционных традиций дворянской культуры.

НИГИЛИ́СТ [< лат. nihil ничего] — термин, введённый в широкое употребление И. С. Тургеневым, применившим его к герою романа «Отцы и дети» Базарову. Нигилист — представитель разночинной интеллигенции 60-х гг. 19 в., резко отрицавший принципы и традиции дворянской культуры. Нигилистами противники революционной демократии в тот же период часто называли вообще всех революционно настроенных людей (см. также *нигилизм*).

НИ́КЕЛЬ [нем. Nickel] — *хим.* элемент, символ Ni, порядковый номер 28, ат. вес 58,69; металл серебристо-белого цвета, твёрдый, тугоплавкий, не меняющийся на воздухе; в технике употр. в различных сплавах и для покрытия (никелирования) других металлов.

НИКОТИ́Н [< соб. фр.] — *алкалоид*, содержащийся в листьях табака; является сильным ядом для центральной и вегетативной нервной системы; употр. для борьбы с вредителями растений. Из никотина получают никотиновую кислоту, являющуюся витамином, а также исходным продуктом для некоторых фармацевтических препаратов.

НИ́КСЫ [нем. Nixen] — *миф.* у древних германцев — водяные духи.

НИ́МФЫ — в греко-римской мифологии — второстепенные богини, олицетворявшие силы природы; подразделялись на лесных (дриад), горных (ореад), речных (наяд), морских (нереид) и др.

НИО́БИЙ [< соб.] — иначе к о л у м б и й (символ Cb) — *хим.* элемент, символ Nb, порядковый номер 41, ат. вес 92,91; редкий металл стального цвета; примен. в электротехнике.

НИРВА́НА [санскр. «угасание», «потухание»] — в буддийской религии — мистическое состояние высшего «блаженства», понимаемое фанатиками как освобождение от всех жизненных забот и стремлений и «слияние» с божеством; * п о г р у з и т ь с я в н и р в а н у — отдаться состоянию полного покоя.

НИСТА́ГМ [< гр. nystagma сон, дремота] — *мед.* непроизвольные судорожные дрожательные движения глазного яблока.

НИТО́Н [< лат. nitere блестеть] — *хим.* радиоактивный элемент, символ Nt, порядковый номер 86, ат. вес 222; известен также под названием э м а н а ц и и р а д и я; н. принадлежит к инертным газам.

НИТРИФИКА́ЦИЯ [гр. nitron селитра, азотнокислая соль + лат. facere делать] — процесс окисления аммиака до азотной кислоты; происходит в почве под влиянием особых бактерий; имеет огромное значение для земледелия, так как благодаря нитрификации повышается плодородие почвы.

НИЦШЕА́НСТВО — крайне реакционные философские воззрения немецкого писателя Фридриха Ницше (1844—1900), послужившие одним из источников человеконенавистнической идеологии фашизма. Для ницшеан-

ства характерны крайний индивидуализм, культ т. наз. «сверхчеловека», презрение и ненависть к народным массам и демократии, восхваление необузданной агрессии и отказ от нравственных норм.

НИ́ША [фр. niche] — 1) *архит.* углубление в стене для помещения статуй, ваз, бюстов, фонтана и пр.; 2) *воен.* углубление под *бруствером* в окопах и др. фортификационных сооружениях, защищённое от пуль и осколков снарядов; обычно предназначается для хранения небольшого количества боеприпасов.

НОВА́ТОР [< лат. novator возобновитель, обновитель] — человек, который смело вводит что-л. новое, вносит новые, прогрессивные идеи в какой-л. области, ломает старые представления, правила, нормы, мешающие движению вперёд (в науке, технике, промышленности, искусстве).

НОВА́ЦИЯ [< лат. novatio обновление, изменение] — прекращение обязательства по соглашению сторон путём замены его новым обязательством (выдача векселя взамен ранее выданного обязательства и т. п.).

НОВЕ́ЛЛА [ит. novella] — 1) в литературе — то же, что рассказ; 2) *юр.* см. *новеллы.*

НОВЕЛЛИ́СТ — сочинитель новелл (см. *новелла*).

НОВЕ́ЛЛЫ [< лат. novellae leges новые законы] — *юр.* позднейшие дополнения к какому-л. своду законов, уставу и т. п.

НОКА́УТ [англ. knock-out] — положение в боксе, когда противник выбит из строя, т. е. в течение 10 сек. не в состоянии встать на ноги, и считается побеждённым.

НОКТЮ́РН [фр. nocturne *букв.* ночной] — 1) небольшая музыкальная пьеса, чаще всего фортепианная, лирического, созерцательного характера; 2) художественное произведение, изображающее ночь, ночные сцены, ночные настроения.

НОМА́ДЫ [гр.] — кочевники.

НОМЕНКЛАТУ́РА [< лат. nomenclatura роспись имён] — 1) совокупность или перечень названий, употребляющихся в какой-л. отрасли науки, искусства, техники и т. д.; 2) перечень счетов, открываемых бухгалтерией предприятия.

НОМИНА́Л [< лат. nominalis именной] — установленная, обозначенная цена (на банковом билете или товаре), номинальная цена.

НОМИНАЛИ́ЗМ [< лат. nomina названия, имена] — направление в средневековой схоластической философии, согласно которому общим понятиям ничто не соответствует в объективной действительности, они являются лишь обозначениями (именами) для ряда единичных предметов. Признавая первичность вещей и вторичность понятий, н. был *«первым выражением* материализма» (Маркс) в средние века; однако н. не в состоянии был дать правильное понимание взаимоотношения между вещью и понятием, между общим и единичным.

НОМИНА́ЛЬНЫЙ — 1) существующий только по названию, на бумаге, не выполняющий своего назначения, напр., числиться где-л. номинально; 2) о цене — нарицательный (см. *номинал*); 3) **н-ая заработная плата** — заработная плата, выраженная в деньгах, в противоп. *реальной.*

НОМОГЕНЕ́З [гр. nomos закон + genesis происхождение, начало, источник] — идеалистическая, реакционная концепция эволюции (предложенная Бергом), отрицающая творческую роль естественного отбора и единство

происхождения современных видов животных и растений и объясняющая эволюцию как целенаправленный (телеологический — см. *телеология*) процесс.

НОНПАРЕ́ЛЬ [фр. nonpareille] — мелкий типографский шрифт, размер (кегль) которого равен 6 пунктам.

НО́НСЕНС [англ. nonsense < лат. non не + sensus смысл] — бессмыслица, глупость, нелепость.

НОРД [нем. Nord] — 1) север; 2) северный ветер.

НОРД-ВЕ́СТ [нем. Nordwest] — 1) северо-запад; 2) северо-западный ветер.

НОРД-О́СТ [нем. Nordost] — 1) северо-восток; 2) северо-восточный ветер.

НО́ТА [< лат. nota знак, замечание, заметка] — 1) официальное дипломатическое письменное обращение одного правительства к другому; 2) *муз.* см. *ноты*.

НОТА́РИУС [< лат. notarius писец] — должностное лицо, на обязанности которого лежит засвидетельствование, оформление разного рода юридических актов (договоров, завещаний, доверенностей и т. п.).

НОТИФИКА́ЦИЯ [< лат. notificare делать известным] — 1) в международном праве — извещение одним государством другого о различных международных актах (объявление блокады, занятие новых земель и т. д.); 2) уведомление векселедержателем векселедателя об опротестовании выданного векселя.

НО́ТЫ [< лат. nota знак] — *муз.* 1) установленные графические знаки для обозначения музыкальных тонов; 2) музыкальное сочинение (написанное или напечатанное).

НО́УМЕН [гр. noumenon] — в философии Канта — непознаваемая «вещь в себе». Согласно ложной теории Канта, объективный мир, каким он существует независимо от нашего сознания, не может быть познан и воспринят чувствами. Диалектический материализм опроверг эту теорию и доказал, что непознаваемых «вещей в себе» нет; есть только не познанные на данной исторической ступени вещи, которые познаются с развитием науки и общественной практики.

НУВОРИ́Ш [< фр. nouveau riche новый богач] — в капиталистических странах — разбогатевший на спекуляциях военного, послевоенного времени богач-выскочка.

НУМИЗМА́ТИКА [< лат. numisma монета] — наука о монетах и медалях как памятниках истории культуры.

НУ́НЦИЙ [лат. nuntius] — папский посол.

НЬЮ... [англ. new] — приставка к географическим названиям, означающая «новый», «ново...».

НЮА́НС [фр. nuance] — оттенок, едва заметный переход (в звуках, в красках, в суждениях).

О

О́АЗИС, О́АЗ [гр.] — 1) в пустыне — место, где есть растительность, деревья, вода (источники, грунтовые воды, реки); 2)* место, явление или событие, представляющее отрадное исключение.

ОБЕЛИ́СК [гр.] — древнеегипетское монументальное сооружение, обычно в виде высокого, сужающегося кверху четырёхгранного столба, увенчанного небольшой плоской пирамидой.

О́БЕР- [нем.] — частица, обозначающая старшинство в должности, напр., оберкондуктор.

ОБЕРТО́НЫ [нем. Obertöne]— ряд тонов, возникающих при звучании основного тона, придающих звуку особый оттенок или тембр, позволяющий отличать, напр., один голос или музыкальный инструмент от другого; частота колебаний обертонов в 2, 3, 4 и т. д. раза больше, чем у основного тона.

ОБЛИГА́ЦИЯ [< лат. obligatio обязательство] — вид ценной бумаги, приносящей держателям установленный заранее доход, чем отличается от *акции*, доход от которой меняется в зависимости от доходности предприятия. В капиталистических странах в форме выпуска облигаций происходит размещение государственных займов и мобилизация капиталов крупными промышленными предприятиями, жел.-дор. обществами и др. В СССР в форме облигаций выпускаются государственные внутренние выигрышные займы, являющиеся, наряду с их выгодностью для держателей облигаций, одной из форм активного участия трудящихся в социалистическом строительстве.

ОБЛИТЕРА́ЦИЯ [< лат. obliteratio прекращение, приведение к забвению] — 1) *мед.* заращение полостей, просветов органов, особенно сосудов; 2) *бот.* наблюдаемое нередко в процессе развития органа сплющивание некоторых клеток, напр., сосудов первичной древесины и первичного луба, клеток в оболочках многих плодов и т. п., приводящее к полному исчезновению полости клеток.

ОБСЕРВАТО́РИЯ [< лат. observare наблюдать] — научное учреждение, здание, оборудованное специальными инструментами для производства систематических наблюдений: астрономических, магнитных, метеорологических, сейсмических.

ОБСЕРВАЦИО́ННЫЙ [< лат. observatio наблюдение] — наблюдательный; о. п у н к т — пункт наблюдения с определённой целью (медицинской, научной и т. д.).

ОБСКУРА́НТ [< лат. obscurans (obscurantis) затемняющий] — враг науки и просвещения, реакционер, мракобес.

ОБСКУРАНТИ́ЗМ [< лат.; см. *обскурант*] — крайне враждебное отношение к просвещению и прогрессу, реакционность, мракобесие, свойственные отживающим эксплуататорским классам.

ОБСТРУ́КЦИЯ [< лат. obstructio закупорка, преграда, помеха] — род протеста, метод борьбы, гл. обр. парламентской; состоит в попытках срыва заседания или собрания (напр., путём создания шума, произнесения длинных, не относящихся к делу речей), чтобы не допустить или задержать принятие нежелательного для меньшинства решения; о. х и м и ч е с к а я — применение зловонной жидкости с целью сорвать заседание, лекцию и т. п.

ОБЪЕ́КТ [лат. objectum предмет] — 1) предмет, составляющий часть внешнего, материального мира; предмет познания и деятельности человека, *субъекта*; 2) *грам.* дополнение.

ОБЪЕКТИ́В [< лат. objectum предмет] — часть оптического прибора, включающая одну *линзу* или систему линз, обращённая к рассматриваемому предмету.

ОБЪЕКТИВИ́ЗМ [< лат.; см. *объект*] — ложный метод познания, ограничивающийся пассивной регистрацией событий, констатированием их необходимости и ведущий к оправданию всего существующего; объективизм иг-

нирует решающую роль борьбы классов и партий в историческом развитии и отрывает науку от революционной борьбы и интересов народа. Идеологи буржуазии часто стараются прикрыть свои классовые, эксплуататорские интересы «объективизмом», якобы «внеклассовой» точкой зрения. Марксистско-ленинское понимание объективной действительности включает в себя партийность, действенное, активное отношение к действительности в целях её революционного преобразования, борьбу против реакционного, отживающего в интересах прогрессивного, развивающегося.

ОБЪЕКТИ́ВНОСТЬ — 1) относящийся к *объекту*, к *объективному*; 2) принадлежность, причастность к объективному познанию (см. *объективная истина*); 3) беспристрастность, непредвзятость.

ОБЪЕКТИ́ВНЫЙ — 1) *фил.* существующий независимо от сознания; присущий самому *объекту* или соответствующий ему; о-ная реальность — материя, природа, общество, всё, что существует в действительности, независимо от сознания; о-ная истина — познание, отражающее действительность такой, какова она есть; 2)* беспристрастный, непредвзятый, соответствующий действительности.

ОВА́Л [< лат. ovum яйцо] — яйцевидное очертание; замкнутая продолговатая закруглённая линия, сходная с линией разреза яйца.

ОВА́ЦИЯ [< лат. ovatio ликование] — восторженные, продолжительные коллективные знаки одобрения и приветствия, бурные аплодисменты, сопровождаемые радостными восклицаниями.

ОВОСКО́П [лат. ovum яйцо + гр. skopeō смотрю] — прибор с электрическими лампами для определения степени свежести яиц путём осмотра их на свет; о. служит также и для контроля развития зародыша в яйце во время *инкубации*.

ОВУЛЯ́ЦИЯ [< лат. ovum яйцо] — *физл.* периодический выход яйца (женской половой клетки) из яичника.

О́ДА [гр. odē] — 1) у древних греков — всякое лирическое стихотворение, приспособленное для пения хором; 2) у римлян — лирическое стихотворение вообще; 3) позже — форма лиро-эпической поэзии для выражения восторженного чувства по поводу какого-л. торжественного события, а также для восхваления чьих-л. заслуг или достоинств; 4) *муз.* вокальное или симфоническое произведение торжественного характера, воспевающее какое-л. значительное событие или подвиг.

О́ДЕЛЬСТИНГ [норв. odelsting] — нижняя палата норвежского парламента — *стортинга*.

ОДЕО́Н [гр. odeion] — круглое здание для музыкальных представлений и состязаний в древней Греции; в новейшее время — помещение для концертов, танцев и пр. общественных развлечений.

О́ДИН — в древнескандинавской мифологии — верховный бог — бог войны и победы, ветра и мореплавания, покровитель погибших в бою героев (см. также *Валгалла*).

ОДИО́ЗНЫЙ [< лат. odiosus ненавистный, противный] — неприятный, нежелательный, неприемлемый, вызывающий к себе отрицательное отношение.

ОДИССЕ́Я — 1) древнегреческая эпическая поэма, описывающая странствования Одиссея, царя Итаки; создание её приписывается полумифическому поэту Гомеру; 2)* богатые приключениями скитания.

ОДОНТОЛО́ГИЯ [гр. odus (odontos) зуб + logos учение] — *мед.* наука о зубах и их болезнях, часть *стоматологии.*

ОЗИ́РИС — в древнеегипетской мифологии — бог плодородия, бог солнца.

ОЗО́Н [< гр. ozōn пахнущий] — соединение из трёх атомов кислорода; обладает характерным запахом, наблюдаемым при разряде электричества; образуется во время грозы, при тихом электрическом разряде или при действии ультрафиолетовых лучей на кислород; является сильным окислителем; употр. для очистки воды и воздуха, а также в технике для беления.

ОЗОНА́ТОР — 1) прибор для получения *озона* из воздуха действием электрического разряда; 2) прибор для освежения испорченного воздуха.

ОЗОНИ́РОВАТЬ —очищать воду или воздух *озоном.*

ОКА́ЗИЯ [лат. occasio] — 1) случай; удобный случай для какого-л. дела; 2) приключение, из ряда вон выходящий случай.

ОКЕАНОГРА́ФИЯ [гр. okeanos беспредельное море + grapho пишу] — мореведение, отдел физической географии, занимающийся всесторонним изучением морей.

ОККУЛЬТИ́ЗМ [< лат. occultus тайный, сокровенный] — общее наименование несовместимых с научным познанием суеверий о «таинственных силах» и «непостижимых свойствах» природы, доступных якобы познанию «избранных», «посвящённых»; к оккультизму относятся разные формы *магии, теософия, спиритизм*; мистическое увлечение оккультизмом характерно для идеологии отживающих эксплуататорских классов общества (аристократии, буржуазии).

ОККУПА́ЦИЯ [лат. occupatio] — занятие чужой территории военной силой.

ОКСИДА́ЦИЯ [< гр. oxys кислый] — *хим.* 1) соединение какого-л. вещества с кислородом; 2) искусственное окисление поверхности металлических изделий для придания красивого внешнего вида и предохранения от ржавчины.

ОКТА́ВА [< лат. octava восьмая] — 1) *муз.* восьмой тон в *диатонической гамме,* а также *интервал,* объединяющий 12 полутонов, из которых первый и последний всегда одного названия; 2) стихотворная строфа из восьми строк, из которых рифмуют 1-я с 3-й и 5-й, 2-я с 4-й и 6-й, 7-я с 8-й.

ОКТА́Н [< гр. okto восемь] — химическое соединение, углеводород, молекула которого состоит из 8 атомов углерода и 18 атомов водорода, температура кипения = 125,6°; содержится в нефти.

ОКТА́ЭДР [гр. okto восемь + hedra основание, поверхность, сторона] — восьмигранник, тело, ограниченное восемью треугольниками.

ОКУЛИРО́ВКА [< лат. oculus глаз] — один из способов вегетативного размножения растений, при котором на дичок (подвой) прививают почку («глазок») лучшего культурного сорта (привой); из последней развивается новое растение, растущее на корнях подвоя.

ОКУЛИ́СТ [< лат. oculus глаз] — врач по глазным болезням.

ОЛЕА́НДР [фр. oléandre < лат.] — вечнозелёный кустарник семейства кутровых с крупными белыми или розовыми цветками; дико растёт в средиземноморской области; разводится как декоративное растение в комнатах, а на юге — в садах.

ОЛИГА́РХИЯ [< гр. oligarchia власть немногих] — 1) политическое и экономическое господство, правление небольшой кучки эксплуататоров — аристократов или богачей, напр., финансовая о.; 2) государство с таким правлением.

ОЛИ́МП — 1) гора в Греции (теперь она называется Лахо), где, по религиозным представлениям древних греков, обитали боги; 2) литературный О. — фигуральное обозначение верхушки признанных поэтов и писателей (иногда с оттенком шутки, иронии).

ОЛИМПИА́ДА — 1) у древних греков — промежуток в 4 года между двумя празднованиями *олимпийских игр*, служивший единицей летосчисления; 2) в СССР — большие открытые выступления-демонстрации самодеятельного искусства (певцов, танцоров, музыкантов и др.); 3) международные спортивные соревнования в Западной Европе, устраиваемые с 1896 года раз в 4 года по образцу древнегреческих олимпийских игр.

ОЛИМПИ́ЙСКИЙ — 1) относящийся к *Олимпу*; 2)* величавый; 3) о-кие игры — а) древнегреческие национальные празднества в честь *Зевса*, происходившие раз в 4 года близ Олимпии (Пелопоннес); состояли из специальных состязаний в беге, прыжках и метании дисков и копий; б) см. *олимпиада 3*.

ОМ [< соб.] — единица сопротивления тела проходящему через него электрическому току; равняется сопротивлению ртутного столба при 0°, длиной в 106,28 *см*, с сечением в 1 *кв. мм*.

ОМО́НИМЫ [гр. homos одинаковый + onyma, onoma имя] — слова, имеющие одинаковое звучание, но различное значение, напр., коса (орудие для сенокоса) и коса (волос).

ОНДА́ТРА [ам.] — мускусная крыса; дико живёт в Сев. Америке от тундры до Флориды; хорошо акклиматизировалась в СССР; даёт ценный мех.

ОНКОЛО́ГИЯ [гр. onkos вздутость + logos учение] — *мед.* наука об опухолях и их лечении.

ОНТОГЕНЕ́З [гр. on (ontos) сущее + *генез(ис)*] — *биол.* индивидуальное развитие живого существа, охватывающее все изменения, претерпеваемые организмом от стадии оплодотворения яйца до окончания индивидуальной жизни; о. следует рассматривать в единстве с *филогенезом*.

ОНТОЛО́ГИЯ [гр. on (ontos) сущее + logos учение] — в идеалистической философии — метафизическое учение о бытии, о «началах» всего существующего, противопоставляемое научному естествознанию.

ОПЕРАТИ́ВНЫЙ — 1) относящийся к какой-л. *операции*; вытекающий из операции; сопровождающийся операцией; 2)* подлежащий немедленному исполнению; 3)* умеющий справляться с практическими задачами, действенный.

ОПЕРАЦИО́ННЫЙ — прил. от сл. *операция*; выбранный для действия. о-ная база — пункт или район, откуда производится пополнение действующей армии людьми, оружием, боеприпасами, продовольствием и пр.; пункт, служащий для снабжения экспедиций и т. д.; о-ное направление — основное направление, на котором развёртывается военная операция; о. зал — зал, где производятся хирургические операции; о. год — годичный период деятельности (предприятия, учреждения).

ОПЕРА́ЦИЯ [< лат. operatio действие] — 1) *хир.* всякого рода механические воздействия на ткани и органы тела, предпри-

нимаемые в целях облегчения или избавления от болезни, напр., хирургическое вскрытие полости и удаление больного органа или части его; 2) *воен.* действия крупной войсковой группировки (армия, фронт или несколько армий и фронтов) для достижения определённой цели; о. складывается из ряда боёв и сражений; 3) выполнение какой-л. задачи: финансовой, кредитной, промышленной, торговой, страховой и пр.

ОПЕРИ́РОВАТЬ — выполнять определённую *операцию*.

О́ПИЙ, О́ПИУМ [лат. opium < гр. opion маковый сок] — затвердевший млечный сок из надрезанных незрелых маковых головок; употр. в медицине в небольших дозах как болеутоляющее и снотворное средство. В Индии и некоторых других странах Востока распространено курение опия, которое, будучи одной из наиболее тяжёлых по своим последствиям *наркоманий*, является средством обогащения господствующих эксплуататорских классов и орудием классового угнетения и колониальной политики в руках империалистических государств.

ОППОЗИЦИОНЕ́Р — принадлежащий к *оппозиции*.

ОППОЗИЦИО́ННЫЙ — находящийся в *оппозиции*, относящийся к оппозиции; противодействующий, держащийся противоположного мнения.

ОППОЗИ́ЦИЯ [< лат. oppositio противоположение] — 1) противодействие, сопротивление, противопоставление своих взглядов, своей политики какой-л. другой политике, другим взглядам; 2) партия или группа, оказывающая такое противодействие; парламентская о. — противодействие или отказ в поддержке правительству со стороны партии или группы, не участвующей в правительстве; одна из форм групповой борьбы в лагере буржуазии, не задевающая её господства как класса; бывшие оппозиции в ВКП(б) — антипартийные, оппортунистические группировки, выражавшие интересы враждебных пролетариату и трудящимся буржуазных и мелкобуржуазных классов и групп; противопоставляли линии партии свою особую, враждебную, антипартийную, антиленинскую линию; оппозиционеры (троцкисты, зиновьевцы, бухаринцы, национал-уклонисты и пр.) в борьбе против партии, диктатуры пролетариата и советского народа давно перестали быть политическим течением в рабочем классе и превратились в злейших врагов народа; они — «беспринципная и безидейная банда вредителей, диверсантов, разведчиков, шпионов, убийц, банда заклятых врагов рабочего класса, действующих по найму у разведывательных органов иностранных государств» (Сталин); общей их платформой является реставрация капитализма и звериная ненависть к социализму, к победившему пролетариату и его партии, ко всему советскому народу; 3) *астр.* противостояние, т. е. положение планеты в точке неба, противоположной Солнцу; в этом положении планета видна лучше всего.

ОППОНЕ́НТ [< лат. opponens (opponentis) противополагающий, возражающий] — 1) противник в споре; 2) лицо, возражающее (оппонирующее) докладчику или диссертанту, защищающему диссертацию на учёную степень.

ОППОРТУНИ́ЗМ [< лат. opportunus удобный] — приспособленчество, соглашательство, беспринципность; о. в рабочем движении — политика приспособления и подчинения классо-

вых интересов пролетариата интересам буржуазии, соглашательства, сотрудничества с ней, проводимая агентурой буржуазии внутри организаций рабочего класса; предательство интересов рабочего класса; отказ от борьбы за социалистическую революцию и диктатуру пролетариата, за коммунизм; о. «выражает буржуазную политику в рабочем движении, выражает интересы мелкой буржуазии и союза ничтожной части обуржуазившихся рабочих с „*своей*" буржуазией против интересов массы пролетариев, массы угнетённых» (Ленин). О. привёл Второй Интернационал к позорному краху; оппортунисты — защитники империализма, социал-шовинисты, злейшие враги пролетарской диктатуры и строительства социализма в СССР. Одним из видов скрытого оппортунизма во Втором Интернационале был *центризм*. «Оппортунисты, это — буржуазные враги пролетарской революции, которые в мирное время ведут свою буржуазную работу тайком, ютясь внутри рабочих партий, а в эпохи кризиса *сразу* оказываются открытыми союзниками *всей* объединённой буржуазии» (Ленин). Ленин и Сталин во главе партии большевиков всегда вели непримиримую борьбу с оппортунизмом во всех его формах и проявлениях. «Если нашей партии удалось создать в себе внутреннее единство и небывалую сплочённость своих рядов, то это, прежде всего, потому, что она сумела во-время очиститься от скверны оппортунизма» (Сталин). После победы Великой Октябрьской социалистической революции антиленинские, оппортунистические, капитулянтские группировки — троцкисты, бухаринцы, националуклонисты — превратились в беспринципную и безидейную банду предателей, убийц, шпионов и диверсантов, злейших врагов советского народа и трудящихся всего мира. Современный о. окончательно выродился в открытую агентуру англо-американского империализма. Правые социалисты защищают планы империалистической агрессии и открыто ведут кампанию травли и клеветы против СССР и стран народной демократии.

ОППОРТУНИ́СТ — агент буржуазии в рабочем классе, изменник и предатель интересов рабочего класса и всех трудящихся, злейший враг социалистической революции и пролетарской диктатуры; оппортунисты «представляют из себя часть мелкой буржуазии и некоторых слоёв рабочего класса, *подкупленную* на средства империалистической сверх-прибыли, превращённую в *сторожевых псов* капитализма, в *развратителей* рабочего движения» (Ленин); см. *оппортунизм*.

ОПТА́НТ [< лат. optans (optantis) желающий, домогающийся] — лицо, имеющее право выбрать другое гражданство (см. *оптация*).

ОПТА́ЦИЯ [< лат. optatio желание, избирание] — выбор гражданства, обычно предоставляемый населению территории, переходящей от одного государства к другому.

ОПТИК — 1) специалист по *оптике*; 2) изготовляющий *оптические приборы*.

О́ПТИКА [гр. optikē] — 1) отдел *физики*, изучающий световые явления; 2)* собирательное название *оптических приборов*.

ОПТИМА́ЛЬНЫЙ [< лат. optimus наилучший] — наиболее благоприятный, наиболее соответствующий.

ОПТИМИ́ЗМ [< лат. optimus наилучший] — воззрение, проник-

нутое жизнерадостностью, бодростью, верой в будущее (противоп. *пессимизм*); о. характерен для передовых, революционных классов. О. пролетарского мировоззрения основан на научном познании законов общественного развития, дающих непоколебимую уверенность в торжестве коммунизма.

ОПТИМИ́СТ — человек, настроенный оптимистически, проникнутый *оптимизмом* (противоп. *пессимист*).

ОПТИМИСТИ́ЧЕСКИЙ — проникнутый *оптимизмом*, жизнерадостный.

О́ПТИМУМ [< лат. optimum наилучшее] — совокупность наиболее благоприятствующих условий.

ОПТИ́ЧЕСКИЙ — относящийся к *оптике*; световой, зрительный; о-кие приборы — приборы, устройство которых основано на законах распространения света или на использовании свойств света; сюда относятся всякого рода очки, телескоп, подзорная труба, бинокль, микроскоп, фотографический аппарат, проекционный фонарь, спектральные аппараты, приборы для поляризации света и т. п.; о. обман — обман зрения, мираж; о-кие стёкла — вогнутые или выпуклые стёкла (линзы), употребляемые для оптических приборов.

О́ПУС [лат. opus] — произведение, творение, сочинение.

ОРА́КУЛ [< лат. oraculum изречение, пророчество < orare говорить] — 1) у древних греков и римлян — жрец, дававший вопрошавшим верующим ответы, якобы исходившие от божества; 2) место, где происходили эти «прорицания» и «откровения»; особенной известностью пользовался Дельфийский о. (знаменитый храм *Аполлона* у подножия *Парнаса*).

ОРА́НГУТА́Н(Г) [малайск.] — человекообразная обезьяна ростом с человека, с длинными, почти до земли, руками; живёт в лесах о-вов Борнео и Суматры.

ОРАНЖЕРЕ́Я [фр. orangerie < orange апельсин] — теплица, помещение для культуры растений, развитие и рост которых в открытом грунте данной местности невозможны. Стены и крыши оранжереи застеклены; в холодное время года о. отапливается.

ОРАТО́РИЯ [ит. oratorio] — крупное музыкальное произведение для хора, солистов-вокалистов (певцов) и оркестра, написанное на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.

ОРБИ́ТА [< лат. orbita колея, дорога] — 1) *астр.* путь, по которому движется небесное тело вокруг центрального тела; 2) *анат.* глазница, костная полость, в которой помещается глазное яблоко; 3) * круг, сфера, напр., о. влияния.

О́РГАН [< гр. organon орудие, инструмент] — 1) часть животного или растительного организма, имеющая определённое строение и выполняющая определённые функции; 2) учреждение, выполняющее определённые задачи в той или иной области общественной жизни (законодательные, судебные, профсоюзные и др. органы); 3) периодическое печатное издание.

ОРГА́Н [< гр. organon инструмент] — музыкальный инструмент, сложный механизм которого состоит из системы духовых труб, воздушных насосов, клавиатур и регистровых ручек; о. по звуковому объёму равен симфоническому оркестру.

ОРГАНИ́ЗМ [ср.-лат. organismus < гр. organon орудие, инструмент] — живое тело, всякое живое существо, в том числе и человек.

ОРГАНИ́ЧЕСКАЯ школа в социологии — реакционное направление в буржуазной социологии (Спенсер и др.), игнорирует особые закономерности общественной жизни, сводит общественные явления к биологическим процессам, рассматривая общество как некий «организм», а общественные классы как его «органы». Задача этой антинаучной теории, направленной против *исторического материализма*, против теории классовой борьбы и пролетарской революции,— оправдать эксплуатацию и классовое господство буржуазии.

ОРГАНИ́ЧЕСКИЙ — 1) свойственный или подобный *организму*; врождённый, основной, тесно связанный с жизнью организма; согласованный во всех частях; 2) принадлежащий к животному или растительному миру; о-кие вещества — химические соединения, содержащие углерод.

ОРГАНО́Н [< гр. organon орудие, инструмент, орган] — у последователей Аристотеля — название логики как орудия научного познания; название собрания трактатов по логике Аристотеля.

О́РГИЯ — 1) у древних греков — торжественное празднество в честь *Вакха*, бога вина и веселья; 2) * разгульное, разнузданное пиршество

О́РДЕН[1] [< лат. ordo (ordinis) ряд; разряд] — 1) особый знак отличия за военные или гражданские заслуги; в СССР является высокой правительственной наградой за особые заслуги в области социалистического строительства и обороны страны; 2) *архип.* см. *ордер 2.*

О́РДЕН[2] [< лат.] — 1) монашеская католическая община с определённым уставом (напр., о. иезуитов); католическая средневековая духовная рыцарская организация; 2) название некоторых тайных обществ, напр., о. масонский.

О́РДЕР [нем. Order < фр. ordre порядок, приказ] — 1) письменный приказ, предписание, распоряжение, напр., кассовый о. (платёжный приказ), о. на въезд в новую квартиру и т. д.; 2) *архит.* один из видов архитектурной композиции; в классической архитектуре различают ордера: тосканский, дорический, ионический, коринфский и композитный (сложный).

ОРДИНА́Р [< лат. ordinarius обычный] — средняя за несколько лет высота воды в реках, заливах и т. п.

ОРДИНА́РЕЦ [< фр. ordonnance вестовой] — военнослужащий, состоящий при командире или штабе и выполняющий гл. обр. обязанности посыльного.

ОРДИНА́РНЫЙ [лат. ordinarius] — 1) обыкновенный, заурядный; 2) штатный, полагающийся по штату, напр., о. профессор — профессор, занимавший кафедру в дореволюционной России.

ОРДИНА́ТОР [< лат. ordinator распорядитель, устроитель] — врач лечебного учреждения, самостоятельно ведущий лечение, чаще всего ведающий отдельной палатой.

ОРЕА́ДЫ — см. *нимфы.*

ОРЕО́Л [фр. auréole < лат. aureolus позолоченный] — 1) сияние, которое художники рисовали вокруг голов богов и святых на иконах и картинах; 2)* слава, почёт, окружающие кого-л.; 3) светлый круг, светлое пятно, похожее на сияние, напр., вокруг светящейся точки; 4) бледно-голубая кайма в виде колпачка, появляющаяся над пламенем рудничной предохранительной (индикаторной) лампы; высота

ореола соответствует определённому содержанию газа в воздухе.

ОРИГИНА́Л [< лат. originalis первоначальный, прирождённый, самобытный] — 1) подлинник, подлинное произведение (в отличие от копии); 2) рукопись, с которой производится типографский набор; рисунок, чертёж, фотоснимок и т. п., предназначенный для полиграфического воспроизведения; 3)* непохожий на других, странный человек; чудак.

ОРИГИНА́ЛЬНЫЙ [<лат.] — 1) подлинный, неподдельный; 2)* своеобразный, незаурядный; странный.

ОРИЕНТАЛИ́СТ [< лат. orientalis восточный] — знаток культуры и языков восточных народов, востоковед.

ОРИЕНТА́ЦИЯ, ОРИЕНТИРО́ВКА [< лат. oriens (orientis) восток] — 1) определение своего местонахождения по отношению к странам света (первоначально по отношению к востоку); 2)* умение разобраться в окружающей обстановке; 3)* направление деятельности в определённую сторону.

ОРИЕНТИ́Р — 1) указательный прибор, указатель; 2) см. *ориентация*.

ОРИЕНТИ́РОВАТЬ [см. *ориентация*] — давать направление, помогать кому-л. разобраться в чём-л.

ОРИЕНТИ́РОВАТЬСЯ [см. *ориентация*] — 1) опознать страны света, местность; определить своё местоположение; 2)* разобраться в обстановке и обстоятельствах.

ОРИЕНТИРО́ВОЧНЫЙ — 1) служащий для *ориентации*; 2) приблизительный, дающий только общее представление.

ОРНА́МЕНТ [< лат. ornamentum украшение] — 1) живописное, графическое или скульптурное украшение, художественно оформляющее вещь; примен. в архитектуре, живописи, для украшения одежды, предметов обихода и т. п.; 2) *муз.* украшение мелодии (трели и пр.).

ОРНАМЕ́НТИКА — характер *орнамента* и совокупность орнаментов в данном произведении искусства, в данном стиле и т. п.

ОРНИТОЛО́ГИЯ [гр. ornis птица + logos учение] — раздел *зоологии*, изучающий птиц.

ОРТОГЕНЕ́З [гр. orthos прямой + genesis род] — отвергнутая наукой реакционная, идеалистическая концепция эволюции; исходными для неё являются взгляды буржуазного биолога Негели, который строил эволюцию организмов на идее «изначальной целесообразности».

ОРТОГОНА́ЛЬНЫЙ [гр. orthogōnios] — *геом.* прямоугольный.

ОРТОДО́КС, ОРТОДОКСА́ЛЬНЫЙ [гр. orthodoxos] — правоверный; неуклонно придерживающийся определённого убеждения, направления, учения; ортодоксальный марксизм — подлинный, революционный, последовательный марксизм — учение Маркса—Энгельса — Ленина — Сталина.

ОРТОДО́КСИЯ [гр. orthodoxia] — неуклонное, чуждое колебаний следование установленным в какой-л. области принципам и положениям.

ОРТОПЕ́ДИЯ [гр. orthos прямой, правильный + paideia воспитание] —отдел хирургии, занимающийся изучением, лечением и профилактикой стойких неправильностей (деформаций) человеческого тела вследствие нарушения целости или формы костяного скелета либо отдельных костей.

ОРФЕ́Й — 1) в древнегреческой мифологии — певец, своими пес-

нями якобы приводивший в движение деревья и скалы и укрощавший диких зверей; 2) * сладкозвучный певец.

ОРФОГРА́ФИЯ [гр. orthos прямой, правильный + graphō пишу] — правописание, общепринятая и единообразная система способов написания всех слов данного языка.

ОРФОЭ́ПИЯ [гр. orthos прямой, правильный + epos речь] — 1) раздел *лингвистики*, занимающийся изучением правильного литературного произношения; 2) образцовое литературное произношение.

ОРХИДЕ́И, ОРХИ́ДНЫЕ [гр. orchidion] — семейство однодольных растений; многолетние травы с своеобразными цветками оригинальных форм; встречаются всюду, но гл. обр. под тропиками; имеется до 15 000 видов.

О́СМИЙ [< гр. osmē запах] — *хим.* элемент, символ Os, порядковый номер 76, ат. вес 190,2; металл голубовато-белого цвета, твёрдый, хрупкий; примен. в технике.

О́СМОС [< гр. ōsmos толчок, давление] — *физ.* явление медленного проникновения (просачивания) растворителя в раствор через тонкую перегородку, разделяющую их.

ОСТ [нем. Ost] — восток.

ОСТРАКИ́ЗМ [гр. ostrakismos < ostrakon черепок] — изгнание в древней Греции граждан, опасных для государства, путём тайного голосования, производившегося черепками, на которых писались имена изгоняемых.

ОСЦИЛЛО́ГРАФ [лат. oscillum качание, колебание + гр. graphō пишу] — прибор для записи и наблюдения форм электрических процессов и характера их протекания во времени; примен. в физике, технике, в частности,— в радиолокации.

ОТЕ́ЛЬ [фр. hôtel]—гостиница.

ОТИАТРИ́Я [гр. us (ōtos) ухо + iatreia врачевание] — *мед.* наука о болезнях уха и их лечении.

ОТИ́Т [< гр. us (ōtos) ухо] — *мед.* воспаление уха.

ОТОЛО́ГИЯ [гр. us (ōtos) ухо + logos учение] — *мед.* наука о строении, функциях и болезнях уха.

ОТТОМА́НКА [фр. ottomane < соб. тур. Othman Осман] — мягкий турецкий диван с подушками, без спинки.

ОУТСА́ЙДЕРЫ — см. *аутсайдеры*.

ОУЭНИ́ЗМ — одна из теорий *утопического социализма* (см.), принадлежащая английскому общественному деятелю Роберту Оуэну (1771—1858).

ОФИЦИА́ЛЬНЫЙ [лат. officialis] — 1) правительственный; 2) должностной, служебный; 3)* сухой, формальный, натянутый.

ОФИЦИА́НТ [< ср. -лат. officians (officiantis) служащий] — обслуживающий посетителей в ресторане, столовой, подающий блюда, подавальщик.

ОФИЦИО́З [< лат.] — орган печати, который выражает точку зрения правительства, но не является его официальным органом.

ОФИЦИО́ЗНЫЙ [< лат.] — полуофициальный, связанный с правительством, проводящий его директивы, но внешне, формально от него не зависящий.

ОФТАЛЬМОЛО́ГИЯ [гр. ophthalmos глаз + logos учение] — *мед.* наука о глазе, о глазных болезнях и их лечении.

П

ПАВИЛЬО́Н [фр. pavillon < лат. papilio шатёр] — 1) небольшая крытая постройка лёгкой конструкции в садах, парках; беседка в саду; газетный киоск на улице; отдельное выставочное помещение на территории выставки; 2) в кинематографии — помещение, специально приспособленное для съёмки постановочных фильмов (кино-павильон).

ПАГИНА́ЦИЯ [< лат. pagina страница] — нумерация страниц рукописи или книги.

ПА́ГОДА — название индийских, японских и китайских храмов.

ПАДИША́Х [перс.] — титул бывших турецких султанов, персидских шахов, правителей Афганистана.

ПАЖ [фр. page] — 1) в средние века — юноша дворянской фамилии, состоявший при знатной особе; 2) в дореволюционной России — воспитанник пажеского корпуса (среднего военного учебного заведения для детей высших сановников).

ПАЙ — мелкая монета Индии = = $^1/_{192}$ *рупии* = $^1/_{12}$ *анна* = $^1/_3$ *пайса*.

ПАЙС — индийская монета = = $^1/_{64}$ *рупии* = $^1/_4$ *анна* = 3 *паям*.

ПАКТ [лат. pactum] — договор, гл. обр. международный, о взаимном соглашении.

ПАЛАДИ́Н [фр. paladin < ср.-лат. palatinus придворный] — в средневековой литературе — соратник Карла Великого; затем — верный рыцарь.

ПАЛАНКИ́Н [португ. palanquin < инд.] — крытые носилки, служащие средством передвижения в некоторых странах Востока.

ПАЛЕАНТРОПОЛО́ГИЯ [< гр. palaios древний] — отдел *антропологии*, изучающий ископаемого человека.

ПАЛЕО... [< гр. palaios древний] — в сложных словах означает «древне...», напр., *палеолит*.

ПАЛЕОБОТА́НИКА — отрасль *палеонтологии*, изучающая ископаемые растения.

ПАЛЕОГЕ́Н, ПАЛЕОГЕ́НОВЫЙ период [гр. palaios древний + genos рождение] — *геол.* период, обнимающий нижнюю часть третичного периода (см. *кайнозойская эра*).

ПАЛЕОЗО́Й, ПАЛЕОЗО́ЙСКАЯ эра [гр. palaios древний + zōē жизнь] — древняя, вторая эра в истории образования земной коры; в палеозойскую эру происходили интенсивные горообразовательные процессы; животный мир развился от примитивных морских позвоночных до наземных пресмыкающихся, а растительный — до хвойных растений; п-ая эра делится на пять периодов: кембрийский, силурийский, девонский, каменноугольный и пермский.

ПАЛЕОЗООЛО́ГИЯ [гр. palaios древний + *зоология*] — часть *палеонтологии*, изучающая вымерших животных, известных в настоящее время лишь в виде ископаемых остатков (окаменелостей).

ПАЛЕОЛИ́Т, ПАЛЕОЛИТИ́ЧЕСКИЙ период [гр. palaios древний + lithos камень] — *геол.* древнейший период каменного века, когда первобытный человек изготовлял свои орудия из необтёсанного камня.

ПАЛЕОНТОЛО́ГИЯ [гр. palaios древний + on (ontos) существующее + logos учение] — наука о животных и растениях прошлых геологических периодов.

ПАЛИ́ТРА [фр. palette] — 1) тонкая (обычно овальной формы) дощечка с отверстием для надевания на большой палец левой руки, служащая живописцам для растирания и смешивания красок; 2)* совокупность выразительных, творческих средств художника, писателя.

ПАЛЛА́ДА—*миф.* одно из имён древнегреческой богини *Афины.*

ПАЛЛА́ДИЙ [< соб. гр.; см. *Паллада*] — *хим.* элемент, символ Pd, порядковый номер 46, ат. вес 106,7; серебристый металл; более мягок и ковок, чем платина; примен. в технике в виде сплавов; в мелкораздробленном состоянии употребляется как *катализатор.*

ПАЛЛИАТИ́В [фр. palliatif < лат. palliare прикрывать < pallium плащ] — средство, дающее временное облегчение болезни; полумера; нерешительное, половинчатое мероприятие.

ПАМПА́СЫ [исп. pampas < перуанск.] — обширные травяные равнинные степи умеренного пояса Юж. Америки (гл. обр. в Аргентине).

ПАМФЛЕ́Т [англ. pamphlet] — произведение (статья, брошюра и т. п.), большей частью на злободневную тему, осмеивающее в резкой, обличительной форме какое-л. лицо или отдельное явление в общественной и политической жизни.

ПАН — в древнегреческой мифологии — бог лесов, покровитель стад, наводящий ужас на людей (отсюда: «паническ и й страх»); изображался в виде человека с рогами и ногами козла.

ПАН... [< гр. pan всё] — в сложных словах означает «относящийся ко всему, охватывающий всё», напр., *панзоотия.*

ПАНА́МА — 1) крупное мошенничество с подкупом должностных лиц (термин возник в связи с крахом в 1889 г. французской компании по прорытию Панамского канала, вследствие грандиозных злоупотреблений); 2) летняя широкополая шляпа из волокон пальмы.

ПАНАРИ́ЦИЙ [лат. panaritium] — *мед.* гнойное воспаление пальцев.

ПАНАЦЕ́Я [гр. panakeia] — мнимое всеисцеляющее средство, якобы помогающее во всех случаях жизни.

ПАНДЕ́МИЯ [< гр. pandēmia весь народ] — повальная эпидемическая болезнь, охватывающая всю страну и даже ряд стран, напр., *эпидемия* испанки в 1918—1920 гг.

ПАНДО́РА — в древнегреческой мифологии — первая женщина, выкованная *Гефестом*; от *Зевса* она получила ящик, содержавший все человеческие несчастья; П. из любопытства открыла крышку и выпустила все несчастья; отсюда: «я щ и к П а н д о р ы» — источник всяческих бедствий.

ПА́НДУС, ПА́НТУС [< фр. pente douce лёгкий спуск] — наклонная поверхность, заменяющая лестницу, напр., в многоэтажных гаражах для выезда и въезда автомашин из одного этажа в другой.

ПАНЕГИ́РИК [< гр.] — 1) у древних греков и римлян — патриотическая речь, в которой восхвалялись подвиги предков, народное могущество и т. д.; 2)* чрезмерное восхваление чего-л. или кого-л.

ПАНЕГИРИ́СТ — 1) сочинитель *панегириков*; 2)* человек, неумеренно восхваляющий что-л. или кого-л.

ПАНЕ́ЛЬ [нем. Paneel] — 1) деревянная обшивка или покраска (обычно масляной краской) нижней части стен внутри здания; 2) тротуар, часть улицы, пред-

назначенная для пешеходов; 3) *горн.* участки шахтного поля, прямоугольные или квадратные, отделённые друг от друга целиками полезного ископаемого; 4) распределительная п. — *эл.* распределительный щит, на передней стороне которого вмонтированы измерительные и пусковые приборы (реостат, выключатель и пр.).

ПАНЗООТИЯ [гр. pan всё + zōon животное] — всеобщая повальная болезнь животных.

ПАНИКА [от имени древнегреческого бога *Пана*] — ужас, внезапно охватывающий людей, переполох, замешательство.

ПАННО [фр. panneau]—*архит.* обрамлённая часть поверхности стены, потолка, украшенная живописным или скульптурным изображением или *орнаментом.*

ПАНОПТИКУМ [гр. pan всё + optikos зрительный] — музей восковых фигур и разных достопримечательностей.

ПАНОРАМА [гр. pan всё + horama вид, зрелище] — 1) вид (обычно с высоты) на какую-л. местность, простирающуюся на далёкое пространство; 2) больших размеров картина с объёмным и рельефным первым планом, помещённая на стене круглого, с верхним светом здания, в середине которого находится зритель, получающий иллюзию реального вида; 3) картина, рассматриваемая в увеличительное стекло так, что предметы видны в натуральную величину; 4) *воен.* оптический прибор, составляющий часть прицельных приспособлений орудия; позволяет видеть любую точку на 360° вокруг орудия и измерять углы на местности.

ПАНТЕЙЗМ [гр. pan всё+theos бог] — религиозно-философское учение, отождествляющее бога с природой и рассматривающее природу как воплощение божества; в 16—17 вв. под оболочкой пантеизма иногда проводились по существу материалистические и атеистические идеи (Джордано Бруно, Спиноза). В новейшей буржуазной философии п., который придаёт естественным законам природы мистический характер, стараясь «примирить» науку с религией, является одной из форм защиты религии.

ПАНТЕОН [гр. pantheon < pan всё + theos бог] — 1) у древних греков и римлян — храм, посвящённый всем богам; п. употребляется также в смысле общего наименования всех богов того или иного культа; 2) здание, где хранятся останки выдающихся людей, напр., Парижский п.

ПАНТОМИМА [< гр. pantomimos всему подражающий] — 1) в древнем Риме — сольный драматизованный танец на мифологический сюжет; 2) театральное мимическое представление, сопровождаемое музыкой.

ПАНТЫ [монг.] — молодые мягкие, покрытые кожей рога забайкальского и дальневосточного оленей (изюбра и марала); широко заготовляются в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке и применяются для приготовления лекарственных средств (напр., пантокрина).

ПАНЦЫРЬ [ит. panciera < pancia живот] — 1) *воен.* броня для защиты туловища воина; п. имел значение до изобретения огнестрельного оружия; 2) *зоол.* твёрдый наружный покров некоторых позвоночных (черепах, броненосцев, некоторых рыб).

ПАПИРУС [гр. papyros] — 1) водяное растение семейства осоковых, растёт в болотистых местах Эфиопии, Палестины, Сицилии, Египта; 2) свиток из склеенных полосок, вырезанных из стеблей этого растения, — пред-

шественник бумаги; на папирусе писали древние египтяне и другие древние народы.

ПАПЬЕ́-МАШЕ́ [фр. papier mâché *букв.* жёваная бумага] — бумажная масса, смешанная с клеем, мелом, гипсом и пр.; идёт на разные поделки.

ПА́РА — мелкая монета Турции, равная $^1/_{40}$ *пиастра*, и Югославии, равная $^1/_{100}$ *динара*.

ПАРАБЕ́ЛЛУМ [< лат. para bellum готовься к войне!] — система пистолета.

ПАРАВА́Н [< фр. paravent ширма] — *мор.* приспособление для траления мин (параванный трал) или для предохранения корпуса корабля от столкновения с миной (параванный охранитель).

ПАРАДО́КС [< гр. paradoxos неожиданный] — 1) своеобразное мнение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее (иногда только внешне) здравому смыслу; 2) в науке — неожиданное явление, не соответствующее обычным представлениям.

ПАРАДОКСА́ЛЬНЫЙ — имеющий свойства *парадокса*, являющийся парадоксом.

ПАРАЗИТИ́ЗМ [< гр.] — 1) *биол.* явление, состоящее в том, что один организм живёт на другом или внутри его и питается за его счёт; 2) * существование за счёт чужого труда, тунеядство, дармоедство; п. свойственен всем эксплуататорским классам.

ПАРАЛИЗОВА́ТЬ [< гр. paralysis расслабление] — ослаблять чьё-л. действие, обессиливать, прекращать чью-л. деятельность.

ПАРАЛЛЕЛИ́ЗМ [гр. parallēlismos] — 1) *геом.* равноотстояние друг от друга прямых линий и плоскостей; 2) * неизменное соотношение и сопутствие двух явлений, действий, напр., повышение дисциплины и рост успеваемости в работе, учёбе; 3) аналогия, сходство, общность характерных черт; выполнение двумя лицами, учреждениями или организациями одной и той же работы без согласования друг с другом.

ПАРАЛЛЕЛОГРА́ММ [гр. parallēlogrammon] — четырёхугольник, противоположные стороны которого *параллельны* (а следовательно, и равны).

ПАРАЛЛЕ́ЛЬ [< гр. parallēlos рядом идущий] — 1) *геом.* каждая из прямых линий, параллельных данной, т. е. лежащих в одной плоскости с нею и при продолжении (в обе стороны) никогда с нею не пересекающихся; 2) *геогр.* каждая из мысленно проводимых на земном шаре окружностей, все точки которых одинаково удалены от *экватора*; 3) *воен.* траншея, ров вдоль крепости; 4)* сопоставление, сравнение.

ПАРАЛЛЕ́ЛЬНЫЙ — 1) имеющий свойства *параллели*, одинаково отстоящий во всех точках; 2) идущий рядом, сопутствующий, соответствующий.

ПАРАЛО́ГИЗМ [гр. paralogismos] — ложное умозаключение в результате логических ошибок, нарушения законов правильного мышления (ср. *софизм*).

ПАРА́МЕТР [< гр. parametron отмеривающий] — буквенный *коэффициент*, входящий в математическую формулу наряду с основными переменными; иначе — постоянная величина, выраженная буквой, сохраняющая своё постоянное значение лишь в условиях данной задачи.

ПАРАНДЖА́ [ар.] — верхняя одежда, без которой мусульманским женщинам в Средней Азии не разрешалось выходить из дому, — длинный широкий халат с длинными ложными рукавами; п. накидывалась на голову, а лицо

прикрывалось волосяной сеткой (*чачван*); п. — символ бесправия и закрепощения восточной женщины. После Великой Октябрьской социалистической революции, которая освободила женщину от рабства, в среднеазиатских республиках СССР женщины сбросили паранджу.

ПАРАНТРОП [гр. para возле + anthropos человек] — ископаемая человекообразная обезьяна четвертичного периода, жившая в Африке, близкая по строению тела к человеку.

ПАРАПЕ́Т [ит. parapetto] — 1) ограда, перила вдоль чего-л., загородка, предохраняющая от падения, напр., над фасадом здания по краю крыш, на мостах и т. д.; 2) *воен.* вал для защиты от неприятельских выстрелов.

ПАРАФИ́Н [фр. paraffine < лат.] — смесь твёрдых углеводородов; получается из нефти и продуктов сухой перегонки бурого угля, торфа и пр.

ПАРАФИ́РОВАТЬ [фр. parapher] — подписывать договор (гл. обр. международный) начальными буквами имени и фамилии (инициалами) лиц, участвовавших в его выработке, в подтверждение предварительной договорённости, до *ратификации*.

ПАРАФРА́ЗА [< гр. paraphrasis описательный оборот, описание] — 1) передача своими словами, пересказ чужих текстов, мыслей и т. п.; 2) *муз.* переложение чужих музыкальных тем с самостоятельными вариациями и украшениями.

ПАРАШЮ́Т [фр. parachute < parer предотвращать + chute падение] — 1) прибор для замедления скорости падения тел с большой высоты; в раскрытом виде имеет форму большого зонта; примен. для прыжков с летательных аппаратов (самолёта, дирижабля) и для сбрасывания грузов; ранцевый п. изобретён в России Г. Котельниковым в 1911 г.; 2) *горн.* механизм, предотвращающий падение подъёмной клети (в шахте, *лифте*) при обрыве каната.

ПАРВЕНЮ́ [фр. parvenu] — выскочка, человек, пробившийся в привилегированные или богатые слои буржуазного общества и стремящийся им подражать.

ПАРДО́Н [фр. pardon] — 1) прощение, пощада; 2) извините!, простите!, виноват!

ПАРЕНХИ́МА [гр. para рядом, возле + enchyma влитое, разлитое] — 1) *анат.* специфическая ткань какого-либо органа, выполняющая его основную функцию; противопоставляется опорному остову этого органа, состоящему из соединительной ткани; 2) *бот.* ткань растений, состоящая из клеток, более или менее одинаково развитых в длину, ширину и толщину; встречается во всех органах растений.

ПАРИ́ [фр. pari] — заключённое между двумя или несколькими спорящими лицами условие о каком-л. обязательстве, падающем на того из них, кто окажется неправым; держать п. — биться об заклад.

ПАРИ́РОВАТЬ [< фр. parer отражать, отбивать] — 1) отражать удар в фехтовании и др. видах спорта, защищаться; 2)* отражать нападки или доводы противника в споре.

ПАРИТЕ́Т [< лат. paritas (paritatis) равенство] — 1) равноценность; соотношение между валютами в золоте; 2) равенство, равное отношение, одинаковое положение.

ПАРИТЕ́ТНЫЙ [< лат.; см. *паритет*] — на п-ых началах — на началах равенства, равного представительства сторон.

ПА́РИЯ [инд.] — в Индии — человек, лишённый всяких прав,

принадлежащий к наиболее угнетаемому слою населения; * бесправный, отверженный, угнетённый человек.

ПА́РКИ — 1) в древнеримской мифологии — три богини человеческой судьбы, то же, что в древнегреческой мифологии *Мойры*; 2) * судьба, рок.

ПАРЛА́МЕНТ [нем. Parlament, англ. parliament, фр. parlement < parler говорить] — 1) выборный высший законодательный орган в буржуазных странах, обеспечивающий классовые интересы эксплуататорских классов и имеющий лишь внешнюю форму демократизма. В Англии называется парламентом, в США — конгрессом, в Швеции — риксдагом, в Норвегии — стортингом и т. д. П. в большинстве стран состоит из двух палат. В Англии первая палата называется палатой общин, вторая — палатой лордов. В США первая палата называется палатой представителей, вторая — сенатом. Формально обе палаты равноправны, но на деле «второй палате дают нередко больше прав, чем первой» (Сталин); 2) *ист.* во Франции до буржуазной революции 18 в. — высшее судебное учреждение.

ПАРЛАМЕНТАРИ́ЗМ — буржуазный государственный строй в странах, в которых по конституции *парламенту* (см.) принадлежит руководящая роль в системе государственных органов.

ПАРЛАМЕНТА́РИЙ — член *парламента*.

ПАРЛАМЕНТЁР [фр. parlementaire] — лицо, уполномоченное одной из воюющих сторон для ведения переговоров с другой.

ПАРНА́С — 1) высокая гора в Греции, на которой, по представлениям древних греков, обитали *Аполлон* и *музы*; 2) * совокупность поэтов какой-л. страны, какого-л. народа; **в з о й т и н а** П. — стать поэтом.

ПАРОДИ́РОВАТЬ — 1) писать литературную *пародию* на кого-либо; 2) высмеивать, представлять в смешном виде.

ПАРО́ДИЯ [гр. parōdia *букв.* песня наоборот] — 1) шуточное или насмешливое подражание какому-л. произведению искусства с соблюдением внешней формы и тона последнего; 2) внешнее подражание, извращающее сущность; отклонение от сущности при внешнем соответствии.

ПАРОКСИ́ЗМ [< гр. paroxysmos раздражение] — 1) припадок, приступ болезни, обострение болезненного процесса, появляющееся внезапно; 2) острая форма переживания какого-л. чувства, напр., п. гнева, отчаяния.

ПАРТЕ́ЙТАГ [нем. Parteitag] — название съездов политических партий в Германии.

ПАРТЕНОКАРПИ́Я [гр. parthenos девственница + karpos плод] — *бот.* развитие плодов (не содержащих семян) без оплодотворения, напр., у некоторых сортов груш, мандаринов и др.

ПАРТЕ́Р [фр. parterre *букв.* на земле] — места в зрительном зале, расположенные рядами между сценой и противоположной стеной или амфитеатром.

ПАРТИКУЛЯРИ́ЗМ [< лат. particularis частичный] — стремление отдельных частей, областей буржуазного государства к возможно большей независимости от центра, к неприкосновенности местных, частных прав, привилегий.

ПАРТИКУЛЯ́РНЫЙ [< лат. particularis отдельный] — 1) частный, не состоящий на государственной службе; 2) штатский, не форменный.

ПАРТИТУ́РА [ит. partitura] — совокупность партий (см. *партия*[2] *4*) многоголосного музы-

кального сочинения (для оркестра, хора и т. д.), пишущихся одна под другой на определённых линейках, в порядке распределения голосов.

ПА́РТИЯ[1] политическая [фр. parti, нем. Partei, англ. party < лат. pars (partis) часть, группа] — наиболее активная часть класса, объединённая в политическую организацию, выражающая интересы своего класса и руководящая его борьбой с другими классами. В классовом обществе борьба между враждебными классами неизбежно становится борьбой политической. «Самым цельным, полным и оформленным выражением политической борьбы классов является борьба партий» (Ленин). В капиталистическом обществе существует несколько буржуазных и мелкобуржуазных партий, отражающих различные интересы и противоречия отдельных классов и групп; все эти партии стремятся к сохранению и увековечению капиталистического строя и враждебно выступают против рабочего класса и трудящихся масс. Наиболее реакционной и агрессивной из всех буржуазных партий являлась гитлеровская фашистская партия (см. *фашизм*, *национал-социалисты*), на смену которой в настоящее время пришли «демократическая» и «республиканская» партии США, английские консерваторы и правые социалисты, ставшие опорой самой чёрной реакции. Особое место в числе современных политических партий занимает партия нового типа, партия рабочего класса — *коммунистическая партия* (см.), ведущая борьбу за уничтожение капиталистического строя и за создание коммунистического общества. Интересы рабочего класса и трудящихся представляет только коммунистическая партия. В СССР существует одна политическая партия — ВКП(б). «В СССР имеются только два класса, рабочие и крестьяне, интересы которых не только не враждебны, а наоборот — дружественны. Стало быть, в СССР нет почвы для существования нескольких партий, а значит и для свободы этих партий. В СССР имеется почва только для одной партии, Коммунистической партии. В СССР может существовать лишь одна партия — партия коммунистов, смело и до конца защищающая интересы рабочих и крестьян» (Сталин).

ПА́РТИЯ[2] [< лат. pars (partis) часть, группа] — 1) группа лиц, собранных или выделенных с какой-л. целью, отряд, напр., п. землекопов; 2) известное количество предметов, б. ч. связанных с отправкой, прибытием, напр., новая п. книг, п. калош; 3) полная игра с начала до конца, напр., п. в шахматы; 4) *муз.* отдельно выписанный или напечатанный голос оркестрового, хорового или оперного произведения; 5) в буржуазном обществе — брак, преимущ. по расчёту.

ПАРТНЁР [англ. partner] — 1) участник в игре; 2) вообще — сотоварищ, компаньон.

ПАРФО́РС [< фр. par force силой] — колючий ошейник для охотничьих и служебных собак.

ПАРЦЕ́ЛЛА [фр. parcelle *букв.* частица] — очень маленький земельный участок.

ПАРЦЕЛЛЯ́ЦИЯ — разбивка земли на мелкие участки (*парцеллы*).

ПАСИФИ́ЗМ — см. *пацифизм*.

ПА́СКВИЛЬ [нем. Pasquill < соб. ит. Pasquino статуя в Риме, на которой было принято вывешивать сатирические стихи на злобу дня] — произведение

оскорбительного, клеветнического характера.

ПАСКВИЛЯ́НТ — сочинитель *пасквиля*.

ПАСОВА́ТЬ [< фр.] — 1) в карточной игре — отказываться от участия в розыгрыше данной сдачи карт или оставлять игру; 2) * сдаваться, признавать себя побеждённым.

ПАССА́Ж [фр. passage] — 1) крытая галерея с рядом магазинов, соединяющая две улицы; 2) музыкальная фигура, проходящая в быстром темпе, образуемая развитием или повторением одного какого-л. мотива; 3) * *уст.* неожиданное происшествие, неожиданный оборот дела.

ПАССА́ТЫ [нем. Passat(wind) <ит.] — постоянные северо-восточные ветры в северном и юго-восточные в южном полушариях, дующие в области между тропиками и экватором.

ПАССИВ [< лат. passivus страдательный; недеятельный] — 1) совокупность долгов и обязательств предприятия (противоп. *актив* [2]); 2) * то, что составляет отрицательную сторону какого-л. явления, дела; 3) *грам.* страдательный залог.

ПАССИ́ВНЫЙ [лат. passivus] — безразличный, безвольный, бездеятельный (противоп. *активный*); п. торговый баланс — преобладание ввоза над вывозом; п-ое избирательное право — право быть избираемым в народные представители, в отличие от *активного избирательного права*.

ПАСТЕ́ЛЬ [< ит. pastello] — 1) мягкие цветные карандаши, приготовляемые из краски, мела и связующего вещества; 2) рисунок, исполненный такими карандашами.

ПАСТЕРИЗА́ЦИЯ [по имени франц. бактериолога Пастёра (Pasteur), 1822—1895] — нагревание органических жидкостей (напр., молока или консервов в закупоренных банках) в целях их обезвреживания до температуры, при которой микроорганизмы теряют своё вредоносное действие.

ПА́СТОР [< лат. pastor пастух] — протестантский священник.

ПАСТОРА́ЛЬ [< лат. pastoralis пастушеский] — произведение (гл. обр. драматическое), фальшиво и слащаво изображающее простую пастушескую жизнь.

ПАТЕ́НТ [< лат patens (patentis) открытый, явный] — 1) свидетельство, выдаваемое правительством изобретателю на право исключительного пользования сделанным изобретением; 2) документ на право занятия торговлей или промыслом; в СССР отменён в 1928 г.

ПА́ТЕР [< лат. pater отец] — католический священник.

ПАТЕТИ́ЧЕСКИЙ [гр. pathētikos] — страстный, полный чувства, полный *пафоса*, приводящий в волнение.

ПАТОГЕНЕ́З [гр. pathos страдание + genesis происхождение] — *мед.* раздел *патологии*, изучающий вопросы возникновения и развития болезненного процесса в организме.

ПАТОЛО́ГИЯ [гр. pathos страдание + logos учение] — *мед.* наука о болезненных процессах и состояниях организма.

ПАТРИА́РХ [гр. patriarchēs] — 1) праотец, родоначальник; 2) глава рода в родовом обществе (см. *патриархат*); 3) высшее духовное лицо в некоторых христианских церквах.

ПАТРИАРХА́ЛЬНЫЙ — 1) относящийся ко времени *патриархата*, к древности, к родовому обществу; 2) * связанный со стариной, верный старым традициям, обычаям, стародедовский,

ПАТРИАРХА́Т [< гр. patriarchēs глава рода] — сменившая *матриархат* стадия развития первобытно-общинного строя, характеризующаяся отцовским (патриархальным) родом, в котором счёт родства ведётся по мужской линии и мужчина занимает господствующее положение.

ПАТРИМОНИА́ЛЬНЫЙ [лат. patrimonialis] — наследственный, родовой.

ПАТРИО́ТИЗМ [< гр. patriōtēs земляк < patris родина, отечество] — любовь к родине, к отечеству; «одно из наиболее глубоких чувств, закреплённых веками и тысячелетиями» (Ленин); чувство патриотизма, любовь к родине и преданность ей издавна присущи народным массам; движимые этим чувством, трудящиеся массы поднимались на борьбу против национального и классового гнёта, против чужеземных завоевателей и угнетателей; с о в е т с к и й п. — беззаветная любовь советского народа к социалистической родине, единение всех братских народов вокруг партии Ленина — Сталина и советского правительства. Советский п. — могущественная сила в развитии и укреплении СССР. Основа советского патриотизма — равноправие рас и наций, дружба народов, морально-политическое единство советского народа. «Сила советского патриотизма состоит в том, что он имеет своей основой не расовые или националистические предрассудки, а глубокую преданность и верность народа своей Советской Родине, братское содружество трудящихся всех наций нашей страны... Советский патриотизм не разъединяет, а, наоборот, сплачивает все нации и народности нашей страны в единую братскую семью» (Сталин). Любовь к социалистической родине вдохновляет советских патриотов на великие подвиги и победы. Высшее проявление советского патриотизма — героические подвиги советского народа в тылу и на фронте в период Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии и империалистической Японии. «Настоящий советский патриотизм растёт в массах как сознание великой революционной силы союза рабочих и крестьян всех наций СССР, объединённых советами, как сознание великого интернационального значения успехов строительства социализма для трудящихся всех стран» (Молотов).

ПАТРИ́ЦИЙ [лат. patricius] — 1) в древнем Риме — член богатых, знатных, коренных римских родов, державших в своих руках общественные земли, обладавших полнотой власти и противопоставлявших себя *плебеям*; 2) в средние века — лицо, принадлежавшее к городской (купеческой) аристократии в германских имперских вольных городах.

ПАТРО́Н[1] [< лат. patronus защитник, покровитель] — 1) у древних римлян — патриций — покровитель вольноотпущенников и *клиентов* из *плебеев* и их защитник на суде; 2) у позднейших римлян — прежний господин-рабовладелец в отношении вольноотпущенного раба; 3)* вообще — покровитель, защитник; 4) в капиталистических странах — хозяин предприятия.

ПАТРО́Н[2] [< фр. patron трафарет, выкройка] — 1) в огнестрельном оружии — соединение капсюля, заряда и пули (или снаряда), заключённых в гильзу; 2) предохранительная оболочка цилиндрической формы из картона или металла; 3) в токарном и сверлильном станке — зажим для укрепления обрабатываемых

предметов (а иногда — инструмента) во вращающейся части (шпинделе) станка; 4) в швейном и др. ремёслах — образец для выкройки, трафаретка.

ПАТРОНТА́Ш [нем. Patrontasche] — сумка для ружейных патронов.

ПАТРУ́ЛЬ [фр. patrouille] — дозор; двигающийся по установленному маршруту или в определённом районе небольшой вооружённый отряд для осмотра местности, поддержания порядка, проверки бдительности часовых.

ПА́УЗА [лат. pausa < гр. pausis прекращение] — 1) перерыв, временная остановка; 2) в музыкальном письме — знак, определяющий длительность перерыва звука.

ПА́УПЕР [< лат. pauper бедный] — нищий, человек, лишённый всяких средств к существованию (см. также *пауперизация*).

ПАУПЕРИЗА́ЦИЯ [< лат.; см. *паупер*] — массовое обнищание, обеднение населения — неизбежный спутник капитализма, эксплуатирующего трудящиеся массы.

ПА́ФОС [< гр. pathos чувство, страсть] — страстное воодушевление, подъём.

ПАЦИФИ́ЗМ [< лат. pacificus умиротворяющий] — буржуазное политическое течение, пытающееся внушить трудящимся ложную мысль о возможности обеспечить постоянный мир при сохранении капиталистических отношений и отрывающее борьбу за мир от борьбы против порождающей войны реакционной политики империалистов. П. выступает против всяких войн, в том числе справедливых, революционных и национально-освободительных, содействуя тем самым империалистическим, захватническим, несправедливым войнам. Отвергая революционные действия масс, пацифисты обманывают трудящихся и прикрывают подготовку империалистических войн буржуазией. П. коренным образом противостоит массовому международному движению за мир, борьбе против политики милитаризма и империалистических войн. Пацифистские лозунги используются империалистами и их социал-демократическими агентами для прикрытия своей разбойничьей политики. Прикрываясь пацифизмом, империалисты, как указывает И. В. Сталин, «преследуют лишь одну цель: обмануть массы звонкими фразами о мире для того, чтобы подготовить новую войну... Пацифизм нужен буржуазии для маскировки. В этой маскировке — главная опасность пацифизма».

ПАЦИФИКА́ЦИЯ [лат. pacificatio] — усмирение карательными мерами (восстания, народного возмущения).

ПАША́ [тур. < перс.] — титул высших военных и гражданских сановников в бывшей султанской Турции, в Египте и некоторых других мусульманских странах.

ПАЯ́Ц [ит. pagliaccio] — балаганный шут, скоморох.

ПЕГА́С [гр. Pēgasos < pēgē источник] — 1) в древнегреческой мифологии — крылатый конь *Зевса*; под ударом копыта Пегаса на горе Геликон якобы забил чудесный источник Ипокрена, вода которого давала вдохновение поэтам; 2)* оседлать Пегаса — писать стихи, стать поэтом; 3) большое созвездие северного полушария неба.

ПЕДАГО́ГИКА [гр. paidagogikē] — наука о воспитании и обучении подрастающего поколения.

ПЕДА́НТ [фр. pédant] — 1) человек, отличающийся чрезмерной, преувеличенной аккурат-

ностью, приверженный к порядку до мелочей, упорно соблюдающий формальный порядок; 2) буквоед, формалист в науке.

ПЕДАНТИ́ЗМ или **ПЕДАНТИ́ЧНОСТЬ** [< фр.; см. *педант*] — мелочная точность.

ПЕДИАТРИ́Я [гр. pais (paidos) ребёнок + iatreia лечение] — *мед.* наука о детских болезнях и методах их лечения.

ПЕЗЕ́ТА [исп. peseta] — денежная единица Испании.

ПЕ́ЗО [исп. peso] — денежная единица ряда стран Южной Америки.

ПЕЙЗА́Ж [фр. paysage < pays местность, страна] — 1) в искусствах — изображение природы; 2) вид (природы), характер местности.

ПЕЙЗАЖИ́СТ — художник, специалист в области *пейзажа*.

ПЕ́ЛЕНГ [1] [гол.] — угол между направлением компасной стрелки и направлением, по которому виден данный предмет или слышен звук.

ПЕ́ЛЕНГ [2] — строй или боевой порядок, при котором самолёты или звенья самолётов строятся друг за другом уступами (под углом).

ПЕЛЕНГА́ТОР — 1) *мор.* прибор, устанавливаемый на крышке котелка судового компаса; служит для измерения угловых направлений (*пеленгов*) по компасу на различные видимые с судна предметы; 2) см. *радиопеленгатор*.

ПЕЛЕНГОВА́ТЬ — 1) *мор.* определять угол между направлением компасной стрелки и направлением на какой-л. предмет (см. *пеленг* [1]); 2) *рад.* определять местонахождение передающей радиостанции с помощью *радиопеленгаторов*; определять место источника звука при помощи звукоулавливателей.

ПЕНА́ТЫ — у древних римлян — боги, покровители домашнего очага; * родные п. — родной дом, домашний очаг.

ПЕ́НГЕ, ПЕ́НГЭ — денежная единица Венгрии; в 1946 г. заменена *форинтом*.

ПЕНЕЛО́ПА — 1) жена древнегреческого мифического героя троянской войны Одиссея, оставшаяся верной своему мужу во время его двадцатилетнего отсутствия; 2) * верная жена.

ПЕНИТЕНЦИА́РНЫЙ [ср.-лат. poenitentiarius] — *юр.* относящийся к наказанию, преимущ. уголовному.

ПЕНИЦИЛЛИ́Н [лат. Penicillium] — лечебный препарат (*антибиотик*), получаемый из некоторых видов плесневого грибка (Penicillium — пеницилл) и применяемый при лечении ряда болезней, особенно гнойно-септических процессов. П. обладает антимикробным действием (против многих видов микробов).

ПЕ́ННИ [англ. penny, фин. penni] — 1) мелкая монета Англии (см. *пенс*); 2) мелкая монета Финляндии, равная $^1/_{100}$ *марки*.

ПЕНС или **ПЕ́ННИ** [англ. penny] — мелкая монета Англии, равная $^1/_{240}$ *фунта стерлингов* или $^1/_{12}$ *шиллинга*.

ПЕНТА́МЕТР [гр. pentametros] — пятистопный размер стиха, встречающийся обычно в соединении с *гекзаметром*; состоит из двух равных половин, из которых каждая содержит два *дактиля* и один ударный слог (в античном стихосложении — два дактиля и один долгий слог), напр., «О́трок е|мý помо|гáл, || О́трок, о|стáвь, рыба|кá» (Пушкин).

ПЕНТА́ЭДР [гр. pente пять + hedra основание, поверхность, сторона] — пятигранник; тело, ограниченное пятью плоскостями.

ПЕРГА́МЕНТ [гр. pergamenos < Pergamos г. Пергам в Малой Азии] — 1) кожа животных, осо-

бенным образом обработанная; употр. для барабанов, кисетов и т. п.; раньше служила для письма; 2) документ, написанный на таком материале; 3) обработанная серной кислотой бумага, не пропускающая жиров и влаги (т. наз. пергаментная бумага).

ПЕ́РИДЕ́РМА [гр. peri... около + derma кожа] — *бот.* наружная покровная ткань древесной коры, заменяющая *эпидермис* на стволах, ветвях и корнях деревьев и кустарников.

ПЕРИ́МЕТР [гр. perimetros] — *геом.* общая длина всех сторон плоской фигуры.

ПЕРИ́ОД [< гр. periodos обход, круговращение] — 1) промежуток времени, охватывающий какой-л. законченный процесс; 2) *мат.* группа повторяющихся цифр в периодической десятичной дроби; 3) *лингв.* большое сложное предложение, при чтении распадающееся по интонации на две части — «повышение» и «понижение», напр., стихотворение Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива».

ПЕРИОДИЗА́ЦИЯ [< гр.; см. *период*] — деление исторических процессов, явлений на основные периоды.

ПЕРИОДИ́ЧЕСКИЙ [гр. periodikos] — появляющийся через определённые промежутки времени, в определённые сроки; возвращающийся, вновь наступающий; п-ая система элементов — *хим.* открытый в 1869 г. великим русским химиком Д. И. Менделеевым (1834—1907) закон, гласящий, что свойства химических элементов находятся в периодической зависимости от их порядковых номеров; п-ая система классифицировала элементы и дала возможность Менделееву довольно точно предсказать ряд свойств ещё неоткрытых элементов.

ПЕРИПАТЕ́ТИК [< гр. peripatētikos прогуливающийся] — ученик или приверженец древнегреческой философской школы Аристотеля, для учения которого характерны колебания между материализмом и идеализмом, диалектикой и метафизикой; название произошло вследствие того, что, по преданию, Аристотель имел обыкновение преподавать свою философию во время прогулок.

ПЕРИПЕ́ТИЯ [гр. peripeteia] — внезапная перемена в жизни, неожиданное осложнение, сложное обстоятельство.

ПЕРИСКО́П [< гр. periskopeō смотрю вокруг, осматриваю] — оптический прибор для наблюдения предметов, расположенных вне непосредственного поля зрения наблюдателя, напр., для наблюдения за поверхностью моря из погружённой подводной лодки.

ПЕРИТОНИ́Т [< гр. peritonaion брюшина] — *мед.* воспаление брюшины.

ПЕРИФЕ́РИЯ [< гр. peripereia окружность] — 1) внешняя часть чего-л. в отличие от центральной его части; 2) часть страны, области, края, удалённая от центра; окраина; провинция.

ПЕРКУ́ССИЯ [< лат. percussio постукивание] — *мед.* метод исследования больного путём постукивания пальцем или молоточком по поверхности тела с целью установить по характеру звука состояние и границы глубоколежащих органов.

ПЕРЛ [фр. perle] — 1) жемчуг, жемчужное зерно; 2) * единственное в своём роде, нечто образцовое (иногда употр. иронически).

ПЕРЛЮСТРА́ЦИЯ [< лат. perlustrare просматривать] — вскрытие и просмотр писем без ведома адресата.

ПЕРМАНЕ́НТНЫЙ [лат. permanens (permanentis)] — постоян-

ный, непрерывный; п-ая революция — непрерывная революция; идею п-ой революции выдвинули Маркс и Энгельс в 1850 г.; они утверждали, что пролетариат, приняв участие в буржуазной революции в качестве руководителя крестьянства и всех трудящихся масс, должен продолжать революционную борьбу до тех пор, пока он не свергнет всех эксплуататоров, пока не совершит социалистической революции и не установит своей диктатуры. Ленин творчески развил эту идею, создав учение о перерастании буржуазно-демократической революции в социалистическую. По этому учению, пролетариат ведёт революционную борьбу и идёт «во главе всего народа и в особенности крестьянства — за полную свободу, за последовательный демократический переворот, за республику! Во главе всех трудящихся и эксплуатируемых — за социализм!» ... «от революции демократической мы сейчас же начнём переходить и как раз в меру нашей силы, силы сознательного и организованного пролетариата, начнём переходить к социалистической революции. Мы стоим за непрерывную революцию. Мы не остановимся на полпути» (Ленин). Марксистскую идею п-ой революции надо отличать от в корне враждебной ей контрреволюционной «теории» п-ой революции, которую выдвинули в 1905 г. Троцкий и Парвус, считавшие, что крестьянство враждебно рабочему классу и что победа социалистической революции в России без государственной поддержки пролетариата других стран невозможна. Троцкий отрицал диктатуру пролетариата, необходимость и возможность союза рабочих и крестьян; он не верил в силы рабочего класса, отрицал возможность победы пролетарской революции в России и построения социализма в одной стране. Ленин и Сталин до конца разоблачили меньшевистскую, контрреволюционную сущность теории злейшего врага народа Троцкого и обеспечили победу Великой Октябрьской социалистической революции и победу социализма в СССР.

ПЕРПЕНДИКУЛЯ́Р [< лат. perpendicularis отвесный] — прямая линия, образующая прямой угол с данной прямой или плоскостью.

ПЕРПЕНДИКУЛЯ́РНЫЙ — являющийся *перпендикуляром*; отвесный, образующий прямые углы с данной прямой или плоскостью.

ПЕРПЕ́ТУУМ-МО́БИЛЕ [<лат. perpetuum mobile вечно движущееся] — воображаемый, противоречащий основным законам физики, практически неосуществимый «вечный двигатель».

ПЕРРО́Н [фр. perron] — 1) на железнодорожной станции—платформа, к которой подходят и от которой отходят пассажирские поезда; 2) низкая каменная терраса, часто с навесом, примыкающая к зданию.

ПЕРСЕФО́НА — в древнегреческой мифологии — богиня, олицетворявшая силу земли; у древних римлян — *Прозерпина*.

ПЕРСО́НА ГРА́ТА [лат. persona grata *букв.* желанная личность] — 1) лицо, кандидатура которого в качестве дипломатического представителя в каком-л. государстве принята правительством этого государства; 2) лицо, пользующееся расположением.

ПЕРСОНА́Ж [фр. personnage < лат. persona лицо] — действующее лицо в произведении искусства (драме, романе, кинокартине, опере и т. д.).

ПЕРСОНАЛИ́ЗМ [< лат. persona личность] — антинаучное, религиозно-идеалистическое направление реакционной буржуазной философии, по которому весь мир есть совокупность духовных существ, управляемых «высшей божественной личностью». Лицемерно прикрываясь интересами отдельной личности, п. ведёт борьбу против интересов народных масс.

ПЕРСОНИФИКА́ЦИЯ [лат. persona лицо, личность + facere делать] — олицетворение, представление отвлечённого понятия в человеческом образе.

ПЕРСПЕКТИ́ВА [фр. perspective < лат. perspicere насквозь видеть, внимательно рассматривать] — 1) изображение на поверхности предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, которое обусловлено степенью отдалённости их от зрителя, от точки наблюдения; 2) отдел начертательной геометрии, изучающий правила изображения тел с помощью центрального проектирования их на плоскость; 3) вид вдаль, на далеко находящиеся предметы; 4) * виды на будущее; в перспективе — в будущем, впереди.

ПЕРСПЕКТИ́ВНЫЙ — 1) относящийся к *перспективе*; 2) * относящийся к будущему.

ПЕРТУРБА́ЦИЯ [< лат. perturbatio беспорядок, расстройство, смятение] — 1) нарушение порядка, вызывающее замешательство; нарушение нормального хода явления; 2) *астр.* уклонение планет, их спутников или комет от правильного движения по своей орбите вследствие «возмущающего» действия притяжения других планет.

ПЕРФОРА́ТОР [< лат. perforare пробуравливать] — 1) машина для пробивания ряда правильных отверстий, напр., в бумаге, в кинопленте и т. п.; 2) *горн.* машина для механического бурения *шпуров*.

ПЕ́РЦЕ́ПЦИЯ [лат. perceptio] — *псих.* восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств.

ПЕССИМИ́ЗМ [< лат. pessimus наихудший] — 1) мировоззрение, проникнутое унынием, безнадежностью, неверием в будущее. П. характерен для отживающих, реакционных классов, чувствующих приближение своей гибели (противоп. *оптимизм*); 2) склонность видеть всё в мрачном свете.

ПЕССИМИ́СТ — человек, склонный к мрачному взгляду на жизнь, проникнутый *пессимизмом* (противоп. *оптимист*).

ПЕССИМИСТИ́ЧЕСКИЙ — проникнутый *пессимизмом*.

ПЕТА́РДА [фр. pétard] — 1) старинный разрывной снаряд в виде металлического сосуда, наполненного порохом, применявшийся для взрыва мостов и пр.; 2) сигнальный разрывной снаряд (хлопушка) для остановки жел.-дор. поезда в случае опасности; 3) в пиротехнике — бумажный снаряд, наполненный порохом и дающий частые взрывы.

ПЕТИ́Т [< фр. petit маленький] — мелкий типографский шрифт, размер (кегль) которого равен 8 пунктам.

ПЕТИ́ЦИЯ [лат. petitio] — коллективное прошение, чаще всего подаваемое высшей власти.

ПЕ́ТРОГРА́ФИЯ [гр. petra скала, камень + graphō пишу, описываю] — наука, занимающаяся описанием горных пород земной коры в отношении их минералогического состава, структуры, распространения и условий залегания.

ПИАНИ́ССИМО [ит. pianissimo — превосходная степень от piano *пиано*] — *муз.* очень тихо.

ПИА́НО [ит. piano] — *муз.* тихо, негромко.

ПИА́СТР [фр. piastre < ср.-лат. piastra] — 1) мелкая турецкая и египетская монета, 2) в европейском торговом обороте это название часто употребляется вместо испанской и южноамериканской *песеты*.

ПИГМЕ́Й [гр. pygmaios *букв.* величиной с кулак] — 1) карлик, человек очень маленького роста; 2) * мелкий, ничтожный человек.

ПИГМЕ́НТ [лат. pigmentum] — 1) *биол.* красящее вещество, придающее окраску тканям животных и растений; 2) *тех.* красящее вещество, краситель.

ПИГМЕНТА́ЦИЯ [<лат.; см. *пигмент*] — *биол.* отложения красящих веществ в тканях животных и растений.

ПИЕЛИ́Т — см. *пиэлит*.

ПИЕТЕ́Т, ПИЕТИ́ЗМ — см. *пиэтет, пиэтизм*.

ПИЖА́МА [англ. pijamas < инд.] — 1) в Индии — широкие панталоны из лёгкой ткани; 2) домашний лёгкий костюм, состоящий из брюк и свободной куртки.

ПИК [фр. pic] — 1) остроконечная вершина горы; 2) высшая точка, резкий кратковременный подъём в работе (напр., на электростанции в часы усиленной нагрузки), в городском транспортном движении (в определённые моменты дня — часы-пик).

ПИКА́НТНЫЙ [фр. piquant] — 1) острый, пряный; 2) задорный, соблазнительный; возбуждающий интерес.

ПИКЕ́Т [фр. piquet] — 1) *воен.* подвижной дозор — небольшой сторожевой отряд; 2) в капиталистических странах — отряд бастующих рабочих, дежурящий у ворот предприятия, чтобы предупредить о забастовке и не пропускать на работу *штрейкбрехеров*; 3) мера длины жел.-дор. линий: 1 *км* содержит 10 пикетов; 4) точка местности, высота которой определяется при геодезической съёмке.

ПИКЕТИ́РОВАНИЕ — организация рабочими *пикетов*.

ПИКИ́РОВАНИЕ [фр. piquer *букв.* колоть] — *ав.* полёт самолёта вниз под углом 30 — 70°.

ПИКИ́РОВАТЬСЯ [фр. piquer] — говорить друг другу колкости.

ПИКИРО́ВКА [< фр. piquer колоть] — 1) *с.-х.* пересадка всходов огородных, декоративных и др. растений для предоставления им большей площади питания и получения более сильных экземпляров; 2) обмен колкостями.

ПИКИ́РУЮЩИЙ бомбардировщик — самолёт, предназначенный для бомбардирования с *пикирования*.

ПИКНИ́К [англ. picnic] — увеселительная загородная прогулка компанией.

ПИЛИГРИ́М [< лат. peregrinus чужеземный] — странствующий богомолец, паломник; * странник, путник.

ПИЛО́Т [фр. pilote] — лётчик, специалист по управлению летательным аппаратом (самолётом, аэростатом, планёром, дирижаблем).

ПИЛОТА́Ж [фр. pilotage] — искусство управлять летательным аппаратом (самолётом, аэростатом, планёром, дирижаблем).

ПИЛЯ́СТР(А) [ит. pilastro] — заделанный в стену четырёхгранный столб с незначительным выступом и обычно обработанный подобно колонне.

ПИНГВИ́Н [фр. pingouin, pinguin < лат. pinguis жирный, тучный] — плавающая морская птица южного полушария, лишённая способности летать (её крылья непригодны для летания, но хорошо приспособлены для плавания и ныряния).

ПИНЦЕ́Т [фр. pincette] — пружинные щипчики для захваты-

вания мелких, скользких и хрупких предметов; употр. в медицине, в технике, в лабораториях.

ПИОНЕ́РЫ [< англ. pioneer разведчик, исследователь] — 1) люди, прокладывающие новые пути в какой-л. области; в частности, так были названы первые поселенцы на новых территориях Сев. Америки; 2) члены добровольной детской коммунистической организации юных пионеров имени Ленина. Пионерская организация воспитывает детей в духе великого учения Ленина — Сталина. ВКП(б) осуществляет руководство работой юных пионеров через комсомол.

ПИПЕ́ТКА [фр. pipette] — узкая стеклянная трубочка (с резиновым наконечником) для набирания (втягивания) небольшого количества жидкости и обратного выпускания её по каплям; капельница.

ПИРАМИ́ДА [гр. pyramis (pyramidos)] — 1) *геом.* многогранник, одна грань которого (основание) есть многоугольник, а другие грани — треугольники, имеющие общую вершину; 2) колоссальное каменное сооружение с четырёхугольным основанием и сходящимися в вершине боковыми гранями, служившее гробницей египетским царям (фараонам); такие же сооружения были и у древних мексиканцев; 3) игра на бильярде в 15 шаров; складываемые в начале игры треугольником бильярдные шары; 4) суживающаяся кверху акробатическая фигура из людей, становящихся друг на друга в несколько этажей.

ПИРАМИДА́ЛЬНЫЙ — имеющий форму *пирамиды*.

ПИРА́Т [лат. pirata < гр. peiratēs] — морской разбойник, корсар.

ПИРЕ́ТРУМ [лат. Pyrethrum] — род растений из семейства сложноцветных; из соцветий некоторых видов его получают порошок того же названия, применяемый против насекомых.

ПИРОКСИЛИ́Н [гр. pyr огонь + oxys острый, кислый] — взрывчатое вещество (тринитроклетчатка), получаемое обработкой клетчатки смесью серной и азотной кислот; спрессованный в шашки п. служит сильным взрывчатым веществом при производстве подрывных работ; п. применяется также для изготовления бездымного пороха.

ПИРОМЕ́ТРИЯ [гр. pyr огонь + metreo мерю] — *физ.* учение об измерении высоких температур; способы измерения высоких температур соответствующими приборами — пирометрами разных систем.

ПИРОТЕ́ХНИКА [гр. pyr огонь] — отрасль техники, занимающаяся изготовлением взрывчатых и горючих смесей, сигнальных огней, ракет, фейерверка. Впервые в России п. была применена при Петре I в конце 17 в.

ПИ́ППОВА победа [от имени эпирского царя Пирра, одержавшего над римлянами в 3 в. до н. э. победу, стоившую ему чрезмерных жертв] — сомнительная победа, не оправдывающая понесённых за неё жертв.

ПИРС [англ. pier] — *мор.* выступ причальной линии, сооружение для причала судов.

ПИРУЭ́Т [фр. pirouette] — 1) круговой поворот тела на носке в танцах; 2) в верховой езде — поворот лошади на задних ногах.

ПИТЕКА́НТРОП [гр. pithēkos обезьяна + anthropos человек] — обезьяночеловек, самый древний морфологический тип человека, по строению костей ещё очень близкий к *антропоидам*; найден в раннечетвертичных отложениях острова Явы доктором Дюбуа в 1891 г.

ПИФАГОРЕЙЗМ — идеалистическое учение, идущее от древнегреческого философа и математика Пифагора (6 в. до н. э.), пытавшегося свести все явления природы к количественным, числовым отношениям; в дальнейшем п. стал одним из очагов мистицизма в античной философии, оплотом реакционной идеологии рабовладельческой аристократии.

ПИ́ФИЯ — в древней Греции — жрица-прорицательница в храме *Аполлона* (Дельфийском оракуле), восседавшая на треножнике над расщелиной скалы, откуда поднимались одуряющие испарения, и произносившая бессвязные слова, которые в загадочной, двусмысленной форме истолковывались жрецами как прорицания, пророчества.

ПИЭЛИ́Т [< гр. pyelos лохань] — *мед.* воспаление почечных лоханок.

ПИЭТЕ́Т [< лат. pietas (pietatis)] — глубокое уважение к кому-л. или к чему-л.

ПИЭТИ́ЗМ [< лат. pietas благочестие] — *рел.* ложное, притворное благочестие, ханжество.

ПЛАГИА́Т [< лат. plagium похищение] — литературное воровство, присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения за собственное.

ПЛА́ЗМА [< гр. plasma вылепленное, образование] — *биол.* а) жидкая часть крови — без белых и красных кровяных телец; б) иногда употр. вместо слова *протоплазма*.

ПЛАЗМО́ЛИЗ [< гр. lysis растворение] — *биол.* 1) отделение *протоплазмы* клеток (растительных) от оболочки при помещении клеток в крепкие растворы солей, сахара вследствие отдачи воды протоплазмой; 2) растворение протоплазмы клеток (преимущ. *эритроцитов*).

ПЛАНЁР [фр. planeur] — безмоторный летательный аппарат; парит в воздухе, используя восходящие воздушные потоки.

ПЛАНЕРИ́ЗМ — теория и практика управления *планёрами*; планёрный спорт.

ПЛАНЕ́ТА [< гр. (astēr) planētēs блуждающая (звезда)] — шарообразное небесное тело, получающее свет и тепло от Солнца и обращающееся вокруг него по эллиптической орбите; на ночном небе кажется звездой, которая изо дня в день передвигается («блуждает») среди «неподвижных» звёзд; таковы большие планеты: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон и многочисленные малые планеты, называемые астероидами.

ПЛАНЕТА́РИЙ — 1) школьный прибор, наглядно показывающий строение планетной системы, движение *планет* вокруг Солнца и спутников вокруг планет; 2) проекционный прибор, дающий на куполообразном экране картину суточного вращения небесного свода с важнейшими светилами и созвездиями, воспроизводящий видимое движение Солнца, Луны, планет и др. небесных светил, а также здание, где при помощи такого прибора ведётся просветительная работа по астрономии.

ПЛАНИ́МЕТР [лат. planum поверхность, плоскость + гр. metreō мерю] — прибор для измерения площадей по картам, планам и другим плоским чертежам; изобретён П. А. Зарубиным.

ПЛАНИМЕ́ТРИЯ [лат. planum поверхность, плоскость + гр. metreo мерю] — отдел *геометрии*, изучающий плоские фигуры.

ПЛАНКТО́Н [< гр. plankton блуждающее] — совокупность растительных и животных организмов (в огромном большинстве очень мелких), проводящих всю

жизнь в воде во взвешенном состоянии и пассивно переносимых движением воды (ср. *нектон*).

ПЛАНТА́ТОР — владелец *плантации 1*; жестокий, хищный эксплуататор.

ПЛАНТА́ЦИЯ [< лат. plantatio сажание растений] — 1) крупное капиталистическое хозяйство, возделывающее специальные технические культуры: сахарный тростник, хлопчатник, чай, кофе и т. д. Исторически обозначало преимущественно рабовладельческие хозяйства Америки; широко развито в колониальных странах; отличается жесточайшей эксплуатацией плантационных рабочих и хищнической эксплуатацией природных богатств; 2) в социалистическом хозяйстве — большая площадь, занятая специальной с.-х. культурой (напр., хлопчатником, табаком и т. д.), требующей особо тщательного ухода.

ПЛАСТИ́ДЫ [< гр. plastos вылепленный, созданный] — *бот.* бесцветные или окрашенные тельца в протоплазме клеток растений, играющие очень большую роль в жизни растительного организма. К пластидам относятся оранжевые, красные, жёлтые лейкопласты, зелёные хлоропласты и бесцветные хромопласты.

ПЛА́СТИКА [гр. plastikē] — 1) искусство лепки, ваяние, скульптура; 2) искусство совершенствования движения, напр., в танце, в *хореографии*.

ПЛАСТИ́ЧЕСКИЙ — прил. от сл. *пластика*; п-ое искусство — а) ваяние, скульптура; б) искусство танца; п-ие массы — искусственные материалы, получаемые из органических веществ; используются как заменители металлов, дерева, каучука, стекла, кожи и др.; п-ие операции — операции, имеющие целью исправлять врождённые и приобретённые после повреждений, ранений и хронических болезней обезображения и нарушения строения различных частей тела, а также восстанавливать целые органы (нос, губы, щёки, уши, пищевод).

ПЛАСТИ́ЧНЫЙ [< гр. plastikos лепной, скульптурный] — 1) гибкий, выразительный (особенно о формах и движениях человеческого тела); 2) способный принимать и сохранять приданную форму.

ПЛА́ТИНА [исп. platina < plata серебрецо] — *хим.* элемент, символ Pt, порядковый номер 78, ат. вес 195,23; драгоценный металл белого цвета со стальным оттенком, очень тягучий, твёрдый, с высокой температурой плавления; широко примен. в технике.

ПЛАТО́ [фр. plateau] — 1) возвышенная равнина, поднимающаяся более чем на 200 *м* над уровнем моря с ровной или волнистой поверхностью, более или менее крутыми уступами спускающаяся к понижениям, напр., плато Усть-Урт (Зап. Казахстан); 2) поднос без бортов, подставка.

ПЛАТОНИ́ЗМ — идеалистическое учение древнегреческого философа Платона (427 — 347 гг. до н. э.) и его последователей; противопоставляло мистический мир «идей» реальному миру вещей; п. был главным врагом античного материализма, центром реакционной идеологии рабовладельческого общества.

ПЛАТОНИ́ЧЕСКИЙ — 1) относящийся к *платонизму*; 2) * основанный на чисто духовном влечении без примеси чувственности (о чувстве любви); 3) * не проявляющийся, не выражающийся практически.

ПЛАТФО́РМА [фр. plate-forme *букв.* плоская форма] — 1) воз-

вышенная площадка, напр., помост вдоль пути у ж.-д. станции; 2) небольшая ж.-д. станция, полустанок; 3) товарный вагон, кузов которого имеет только пол и борта; 4) повозка с большой площадкой для перевозки мебели и т. п.; 5) * программа действий, ближайшие практические, политические требования какой-л. партии, группы.

ПЛАФО́Н [фр. plafond] — 1) потолок или часть его, украшенная живописью или рельефом; 2) абажур в форме полушария для электрических ламп на потолке.

ПЛАЦ [нем. Platz] — площадь для воинских строевых занятий, смотров и парадов.

ПЛАЦДА́РМ [фр. place d'armes] — 1) укреплённый район, служащий для развёртывания войск с целью перехода в наступление против неприятеля; 2) * территория, используемая каким-л. государством для подготовки нападения на другое государство и в качестве операционной базы для развёртывания военных действий против этого государства.

ПЛЕБЕ́И, ПЛЕБС [лат. plebeius «простонародный» < plebs «простой народ»] — 1) в древнем Риме — преобладающая масса свободного (т. е. не состоявшего в рабстве) населения, первоначально не пользовавшаяся политическими правами в противоположность привилегированным родам — патрициям; 2) в средние века и позже — широкие слои городской бедноты.

ПЛЕБИСЦИ́Т [< лат. plebiscitum решение народа] — всенародное голосование, *референдум*.

ПЛЕБС — см. *плебеи*.

ПЛЕ́ВРА [< гр. pleura бок, ребро] — *анат.* серозная оболочка, выстилающая изнутри грудную полость и покрывающая лёгкие.

ПЛЕВРИ́Т — *мед.* воспаление *плевры*.

ПЛЕ́Д [англ. plaid] — 1) клетчатый шерстяной плащ в виде четырёх угольного куска материи, носимый шотландскими горцами; 2) большая толстая шаль.

ПЛЕЗИА́НТРОП [гр. plēsios близкий + anthropos человек] — ископаемая африканская человекообразная обезьяна четвертичного периода, очень сходная в анатомическом отношении с человеком; подобно *австралопитеку* и *парантропу*, п. жил в открытых, полупустынных местностях.

ПЛЕНА́РНЫЙ — полный, общий (о собрании; см. *пленум*).

ПЛЕ́НУМ [< лат. plenum полное] — собрание членов выборного, руководящего органа какой-л. партийной, общественной, государственной организации в полном составе.

ПЛЕОНА́ЗМ [< гр. pleonasmos излишество] — многословие, стилистический оборот речи, содержащий однозначные и как бы излишние слова, напр., «тёмный мрак» (плеонастический эпитет), «я плачу и проливаю слёзы» (тавтология) и др.

ПЛЕ́ЯДА [< гр.; см. *Плеяды*] — группа выдающихся в каком-л. отношении лиц, связанных в своей деятельности общими задачами, общими взглядами и т. п.

ПЛЕ́ЯДЫ — 1) в древнегреческой мифологии — название семи дочерей титана Атланта, после смерти якобы помещённых *Зевсом* на небе в виде созвездия; 2) *астр.* звёздное скопление в созвездии Тельца; состоит из шести ярких звёзд и до 200 более слабых.

ПЛУТОКРА́Т [< гр.; см. *плутократия*] — человек, пользующийся влиянием, политической властью благодаря своему богатству.

ПЛУТОКРА́ТИЯ [гр. plutokratia < plutos богатство + kratos власть, могущество] — 1) господство богачей, политический строй, при котором государственная власть в стране фактически принадлежит богачам, и страна управляется в их узко эгоистических, корыстных интересах, при полном бесправии трудящихся; 2) в собирательном смысле — *плутократы*.

ПЛУТО́Н [гр. Pluton < plutos богатство] — 1) в древнегреческой мифологии — бог земных недр; бог «подземного царства»; 2) *астр.* девятая и наиболее далёкая от Солнца планета солнечной системы.

ПЛУТО́НИЙ [< соб.; см. *Плутон*] — *хим.* радиоактивный элемент (*трансуран*), символ Pu, порядковый номер 94, массовые числа 238 и 239; в природе не существует; получен искусственно в начале 40-х гг. 20 в. из радиоактивно распадающегося, также искусственно полученного химического элемента *нептуния*. П. нашёл себе исключительно важное применение для получения атомной энергии.

ПЛЮМА́Ж [< фр. plumage оперение] — украшение из перьев на головных уборах в некоторых иностранных армиях; отделка для женских шляп и др.

ПЛЮРАЛИ́ЗМ [< лат. pluralis множественный] — *фил.* ложное, идеалистическое мировоззрение, отрицающее единство мира (противоп. *монизм*) и утверждающее, что в основе мира лежит множество самостоятельных, независимых духовных сущностей.

ПЛЮРА́ЛЬНЫЙ [лат. pluralis] — множественный; п. в о т у м — допускаемое в некоторых буржуазных странах право избирателя пользоваться несколькими голосами в зависимости от имущественного, образовательного и т. п. ценза; ограничивает избирательные права трудящихся и создаёт неравенство голосов в интересах буржуазии.

ПЛЯЖ [< фр. plage побережье] — удобная для купанья песчаная или галечная полоса, лишённая растительности, на отлогом берегу моря, озера, реки; возникает в результате отлагающей работы волн.

ПНЕВМА..., ПНЕВМАТО..., ПНЕВМО... [< гр. pneuma дуновение, дыхание; pneumon лёгкое] — в сложных словах означает отношение данных слов к лёгким, дыханию или действию при помощи сжатого воздуха.

ПНЕВМАТИ́ЧЕСКИЙ [< гр.] — действующий сжатым воздухом; п-ая машина — а) машина для передвижения воздуха или газов, напр., вентилятор, воздуходувка, компрессор; б) машина или инструмент, работающие при посредстве сжатого воздуха; п-ая шина — надутая воздухом шина (пневматик).

ПНЕВМОНИ́Я [< гр. pneumōn лёгкое] — *мед.* воспаление лёгких.

ПНЕВМОТО́РАКС [гр. pneumon лёгкое + thōrax грудь] — *мед.* скопление воздуха в полости *плевры*; п. искусственный — способ лечения лёгочных заболеваний (гл. обр. туберкулёза) повторным введением в полость плевры индифферентных газов (напр., азота) или воздуха с целью сдавления лёгкого, что способствует заживлению туберкулёзных очагов и *каверн*.

ПО́ЗА [фр. pose] — 1) положение тела; 2) * рисовка, неискреннее поведение.

ПОЗЁР [фр. poseur] — человек, заботящийся о внешнем эффекте своего поведения и своих речей; любящий принимать позу (см. *поза 2*).

ПОЗИ́РОВАТЬ [фр. poser] — 1) приняв определённое положе-

ние, служить моделью художнику или объектом для фотографической съёмки; 2) * рисоваться, принимать позу (см. *поза 2*).

ПОЗИТИ́В [< лат. positivus положительный] — 1) фотографическое изображение, полученное с *негатива*; в отличие от последнего, в позитиве распределение светлых и тёмных мест соответствует действительному их распределению; 2) *грам.* положительная степень сравнения (прилагательных).

ПОЗИТИВИ́ЗМ [< лат. positivus положительный] — разновидность философского идеализма (*агностицизма*) распространённая в буржуазной философии 19 в. (Конт, Спенсер). П. противопоставляет философскому мышлению «положительные» (позитивные) данные опыта и утверждает, будто он «возвысился» над материализмом и идеализмом, «преодолел» их противоположность. На самом деле опыт понимается позитивизмом извращённо, идеалистически, как совокупность субъективных ощущений или представлений, не отражающих объективной действительности; роль науки ограничивается и сводится к описанию и систематизации явлений; логический п.—одно из наиболее реакционных течений субъективно-идеалистической буржуазной философии эпохи империализма, новейшая форма *махизма*.

ПОЗИТИ́ВНЫЙ — 1) относящийся к *позитиву*; 2) положительный; основанный на опыте, на фактах; 3) п-ая философия — см. *позитивизм*.

ПОЗИТРО́Н [лат. positivus положительный + (*элек*)*трон*] — *физ.* элементарная частица, имеющая массу электрона и положительный заряд, равный заряду *протона*, т. е. равный заряду электрона по абсолютной величине, но противоположный по знаку.

ПОЗИТУ́РА [лат. positura] — положение, постановка тела.

ПОЗИЦИО́ННЫЙ — прил. от сл. *позиция*; п-ая война — война, при которой обе стороны, используя мощь современных огневых средств и инженерных оборонительных сооружений, образуют сплошную линию укреплённого фронта; в условиях п-ой войны иногда на длительное время создаётся положение относительного равновесия.

ПОЗИ́ЦИЯ [лат. positio] — 1) положение, расположение; 2) место расположения войск и боевых средств в бою (напр., артиллерийские позиции) или перед боем (исходные позиции); 3) в фехтовании — положение вооружённой руки и оружия; 4) в танцах — исходное положение при какой-л. фигуре танца; 5) *муз.* расположение пальцев на струнах при игре на смычковых инструментах; 6) расположение фигур в игре (в шахматы, шашки); 7) * точка зрения, отношение к какому-л. делу, вопросу, определяющее характер действий, поведения.

ПО́ЛДЕР(С) — см. *польдеры*.

ПОЛЕМИЗИ́РОВАТЬ — вести *полемику*, спорить.

ПОЛЕ́МИКА [< гр. polemikos воинственный, враждебный < polemos война] — спор в печати, на собрании и т. п. по какому-л. вопросу, в процессе обсуждения чего-л.

ПОЛИ... [< гр. poly много, многое] — в сложных словах означает множество и частоту, напр., *полигон*, *полиглот*.

ПОЛИГА́МИЯ [гр. poly много + gamos брак] — многобрачие, чаще всего употребляется в смысле многоженства.

ПОЛИГЕНИ́ЗМ [см. *поли...* + *генезис*] — реакционная «тео-

рия» в *антропологии*, распространившаяся в начале 19 в., ложно научно считавшая (в противоп. *моногенизму*), что разные группы человечества произошли от различных предшествующих животных форм в разных местах земли, независимо друг от друга. П. используется буржуазией для построения человеконенавистнических расистских «теорий» о «высших» и «низших» расах.

ПОЛИГИ́МНИЯ — см. *муза*.

ПОЛИГЛО́Т [гр. polyglōttos многоязычный < glōtta язык] — владеющий многими языками.

ПОЛИГО́Н [гр. polygōnos < poly много + gōnia угол] — 1) *геом.* многоугольник; 2) *воен.*: а) артиллерийское стрельбище; б) специально оборудованная местность для испытания технических средств борьбы и учебной тренировки технических родов войск, напр., инженерный п., химический п.

ПОЛИГРАФИ́Я [< гр. polygraphia многописание] — промышленность, отрасль техники, охватывающая все виды производства печатной продукции.

ПОЛИМЕРИЗА́ЦИЯ [< гр. polymerēs многообразный] — химическая реакция, при которой из двух или нескольких молекул одного и того же вещества получается соединение, имеющее тот же состав, но более высокий молекулярный вес; играет огромную роль в технике, в частности, при получении синтетического каучука, пластмасс и др.

ПОЛИМЕТАЛЛИ́ЧЕСКИЙ [см. *поли...*] — содержащий несколько металлов, напр., п-ие руды.

ПОЛИМОРФИ́ЗМ [< гр. polymorphos многообразный] — 1) *биол.* многоформенность, наличие в одном и том же виде организмов нескольких различающихся между собой форм; среди животных п., в зависимости от выполняемой определёнными особями функции, наблюдается чаще всего у «общественных», колониальных видов, напр., у муравьёв, пчёл и др.; 2) *мин.* свойство некоторых веществ кристаллизоваться в разных формах при одном и том же химическом составе, напр., сера кристаллизуется в формах ромбической и моноклинной системы и т. п.

ПОЛИМО́РФНЫЙ [гр. polymorphos] — многоформенный, встречающийся в нескольких формах.

ПОЛИНО́М [гр. poly много + nomos часть, отдел, член] — *мат.* многочлен — алгебраическое выражение, состоящее из нескольких одночленов, соединённых между собой знаками сложения или вычитания (ср. *моном*, *бином*).

ПОЛИ́П [гр. polypus < poly много + pus нога] — 1) *зоол.* сидячая форма кишечнополостных животных (ср. *медуза 2*); тело полипа имеет вид мешка, неподвижно прикреплённого одним концом; на свободном конце находится рот, окружённый венчиком щупалец; 2) *мед.* опухолевидное разращение слизистой оболочки или кожи, иногда сидящее на ножке.

ПОЛИПЛОИДИ́Я [< гр. polyplēthia множество] — *биол.* увеличение числа *хромосом* в ядрах клеток растений (крайне редко у животных) по сравнению с нормальным для данного вида числом их в вегетативных клетках.

ПО́ЛИС[1] [фр. police] — свидетельство, выданное страховым обществом лицу или учреждению, застраховавшему в нём что-л.

ПО́ЛИС[2] [гр. polis] — город-государство в древнем мире (Греция, Рим, Финикия).

ПОЛИСМЕ́Н [англ. policeman] — полицейский в Англии и США.

ПОЛИТЕ́ИЗМ [гр. poly много + theos бог] — многобожие, одно-

временное почитание многих богов (противоп. *монотеизм*).

ПОЛИТЕ́ХНИКУМ [см. *поли...*] — высшее или повышенное среднее техническое учебное заведение, имеющее отделения по различным техническим специальностям.

ПОЛИ́ТИКА [< гр. politikē искусство управления государством] — общественная деятельность, направленная на защиту классовых интересов, на завоевание, сохранение и укрепление государственной власти того или иного класса или создание благоприятных условий для его борьбы за власть в государстве; «политика — это борьба между классами, политика — это отношения пролетариата, борющегося за своё освобождение против всемирной буржуазии» (Ленин); п. есть «самое концентрированное выражение экономики и её обобщение и завершение» (Резолюция IX съезда РКП(б)]; определённое направление и способы деятельности политических партий и государственной власти внутри страны и в сношениях с другими государствами; буржуазная п. направлена против жизненных интересов народа; пролетарская п. выражает интересы трудящихся, борющихся против эксплуатации за своё социальное освобождение, за революционное преобразование общества на социалистических началах, за построение коммунизма. Политическим вождём рабочего класса являются коммунистические партии — высшая форма классовой организации пролетариата и основная руководящая сила в системе диктатуры пролетариата.

ПОЛИТИКА́Н [фр. politiquant < гр.] — человек, подменяющий принципиальные политические вопросы мелочами, часто с корыстными целями; интриган.

ПОЛИТИ́ЧЕСКАЯ ЭКОНО́МИЯ — наука о развитии общественно-производственных, т. е. экономических отношений людей. Она выясняет законы, управляющие производством и распределением необходимых предметов потребления, как личного, так и производительного потребления, в человеческом обществе на различных ступенях его развития. История знает пять основных типов производственных отношений, пять способов производства: первобытно-общинный строй, рабовладельческий, феодальный, капиталистический, социалистический. П. э.— историческая наука; она изучает основные черты каждого из этих способов производства. Подлинно научную политическую экономию создали Маркс и Энгельс. Они раскрыли экономические законы развития капиталистического общества, показали неизбежность и необходимость революционного свержения *капитализма*, установления пролетарской диктатуры и победы *социализма*. Анализу буржуазного строя посвящено великое творение Маркса «Капитал». Ленин и Сталин, продолжая учение Маркса и Энгельса, раскрыли законы развития и гибели капитализма на его последней стадии — в эпоху *империализма*. Они открыли пути построения социализма, создав политическую экономию социализма, выясняющую законы, которые управляют производством и распределением в социалистическом обществе. Товарищ Сталин дал научное обоснование вопроса о путях постепенного перехода от социализма к *коммунизму*, вопроса о социалистическом государстве и государстве при коммунизме. Созданная Марксом и Энгельсом и развитая Лениным и Сталиным, п. э. является важнейшей со-

ставной частью марксизма-ленинизма.

ПОЛИФОНИ́Я [гр. polyphonia] — *муз.* многоголосие, одновременное сочетание и движение нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов) (см. *контрапункт*). П. сложилась на основе народного творчества в раннем средневековье. Богатством и своеобразием отличается п. русской народно-песенной культуры (подголосочная п.), грузинской, украинской и других народов СССР.

ПОЛИХРОМАТИ́ЧЕСКИЙ — прил. от сл. *полихромия*; многоцветный.

ПОЛИХРОМИ́Я [< гр. polychros многоцветный] — 1) многоцветность; 2) печатание в несколько красок.

ПОЛИЦ(ЕЙ)МЕ́ЙСТЕР [нем. Polizeimeister] — начальник городской полиции в крупных городах дореволюционной России, а также в городах некоторых западноевропейских государств.

ПОЛИШИНЕ́ЛЬ [фр. polichinelle < ит. pulcinella] — французское название Пульчинеллы (народной маски слуги в комедии дель арте; см. *комедия масок*); * секрет полишинеля — секрет, который давно стал всем известен.

ПОЛО́НИЙ [< ср.-лат. Polonia Польша (по родине М. Кюри, открывшей этот элемент)] — *хим.* радиоактивный элемент радиевого ряда, символ Po, порядковый номер 84, ат. вес 210.

ПО́ЛЬДЕРЫ [гол. polder] — в Голландии — плодородные участки суши, расположенные ниже уровня моря, окружённые плотинами (во избежание затопления) и изрезанные каналами (для осушки).

ПО́ЛЮС [лат. polus < гр. polos земная и небесная ось] — 1) конечная точка воображаемой земной оси (северный и южный географический п.); полюсы мира — точки пересечения небесной сферы с продолжением земной оси; северный полюс мира расположен вблизи Полярной звезды; полюсы магнитные — две точки земной поверхности с наибольшим магнитным напряжением, в которых магнитная стрелка устанавливается вертикально; полюсы магнита — каждое из двух мест поверхности магнита, у которых особенно резко выражены магнитные свойства; 2) * два полюса — яркие противоположности.

ПОЛЯРИЗА́ЦИЯ — *физ.* сообщение, приобретение *полярности*; п. света — явление, происходящее с лучом света при его отражении, преломлении и, особенно, двойном преломлении и состоящее в том, что световые колебания во всех точках луча происходят лишь в одной плоскости, проходящей через направление луча, тогда как в естественном луче колебания происходят по всем направлениям, перпендикулярным к лучу; п. электрическая — возбуждение электрических зарядов на поверхности тела при внесении его в электрическое поле.

ПОЛЯ́РНОСТЬ [< ср. - лат. см. *полярный*] — 1) *физ.* способность некоторых тел проявлять известные свойства в некоторых точках (*полюсах*) своей поверхности с большей интенсивностью, чем в других, напр., намагниченные или наэлектризованные тела; 2) обладание двумя противоположными полюсами; 3) * противоположность.

ПОЛЯ́РНЫЙ [ср.-лат. polaris < гр.] — относящийся к *полюсу*, находящийся на полюсе или свойственный ему; п-ые круги — мысленно проводимые на земной

поверхности круги в 23,5° от полюсов; п-ые страны — области, находящиеся между полюсом и п-ым кругом; п-ое сияние — сияние, наблюдаемое в тёмные безоблачные ночи в северных и южных п-ых странах — световое явление в виде цветных дуг, лучей, лент и драпировок; объясняется действием магнитного поля Земли на потоки электрически заряженных частиц, исходящих от Солнца и вызывающих свечение атмосферы в её верхних слоях.

ПОМОЛО́ГИЯ [лат. pomum плод + гр. logos учение] — *с.-х.* наука о видах и сортах плодовых растений.

ПО́МПА[1] [< лат. pompa торжественное шествие] — рассчитанная на внешний эффект торжественность, пышность.

ПО́МПА[2] [фр. pompe] — насос (для выкачивания воды).

ПОМПАДУ́Р [< соб.] — 1) стиль, связанный с именем маркизы Помпадур, фаворитки Людовика XV (18 в.); отсюда — кресло п., платье п. и т. п.; 2) администратор-самодур, тип губернатора и вообще сановника, обязанного своим возвышением *фаворитизму*, выведенный писателем Салтыковым-Щедриным в произведении «Помпадуры и помпадурши»; 3) салонный французский танец 19 в.

ПОМПЕ́ЗНЫЙ [< лат.; см. *помпа*[1]] — пышный, роскошный, эффектно-торжественный.

ПО́НИ [англ. pony] — порода малорослых лошадей, разводимая гл. обр. в Англии.

ПОНТО́Н [фр. ponton < лат. pons (pontis) мост] — 1) ряд деревянных или металлических плоскодонных лодок, служащих опорой для настила временных мостов (понтонных мостов), напр., для переправы войск; 2) плоскодонная барка с водонепроницаемыми переборками, на которой устанавливается плавучий кран, землечерпальный снаряд, золоточерпальная драга и др.; 3) стальное сооружение в виде бочки; примен. для подъёма судов.

ПОПУЛЯРИЗА́ЦИЯ [< лат.; см. *популярный*] — изложение научного или вообще сложного вопроса в общепонятной форме.

ПОПУЛЯРИЗИ́РОВАТЬ [< лат.; см. *популярный*] — 1) излагать в общепонятной форме; 2) распространять среди широких масс, делать что-л. широко известным.

ПОПУЛЯ́РНЫЙ [< лат. popularis народный, полезный народу] — 1) общедоступный, общепонятно изложенный; 2) пользующийся известностью, успехом в широких кругах населения.

ПОПУЛЯ́ЦИЯ [< фр. population население] — собрание или смесь особей растительного или животного мира определённого *ареала* (см.), принадлежащих тому или иному виду.

ПОПУРРИ́ [фр. pot-pourri *букв.* кушанье из разных сортов мяса] — 1) музыкальная пьеса, составленная из разнообразных музыкальных отрывков; 2)* смесь, мешанина.

ПОРНОГРА́ФИЯ [гр. pornē развратница + graphō пишу] — непристойная, вредная литература, в которой смакуются сцены разврата; непристойные, циничные рисунки, фотографии и т. п.

ПОРТА́Л [< лат. porta дверь; ворота] — *архит.* богато отделанный главный вход в здание.

ПОРТАТИ́ВНЫЙ [фр. portatif < porter носить] — удобный для ношения при себе; удобопереносимый.

ПО́РТИК [лат. porticus] — *архит.* навес, поддерживаемый колоннадой, открытая галерея, обычно примыкающая к зданию.

ПО́РТО [ит. porto] — *ком.* почтово-телеграфные расходы, относимые на счёт клиента.

ПО́РТО-ФРА́НКО [< ит. porto franco свободный порт] — порт (или приморская область), пользующийся правом беспошлинного ввоза и вывоза товаров.

ПОРТПЛЕ́Д [< фр. porter носить] — дорожная сумка или чехол для *пледа* и постельных принадлежностей.

ПОРТУПЕ́Я [фр. porte-épée < porter носить + épée шпага] — ремень (плечевой или поясной) для ношения холодного оружия, пистолета (револьвера) или полевой сумки.

ПОРТЬЁ [фр. portier] — привратник, швейцар в гостинице.

ПОРТЬЕ́РА [фр. portière < porte дверь] — занавес из тяжёлой материи на дверях.

ПОСЕЙДО́Н — в древнегреческой мифологии — бог морей, то же, что в древнеримской мифологии *Нептун*.

ПОСЕССИО́ННЫЙ [< лат. possessio владение] — владельческий; п-ые заводы — заводы, устроенные во времена крепостного права частными лицами на казённых землях с приписанными к заводу крепостными крестьянами, называвшимися в таком случае п-ыми крестьянами; п-ое право — в крепостной России — право частных лиц на потомственное пользование фабриками, заводами, к которым приписаны были крепостные крестьяне.

ПОССИБИЛИ́ЗМ, ПОССИБИЛИ́СТЫ [< лат. possibilis возможный] — крайне оппортунистическое направление во французском социалистическом движении конца 19 в. Поссибилисты представляли собой пёструю группу мелкобуржуазных социалистов; проводили тактику классового сотрудничества с буржуазией и предательства интересов рабочего класса.

ПОСТАМЕ́НТ [ср.-лат. postamentum] — подножие, основание, напр., для памятника, статуи, вазы и т. п.

ПОСТСКРИ́ПТУМ [< лат. post scriptum написанное после] — приписка к оконченному и подписанному письму, обыкновенно обозначаемая латинскими буквами P. S.

ПОСТУЛА́Т [< лат. postulatum требуемое] — суждение, не отличающееся самоочевидностью, но всё же принимаемое в качестве исходного положения без доказательств (ср. *аксиома*).

ПОСТУЛИ́РОВАТЬ — устанавливать *постулат*, принимать в качестве исходного положения.

ПОСТФА́КТУМ [< лат. post factum после сделанного] — после того, как что-л. уже произошло.

ПОСТЭМБРИОНА́ЛЬНОЕ развитие [лат. post после + *эмбриональный*] — развитие организма после рождения.

ПОТЕНЦИА́Л [< лат. potentia возможность, мощность] — 1) величина, характеризующая запас энергии тела, находящегося в данной точке поля (электрического, магнитного, тяготения и т. д.); разность потенциалов между двумя точками определяет работу, которую совершит пробное тело (заряд или масса, равные единице и т. д.) при движении из одной точки в другую; 2)* степень мощности (скрытых возможностей) в каком-л. отношении, напр., военный п. какой-л. страны (совокупность её ресурсов для ведения войны).

ПОТЕНЦИА́ЛЬНЫЙ [< лат.; см. *потенция*] — возможный, существующий в потенции; скрытый, непроявляющийся; п-ая энергия — *физ.* энергия взаимодействия тела с другими телами, возникающая за счёт ра-

боты, затраченной для приведения этого тела в данное состояние; такова, напр., энергия поднятого тела, сообщённая ему работой при преодолении силы притяжения этого тела к земле.

ПОТЕ́НЦИЯ [< лат. potentia возможность] — возможность, способность, обладание достаточной силой для проявления каких-л. действий, какой-л. деятельности.

ПОЭ́ЗИЯ [гр. poiēsis] — 1) стихотворная, ритмически построенная речь (противополагается прозе); 2) совокупность стихотворных произведений какого-л. народа, времени, какого-л. поэта или группы поэтов; 3) *уст.* словесное художественное творчество, художественная литература; 4) * очарование, обаяние.

ПОЭ́МА [гр. poiēma] — 1) сюжетное литературное произведение лиро-эпического характера в стихах, стихотворная повесть или рассказ, напр., «Медный всадник» Пушкина; 2) название некоторых музыкальных произведений.

ПОЭ́ТИКА [гр. poiētikē] — 1) наука о художественной литературе, теория литературы; 2) теория *поэзии*; 3) совокупность и система художественных принципов и особенностей какого-л. направления или поэта.

ПРАГМАТИ́ЗМ [< гр. pragma действие, практика] — одна из разновидностей субъективного идеализма в современной англо-американской империалистической философии (Джемс, Дьюи); отрицает познание объективной истины и признаёт истиной то, что даёт «практически полезные» (т. е. выгодные буржуазии) результаты. П. стирает различие между знанием и верой, открывая путь для произвольной фальсификации науки, и обосновывает самую чёрную реакцию внутри страны и империалистическую агрессию во внешней политике.

ПРАЗЕ́ОДИМ [гр. prasinos зелёный, как порей + (di)dymos двойной] — *хим.* элемент, символ Pr, порядковый номер 59, ат. вес 140,92; металл желтоватого цвета.

ПРЕА́МБУЛА [< фр. préambule предисловие < лат. praeambulus идущий впереди, предшествующий] — вводная часть какого-л. важного акта, международного договора, разъясняющая его общие положения.

ПРЕВАЛИ́РОВАТЬ [лат. praevalere] — преобладать, превышать, иметь перевес.

ПРЕВЕНТИ́ВНЫЙ [< лат. praeventus] — предупреждающий, предохранительный.

ПРЕДИКА́Т [лат. praedicatum] — 1) логическое сказуемое; то, что в суждении высказывается о предмете; 2) *грам.* сказуемое.

ПРЕЗЕНТА́БЕЛЬНЫЙ [фр. présentable] — представительный, видный.

ПРЕЗИДЕ́НТ [лат. praesidens (praesidentis) *букв.* сидящий впереди, во главе] — 1) выборный глава буржуазной республики; 2) председатель, избранный для руководства обществом, учреждением, напр., п. Академии Наук.

ПРЕЗИ́ДИУМ [< лат. praesidere сидеть впереди, председательствовать] — 1) группа лиц, избранных для руководства съездом, собранием, заседанием; 2) руководящий орган какой-л. организации, какого-л. учреждения; орган государственной власти, напр., Президиум Верховного Совета СССР.

ПРЕЗУ́МПЦИЯ [лат. praesumptio] — 1) предположение, основанное на вероятности; 2) *юр.* признание факта юридически достоверным, пока не будет доказано обратное.

ПРЕЛА́Т [< лат. praelatus предпочтённый, поставленный над кем-л.] — в католической церкви — название высших духовных сановников.

ПРЕЛИМИНА́РНЫЙ [лат. prae перед + limen (liminis) начало] — предварительный.

ПРЕЛЮ́ДИЯ [лат. prae перед + ludus игра] — 1) *муз.* первоначально — вступительная часть к музыкальному произведению, напр., к *фуге*; в дальнейшем п. приобрела характер небольшой свободной музыкальной фантазии; 2) * вступление, введение.

ПРЕМЬЕ́Р [< фр. premier первый] — 1) председатель кабинета министров, глава правительства (п.-министр); 2) в театре — артист, занимающий первое место по положению и по характеру ролей.

ПРЕМЬЕ́РА [фр. première] — первый спектакль театральной пьесы.

ПРЕПАРА́Т [< лат. praeparatus приготовленный] — 1) *хим.* вещество, приготовленное для исследования; 2) химическое или фармацевтическое соединение, изготовленное в лаборатории или на фабрике; 3) части животного или растительного организма, приготовленные для анатомического, гистологического (см. *гистология*) и т. п. исследования.

ПРЕ́РИИ [< фр. prairie луг] — обширные равнинные степные пространства умеренной климатической области Сев. Америки.

ПРЕРОГАТИ́ВА [лат. praerogativa] — исключительное право, преимущество, связанное с занимаемым положением.

ПРЕ́ССА [фр. presse]—периодическая печать (журналы, газеты).

ПРЕСС-БЮРО́ [англ. press-bureau < фр.] — учреждение при правительственных и иных органах для информации прессы и общества, а также для освещения в печати текущих событий.

ПРЕСС-КОНФЕРЕ́НЦИЯ [англ. press-conference < фр.] — встреча государственных, политических, общественных деятелей с представителями печати для освещения политического момента, определённого вопроса, для беседы информационного характера и т. п.

ПРЕСС-ПАПЬЕ́ [фр. presse-papiers < presser нажимать + papier бумага] — 1) тяжёлый предмет из бронзы, мрамора и т. п., накладываемый поверх бумаг для удержания их на месте; 2) принадлежность письменного прибора в виде бруска с прикреплёнными к нему листками промокательной бумаги.

ПРЕСТИДИЖИГА́ТОР [ит. prestidigitatore < presto быстрый + digito палец] — фокусник, проделывающий свои номера с большой быстротой и ловкостью рук.

ПРЕСТИ́Ж [фр. prestige] — авторитет, влияние, уважение.

ПРЕ́СТО [ит. presto быстро] — *муз.* 1) термин для обозначения очень быстрого темпа; 2) название музыкальной пьесы или части музыкального произведения (сонаты, симфонии, квартета и др.) в таком темпе.

ПРЕТЕНДЕ́НТ [лат. praetendens (praetendentis)] — заявляющий притязания, домогающийся чего-л.

ПРЕТЕ́НЗИЯ [ср.-лат. praetensio] — 1) притязание, домогательство; 2) требование, жалоба, иск.

ПРЕТЕНЦИО́ЗНЫЙ [фр. prétentieux] — притязательный; имеющий о себе преувеличенное мнение.

ПРЕ́ТОР [лат. praetor] — в древнем Риме — первоначально должностное лицо, замещавшее консула в деле охраны внутрен-

него порядка и права; впоследствии — представитель высшей судебной власти.

ПРЕТОРИА́НЦЫ [лат. praetoriani] — 1) солдаты привилегированных отрядов — телохранители древнеримских императоров; играли большую роль в дворцовых переворотах; 2)* наёмные войска, служащие опорой насильнической, основанной на грубой силе власти.

ПРЕФЕ́КТ [< лат. praefectus начальник] — 1) в древнем Риме — наименование ряда административных и военных должностей; 2) во Франции и др. странах — высший правительственный чиновник в департаменте, в провинции и округе; 3) название начальника городской полиции в некоторых буржуазных странах.

ПРЕФЕКТУ́РА — 1) канцелярия *префекта*; 2) район управления префекта.

ПРЕФЕРЕНЦИА́ЛЬНЫЙ [< лат. praeferens (praeferentis) предпочитающий] — предпочтительный, преимущественный.

ПРЕФЕРЕ́НЦИЯ [< лат. praeferre предпочитать] — предпочтение, преимущество, льгота.

ПРЕФОРМИ́ЗМ [лат. prae впереди, перед + *форма*] — идеалистическая теория, господствовавшая в 17 и 18 вв., согласно которой каждый организм якобы предобразован в виде мельчайшего зачатка, дремлющего или в яйце или в *сперматозоиде*, и развитие организма есть якобы простое увеличение и развёртывание этого зачатка (ср. *эпигенез*). Антинаучность теории преформизма доказал член Петербургской Академии наук К. Ф. Вольф в начале второй половины 18 в.

ПРЕЦЕДЕ́НТ [< лат. praecedens (praecedentis) идущий впереди] — случай, имевший ранее место и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода.

ПРИВА́Т-ДОЦЕ́НТ [< лат. privatim docens обучающий частным образом] — учёное звание преподавателя дореволюционной высшей школы, равное званию *доцента*.

ПРИВИЛЕГИРО́ВАННЫЙ [< лат.; см. *привилегия*] — пользующийся особыми правами или преимуществами.

ПРИВИЛЕ́ГИЯ [лат. privilegium] — исключительное право, преимущество, предоставленное кому-л.

ПРИЗ[1] [фр. prix] — награда, присуждённая победителю в каком-л. состязании.

ПРИЗ[2] [< фр. prise добыча] — захваченное неприятельское или контрабандное судно с грузом (см. также *призовый*).

ПРИЗМА [гр. prisma *букв.* распиленное] — 1) *геом.* многогранник, две грани которого, называемые основаниями, — равные и параллельные многоугольники, а остальные грани (боковые) — параллелограммы; 2) всякая однородная прозрачная среда, ограниченная несколькими пересекающимися плоскостями; примен. в оптических приборах.

ПРИЗОВЫЙ [< фр.; см. *приз*[2]] — *юр.* п-ое право — раздел морского права, регулирующий вопросы захвата и уничтожения во время войны неприятельских, а иногда и нейтральных судов и грузов; п-ые суды — государственные суды, учреждаемые для разбирательства и разрешения дел, вытекающих из применения призового права.

ПРИ́МА [< лат. prima первая] — *муз.* 1) первый, или основной, звук гаммы; 2) то же, что *унисон*; 3) первая струна на скрипке, виолончели; 4) первая скрипка, флейта и т. д.

ПРИМАДО́ННА [ит. primadonna *букз.* первая дама] — певица, исполняющая первые роли в опере или оперетте.

ПРИМА́Т [лат. primatus] — первенство, преимущественное значение, главенство.

ПРИМА́ТЫ [< лат. primates первенствующие] — высший отряд млекопитающих; включает полуобезьян, несколько видов обезьян и человека.

ПРИМИТИ́ВНЫЙ [< лат. primitivus первобытный, первоначальный] — 1) первобытный; 2) несложный, неискусный; грубо сделанный; 3) простой, бесхитростный.

ПРИ́НЦИП [< лат. principium основа, первоначало] — основоположение, исходная, руководящая идея, основное правило поведения, деятельности.

ПРИНЦИПИА́ЛЬНОСТЬ — последовательное проведение в теории и на практике своих *принципов*, убеждений; отсутствие расхождения между словом и делом; характерная черта деятелей большевистской партии.

ПРИОРИТЕ́Т [< лат. prior первый] — первенство (в открытии, изобретении и т. п.).

ПРО... [лат. pro в защиту, за] — приставка, означающая «за», напр., просоветский.

ПРОБЛЕ́МА [< гр. problēma задача, задание] — теоретический или практический вопрос, требующий разрешения.

ПРОБЛЕМАТИ́ЧЕСКИЙ, ПРОБЛЕМАТИ́ЧНЫЙ [гр. problematikos] — возможный, но недоказанный, предположительный; сомнительный; п-кое суждение — логическое суждение, утверждающее или отрицающее возможность или вероятность некоторого явления, отношения или события (ср. *аподиктическое суждение*).

ПРОВИ́ЗОР [< лат. provisor заранее заботящийся о чём-л.] — звание, дающее право на самостоятельную фармацевтическую (см. *фармация*) работу и управление аптекой.

ПРОВИЗО́РНЫЙ [< лат.] — 1) предварительный, напр., п-ая оценка чего-л.; 2) временный, напр., п-ые меры.

ПРОВОКА́ТОР [лат. provocator] — 1) подстрекатель с предательской целью; 2) тайный полицейский агент, проникший в революционную организацию для того, чтобы осведомлять полицию, выдавать членов организации и вызывать выступления, приводящие к разгрому или ослаблению революционной организации.

ПРОВОКА́ЦИЯ [лат. provocatio] — 1) подстрекательство, подталкивание кого-л. на вредные для него решения или действия; 2) предательская деятельность тайных агентов полиции, проникших в революционные организации с целью информирования политической полиции о деятельности революционеров, выдачи полиции лучших работников, а также с целью вызова революционных организаций на такие действия, которые ведут к их разгрому; п. — один из основных методов деятельности политической полиции буржуазных стран.

ПРОВОЦИ́РОВАТЬ [лат. provocare] — вызывать на что-л., подстрекать к чему-л. с предательской, недобросовестной целью.

ПРОГИБИЦИОНИ́СТЫ [< лат. prohibitio (prohibitionis) запрещение] — приверженцы запретительной системы торговли; в США так назывались сторонники запрещения торговли спиртными напитками, приверженцы «сухо-

го закона», существовавшего до 1934 г.

ПРОГНО́З [гр. prognōsis] — предвидение, предсказание, основанное на определённых данных, напр., п. погоды, п. течения и исхода болезни.

ПРОГРА́ММА [< гр. programma объявление, предписание] — 1) план намеченной деятельности; 2) изложение основных задач и целей, преследуемых политической партией (партийная программа) или общественной организацией; п р о г р а м м а В К П (б) — краткое научно сформулированное изложение целей и задач рабочего класса и его партии в борьбе за коммунизм. Программа большевистской партии построена на основе марксизма-ленинизма. Признание программы ВКП (б) и активная, самоотверженная борьба за её осуществление обязательны для каждого члена партии. Первая программа большевистской партии была принята на II съезде РСДРП в 1903 г. На VIII съезде РКП (б) в 1919 г. была принята новая программа, разработанная В. И. Лениным при участии И. В. Сталина. Эта программа определила задачи диктатуры пролетариата в построении социалистического общества. Под гениальным руководством Ленина и Сталина партия большевиков осуществила основные требования программы. Для переработки программы XVIII съезд ВКП (б) (1939 г.) избрал комиссию во главе с И. В. Сталиным; 3) краткий систематический перечень содержания курса какой-либо *дисциплины*, показывающий основные её разделы и её методологическую направленность; 4) перечень номеров (музыки, пения, танцев и т. д.), исполняемых на концерте, цирковом представлении и т. п., а также указатель с перечнем исполняемых пьес и действующих в них лиц.

ПРОГРЕ́СС [лат. progressus] — движение вперёд, к более совершенному состоянию, изменение к лучшему, переход на более высокую ступень развития (противоп. *регресс*).

ПРОГРЕССИ́ВНЫЙ — 1) содействующий *прогрессу*; передовой, способствующий общественному развитию, ведущий к совершенствованию; 2) поступательный, развивающийся, возрастающий; п. н а л о г — налог, возрастающий в процентном отношении по мере возрастания суммы облагаемой доходности.

ПРОГРЕССИ́РОВАТЬ [< лат.; см. *прогресс*] — 1) подвигаться вперёд, делать успехи; 2) усиливаться, увеличиваться, напр., болезнь прогрессирует.

ПРОГРЕ́ССИЯ [< лат. progressio движение вперёд, возрастание] — *мат.* ряд чисел или величин, постепенно увеличивающихся или уменьшающихся по определённому правилу; а р и ф м е т и ч е с к а я п. — ряд чисел, из которых каждое последующее получается из предыдущего прибавлением одного и того же числа, называемого разностью прогрессии (напр., 2, 5, 8, 11 и т. д.); г е о м е т р и ч е с к а я п. — ряд чисел, из которых каждое последующее получается из предыдущего умножением на постоянное число, называемое знаменателем прогрессии (напр., 2, 4, 8, 16 и т. д.).

ПРОДУКТИ́ВНЫЙ [лат. productivus] — производительный, плодотворный.

ПРОЕКЦИО́ННЫЙ а п п а р а т, п. ф о н а р ь [< лат.; см. *проекция*] — оптический прибор для получения на экране в сильно увеличенном виде прозрачных

или непрозрачных небольших рисунков или фотоснимков.

ПРОЕ́КЦИЯ [< лат. projectio бросание вперёд] — *геом.* изображение какого-л. предмета на плоскости; п. точки на прямую или плоскость есть основание перпендикуляра, опущенного из данной точки на данную прямую или плоскость.

ПРОЖЕ́КТОР [фр. projecteur < лат. projectio бросание вперёд] — электрическая лампа, снабжённая сферическим зеркалом для отбрасывания узкого пучка сильного света; прожекторы применяются в военном деле (п. дальнего действия), в театре и кино (п. ближнего действия), для маяков, освещения пути (на автомобилях, тракторах, локомотивах) и т. п.

ПРО́ЗА [лат. prosa < prorsa (oratio) простая (речь)] — 1) нестихотворная речь — романы, рассказы, повести; 2) * обычная, повседневная обстановка.

ПРОЗА́ИК — автор, пишущий *прозой* (романы, рассказы и т. п.).

ПРОЗЕЛИ́Т [гр. prosēlytos *букв.* пришелец] — новообращённый в какую-л. веру, учение и т. п.; новый и горячий приверженец чего-л.

ПРОЗЕНХИ́МА [гр. pros по направлению к + enchyma налитое] — *бот.* растительная ткань, состоящая из толстостенных клеток, сильно вытянутых в длину и заострённых на концах, напр., пучки прядильных волокон льна.

ПРОЗЕРПИ́НА — в древнеримской мифологии — то же, что *Персефона* у древних греков.

ПРОКЛАМА́ЦИЯ [< лат. proclamatio воззвание] — 1) листовка, гл. обр. нелегальная; печатное воззвание агитационного характера; в руках большевиков п. была острейшим оружием, мобилизовавшим широкие массы на свержение царизма и капитализма; 2) торжественное провозглашение, обнародование.

ПРОКЛАМИ́РОВАТЬ [лат. proclamare] — возвещать, обнародовать.

ПРОКРУ́СТОВО ложе — 1) в древнегреческой мифологии — кровать разбойника Прокруста, на которую он укладывал своих жертвы, причём тому, кто был длиннее кровати, он обрубал ноги, а у тех, кто был короче — вытягивал их; 2) * искусственная мерка, под которую стараются насильственно подогнать что-л.

ПРОКУРА́ТОР [лат. procurator] — в древнем Риме — управитель; чиновник, собиравший налоги; управляющий императорскими землями от имени императора и т. п.

ПРОЛЕТАРИА́Т [< лат.; см. *пролетарий*] — один из основных классов в капиталистическом обществе — класс наёмных рабочих, лишённых собственности на средства производства и вынужденных продавать свою рабочую силу собственникам средств производства — классу капиталистов, угнетающему и эксплуатирующему рабочих, присваивающему производимую ими прибавочную стоимость. Научной теорией и руководством в классовой борьбе пролетариата является марксизм-ленинизм. П., руководимый коммунистической партией, — единственный до конца революционный класс, могильщик капитализма, *гегемон* революционного движения трудящихся масс в борьбе за освобождение от ига капитализма, за социалистическую революцию, за свержение буржуазии, за *диктатуру пролетариата*, за построение бесклассового коммунистического общества. В результате победы Великой Октябрьской социалистической революции «проле-

тариат СССР превратился в совершенно новый класс, в рабочий класс СССР, уничтоживший капиталистическую систему хозяйства, утвердивший социалистическую собственность на орудия и средства производства и направляющий советское общество по пути коммунизма» (Сталин).

ПРОЛЕТА́РИЙ [< лат. proletarius принадлежащий к беднейшему классу в древнем Риме] — в капиталистическом обществе — лишённый средств производства наёмный рабочий, человек, принадлежащий к *пролетариату*.

ПРОЛО́Г [гр. prologos < pro перед + logos слово, речь] — 1) в древнегреческой трагедии — обращение к зрителям, подготовляющее их к слушанию пьесы; 2) в литературно-художественном произведении — вводная часть, изображающая события, предшествующие тому, что является содержанием основной части (противоп. *эпилог*); 3) один из жанров древнерусской литературы — сборник назидательных рассказов и поучений, расположенных по дням года.

ПРОЛОНГА́ЦИЯ [фр. prolongation < лат. pro вперёд + longus длинный, долгий] — продление срока действия какого-л. договора, соглашения, векселя и т. п.

ПРОМЕТЕ́ЕВ о г о н ь [< соб.; см. *Прометей*] — 1) * неугасимое внутреннее стремление к достижению высоких целей в науке, искусстве, общественной работе; 2) * талант, одарённость.

ПРОМЕТЕ́Й — в древнегреческой мифологии — один из *титанов*; похитил с неба огонь и научил людей им пользоваться, чем подорвал веру в могущество богов; в наказание был прикован *Зевсом* к скале в горах Кавказа; каждый день к нему прилетал орёл и клевал его печень, которая за ночь опять заживала; согласно мифу был освобождён *Гераклом*.

ПРОМУЛЬГА́ЦИЯ [< лат. promulgatio публичное объявление] — обнародование какого-л. государственного акта.

ПРОНУНСИАМ(И)Е́НТО, ПРОНУНЦИАМ(И)Е́НТО [исп. pronunciamiento] — в Испании и Латинской Америке — обозначение государственного военного переворота, а также призыв к перевороту.

ПРОПАГА́НДА [< лат. propagare распространять] — печатное и устное распространение и разъяснение идей, учений, взглядов, политических теорий; мощное орудие классовой борьбы; к о́ м м у н и с т и ч е с к а я п. — глубокое разъяснение учения Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, истории ВКП(б) и очередных задач партии. Коммунистическая п. вооружает трудящиеся массы марксистско-ленинской теорией, знанием законов общественного развития и политической борьбы, помогает им активно и сознательно участвовать в социалистическом строительстве и повышает их политическую бдительность. Коммунистическая п. явилась мощным идейным оружием в борьбе за победу Великой Октябрьской социалистической революции, в борьбе за создание Советского социалистического государства и построение социалистического общества в СССР, в борьбе за разгром гитлеровской Германии и её сообщников. Коммунистическая п. — мощное идейное оружие в борьбе за победу коммунизма.

ПРОПАГАНДИ́СТ — занимающийся *пропагандой*.

ПРОПЕ́ЛЛЕР [< лат. propellere гнать, толкать] — в о з д у ш н ы й в и н т — устройство для

получения силы тяги в воздухе и приведения в движение самолётов, геликоптеров, дирижаблей, аэросаней, глиссёров.

ПРОПОРЦИОНА́ЛЬНЫЙ [лат. proportionalis] — имеющий правильное соотношение частей к целому, соразмерный, соответственный, находящийся в определённом отношении к какой-л. величине; п-ые величины — величины, зависящие друг от друга таким образом, что с увеличением значения одной из них в несколько раз соответствующее значение другой во столько же раз увеличивается (прямо пропорциональная величина) или уменьшается (обратно пропорциональная величина); п. налог — налог, взимаемый в соответствии с размером дохода; п-ое представительство — система избирательного права в буржуазных странах, при которой голосование производится по спискам, причём каждый список получает количество мест соразмерно (пропорционально) числу поданных за него голосов (противоп. *мажоритарное представительство*).

ПРОПО́РЦИЯ [лат. proportio] — 1) соразмерность, определённое соотношение частей между собой; 2) *мат.* равенство двух отношений.

ПРОРЕ́КТОР [< лат. pro вместо] — помощник *ректора*.

ПРОСКРИ́ПЦИЯ [лат. proscriptio] — в древнем Риме — публичное осуждение за преступления, гл. обр. политические, с объявлением виновных вне закона и с внесением их в (публичные) проскрипционные списки.

ПРОСПЕ́КТ [< лат. prospectus вид, обзор] — 1) прямая, длинная и широкая улица в городе; 2) письменное или печатное изложение плана какого-л. предприятия или издания; 3) печатная реклама в виде листка или брошюры, подробный торговый прейскурант.

ПРОСПЕ́РИТИ [англ. prosperity *букв.* процветание] — кратковременный период частичного подъёма капиталистического хозяйства в США после первой мировой войны, считавшийся буржуазными экономистами устойчивым и характеризующим якобы здоровый прогресс капиталистической системы; закончился в 1929 г. жесточайшим экономическим кризисом.

ПРОСТРА́ЦИЯ [лат. prostratio] — угнетённое состояние, сопровождающееся полным упадком сил и безразличным отношением к окружающему.

ПРОТАГОНИ́СТ [гр. protagonistēs < protos первый + agonizomai состязаюсь] — в древнегреческой трагедии — актёр, исполнитель главной роли (героя или героини).

ПРОТАКТИ́НИЙ [< гр.] — *хим.* радиоактивный элемент, символ Pa, порядковый номер 91, ат. вес 231.

ПРОТЕЖЕ́ [фр. protégé] — лицо, находящееся под чьим-л. покровительством, чей-л. ставленник.

ПРОТЕЖИ́РОВАТЬ [фр. protéger < лат. protegere] — покровительствовать, оказывать протекцию.

ПРОТЕ́З [фр. prothèse] — механический прибор или аппарат, заменяющий утраченную, недостающую часть тела или скрывающий наличие какого-л. *дефекта*, напр., искусственные конечности, зубы.

ПРОТЕ́Й — 1) в древнегреческой мифологии — морской бог, которому приписывалась способность произвольно менять свой вид; 2) хвостатое земноводное животное.

ПРОТЕ́КТОР [лат. protector] — 1) покровитель; 2) *тех.* утолщённая более прочная часть наружной поверхности покрышки пневматической шины; 3) кольца из резины, надетые на бурильные штанги при вращательном бурении, чтобы препятствовать трению штанг об обсадные трубы.

ПРОТЕКТОРА́Т [< лат. protector покровитель] — формально — покровительство более сильного государства по отношению к другому, более слабому; фактически — форма зависимости, навязываемая империалистическими державами другим странам в тех случаях, когда, захватывая последние, империалисты стремятся по определённым политическим соображениям завуалировать лишение захваченной страны политической самостоятельности. Государства, находящиеся под протекторатом империалистических государств, нередко фактически ничем не отличаются от порабощённых колоний.

ПРОТЕКЦИОНИ́ЗМ [см. *протекция*] — система экономических мероприятий капиталистических государств, направленных к насаждению в стране крупной промышленности и ограждению её от иностранной конкуренции; в области сельского хозяйства — к повышению доходов помещичьих и кулацких хозяйств. К этим мероприятиям относятся: высокие таможенные пошлины на иностранные товары с целью сократить их ввоз, поощрение экспорта понижением вывозных пошлин, выдача денежных субсидий отдельным капиталистам и т. д. П. возник в 17 веке в Англии и получил широкое распространение в эпоху промышленного капитализма (ср. *фритредерство*). П. ухудшает материальное положение широких масс и обостряет противоречия между капиталистическими странами.

ПРОТЕ́КЦИЯ [лат. protectio *букв.* прикрытие] — покровительство, оказываемое влиятельным лицом кому-л.

ПРОТЕ́СТ [<лат.protestari возражать] — энергичное возражение, резкое выступление против чьих-л. действий, полагаемых неправильными.

ПРОТЕСТАНТИ́ЗМ [< лат. protestans (protestantis) возражающий, несогласный] — общее название отколовшихся от *католицизма* христианских вероучений со времён *реформации* 16 века, напр., лютеранское, кальвинистское вероучения.

ПРОТИСТОЛО́ГИЯ [гр. prōtistos самый первый + logos учение] — *биол.* наука, изучающая одноклеточные организмы.

ПРОТИ́СТЫ [< гр. prōtistos самый первый] — *биол.* простейшие, одноклеточные организмы.

ПРОТОЗО́А [гр. prōtos первый + zoa (*мн. ч.* от zōon животное)] — *зоол.* одноклеточные животные организмы (простейшие).

ПРОТОЗОСОЛО́ГИЯ — отдел *зоологии*, изучающий *протозоа*.

ПРОТО́Н [< гр. prōtos первый] — *физ.* элементарная положительно заряженная частица, ядро атома водорода; входит в состав всех атомных ядер.

ПРОТОПЛА́ЗМА [гр. prōtos первый + *плазма*] — *биол.* основное вещество всякой животной и растительной клетки, имеющее вид полужидкой бесцветной вязкой массы и состоящее гл. обр. из белков.

ПРОТОТИ́П [гр. prōtotypon] — первообраз; действительное лицо, послужившее автору прообразом литературного типа, а также литературный тип, образ, послуживший образцом для другого автора.

ПРОФА́Н [< лат. profanus человек, не имевший права входа в храм; непосвящённый] — человек, совершенно несведущий в чём-л., невежда в какой-л. области.

ПРОФАНА́ЦИЯ [лат. profanatio]— 1) первоначально — оскорбление святыни; 2) непочтительное отношение к тому, что пользуется уважением; опошление, осквернение (памяти о ком-л., учения, произведения искусства и пр.).

ПРОФЕ́ССОР [< лат. professor наставник]— учёное звание, присваиваемое наиболее квалифицированным преподавателям высших учебных заведений и научно-исследовательских учреждений, ведущим самостоятельные курсы и руководящим научно-исследовательской работой.

ПРОФИЛА́КТИКА [< гр. prophylaktikos предохранительный] — совокупность мероприятий для предупреждения заболеваний.

ПРОФИЛАКТИ́ЧЕСКИЙ [< гр.; см. *профилактика*]— предупредительный, предохранительный.

ПРО́ФИЛЬ [фр. profil]— 1) вид лица или предмета сбоку; 2) в черчении, географии, геологии, технике — вертикальный разрез, пересечение вертикальной плоскостью какого-л. предмета или поверхности, напр., постройки, архитектурной детали (облома), участков земной коры и т. д.; 3)* совокупность основных типических черт хозяйства (экономический п.), специальной квалификации и т. п.

ПРОФИ́Т [фр. profit] — прибыль, барыш.

ПРОФО́РМА [< лат. pro forma ради формы, для видимости] — видимость, исполнение чего-л. лишь для вида, для соблюдения формы.

ПРОЦЕДУ́РА [< лат. procedere продвигаться] — 1) порядок рассмотрения, обсуждения, выполнения ряда последовательных мероприятий, действий в каком-л. сложном деле, напр., судебная п.; 2) предписанные врачом лечебные мероприятия, напр., души, ванны, массаж и т. п.

ПРОЦЕ́НТ [< лат. pro centum на сотню] —1) сотая доля какого-л. количества или числа, обозначаемая знаком $^0/_0$; 2) плата за пользование чужим капиталом.

ПРОЦЕ́СС [< лат. processus прохождение, продвижение]— 1) последовательная смена состояний, тесная связь закономерно следующих друг за другом стадий развития, представляющих непрерывное единое движение, напр., п. работы, п. развития растений, п. в лёгких (при болезни); 2) судебное дело; порядок осуществления деятельности следственных, прокурорских и судебных органов.

ПРОЦЕ́ССИЯ [лат. processio]— торжественное многолюдное шествие.

ПРОЦЕССУА́ЛЬНЫЙ — относящийся к судебному *процессу*; п-ое право—правила, к-рыми определяется судопроизводство.

ПРУДОНИ́ЗМ — учение французского мелкобуржуазного анархиста Прудона (1809—1865), идеализировавшего общество мелких самостоятельных товаропроизводителей. П. был подвергнут уничтожающей критике в работе Маркса «Нищета философии».

ПСЕВДО... [< гр. pseudos ложь] — лже..., частица впереди некоторых слов, означающая ложность, мнимость, напр., псевдонаучный — лженаучный.

ПСЕВДОНИ́М [< гр. pseudonymos носящий вымышленное имя] — вымышленные имя или фамилия, заменяющие собой настоящие в печати, на сцене и т. д.; псевдонимами, часто пользуются журналисты, актёры, писатели

(напр., М. Горький — псевдоним А. М. Пешкова).

ПСИХАСТЕНИЯ [гр. psychе душа + *астения*] — нервное заболевание, выражающееся в крайней нерешительности, неуверенности в себе, мнительности, угнетённости и наклонности к навязчивым мыслям.

ПСИХИАТРИЯ [гр. psychē душа + iatreia лечение] — часть медицины, изучающая душевные болезни.

ПСИ́ХИКА [< гр. psychikos душевный] — особое свойство высокоорганизованной живой материи отражать объективную действительность; у высших животных и человека материальной основой психики является мозг. Развитие психики произошло в процессе исторической эволюции живых существ. «Первое живое существо не обладало никаким сознанием, оно обладало лишь свойством раздражимости и первыми зачатками ощущения. Затем у животных постепенно развивалась способность ощущения, медленно переходя в сознание, в соответствии с развитием строения их организма и нервной системы» (Сталин). Человеческое сознание развилось в процессе общественного труда и связано с развитием речи. Общественное бытие людей определяет их сознание. В классовом обществе общественное сознание неизбежно приобретает классовый характер.

ПСИХОАНА́ЛИЗ — антинаучное, реакционное, субъективно-идеалистическое направление в буржуазной психологии и психотерапии, начало которому положил австрийский психиатр Фрейд (см. *фрейдизм*). Заключается в выявлении и анализе якобы подавленных («вытесненных» из сознания) психических переживаний, которые, по Фрейду, будто бы являются не только причиной большинства неврозов, но и лежат в основе всей психической и общественной жизни людей. П. игнорирует социальные условия жизни как определяющий фактор формирования и развития психики человека, умаляет роль сознания в психической жизни, отрицает в конечном счёте объективные возможности изучения психических процессов, биологизирует общественно-исторические закономерности. П. полностью опровергнут советской наукой.

ПСИХО́З [< гр. psychē душа] — душевная болезнь, сумасшествие.

ПСИХОЛАМАРКИ́ЗМ — лженаучное направление в биологии, развивающее реакционные стороны учения Ламарка (см. *неоламаркизм*). П. утверждает, что в основе эволюционного процесса лежит якобы особый нематериальный фактор: «психическая энергия», «сила роста» и т. д.

ПСИХО́ЛОГ — 1) специалист по *психологии*; 2) * человек, хорошо разбирающийся в людях, в их характерах и переживаниях.

ПСИХОЛО́ГИЯ [гр. psychē душа + logos учение] — 1) наука о закономерностях, развитии и формах психической деятельности (см. *психика*); на протяжении всей истории психологии в ней противостояли два враждебных друг другу лагеря: прогрессивный лагерь *материализма* и реакционный лагерь *идеализма*; подлинно научная п. основывается на марксистско-ленинской теории отражения и на учении исторического материализма об обусловленности общественного сознания общественным бытием; огромную роль в развитии современной научной психологии сыграли работы русских учёных Сеченова и Павлова о физиоло-

гических основах психических процессов; 2) психика, особенности характера, душевный склад.

ПСИХОПА́Т [<гр.; см. *психопатия*]—человек, проявляющий признаки душевного расстройства.

ПСИХОПА́ТИЯ [гр. psychē душа + pathos страдание] — душевное расстройство, ненормальность психики.

• **ПСИХОПАТОЛО́ГИЯ** [гр. psychē душа + *патология*] — общее учение о душевных болезнях.

ПУАНСО́Н, ПУНСО́Н [фр. poinçon] — 1) стальной фигурный стержень, входит при штамповке в соответствующее отверстие *матрицы*; 2) *тип.* вырезанное на стали выпуклое изображение, которым выдавливают на меди матрицу для отливки шрифта; 3) условный значок на географических картах (кружок, квадратик и др.).

ПУБЛИКА́ЦИЯ [лат. publicatio] — сообщение, извещение, помещённое в печати для всеобщего сведения.

ПУБЛИЦИ́СТ — писатель, пишущий по общественно-политическим вопросам (см. *публицистика*).

ПУБЛИЦИ́СТИКА [< лат. publicus общественный] — отрасль литературы, освещающая вопросы политики и общественной жизни в периодической печати и отдельных изданиях.

ПУЛ[1] [англ. pool *букв.* общий котёл] — 1) форма капиталистической *монополии*; особенность пула заключается в том, что прибыль участников пула поступает в общий фонд и распределяется согласно заранее установленной пропорции; 2) род кооперации у фермеров Канады, США и Австралии по сбыту гл. обр. пшеницы; находится в полной зависимости от финансового капитала, являясь его орудием воздействия на фермеров.

ПУЛ[2]—мелкая монета Афганистана, равная $^1/_{100}$ *афгани*.

ПУЛЬВЕРИЗА́ЦИЯ [< лат. pulvis (pulveris) пыль, порошок] — 1) распыление жидкости или порошка посредством особого прибора — пульверизатора; 2) покрытие предметов металлическим слоем распылением (разбрызгиванием) расплавленного металла (металлизация).

ПУЛЬС [< лат. pulsus удар, толчок] — 1) ритмические растяжения и сокращения стенок артерии, вызываемые выталкиванием крови из сердца при каждом его сокращении; 2)* ритм, темп движения, жизни, напр., п. общественной жизни.

ПУЛЬСИ́РОВАТЬ [< лат. pulsare толкать] — ритмически биться (о сердце, об артерии).

ПУЛЬТ [нем. Pult < лат. pulpitum подмостки] — 1) приспособление (обычно в виде подставки с наклонной крышкой), дающее возможность удерживать книгу или тетрадь (напр., нотную) в положении, удобном для чтения; 2) *тех.* стол, обычно с наклонной крышкой, на которой размещены приборы для измерения тока и управления электростанцией; 3) центральный диспетчерский пункт для управления производством, движением.

ПУНКТУА́ЛЬНЫЙ [фр. ponctuel < лат. punctum точка] — точный, аккуратный.

ПУНКТУА́ЦИЯ [< лат. punctum точка] — 1) учение о знаках препинания; 2) расстановка знаков препинания.

ПУНСО́Н — см. *пуансон*.

ПУРИ́ЗМ [< лат. purus чистый] — 1) показное стремление к чистоте и строгости нравов; 2) стремление очистить язык от излишних иноязычных элементов или от слов и выражений своего же языка, но имеющих вульгарный оттенок.

ПУРИТА́НЕ [англ. puritan, *ед. ч.*, < лат. purus чистый] — 1) английская протестантская секта (возникла в 16 в.), ставившая задачей очистить англиканское исповедание от остатков *католицизма*; классовой основой секты пуритан была торговая буржуазия; п. противопоставляли себя аристократам и в быту проявляли себя как враги показной роскоши; 2)* люди строгой, гл. обр. показной, нравственности.

ПУТЧ [нем. Putsch] — авантюристическая попытка небольшой группы заговорщиков произвести государственный переворот.

ПУФ (Ф) [фр. pouf] — 1) выдумка, ложное известие; 2) табуретка с круглым мягким сиденьем, обитым материей.

ПУ́ШТА [венг. puszta] — равнинные степные пространства Венгрии; имеют большое сходство со степями европейской части СССР.

ПФЕ́ННИГ [нем. Pfennig]—германская мелкая монета, равная $^1/_{100}$ марки.

ПЬЕДЕСТА́Л [фр. piédestal]— подножие, основание памятника, статуи, колонны и т. п.

ПЬЕ́КСЫ [фин.] — специальная обувь (с загнутыми кверху носками) для ходьбы на лыжах.

ПЬЕ́СА [фр. pièce] — драматическое или музыкальное произведение.

ПЭР [< фр. pair равный] — в эпоху *феодализма* — звание высшего привилегированного дворянства, особенно во Франции и Англии, имевшего право требовать «суда равных» для разрешения своих споров. Впоследствии из пэров сложилась верхняя палата парламента во Франции, Англии (палата лордов), Японии, причём звание пэра сделалось наследственным. Во Франции пэрство было окончательно упразднено после революции 1848 г.

ПЮПИ́ТР [фр. pupitre] — подставка для книг, нот и пр. в виде наклонной доски, укреплённой на ножке.

Р

РАВЕЛИ́Н [фр. ravelin] — вспомогательная фортификационная постройка (укрепление) позади крепостной ограды в старинной крепости; Алексеевский р. — *ист.* часть петропавловской крепости в Петербурге, обращённая в тюрьму Петром I и использованная царизмом для заключения революционеров.

РА́ДАР [англ. radar *сокр.* radiodetecting and ranging *букв.* радиообнаружение и определение расстояния] — сокращённое название радиолокации и радиолокационных приборов (см. *радиолокатор*).

РА́ДЖА [санскр.] — титул феодальных князей и туземных властителей в Индии.

РАДИА́ЛЬНЫЙ — идущий в виде *радиусов*, лучей, лучеобразный, лучевой; направленный по радиусу; р-ая скорость звезды — проекция скорости движения звезды на луч зрения (иначе—лучевая скорость); р-ая мера угла — отношение длины дуги центрального угла к длине радиуса.

РАДИА́ТОР [< лат. radiare испускать лучи] — 1) нагревательный прибор центрального отопления, представляющий систему чугунных или керамиковых труб, внутри которых движется горя-

чая вода, пар; 2) прибор для охлаждения поступающей из водяных рубашек цилиндров двигателя внутреннего сгорания нагревшейся воды или других охладителей.

РАДИА́ЦИЯ [< лат. radiare испускать лучи] — *физ.* лучеиспускание; излучение электромагнитной энергии, испускаемое каким-л. телом, напр., Солнцем (с о л н е ч н а я р.).

РА́ДИЙ [< лат. radius луч] — *хим.* элемент, символ Ra, порядковый номер 88, ат. вес 226,05; радиоактивный металл, открытый в 1898 г. французскими учёными, супругами Кюри, в урановой руде; испускаемое радием излучение применяется широко в медицине (для лечения рака, волчанки и др. болезней) и для научных исследований; изучение радиоактивности привело к открытию и использованию *атомной энергии*.

РАДИКА́Л[1] [< лат. radicalis коренной] — 1) *мат.* знак действия извлечения корня (*V*); 2) *хим.* устойчивая группа атомов в молекуле, переходящая без изменения из одного химического соединения в другое.

РАДИКА́Л[2] [< лат. radicalis коренной] — член партии радикалов; радикалами называются левобуржуазные политические партии, требующие в своей программе или платформе буржуазно-демократических государственных реформ, не изменяющих основ капиталистического строя; радикалы часто смыкаются с реакционерами.

РАДИКАЛИ́ЗМ — 1) буржуазное политическое направление и движение радикалов (см. *радикал*[2]); 2) отстаивание и применение *радикальных* методов в решении вопросов теории и практики, в частности — политических.

РАДИКА́ЛЬНЫЙ — 1) коренной, основной, действенный, напр., р-ые меры, р-ое средство; 2) относящийся к *радикалу*[2], к *радикализму*, напр., буржуазные р-ые партии; 3) * держащийся левых взглядов, решительный, напр., р. человек.

РАДИКУЛИ́Т [< лат. radicula корешок] — *мед.* воспаление корешков спинномозговых нервов.

РА́ДИО [< лат. radio излучаю, испускаю лучи] — 1) изобретённый в 1895 г. знаменитым русским физиком А. С. Поповым (1859—1906) способ передачи и приёма электромагнитных волн (р а д и о в о л н), распространяющихся в пространстве без помощи проводов, для беспроволочной передачи сигналов, музыки, речи, изображений и т. д.; 2) сокращённое название радиотелефона, радиотелеграфа, радиотелеграммы, радиостанции.

РАДИОАКТИ́ВНОСТЬ — самопроизвольный или искусственно вызванный распад атомных ядер химических элементов, сопровождающийся выделением излучения в виде потока атомных ядер гелия (*альфа-лучи*), потока электронов (*бета-лучи*), жёсткого электромагнитного излучения (*гамма-лучи*) и приводящий к образованию новых атомов других элементов.

РАДИОГОНИО́МЕТР [см. *радио* + *гониометр*] — устройство для определения направления (угла), в котором находится передающая определённые сигналы радиостанция; примен. на морских судах и на самолётах для установления их географического положения.

РАДИОГРА́ММА — сообщение, переданное по *радио*.

РАДИОЛОКА́ТОР [< лат.; см. *радиолокация*] — устройство, определяющее с помощью радиоволн месторасположение различ-

ных объектов: самолётов, кораблей, крупных зданий и т. д., на расстоянии при любых условиях видимости (ночью, в туман и т. д.). Р. состоит из: а) мощного передатчика, излучающего короткими импульсами радиосигналы на очень коротких волнах (от 3 *м* до 1 *см*); б) специальной направленной антенны; в) приёмника, улавливающего отражённые от цели сигналы; г) индикаторного устройства; д) вспомогательного оборудования. Радиолокаторы бывают обнаружительные с большим радиусом действия; точной орудийной наводки; слепого бомбардирования; навигационные и др. Р. широко применяется для военных и мирных целей.

РАДИОЛОКА́ЦИЯ [<лат. locus место] — метод обнаружения различных объектов с помощью радиоволн, определения их расстояния и направления (см. *радиолокатор*). Явление отражения радиоволн было впервые обнаружено изобретателем *радио* А. С. Поповым (1897). Р. находит широкое применение в военном деле для обнаружения самолётов, судов и др. объектов противника на больших расстояниях, а также в мирных условиях — для безопасности полётов, обнаружения косяков рыбы и др.

РАДИОПЕ́ЛЕНГ [см. *пеленг*[1]] — определение при помощи *радио* курса корабля или самолёта, ориентирующегося на излучающую сигналы радиостанцию (см. также *радиопеленгатор*).

РАДИОПЕЛЕНГА́ТОР — прибор для определения при помощи электромагнитных волн местонахождения радиостанции, передающей определённые условные сигналы.

РАДИОСТА́НЦИЯ — 1) устройство (генератор электромагнитных колебаний высокой частоты, антенна и вспомогательная аппаратура) для возбуждения и передачи в пространство электромагнитных волн с целью передачи речи, музыки, телеграмм и т. д. (п е р е д а ю щ а я р.); 2) устройство для приёма электромагнитных волн и преобразования их в звуковые и др. сигналы, в зависимости от принимаемых электромагнитных волн (п р и ё м н а я р.).

РАДИОТЕРАПИ́Я [см. *терапия*] — лечение рентгеном, радиоактивными веществами.

РАДИОФИКА́ЦИЯ [<лат. facere делать] — 1) плановое строительство сети радиостанций и радиоустановок в городах и сельских местностях, а также привлечение широких масс населения к радиослушанию; 2) оборудование радиоаппаратурой для вещания и связи.

РА́ДИУС [<лат. radius спица в колесе, луч] — 1) *геом.* р. о к р у ж н о с т и (круга) — расстояние от центра до любой точки окружности; р. ш а р а — расстояние от центра шара до любой точки его поверхности; 2) *анат.* одна из костей предплечья, лучевая кость.

РАКЕ́ТА[1] [нем. Rakete] — снаряд, применяемый для фейерверков; состоит из гильзы, начинённой пороховым составом и снабжённой деревянным стержнем; загораясь, взлетает на большую высоту и образует при движении длинный огненный хвост; в военном деле служит для сигнализации и освещения местности; устройство ракет, в зависимости от назначения, разнообразно.

РАКЕ́ТА[2] [фр. raquette < ар. rahat ладонь] — *сп.* отбойник, лопатка, которой отбрасывают мяч при игре в *теннис*.

РАКЕ́ТНЫЙ — прил. от сл. *ракета*; р. д в и г а т е л ь или р е а к т и в н ы й д в и г а т е л ь — двигатель, приводимый в движе-

ние отдачей вырывающихся из него газов (продуктов сгорания), которые толкают ракету в противоположном направлении; р. с н а р я д — артиллерийский снаряд, движущийся за счёт энергии образующихся внутри него газов — продуктов сгорания топлива.

РА́МПА [фр. rampe]—1) *театр.* ряд ламп, расположенных на полу у сцены и приспособленных для её освещения; 2) *тех.* железобетонное сооружение, служащее для перехода поездов метрополитена с поверхности земли под землю.

РАНГ [нем. Rang <фр. rang ряд] — степень, чин, достоинство, категория, специальное звание.

РАНГО́УТ [гол.] — *мор.* совокупность круглых деревянных или стальных трубчатых частей вооружения судна, предназначенных для постановки парусов, сигнализации, поддержания грузовых стрел и пр. (мачты, стеньги, гафеля, бушприт и т. д.).

РАНДЕВУ́ [фр. rendez-vous *букв.* приходите, явитесь] — свидание (преимущ. романического характера).

РАНЖИ́Р [<фр. ranger ставить в ряд] — постановка людей по росту в одну шеренгу.

РАНТЬЕ́ [фр. rentier] — в капиталистических странах — лица, живущие на проценты с отдаваемого в ссуду капитала, от доходов с ценных бумаг (акций, облигаций и т. д.); р. — наиболее паразитический слой капиталистического общества; характерны для монополистической стадии капитализма — *империализма.*

РА́НЧО [исп. rancho] — в Латинской Америке — хутор со специально развитым скотоводческим хозяйством, крупная скотоводческая ферма.

РАПИ́РА [нем. Rapier <фр. rapière] — 1) *уст.* боевое рубящее и колющее оружие с длинным прямым и обоюдоострым клинком; 2) колющее холодное оружие с длинным четырёхгранным клинком с шариком на острие; примен. при учебном и спортивном фехтовании.

РА́ПОРТ [фр. rapport] — 1) устное или письменное донесение о чём-л. начальству или высшей инстанции; 2) доклад о выполнении взятых на себя социалистических обязательств.

РАПСО́Д [гр. rhapsōdos <rhaptō сшиваю + ōdē песнь] — странствующий певец в древней Греции, певший под аккомпанемент лиры эпические песни; в широком смысле — певец народно-эпических песен, сказитель.

РАПСО́ДИЯ — 1) песня *рапсода*; 2) инструментальная или оркестровая фантазия на темы народных песен и плясок.

РАРИТЕ́Т [<лат.] — редкость.

РА́СА [фр. race] — термин, введённый (1740 г.) франц. натуралистом Ж. Бюффоном для обозначения подразделения видов животных и растений; ч е л о в е ч е с к и е р а с ы — исторически сложившиеся большие группы людей, характеризующиеся определённой совокупностью второстепенных внешних физических особенностей (цветом кожи, глаз, волос, очертаниями головы, ростом и т. д.); основные же черты физической организации человека (строение скелета, мышц, мозга) одинаковы у людей всех рас; всё человечество представляет единый биологический вид. В процессе экономического и культурного развития происходило и происходит расовое смешение, изменение расовых признаков, подчиняющихся общественным закономерностям. Все расы одинаково способны к культурному развитию, степень которого определяется общественными условиями и степенью развития производи-

тельных сил данного общества. Все необходимые условия для полного культурного развития народов созданы в СССР в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции.

РАСИ́ЗМ — реакционная, антинаучная «теория», исходящая из ложного утверждения о существовании «высших» и «низших», «полноценных» и «неполноценных», «чистых» и «нечистых» рас (ср. *раса*), которым якобы предопределено играть в истории роль «господ» и «рабов». На самом деле расовые различия, представляя собой второстепенные внешние физические особенности, не имеют значения в общем направлении человеческого развития и никоим образом не создают какой-л. разноценности рас. «Теорией» расизма реакционные буржуазные учёные США в 19 в. оправдывали рабство негров в угоду рабовладельцам. Человеконенавистническим расизмом германские фашисты обосновывали агрессивные войны с целью уничтожения и порабощения других народов и установления своего господства. Расовая *дискриминация* негров и других угнетённых народов в США, Южно-Африканском союзе и др. основана на расизме. Р. распространяется идеологами империализма для разжигания новых войн, угнетения и эксплуатации народов. Выводы подлинной науки (этнографии, антропологии, истории) и живой пример многонационального Советского государства, где многие малые народности, до Великой Октябрьской социалистической революции не имевшие письменности, вышли в процессе социалистического строительства в первые ряды прогрессивного человечества, до конца разоблачают человеконенавистнические расистские измышления. В СССР осуществлено на деле полное равноправие всех рас и наций, и, по Сталинской Конституции (ст. 123), всякая проповедь расовой или национальной исключительности или ненависти и пренебрежения карается законом.

РАТИФИКА́ЦИЯ [лат. ratus решённый, утверждённый + facere делать] — утверждение органами верховной государственной власти международного договора, заключённого уполномоченными договаривающихся государств.

РАТИФИЦИ́РОВАТЬ — совершать *ратификацию*, утверждать (международный договор).

РА́ТУША [польск. ratusz <нем. Rathaus] — 1) органы городского управления в германских средневековых городах; 2) в ряде стран — название зданий, где помещается городское самоуправление; 3) учреждение, ведавшее делами городского самоуправления в России в 18 и 19 вв.

РА́УНД [англ. round] — в боксе — промежуток времени (2—3 минуты), в продолжение которого происходит самый бой; одна схватка боя.

РА́УТ [англ. rout] — торжественный званый вечер, часто имеющий политическое значение.

РАФИНИ́РОВАННЫЙ — 1) очищенный от посторонних примесей (о каком-л. техническом, пищевом продукте); 2)* утончённый, изысканный; изощрённый.

РАХИ́Т, РАХИТИ́ЗМ [< гр. rhachis спинной хребет] — *мед.* «английская болезнь» — детская болезнь из группы *авитаминозов*, выражающаяся гл. обр. расстройствами правильного развития костей вследствие нарушения известкового обмена.

РАХИ́ТИК — страдающий *рахитом*.

РАХИТИ́ЧЕСКИЙ — 1) свойственный *рахитику*; относящийся

к *рахитизму*; 2) * дряблый, слабый, недоразвитый.

РАЦИО́Н [нем. Ration < лат. ratio (rationis) счёт, смета] — суточный паёк, порция пищи на известный срок.

РАЦИОНАЛИЗА́ЦИЯ (*производства*) [<лат. rationalis разумный] — совокупность мероприятий, направленных к более целесообразной организации производственного процесса; имеет целью улучшение, упрощение и удешевление процесса производства, достижение наивысшей производительности труда при наименьшей затрате средств. При социализме р. основана на внедрении передовой техники и овладении ею, на социалистических формах труда — социалистическом соревновании, развитии стахановского движения. Р. производства в СССР облегчает условия труда рабочего, увеличивает его заработную плату и ведёт к подъёму благосостояния всего советского социалистического общества. При капитализме р. проводится с целью повысить прибыль капиталистов — владельцев предприятий путём повышения напряжённости труда рабочих и усиления их эксплуатации; она увеличивает до огромных размеров безработицу, приводит к снижению заработной платы и увеличивает заболеваемость и смертность рабочих.

РАЦИОНАЛИ́ЗМ [< лат. rationalis разумный] — направление в теории познания — либо идеалистическое (Декарт), либо метафизически-материалистическое (Спиноза), — считающее (в противоп. *эмпиризму*), что разум является источником и критерием достоверного знания. Р. отрывает мышление от чувственного восприятия. В действительности источником познания является чувственный опыт и общественная практика, а мышление перерабатывает данные чувственного опыта, достигая более глубокого понимания отражаемой в ощущениях объективной действительности.

РАЦИОНА́ЛЬНЫЙ [лат. rationalis] — 1) разумный, целесообразный, обоснованный; 2) *мат.* не содержащий действия извлечения корня; р-ые числа — целые и дробные числа (положительные и отрицательные) и число нуль (противоп. *иррациональные числа*).

РА́ЦИЯ — то же, что *радиостанция*.

РЕ... [лат. re...] — приставка, обозначающая: обратно, назад; вновь, снова, напр., *реэвакуация*, *реэкспорт*, *реконструировать*.

РЕАБИЛИТА́ЦИЯ [ср.-лат. rehabilitatio] — 1) восстановление доброго имени, репутации (неправильно обвинённого или опороченного лица); 2) восстановление (по суду или в административном порядке) в прежних правах.

РЕАГЕ́НТ — *хим.* см. *реактив*.

РЕАГИ́РОВАТЬ — 1) отвечать на воспринимаемые впечатления, отзываться каким-л. образом на действие извне; 2) вступать в химическую *реакцию*.

РЕАКТИ́В — *хим.* вещество, дающее характерную *реакцию* с другим веществом и тем представляющее возможность установить наличие последнего.

РЕАКТИ́ВНЫЙ — 1) служащий *реактивом*; 2) обладающий самоиндукцией или электрической ёмкостью; р. двигатель — см. *ракетный двигатель*.

РЕАКЦИОНЕ́Р — сторонник или участник политической реакции; ярый противник прогресса (политического, культурного, технического), мракобес, *контрреволюционер* (см. также *реакция политическая*).

РЕАКЦИО́ННЫЙ [см. *реакция политическая*] — враждебный все-

му передовому, прогрессивному; контрреволюционный.

РЕА́КЦИЯ[1] [лат. re... против + actio действие] — 1) ответ на внешнее воздействие; 2) химическое взаимодействие между двумя или несколькими веществами, приводящее к образованию новых веществ; 3) *псих.* ответ организма на внешнее или внутреннее раздражение; представляет целостный акт деятельности всего организма, а не одного органа (ср. *рефлекс*); 4) * резкая перемена, переход к состоянию, которое противоположно прежнему, напр., упадок сил или настроения после подъёма.

РЕА́КЦИЯ[2] политическая — политическое и экономическое сопротивление отживающих классов общественному прогрессу; мракобесие; борьба побеждённых в революции эксплуататорских классов за возвращение своих уничтоженных революцией прав и за политическое господство; стремление восстановить старые, отжившие порядки. Р. обычно проявляется в виде массового насилия и террора над народом, в усилении экономического и политического угнетения трудящихся масс и порабощённых национальностей, в подавлении всякой революционной мысли, в стремлении подчинить массы идеологическому влиянию отживающих эксплуататорских классов с целью укрепить их господство. Яркое проявление политической реакции — фашизм. После второй мировой войны застрельщиком и вождём мировой реакции выступает американская монополистическая буржуазия, стремящаяся к империалистической экспансии и мировому господству и пытающаяся разжечь новую агрессивную войну.

РЕА́Л[1] [исп. real] — старинная испанская серебряная монета.

РЕА́Л[2] [нем. Real, Regal] — *тип.* стол-шкаф с наклонной верхней доской, на которую ставится касса со шрифтом для набора.

РЕАЛИЗА́ЦИЯ [< ср.-лат. realis вещественный] — 1) осуществление (чего-л.), проведение в жизнь (какого-л. плана, проекта, идеи и т. п.); 2) превращение имущества или ценных бумаг в деньги; р. займа — размещение займа.

РЕАЛИ́ЗМ [< ср.-лат. realis вещественный] — 1) направление в литературе и искусстве, ставящее себе задачей дать правдивую картину и глубокое понимание действительности; «реализм подразумевает, помимо правдивости деталей, правдивость воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Энгельс). Величайшие гении литературы и искусства были реалистами; их творчество имеет огромное значение для развития культуры. Для передового искусства прошлого характерен гл. обр. критический р., т. е. глубоко правдивое отражение жизни, вскрывающее неразрешимые противоречия буржуазно-помещичьего строя; социалистический р. — новый и высший этап развития реализма, основанного в социалистическом обществе на единстве человека и общества, на утверждении социалистического общественного строя; основной метод советской художественной литературы, искусства, литературной и художественной критики; социалистический р. «требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в её революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности

должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма» (Устав Союза советских писателей СССР); 2) * умение учитывать подлинные условия действительности, существующие возможности и соотношение сил; 3) наивный р. — естественное, стихийное, основанное на повседневном опыте и практике убеждение каждого человека в том, что вещи, мир существуют независимо от нас, от нашего ощущения, от нашего сознания. Это «„наивное" убеждение человечества *сознательно* кладётся материализмом в основу его теории познания» (Ленин); 4) схоластический р. — направление средневековой богословско-идеалистической философии (противоположное *номинализму*), признававшее объективную реальность общих понятий — «универсалий», — якобы существующих независимо от отдельных вещей.

РЕАЛИЗОВА́ТЬ [< ср.-лат.; см. *реализация*] — 1) осуществлять, приводить в исполнение; 2) обращать имущество или ценные бумаги в наличные деньги; 3) размещать (займы).

РЕАЛИ́СТ — 1) последователь *реализма*; 2) * человек, учитывающий в своей деятельности условия реальной действительности, практики; 3) ученик реального училища в дореволюционной России.

РЕА́ЛЬНЫЙ [< ср.-лат. realis вещественный] — 1) существующий в действительности; жизненный, действенный; 2) осуществимый, выполнимый; 3) практический, соответствующий действительному положению; 4) р-ая заработная плата — количество продуктов и т. д., которые трудящийся может купить за деньги, получаемые им в качестве зарплаты (ср. *номинальная заработная плата*); р-ое училище — в дореволюционной России — среднее учебное заведение, в котором не преподавались древние языки и преобладало преподавание математики и естественных наук.

РЕ́БУС [лат. rebus, *твор. п., мн. ч.* от res вещь] — загадка, состоящая в том, что вместо слов поставлены знаки, фигуры и даже целые изображения-рисунки, которые надо разгадать.

РЕВАЛОРИЗА́ЦИЯ [фр. revalorisation] — *эк.* повышение стоимости, цены до прежнего уровня.

РЕВА́НШ [<фр. revanche отплата, возмездие] —1) отплата за поражение (на войне, в игре); 2) вторичная борьба (игра), предпринятая с целью взять верх над прежним победителем.

РЕВЕРА́НС [фр. révérence] — почтительный поклон с приседанием.

РЕВИЗИОНИ́ЗМ [< лат. revisio (revisionis) пересмотр] — 1) враждебное марксизму течение в рабочем движении, стремившееся опошлить, выхолостить, уничтожить марксизм путём пересмотра и отрицания его основных положений и замены их нереволюционными и ненаучными теориями; р. требовал отказа от социалистической революции, от диктатуры пролетариата, от социализма; основателем ревизионизма был немецкий с.-д. Бернштейн, выступивший в 90-х гг. прошлого века с попыткой произвести пересмотр всех основных положений учения Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Р. отрицал «возможность научно обосновать социализм и доказать, с точки зрения материалистического понимания исто-

рии, его необходимость и неизбежность; отрицался факт растущей нищеты, пролетаризации и обострения капиталистических противоречий; объявлялось несостоятельным самое понятие о *«конечной цели»* и безусловно отвергалась идея диктатуры пролетариата; отрицалась принципиальная противоположность либерализма и социализма; отрицалась *теория классовой борьбы*, неприложимая будто бы к строго демократическому обществу, управляемому согласно воле большинства, и т. д.» (Ленин). В России типичными представителями ревизионизма были «легальные марксисты», «экономисты» и меньшевики. Р. получил преобладающее влияние во Втором Интернационале. Особенно опасной формой ревизионизма была скрытая ревизия марксизма — его извращение под флагом лицемерного согласия с ним (австромарксисты и др.). Только большевистская партия во главе с Лениным и Сталиным беспощадно разоблачала р. и отстояла чистоту революционного марксизма. После победы Великой Октябрьской социалистической революции ревизионисты повели ожесточённую борьбу против марксизма, против СССР (см. *оппортунизм*); 2) требование пересмотра (ревизии) теорий, постановлений и т. д.

РЕВИЗИОНИ́СТ — последователь *ревизионизма*.

РЕВИ́ЗИЯ [< лат. revisio пересмотр] — 1) обследование деятельности какого-л. учреждения или должностного лица с целью проверки правильности и законности действий; 2) пересмотр положений какого-л. учения или теории с целью внесения изменений, нарушающих основы этого учения или теории; 3) *ист.* в 18 и первой половине 19 в. — перепись сельского и городского населения в царской России для учёта и исчисления подушной подати.

РЕВИЗОВА́ТЬ — производить *ревизию*.

РЕВИЗО́Р — лицо, уполномоченное произвести *ревизию*, обследование деятельности какого-л. учреждения или должностного лица.

РЕВОЛЮЦИОНЕ́Р — активный участник революционного движения, деятель *революции*.

РЕВОЛЮ́ЦИЯ [фр. révolution] — резкий, скачкообразный переход от одного состояния, от одного качества к другому. Важнейший этап в общественном развитии; переломный, поворотный период в жизни общества и государства; резкий, скачкообразный переход от старого общественно-политического уклада к новому; коренной переворот в развитии общественных производительных сил и производственных отношений. «Революцией называется отчаянная борьба классов, дошедшая до наибольшего ожесточения» (Ленин). Материальной основой революции является несоответствие и конфликт между общественными производительными силами и производственными отношениями. «На известной ступени своего развития материальные производительные силы общества приходят в противоречие с существующими производственными отношениями,... внутри которых они до сих пор развивались. Из форм развития производительных сил эти отношения превращаются в их оковы. Тогда наступает эпоха социальной революции» (Маркс). Революция освобождает производительные силы от старой формы производственных отношений и создаёт новую систему произ-

водственных отношений, открывающую простор для развития новых производительных сил. Революция является высшей формой борьбы классов. Революция означает низвержение отжившего общественного строя и утверждение нового, прогрессивного общественного строя, приход к власти передового прогрессивного класса, использующего её для дальнейшего развития общества, для революционных преобразований. Самым главным вопросом всякой революции является вопрос о государственной власти, её захвате, удержании и укреплении. Все революции прошлого приводили к смене одной формы эксплуатации трудящихся другой формой. Отношением различных классов и партий к государству в революции определяется характер самой революции, её движущие силы, её общие задачи. Ни одна великая революция не обходилась без вооружённых восстаний и гражданских войн. Рабовладельческий строй был подорван и рухнул в результате борьбы рабов и бесправных плебеев против государства рабовладельцев. Крестьянские войны, позднее поддержанные движением горожан-ремесленников, потрясли до основания всё здание крепостничества. Буржуазные революции 16—18 вв. привели к победе буржуазии в ряде крупных стран Европы, к установлению капиталистического строя. На основе глубокого анализа закономерностей развития капитализма Маркс и Энгельс пришли к выводу о неизбежности пролетарской революции. Они указали, что пролетариат должен стать вождём, гегемоном всех революционных сил, взять в свои руки политическую власть, сломать буржуазную государственную машину, установить *диктатуру пролетариата*, экспроприировать собственников и построить новое бесклассовое, коммунистическое общество. Переходный период от капитализма к коммунизму, учили Маркс и Энгельс, есть период диктатуры пролетариата. В отличие от всех предшествовавших революций, пролетарская, социалистическая революция передаёт все средства общественного производства в руки трудящихся, уничтожает всякую эксплуатацию человека человеком, ведёт к полному уничтожению классов. Империалистическая стадия капитализма характеризуется ещё бо́льшим обострением всех противоречий буржуазного общества (см. *империализм*). Ленин, развивая учение Маркса в новых исторических условиях, создал новую теорию социалистической революции — о возможности победы социализма первоначально в нескольких странах или даже в одной, отдельно взятой капиталистической стране. Учение Ленина о гегемонии пролетариата в революции, о союзе рабочего класса с крестьянскими массами под руководством пролетариата, о перерастании буржуазно-демократической революции в социалистическую, о возможности победы социализма в отдельных странах, о революционной, марксистской партии пролетариата, партии нового типа, как вожде и организаторе, является основой ленинской теории социалистической революции. Под руководством великих вождей Ленина и Сталина 25 октября (7 ноября) 1917 г. в России победила Великая Октябрьская социалистическая революция. Сталин творчески развил и обогатил марксистско-ленинское уче-

ние о социалистической революции на основе величайшего опыта победоносного строительства социализма в СССР. Сталин блестяще развил ленинское учение о социалистическом государстве, обосновал возможность построения коммунизма в нашей стране и в том случае, если сохранится капиталистическое окружение, пришёл к гениальному выводу о необходимости сохранения государства и при коммунизме, если не будет ликвидировано капиталистическое окружение, если оно не будет заменено окружением социалистическим. Под руководством великой партии Ленина — Сталина советский народ уверенно идёт к полной победе коммунизма. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху, эпоху пролетарских революций в странах капитализма, эпоху колониальных революций в угнетённых и зависимых странах мира в союзе с пролетариатом и под руководством пролетариата. Великая Октябрьская социалистическая революция — первый этап всемирной социалистической революции. Она имеет всемирно-историческое значение как блестящий образец стратегии и тактики большевизма, как классический пример применения марксистско-ленинской теории вооружённого восстания. «Мировое значение Октябрьской революции состоит не только в том, что она является великим почином одной страны в деле прорыва системы империализма и первым очагом социализма в океане империалистических стран, но также и в том, что она составляет первый этап мировой революции и могучую базу её дальнейшего развёртывания» (Сталин).

РЕГЕНЕРА́ЦИЯ [< лат. regeneratio восстановление, возрождение, возобновление] — 1) *биол.* восстановление организмом утраченных частей тела, органов, тканей и клеток; 2) *тех.* превращение путём определённых операций, отработанных продуктов производства в исходные продукты процесса.

РЕ́ГЕНТ [< лат. regens (regentis) правящий] — 1) в монархических странах — временный правитель государства вместо монарха; 2) дирижёр хора, преимущ. церковного.

РЕГИОНА́ЛЬНЫЙ [< лат. regionalis областной] — относящийся к какой-л. отдельной области, отдельной стране или нескольким соседним странам; р. п а к т — международный договор, охватывающий группу государств в какой-л. определённой географической области; в дипломатии империалистических правительств служит для прикрытия создающихся агрессивных блоков путём заявления о якобы местном их значении.

РЕГИ́СТР [ср.-лат. registrum] — 1) список чего-л., указатель; книга для записей входящих и исходящих бумаг; 2) в звуковом объёме музыкальных инструментов и человеческого голоса регистры — группы звуков различного характера, в зависимости от *тембра*, напряжения, высоты и пр.; 3) в некоторых машинах и приборах — регулятор или счётчик.

РЕГИСТРА́ТОР [< ср.-лат.; см. *регистрация*] — 1) лицо, ведущее в учреждении журнал входящих и исходящих бумаг; 2) автоматический самозаписывающий прибор.

РЕГИСТРА́ЦИЯ [< ср.-лат. registrum внесённое, записанное] — 1) внесение в список, в книгу; 2) составление перечня, описи; 3) запись фактов или явлений с целью учёта.

РЕГЛА́МЕНТ [фр. règlement< лат. regula правило] — 1) порядок ведения заседания, собрания, сессии; 2) устав, свод правил, порядок работы учреждения.

РЕГЛАМЕНТА́ЦИЯ [см. *регламент*] — установление определённых правил.

РЕГРЕ́СС [< лат. regressus движение назад] — 1) переход от более высоких форм развития к низшим, движение назад, изменение к худшему (противоп. *прогресс*); 2) *юр.* право какого-л. лица или учреждения, выполнившего обязательство другого лица или учреждения, предъявить к последнему обратное требование о возвращении затрат.

РЕГУЛИ́РОВАТЬ [лат. regulare] — 1) подчинять определённому порядку, правилу, упорядочивать; 2) устанавливать правильное соотношение частей механизма.

РЕГУЛЯ́РНЫЙ [лат. regularis] — равномерный, правильный; **р-ые войска** — войска, имеющие твёрдо установленную военную организацию и получающие планомерную военную подготовку (в отличие от *иррегулярных*).

РЕГУЛЯТИ́ВНЫЙ [< лат.] — направляющий, вносящий порядок, планомерность во что-л.

РЕГУЛЯ́ТОР [< лат. regulare приводить в порядок] — 1) приспособление для автоматического поддержания определённого режима работы какой-л. установки, равномерной деятельности механизма, сохранения скорости, температуры и т. д.; 2) * какое-л. явление или сила, вносящие в известную область порядок и правильность.

РЕДА́Н [фр. redan, redent] — 1) *воен.* полевое укрепление, имеющее форму выступающего наружу угла; 2) *мор.* выступ у днища *глиссёра*, гидросамолёта, быстроходного катера, устраиваемый для уменьшения сопротивления воды при движении.

РЕДЕМАРКА́ЦИЯ [фр. redémarcation] — восстановление пограничных знаков на государственной границе.

РЕДУ́КЦИЯ [< лат. reducere приводить обратно, возвращать; приводить в известное состояние] — 1) «восстановление», напр., химический процесс, заключающийся в отнятии кислорода от данного вещества или в замене кислорода водородом; 2) сведение сложного производственного процесса к более простому; 3) *ком.* падение биржевого курса или цен; 4) *биол.* обратное развитие органов в сторону их упрощения и нередко утраты отправления (функции); 5) *лингв.* ослабление артикуляции звука, напр., р. безударных гласных в русском языке (голова́, го́ловы).

РЕДУ́Т [фр. redoute] — *воен., уст.* полевое земляное укрепление с валом и рвом.

РЕЖИ́М [фр. régime] — 1) государственный строй, образ правления; 2) точно установленный распорядок жизни, труда, отдыха, сна, питания и т. д., напр., в доме отдыха, санатории, пионерском лагере и пр.; 3) система правил, мероприятий, необходимых для той или иной цели, напр., р. экономии.

РЕЖИССЁР [фр. régisseur] — творческий организатор театральной или кинематографической постановки.

РЕЗЕ́КЦИЯ [< лат. resectio отсекание] — оперативное удаление части органа.

РЕЗЕ́РВ [фр. réserve запас < лат. reservare сберегать, сохранять] — 1) запас чего-л. на случай надобности; 2) источник, откуда черпаются дополнительные новые силы, откуда они идут на помощь борющимся, в ряды

борющихся; 3) часть войск, оставленная в распоряжении командира с целью последующего усиления ведущих боевые действия частей; 4) в зарубежных странах — категория военнообязанных; 5) широкая канава, образовавшаяся вследствие выемки земли для насыпи; идёт параллельно ей и служит для отвода воды к каким-л. искусственным сооружениям и пониженным местам.

РЕЗЕРВА́ЦИЯ [< лат. reservare сохранять] — 1) оставление про запас; 2) оставление за собой права снова вернуться к какому-л. вопросу; 3) места насильственного поселения туземных племён Сев. Америки, Юж. Африки и Австралии (представляющие неблагоприятные для жизни и невыгодные для освоения территории), на которые империалистические правительства переселяют с захваченных ими земель порабощённое ими коренное население, обрекая его на лишения и вымирание; 4) лесные и иные заповедники.

РЕЗЕ́РВНЫЙ — 1) *воен.* находящийся в *резерве*; 2) запасной; хранимый в виде запаса; р. капитал — капитал, образуемый из части прибылей, отчисляемый на покрытие возможных убытков.

РЕЗЕРВУА́Р [фр. réservoir < лат. reservare сохранять, сберегать] — вместилище для жидкостей и газов в виде бассейна, бака, баллона и т. п.

РЕЗИДЕ́НТ [< лат. residens (residentis) сидящий, пребывающий] — 1) дипломатический представитель, по рангу ниже посланника, министр-резидент; 2) гражданин какой-л. страны, постоянно проживающий в иностранном государстве; 3) тайный уполномоченный разведки иностранного государства, действующий в определённом районе другого государства.

РЕЗИДЕ́НЦИЯ [< лат. residens (residentis) пребывающий] — место постоянного пребывания главы государства или правительства, а также лиц, занимающих крупный административный пост.

РЕЗОЛЮ́ЦИЯ [< лат. resolutio разрешение] — 1) решение, постановление (съезда, комитета, собрания и т. п.); 2) устное распоряжение или надпись начальника на деловой бумаге, содержащая решение по затронутому в ней вопросу.

РЕЗО́Н [фр. raison] — довод, разумное основание, смысл.

РЕЗОНА́НС [< лат. resonans дающий отзвук] — 1) явление сильного возрастания колебаний (электрических, механических, звуковых и т. д.) в системе, совершающей их, под влиянием внешних сил, когда частота собственных колебаний совпадает с частотой колебаний внешней силы; 2) хорошая слышимость звука в помещении вследствие наличия отражающих звук поверхностей; 3)* отзвук, отголосок.

РЕЗОНА́ТОР [< лат. resonare давать отзвук] — 1) приспособление для усиления звука, напр., дно рояля, дека скрипки; 2) прибор для разложения и анализа звуков и шумов; 3) *эл.* контур, в котором возбуждаются электрические колебания (благодаря *резонансу*) другим контуром — *вибратором*, дающим колебания той же частоты; 4) тело, поглощающее энергию колебаний, приходящих от другого, настроенного в унисон с ним тела (вибратора).

РЕЗОНЁР [фр. raisonneur] — 1) действующее лицо пьесы или романа, не принимающее актив-

ного участия в развитии действия; р. произносит большей частью длинные речи, выражающие мнение автора о происходящих событиях, действующих лицах, данной эпохе и пр.; 2) человек, любящий вести длинные рассуждения, преимущ. нравоучительного характера.

РЕЗОНИ́РОВАТЬ — приходить в колебательное движение в силу *резонанса*; отвечать звучанию.

РЕЗО́ННЫЙ [< фр. raison] — разумный, обоснованный, обдуманный, основательный.

РЕЗЮМЕ́ [фр. résumé] — краткое изложение сути речи, статьи и т. п.; заключительный итог речи, доклада и т. п.; краткий вывод из сказанного.

РЕЗЮМИ́РОВАТЬ — делать в сжатой форме выводы, *резюме* чего-л., подводить итоги прениям.

РЕЙД[1] [гол. reed] — часть моря вблизи берега, у входа в порт, удобная для якорной стоянки судов.

РЕЙД[2] [англ. raid] — 1) *воен.* проникновение конных или мотомеханизированных сил в глубь неприятельской территории для действий по тылам противника, его коммуникациям и т. п.; 2)* внезапная общественная ревизия, производимая группой активистов по заданиям общественных организаций.

РЕ́ЙДЕР [< англ. raid; см. *рейд*[2]] — военный корабль, выполняющий самостоятельные боевые действия на морских и океанских путях сообщений, гл. обр. в целях уничтожения неприятельской морской торговли.

РЕЙС[1] [< нем. Reise путешествие] — маршрут (корабля, парохода, лодки, самолёта, автобуса и т. п.) в один конец, путешествие в один конец.

РЕЙС[2] — португальская и бразильская мелкая монета (1000 рейс — мильрейс).

РЕЙСФЕ́ДЕР [нем. Reißfeder] — 1) чертёжный инструмент для проведения линий тушью; 2) металлическая трубочка с зажимом для вставки карандаша.

РЕЙСШИ́НА [нем. Reißschiene] — большая чертёжная линейка с перпендикулярной перекладиной на одном конце; примен. для проведения длинных прямых линий, особенно параллельных или перпендикулярных.

РЕЙТУ́ЗЫ [нем. Reithosen] — узкие брюки, плотно обтягивающие ноги, длинные вязаные панталоны.

РЕ́ЙХСВЕ́Р [нем. Reichswehr] — название вооружённых сил Германии после первой мировой войны до 1935 г., когда в бывшей гитлеровской Германии была введена всеобщая воинская повинность.

РЕ́ЙХСКА́НЦЛЕР [нем. Reichskanzler] — государственный канцлер, глава правительства в Германии до 1945 г.

РЕ́ЙХСТА́Г [нем. Reichstag] — название германского парламента; потерял значение после установления диктатуры гитлеровцев, начавших свою «деятельность» в качестве правящей партии с провокационного поджога здания рейхстага.

РЕКАПИТУЛЯ́ЦИЯ [лат. recapitulatio] — 1) сжатое повторение сказанного; 2) *биол.* явление повторения в развитии высших органических форм признаков их предков (см. *биогенетический закон*); 3) поверка торговых книг и счетов.

РЕ́КВИЕМ [лат. requiem, *вин. п.* от requies покой] — 1) заупокойное католическое богослужение; 2) музыкальное произведение траурного характера.

РЕКВИЗИ́Т [< лат. requisitum требуемое] — 1) предметы быта, используемые в театральном представлении; 2) совокуп-

ность формальных элементов в составе сделки или документа, отсутствие которых лишает сделку или документ юридической силы.

РЕКВИЗИ́ЦИЯ [< лат.] — принудительное отчуждение за плату или временное изъятие государством имущества, принадлежащего частным лицам, а также кооперативным и др. общественным организациям.

РЕКЛА́МА [< лат. reclamare кричать] — 1) объявление, плакат, извещение по радио и т. п. мероприятия, имеющие целью создать широкую известность чему-л., привлечь потребителей, покупателей; 2) распространение сведений о ком-л., о чём-л. с целью создания популярности.

РЕКЛАМА́ЦИЯ [< лат. reclamatio неодобрение, ропот] — 1) жалоба, протест, возражение; 2) *ком.* заявление, требующее возмещения убытков вследствие недостачи в весе, плохого качества присланного товара и т. п.

РЕКЛАМИ́РОВАТЬ — 1) делать кому-л. или чему-л. *рекламу*; 2) чрезмерно расхваливать; 3) *ком.* объявить рекламацию на что-л. (см. *рекламация 2*).

РЕКОГНОСЦИРО́ВКА [< лат. recognoscere рассматривать] — *воен.* разведка местности, противника, населения и т. п.; рекогносцировкой обычно называется разведка, производимая лично командиром части или штабными офицерами перед боевыми действиями.

РЕКОМЕНДА́ЦИЯ [ср.-лат. recommendatio] — письменный или устный благоприятный отзыв.

РЕКОНВЕ́РСИЯ [< лат.] — перевод военной промышленности на производство товаров мирного времени.

РЕКОНСТРУИ́РОВАТЬ [лат. re... вновь + construere строить] — перестраивать; организовывать совершенно по-новому.

РЕКОНСТРУКТИ́ВНЫЙ — относящийся к *реконструкции*.

РЕКОНСТРУ́КЦИЯ [лат. re... вновь + constructio построение] — коренное переустройство; перестройка по новым принципам; переоборудование. В СССР за годы первых двух сталинских пятилеток осуществлена социалистическая р. промышленности на основе передовой техники, а также социалистическая р. сельского хозяйства на базе обобществления мелкотоварного крестьянского производства и внедрения передовой машинной техники. Социалистическая р. обеспечила технико-экономическую независимость Советского Союза и укрепила его оборонную мощь. Претворяя в жизнь заветы Ленина, ВКП(б) под руководством товарища Сталина обеспечила социалистическую индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства, превратив Советский Союз в великую индустриальную и колхозную социалистическую державу.

РЕКО́РД [англ. record] — достигнутый при выполнении плана, задания, при каком-л. состязании наивысший успех.

РЕКОРДСМЕ́Н [англ. recordsman] — человек, побивший *рекорд* в какой-л. области.

РЕКРЕАЦИО́ННЫЙ зал [< лат. recreatio восстановление] — зал в средних учебных заведениях для отдыха и игр учащихся во время перемен.

РЕКТИФИКА́ЦИЯ [< ср.-лат. rectificatio выпрямление] — 1) *тех.* способ тщательной очистки легкокипящих жидкостей в особых перегонных аппаратах, напр., повторная перегонка сырого спирта для очистки его от примесей; 2) *мат.* спрямление, вычисление длины кривой линии.

РЕ́КТОР [< лат. rector управитель] — 1) руководитель уни-

верситета и некоторых высших учебных заведений; 2) руководитель духовного учебного заведения.

РЕКУПЕРА́ТОР — *тех.* прибор, применяемый для *рекуперации.*

РЕКУПЕРА́ЦИЯ [< лат. recuperatio получение вновь] — *тех.* 1) улавливание и использование отбросного продукта, который до того не имел промышленного значения, напр., использование газов, улетучивающихся при коксовании углей, или использование тепла продуктов сгорания топлива; 2) обратное получение веществ, расходуемых при технологических процессах (растворителей, смазочных масел и др.).

РЕЛЕ́ [фр. relais] — чувствительный прибор (напр., электромагнит с якорем на рычаге) для включения какого-л. электрического прибора или машины в цепь сильного тока при помощи слабого тока, напр., для введения в проводник телеграфной станции сильного тока местной батареи, которая приводит в действие записывающий механизм, регистрирующий передачу слабого тока отправительной станции.

РЕЛИ́ГИЯ [лат. religio] — вера в существование сверхъестественных сил — бога или богов, духов, ангелов и т. д. Религиозная форма *идеологии* возникла в глубокой древности вследствие бессилия первобытного человека перед природой и изменялась в зависимости от смены общественно-экономических формаций. В первобытной общине господствующими формами религии был культ духов — *анимизм*, культ животных и растений — *тотемизм*, культ предметов — *фетишизм.* Позднее возник культ предков как фантастическое отражение господствующих родовых отношений. На последующей ступени общественного развития возникла вера в могущественных богов, якобы управляющих стихийными силами природы, — многобожие. С появлением власти царей возникает единобожие как фантастическое отражение в религии монархического строя. Эпоха разложения античного рабовладельческого строя порождает христианство, одну из крупнейших современных религий наряду с *конфуцианством*, мусульманством (см. *ислам*) и *буддизмом.* В классовом обществе р. является орудием угнетения трудящихся и господства эксплуататорских классов. «Бессилие эксплуатируемых классов в борьбе с эксплуататорами так же неизбежно порождает веру в лучшую загробную жизнь, как бессилие дикаря в борьбе с природой порождает веру в богов, чертей, в чудеса и т. п.» (Ленин). Р. противоположна и враждебна науке, стремится сохранить всевозможные суеверия и предрассудки и препятствует познанию научных законов развития природы и общества. Фантастичность религиозных вымыслов всё более обнаруживается по мере того, как люди устанавливают своё господство над силами природы (благодаря развитию производительных сил, науки и техники). Р. поддерживается и закрепляется в интересах реакционных классов общества и широко используется в борьбе против передовых революционных идей. Ликвидация эксплуататорских классов, буржуазного строя и создание социалистического общества уничтожают материальную основу религиозных верований. Коммунистическое воспитание трудящихся, активное участие в социалистическом строительстве, овладение научной теорией

марксизма-ленинизма преодолевают и неизбежно преодолеют религиозные пережитки.

РЕЛИ́КВИИ [лат. reliquiae остатки, останки] — 1) останки, предметы религиозного поклонения, напр., мощи; 2) * особо чтимые, дорогие по воспоминаниям вещи, напр., вещи, оставшиеся после известных, уважаемых или любимых людей.

РЕЛИ́КТ [< лат. relictus оставленный] — вещь, явление или организм, сохранившиеся как пережиток от древних эпох.

РЕЛЬЕ́Ф [фр. relief < ит.] — 1) выпуклость, выпуклое изображение на плоскости; 2) совокупность различных неровностей на поверхности земной коры.

РЕЛЬЕ́ФНЫЙ — 1) выпуклый; 2) отчётливый, ясный.

РЕЛЯТИВИ́ЗМ [< лат. relativus относительный] — *фил.* ложное, субъективно-идеалистическое учение, отрицающее возможность объективного познания на основании относительности наших знаний. В действительности относительность исторически развивающегося познания вовсе не означает его субъективности; «из суммы относительных истин в их развитии складывается абсолютная истина» (Ленин), правильно и всесторонне отражающая действительность. Объективным критерием истины является общественная практика.

РЕЛЯ́ЦИЯ [< лат. relatio донесение] — 1) донесение, напр., донесение командира о боевых действиях своих войск; 2) письменное описание боевого подвига при представлении к награде.

РЕМА́РКА [фр. remarque] — 1) отметка, примечание на полях книги; 2) неразговорная часть пьесы, в которой драматург даёт дополнительные указания постановочного режиссёрского значения: описывает обстановку, характер, переживания, поступки, жесты, интонации действующих лиц.

РЕМИЛИТАРИЗА́ЦИЯ [см. *ре...* + *милитаризация*] — вооружение территории, бывшей в разоружённом состоянии.

РЕМИНИСЦЕ́НЦИЯ [лат. reminiscentia] — 1) смутное воспоминание; явление, наводящее на сопоставление с чем-л., отголосок; 2) отзвук чужого произведения в поэзии, музыке и пр.

РЕНЕГА́Т [< лат. renegare отрицать] — человек, изменивший своим убеждениям и перешедший в лагерь противников; отступник, изменник, предатель.

РЕНЕССА́НС [< фр. renaissance возрождение] — 1) эпоха Возрождения, общественно-политическое и культурное движение, начавшееся в Италии в 14 в., которое отражало интересы развивавшейся буржуазии (см. *гуманизм*); эпоха Возрождения ознаменовалась великими открытиями и изобретениями, а также пробуждением интереса к литературе и искусству древней Греции и Рима; крупнейшие писатели того времени — Петрарка (1304—1374), Боккаччо (1313—1375), философ — Джордано Бруно (1548—1600), архитектор, скульптор и живописец — Микель-Анджело (1475—1564); живописцы — Рафаэль (1483—1520), Леонардо да Винчи (1452—1519), Тициан (1477—1576); гениальный астроном — Николай Коперник (1473—1543); 2) архитектурный стиль того времени, сменивший готический и воспринявший элементы греко-римской архитектуры.

РЕНОМЕ́ [фр. renommée] — репутация, слава, известность.

РЕ́НТА [нем. Rente, фр. rente < лат. reddita отданная] — всякий регулярно получаемый доход с капитала, имущества или земли, не требующий от своих получа-

телей предпринимательской деятельности.

РЕНТА́БЕЛЬНЫЙ [нем. rentabel] — оправдывающий расходы, целесообразный с хозяйственной точки зрения; прибыльный, доходный.

РЕНТГЕ́НОВСКИЕ лучи [< соб.] — *физ.* иначе Х-лучи (икс-лучи) — невидимые лучи, возникающие при ударе очень быстрых *электронов* о поверхность какого-л. тела (напр., металла); обладают способностью проникать через многие непрозрачные тела, благодаря чему дают возможность обнаруживать изменения и посторонние включения внутри этих тел; широко применяются в медицине и технике.

РЕНТГЕНОЛО́ГИЯ — учение о *рентгеновских лучах* и их применении.

РЕОРГАНИЗА́ЦИЯ [см. *ре...*] — переустройство, перестройка, преобразование.

РЕПАРА́ЦИЯ [< лат. reparatio восстановление] — полное или частичное возмещение убытков, нанесённых войной, выплачиваемое победителю страной, потерпевшей поражение.

РЕПАТРИА́НТ — лицо, возвращающееся на родину в силу *репатриации*.

РЕПАТРИА́ЦИЯ [лат. re... снова + patria родина] — возвращение на родину военнопленных, гражданских пленных, беженцев, переселенцев.

РЕПЕРТУА́Р [фр. répertoire] — 1) подбор пьес, идущих в каком-л. театре за определённый промежуток времени; 2) совокупность ролей, исполняемых каким-л. артистом; 3) запас музыкальных, литературных произведений, исполняемых певцом, музыкантом, чтецом.

РЕПЕТИ́РОВАТЬ [< лат. repetere повторять] — 1) повторять, разучивать роль в пьесе или пьесу перед её постановкой; 2) обучать ученика на дому, помогая ему в школьных занятиях.

РЕПЕТИ́ТОР [< лат. repetitor тот, кто повторяет] — лицо, помогающее ученику приготовлять заданные уроки; домашний учитель.

РЕПЕТИ́ЦИЯ [< лат. repetitio повторение] — предварительное пробное исполнение театральной пьесы, концерта, сцены для киносъёмки и т. п.;* предварительная работа, подготовка.

РЕ́ПЛИКА [фр. réplique] — 1) краткое возражение, ответ; 2) замечание с места (на съезде, собрании); 3) последние слова фразы одного актёра, вслед за которыми другой актёр произносит следующие по ходу пьесы слова; 4) *муз.* повторение музыкальной фразы другим голосом или в другой тональности.

РЕПОРТА́Ж — работа *репортёра*, доставление сведений в газету.

РЕПО́РТЁР [англ. reporter] — работник газеты, доставляющий сведения о происшествиях и событиях местной жизни.

РЕПРЕЗЕНТА́НТ [фр. représentant] — представитель.

РЕПРЕЗЕНТА́ЦИЯ [фр. représentation] — представительство.

РЕПРЕССА́ЛИИ [ср.-лат. repressalia] — средства международного принуждения, состоящие в применении, в ответ на неправомерные действия иностранного государства, таких же действий к его органам, гражданам и т. п.

РЕПРЕССИ́ВНЫЙ [< лат.; см. *репрессия*] — карательный, имеющий целью подавить, пресечь что-л.

РЕПРЕ́ССИЯ [< лат. repressio подавление] — карательная мера, наказание.

РЕПРОДУ́КТОР [лат. re... вновь + producere производить] — *рад.* громкоговоритель, вос-

производитель речи или музыки, принимаемой радиоприёмником; состоит из телефона и рупора; различают репродукторы электромагнитные, электродинамические и электростатические.

РЕПРОДУ́КЦИЯ [лат. re... вновь + productio производство, произведение] — 1) воспроизведение; 2) воспроизведённый посредством печати рисунок, картина или фотографический снимок.

РЕПРОДУЦИ́РОВАТЬ — делать *репродукцию* чего-л.; воспроизводить, восстанавливать.

РЕПТИ́ЛИЯ [лат. reptile, *мн. ч.* reptilia] — *зоол.* пресмыкающееся животное; рептилии — класс позвоночных животных, включающий ящериц, хамелеонов, змей, черепах и крокодилов.

РЕПУТА́ЦИЯ [фр. réputation < лат. reputatio обдумывание, размышление] — создавшееся общее мнение о чьих-л. достоинствах или недостатках.

РЕСКРИ́ПТ [лат. rescriptum *букв.* письменный ответ] — 1) в дореволюционной России — опубликованное ко всеобщему сведению письмо царя к подданному с выражением благодарности за оказанные услуги, с объявлением о награде и т. п.; 2) в древнем Риме — имевший силу закона ответ императора на представленный ему для разрешения вопрос.

РЕСПЕ́КТ [фр. respect] — почтение, уважение.

РЕСПЕКТА́БЕЛЬНЫЙ [< фр. respectab'e достойный уважения] — почтенный, степенный, важный.

РЕСПИРА́ТОР [< лат. respirare дышать] — прибор для защиты органов дыхания, зрения и слуха от действия на них вредных газов, пыли и пр.

РЕСПУ́БЛИКА [< лат. res publica общественное дело, государство] — форма государственного устройства, при которой верховная власть (парламент, президент) в государстве, в отличие от монархии, выбирается на определённый срок; в буржуазных республиках действительная власть принадлежит эксплуататорскому меньшинству — капиталистам и помещикам, владеющим банками, фабриками, заводами, землёй и прочими средствами производства и эксплуатирующим трудящееся большинство; Советская социалистическая р. — социалистическое государство рабочих и крестьян — высшая форма политической организации общества, государственная форма диктатуры рабочего класса, представляющая собой высший тип демократии, социалистической демократии, обеспечивающей решающее участие трудящихся масс в управлении государством. В Советской социалистической республике вся власть принадлежит трудящимся города и деревни в лице Советов депутатов трудящихся, избираемых на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании и составляющих политическую основу советского государства. В Советской республике уничтожена эксплуатация человека человеком, осуществлена подлинная демократия (см. *конституция*[1]). Конституция СССР «закрепила тот всемирно-исторический факт, что СССР вступил в новую полосу развития, в полосу завершения строительства социалистического общества и постепенного перехода к коммунистическому обществу» [История ВКП(б). Краткий курс]. Советские социалистические республики подразделяются на союзные и автономные; народно-

демократическая р. — одна из форм диктатуры пролетариата, в условиях которой в странах народной демократии осуществляется при помощи СССР строительство социализма.

РЕСПУБЛИКА́НЕЦ — 1) сторонник *республики*; 2) член реакционной республиканской партии в США, проводящей империалистическую, агрессивную политику монополистического финансового капитала.

РЕСТАВРА́ТОР — 1) специалист по реставрации (см. *реставрация 1*); 2) реакционер, участник, сторонник восстановления свергнутого революцией строя.

РЕСТАВРА́ЦИЯ [лат. restauratio восстановление] — 1) восстановление в первоначальном виде художественных, архитектурных произведений, пострадавших от времени или испорченных, искажённых последующими переделками; 2) восстановление свергнутой революцией династии, напр., р. Бурбонов во Франции 1815—1830 гг.; восстановление свергнутого строя, временная победа реакции.

РЕСТИТУ́ЦИЯ [лат. restitutio] — 1) *биол.* восстановление повреждённого органа или ткани до нормального; 2) *юр.* восстановление в прежнем правовом положении.

РЕСУ́РСЫ [фр. ressources] — средства, запасы; источники дохода.

РЕТИРОВА́ТЬСЯ [< фр. se retirer] — отступить, уйти.

РЕТО́РИКА — см. *риторика*.

РЕТО́РСИЯ [ср.-лат. retorsio] — применение одним государством к другому или к его гражданам мероприятий, которые, не будучи формально незаконными, являются выражением неблагожелательного отношения (повышение пошлин, особые правила санитарного надзора и т. п.).

РЕТО́РТА [лат. retorta *букв.* повёрнутая назад] — 1) *хим.* сосуд для перегонки жидкостей с длинным отогнутым в сторону горлом; 2) название разных приборов, аппаратов, снабжённых отводной трубкой и служащих для нагревания и перегонки веществ.

РЕТРОГРА́Д [< лат. retrogradus идущий назад] — противник *прогресса*, человек с отсталыми взглядами, мракобес, реакционер.

РЕТРОСПЕКТИ́ВНЫЙ [< лат. retrospicere глядеть назад] — обращённый к прошлому, посвящённый рассмотрению прошлого.

РЕТУШИ́РОВАТЬ [см. *ретушь*] — отделывать, подправлять, подновлять рисунки, фотографические негативы.

РЕ́ТУШЬ [фр. retouche] — исправление, подрисовка рисунка, картины, фотографического снимка, негатива; специальная прорисовка рисунков (оригиналов), предназначенных для воспроизведения.

РЕФЕРА́Т [< лат. referre докладывать, сообщать] — 1) публичный доклад; 2) изложение сущности какого-л. вопроса.

РЕФЕРЕ́НДУМ [< лат. referendum то, что должно быть сообщено] — всенародный опрос, выявление мнения народа путём голосования, производится по особо важным вопросам; согласно статье 49 Сталинской Конституции, Президиум Верховного Совета СССР «производит всенародный опрос (референдум) по своей инициативе или по требованию одной из союзных республик»; в капиталистических странах при референдумах, как и при выборах, буржуазия оказывает политическое и экономическое давление на массы, не гнушаясь применением прямого насилия и террора; при таких условиях р. не выявляет подлинной воли народа.

РЕФЕРЕ́НТ — 1) лицо, читающее *реферат*; 2) должностное лицо — докладчик, консультант по определённым вопросам.

РЕФЕРЕ́НЦИЯ [< лат. referre сообщать] — 1) справка о службе; отзыв; 2) *ком.* рекомендация, засвидетельствование платёжеспособности фирмы, учреждения.

РЕ́ФЕРИ [англ. referee] — 1) судья (*арбитр*) в спортивном состязании (в футболе, теннисе, лёгкой атлетике, лыжном спорте); 2) в боксе — руководитель боя.

РЕФЕРИ́РОВАТЬ — 1) читать *реферат*, излагать содержание чего-л. (книги, статьи); 2) быть судьёй в спортивном состязании, выполнять обязанности *рефери*.

РЕФЛЕ́КС [<лат. reflexus отражение] — 1) *физл.* ответная реакция организма на те или иные воздействия, осуществляющаяся через нервную систему; различают безусловные рефлексы (врождённые) и условные рефлексы (приобретаемые организмом в течение индивидуальной жизни); условные рефлексы могут исчезать, восстанавливаться и переходить в безусловные; учение об условных рефлексах разработано великим советским учёным академиком И. П. Павловым (1849—1936); 2)* отражение.

РЕФЛЕ́КСИЯ [< лат. reflexio отражение] — 1) *физ.* отражение лучей; 2) *фил.* размышление; самонаблюдение; анализ собственных мыслей и переживаний.

РЕФЛЕКТИ́ВНЫЙ, РЕФЛЕКТО́РНЫЙ — непроизвольный, совершаемый по *рефлексу*, связанный с рефлексами.

РЕФЛЕ́КТОР [< лат. reflectere отражать] — 1) *физ.* металлическое или стеклянное вогнутое зеркало для отражения световых лучей; 2) телескоп, в котором изображение получается с помощью вогнутого зеркала.

РЕФО́РМА [фр. réforme < лат. reformare преобразовывать] — 1) преобразование, изменение, переустройство; 2) политическое преобразование, нововведение, проводимое господствующим классом в целях укрепления своего господства; изменение, не затрагивающее основ существующего строя.

РЕФОРМА́ТОР [лат. reformator] — преобразователь.

РЕФОРМА́ЦИЯ [< лат. reformatio преобразование] — социально-политическое движение 16 в. в Зап. Европе, возникшее на почве борьбы крестьянства и нарождавшейся буржуазии против феодального строя и вылившееся в форму религиозной борьбы против католической церкви — опоры *феодализма*. Католическая церковь и её духовенство, владевшие крупными имениями и эксплуатировавшие крестьян и ремесленников, вмешивались в частную жизнь, опекали суды, ведали образованием, преследовали свободную науку и вымогали деньги у народа, отпуская любые «грехи» за плату (см. *индульгенция*). Сторонники реформации протестовали против гнёта католической церкви и требовали изменения (реформы) её устройства.

РЕФОРМИ́ЗМ — оппортунистическое течение в рабочем движении, ставящее своей задачей осуществление социальных изменений путём *реформ*, проводимых на основе классового сотрудничества с буржуазией, не затрагивающих основ капиталистического строя и исключающих революционную классовую борьбу рабочих, социалистическую революцию и диктатуру пролетариата. Р. стремится увековечить капиталистическое рабство. Р. — господствующая идеология в партиях Второго Интер-

национала (см. *оппортунизм, ревизионизм*). «Реформизм вообще состоит в том, что люди ограничиваются агитацией за изменения, не требующие устранения главных основ старого, господствующего класса, — изменения, *совместимые с сохранением* этих основ» (Ленин).

РЕФОРМИ́РОВАТЬ — вводить *реформы*, преобразовывать.

РЕФОРМИ́СТ — сторонник *реформизма*.

РЕФРАКТО́МЕТР [лат. refractus преломлённый + гр. metreō мерю] — *физ.* прибор для измерения показателя преломления лучей в различных телах.

РЕФРА́КТОР [< лат. refractus преломлённый] — *астр.* телескоп, в котором объективом является сложная линза, дающая изображение светил в её фокусе.

РЕФРЕ́Н [фр. refrain] — припев; стих или группа стихов, повторяющихся в стихотворении с той или иной степенью упорядоченности (после каждой строфы, после группы строф и т. п.); часть вокального произведения куплетной формы, повторяющаяся в неизменном виде (большей частью хором).

РЕФРИЖЕРА́ТОР [фр. réfrigérateur < лат. refrigerare охлаждать] — 1) часть холодильной машины, служащая для испарения жидкости и получения низкой температуры; 2) вагон-холодильник, пароход-холодильник.

РЕЦЕНЗЕ́НТ — автор *рецензии*.

РЕЦЕ́НЗИЯ [< лат. recensio оценка] — отзыв, критическая оценка художественного, научного и т. п. произведения, спектакля, кинофильма.

РЕЦЕ́ПТ [< лат. receptum полученное] — 1) письменное предписание врача в аптеку о приготовлении и отпуске требуемого лекарства; 2) указание состава и способа приготовления какого-л. раствора, смеси, кушанья и т. п.

РЕЦИДИ́В [< лат. recidivus возвращающийся] — 1) возврат, повторение какого-л. явления после кажущегося его исчезновения; 2) *мед.* новое проявление болезни после кажущегося выздоровления; 3) *юр.* повторное преступление.

РЕЦИДИВИ́СТ [< лат.; см. *рецидив*] — человек, повторно совершивший преступление, за которое он уже был однажды осуждён.

РЕЦИПИЕ́НТ [< лат. recipiens (recipientis) принимающий] — 1) *хим.* сосуд, служащий приёмником для жидкостей или газов; 2) *мед.* человек (больной), которому переливают кровь (ср. *донор*).

РЕЦИТИ́РОВАТЬ [лат. recitare] — читать перед слушателями, декламировать.

РЕЧИТАТИ́В [ит. recitativo < лат. recitare читать вслух, рассказывать] — вокальная форма (применяемая гл. обр. в опере), заключающаяся в использовании ритмически свободных фраз, по своим интонациям приближающихся к выразительной речи.

РЕЭВАКУА́ЦИЯ [см. *ре...* + *эвакуация*] — возвращение населения, предприятий, учреждений, имущества, вывезенных из районов военных действий и прифронтовой полосы в места первоначального пребывания.

РЕЭКСПОРТ [см. *ре...*] — вывоз (*экспорт*) из страны товаров, ввезённых из-за границы.

РЕЭМИГРА́ЦИЯ [см. *ре...*] — возвращение эмигрантов (переселенцев) на родину (противоп. *эмиграция*).

РИА́Л — денежная единица Ирана, равная 100 *динарам*.

РИГОРИ́ЗМ [< лат. rigor строгость] — суровое, непреклонное соблюдение каких-л. принципов,

правил нравственности, предписаний.

РИГСДА́Г [дат. rigsdag] — датский парламент, состоящий из фолькетинга (нижней палаты) и ландстинга (верхней палаты), ср. *риксдаг*.

РИЗО́ИДЫ [гр. rhiza корень + eidos вид] — волосковидные образования у низших споровых растений и мхов, служащие для прикрепления и всасывания; заменяют корни.

РИКОШЕ́Т [фр. ricochet] — отскакивание снаряда или пули при ударе под известным углом о какую-л. поверхность.

РИКСДА́Г [швед. riksdag] — шведский парламент, состоящий из двух палат — первой и второй.

РИ́КША [яп.] — в прежнем Китае, в Японии и в других странах Дальнего Востока — человек, который, впрягшись в лёгкую двуколку, перевозит в ней пассажиров; унизительная и изнурительная форма использования трудящихся.

РИНГ [англ. ring] — 1) в капиталистических странах — кратковременное соглашение предпринимателей, имеющее целью повышение цен на тот или иной товар путём скупки его на рынке и задержки на складах до наиболее выгодного момента для продажи; вообще временное соглашение нескольких лиц с преступной целью; 2) *сп.* помост для бокса, обнесённый верёвочной оградой.

РИТМ [гр. rhythmos] — 1) всякое равномерное чередование (напр., р. движений), размеренность (напр., р. работы); 2) в музыке — понятие, подразумевающее основу музыкального движения, порядок сочетания во времени всех элементов музыкальной речи — метра, мелодии, гармонии, динамических контрастов; 3) в поэзии — закономерное чередование соизмеримых речевых единиц, напр., чередование ударных и безударных слогов в силлабо-тоническом ударном стихе.

РИ́ТМИКА — 1) учение о *ритме*; 2) то же, что ритмическая гимнастика, т. е. гимнастика, имеющая целью придать движениям красоту и размеренность.

РИТМИ́ЧНОСТЬ — равномерность, соблюдение *ритма*.

РИ́ТОР [< гр. rhētor оратор] — 1) у древних греков — учитель красноречия; 2) * оратор, говорящий пышно и красиво, но малосодержательно, прибегающий к искусственным приёмам красноречия.

РИТО́РИКА [гр. rhētorikē] — 1) теория красноречия; наука об ораторском искусстве; 2) * красивые, но малосодержательные слова.

РИТУА́Л [< лат. ritualis обрядовый] — 1) совокупность обрядов, сопровождающих религиозный акт и составляющих его внешнее оформление; 2) церемония, церемониал.

РИФ[1] [нем. Riff] — 1) ряд подводных или слабо выдающихся над уровнем моря скал, препятствующих судоходству; 2) коралловые рифы — острова или отмели, созданные кораллами на небольших глубинах в тёплых тропических морях.

РИФ[2] [гол. rif] — поперечный ряд продетых сквозь парус завязок (риф-сезни), при помощи которых можно уменьшить площадь паруса, подбирая и завязывая его нижнюю часть; «брать рифы» — уменьшить площадь паруса (при сильном ветре).

РИФМА [< гр. rhythmos соразмерность, согласованность] — в стихосложении — созвучие окончаний слов; для рифмы обязательно созвучие последних гласных и следующих за ними согласных.

РО́БОТ [чеш. robot] — автомат, выполняющий сложные операции, производящие впечатление осмысленных человеческих действий.

РО́ДИЙ [< гр. rhodon роза] — *хим.* элемент, символ Rh, порядковый номер 45, ат. вес 102,91; серебристо-белый металл; примен. как катализатор и в сплавах с платиной.

РОКА́ДА [фр. rocade] — дорога, идущая параллельно линии фронта.

РОКОКО́ [фр. rococo] — стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале 18 в. и особенно развившийся во Франции при Людовике XV; отличается причудливой орнаментацией.

РОМАНИЗА́ЦИЯ [< лат. romanus римски й] — усвоение римской культуры и латинского языка населением, подпавшим под власть или влияние древнеримской империи.

РОМАНИ́СТ — 1) специалист по *романским языкам* и литературам; 2) специалист по римскому праву; 3) писатель, пишущий романы.

РОМА́НС [фр., исп. romance < фр. roman романский] — небольшая песня обычно лирического характера; также пьеса для скрипки, виолончели, фортепиано, отличающаяся преобладанием мелодического начала.

РОМА́НСКИЙ [фр. roman < лат. romanus римский] — возникший на основе древнеримской культуры или тесно связанный с этой культурой; р-ие языки — языки, образовавшиеся из народного латинского языка, таковы французский, испанский, провансальский, итальянский, португальский, румынский.

РО́МАНТИЗМ [фр. romantisme] — 1) направление в европейской литературе, оформившееся как литературная школа в начале 19 века в Германии, затем во Франции и в др. странах; р. характерен идеализацией прошлого (гл. обр. средневековья), оторванностью от действительности, индивидуализмом, исключительностью образов и сюжетов; р. имел два течения — реакционное (Новалис, Шатобриан и др.) и прогрессивное (Гейне, Гюго и др.); с именем М. Горького связано развитие революционного романтизма (вошедшего как составная часть в социалистический реализм), призывающего к борьбе против буржуазного строя; р. нашёл отражение в философии, в экономической науке, в искусстве и т. д.; 2) * сказочность, увлекательность, мечтательность.

РОМБ [гр. rhombos] — *параллелограмм*, все стороны которого равны.

РОТА́ТОР [< лат. rotator вращатель] — аппарат для получения копий с документов, работающий при помощи трафарета, изготовленного на пишущей машинке или от руки специальным пером на восковой бумаге и наложенного на смоченный краской вал.

РОТАЦИО́ННАЯ машина [< лат. rotatio круговращение] — печатная машина, в которой печатная форма и поверхность, прижимающая к ней бумагу, представляют собой непрерывно вращающиеся цилиндры, между которыми проходит печатная бумага.

РОТА́ЦИЯ [лат. rotatio] — 1) круговращение; 2) то же, что *ротационная машина*.

РОТО́НДА [< ит. rotonda круглая] — 1) круглое помещение, перекрытое куполом; 2) женская тёплая верхняя одежда без рукавов.

РОЯЛИ́СТ [фр. royaliste < roi король] — монархист, приверже-

нец королевской власти, реакционер.

РУБИ́ДИЙ [< лат. rubidus красный, темнокрасный] — *хим.* элемент, символ Rb, порядковый номер 37, ат. вес 85,48; металл серебристо-белого цвета.

РУБИКО́Н [лат. Rubico (Rubiconis)] — древнее название реки, впадающей в Адриатическое море, которую в 49 г. до н. э. Юлий Цезарь, вопреки запрещению сената, перешёл со своими легионами, воскликнув «alea jacta est» — жребий брошен. Это было началом гражданской войны, в результате которой Цезарь овладел Римом; * **перейти Р.** — совершить решительный поступок, сделать бесповоротный шаг.

РУ́БРИКА [< лат. rubrica заглавие закона (написанное красной краской) < ruber красный] — 1) заголовок раздела (абзаца) сочинения, который в старину писался красной краской; 2) самый абзац; 3) в широком смысле — отдел, подразделение.

РУДИМЕ́НТ [лат. rudimentum] — 1) то же, что *рудиментарный орган*; 2) * пережиток исчезнувшего явления.

РУДИМЕНТА́РНЫЙ [< лат. rudimentum зачаток, начальная ступень] — *биол.* первоначальное значение — зачаточный, более по́здднее — недоразвитый, исчезающий, остаточный; **р-ые органы** — органы, утратившие своё значение в течение эволюционного развития организмов и находящиеся на пути к исчезновению; к р-ым органам человека относятся червеобразный отросток слепой кишки, копчиковая кость и т. п.

РУИ́НЫ [лат. ruina] — развалины.

РУЛЕ́ТКА [фр. roulette < rouler свёртывать; вращать] — 1) длинная лента из стали или ткани, разделённая на сантиметры, дюймы и т. п.; р. наматывается на валик, помещённый в футляре, и служит для измерения; 2) азартная игра.

РУЛО́Н [фр. rouleau] — круглый свёрток бумаги, обоев, клеёнки и др.

РУМБ [англ. rhumb] — *мор.* одно из 32 делений *компаса*; $^1/_{32}$ окружности видимого горизонта.

РУ́НЫ[1], **РУНИ́ЧЕСКИЕ письмена** [< др.-сканд. run тайна] — 1) древнейшие письмена преимущественно у скандинавов; сохранились на камнях и металлических предметах, которые восходят к началу н. э.; 2) скандинавские руни́ческие рукописи позднего происхождения; 3) старые надписи на готском, немецком и англо-саксонском языках.

РУ́НЫ[2] [< фин. runo стихотворение, песнь] — карельские и финские народные эпические песни.

РУ́ПИЯ — денежная единица Индии = 16 *анна* = 64 *пайсам* = 192 *паям*.

РУ́ПОР [гол.] — 1) металлическая (разговорная) труба конической формы с раструбом на одном конце для усиления звука; 2) * проводник, орудие передачи чьих-л. мыслей, мнений.

РУТЕ́НИЙ [< ср.-лат. Ruthenia Русь] — *хим.* элемент, символ Ru, порядковый номер 44, ат. вес 101,7; сероватый металл, встречающийся в платиновой руде; открыт русским химиком К. К. Клаусом.

РУТИ́НА [фр. routine] — рабское следование заведённому *шаблону*, отжившим правилам и навыкам, косность, отсутствие чувства нового.

РУТИНЁР — человек, придерживающийся *рутины*, лишённый чувства нового.

РЫ́ЦАРЬ [< ст.-герм. riter всадник] — 1) в феодальной Европе — лицо, принадлежащее к военно-дворянскому сословию — рыцарству; тяжеловооружённая рыцарская конница потеряла своё значение с распространением огнестрельного оружия. Упадок рыцарства начался в 15 в. «Прогресс промышленности сделал рыцарей ненужными» (Энгельс); 2) * самоотверженный, великодушный и благородный человек.

С

САБО́ [фр. sabot] — башмаки на деревянных подошвах или выдолбленные из дерева.

САБОТА́Ж [фр. sabotage < saboter стучать башмаками (см. *сабо*)] — 1) намеренный срыв работы путём полного уклонения от неё или путём формального, безынициативного, с соблюдением лишь внешней видимости выполнения её; 2) скрытое, замаскированное противодействие, стремление помешать осуществлению чего-л.

САБОТИ́РОВАТЬ — применять *саботаж*, срывать работу.

САВА́ННЫ [исп. < ам.] — обширные равнины в области тропиков (в Африке, Юж. Америке), покрытые травянистой растительностью, гл. обр. злаками (до 1 *м* высоты), среди которых разбросаны островки колючих кустарников и низкорослых деревьев.

СА́ГА — 1) древнескандинавская (исландская и норвежская) и древнеирландская повествовательная форма — прозаический рассказ, пересыпанный отдельными стихотворными вставками; по сюжету — биография, историческая или героическая повесть, роман, мифическое сказание (о богах), сказка; 2) в широком смысле — сказание.

САГИ́Б, САИ́Б [ар. sahib господин] — в Индии — обращение, гл. обр. к европейцу.

СА́ГО [малайск.] — 1) крупа, состоящая из зёрен крахмала, добываемого из сердцевины стволов саговой и других пальм; 2) вид искусственной крупы, приготовляемой из картофельного крахмала.

СА́ГОВНИКИ [< малайск.] — цикадовые — группа тропических и субтропических голосеменных растений, отчасти похожих по внешнему виду на пальмы или древовидные папоротники.

САДИ́ЗМ [по имени франц. писателя маркиза де Сад (1740—1814)] — 1) связанное с психопатологическим расстройством половое извращение, заключающееся в причинении физической боли другому лицу, в стремлении мучить его для удовлетворения своего полового чувства; 2) * ненормальная страсть к жестокостям, мучительству; наслаждение чужими страданиями.

САИ́Б — см. *сагиб*.

САКВОЯ́Ж [фр. sac мешок + voyage путешествие] — дорожная сумка, чемодан.

СА́КЛЯ [груз.] — жилище кавказских горцев.

САКРАМЕНТА́ЛЬНЫЙ [лат. sacramentalis] — священный, обрядовый.

САКСАУ́Л [тюрк.] — небольшое дерево семейства маревых; растёт в среднеазиатских солончаковых и песчаных пустынях.

САЛО́Н [фр. salon] — 1) гостиная, приёмная комната для гостей; 2) в дворянском и буржуазном обществе — круг лиц (поля-

тических деятелей, деятелей печати, искусства и т. д.), собирающихся постоянно в качестве гостей в частном доме и составляющих литературный, политический и т. п. кружок; 3) периодическая художественная выставка.

САЛЬДИ́РОВАТЬ — подводить итог, выводить *сальдо*.

СА́ЛЬДО [< ит. saldo расчёт] — остаток (дебетовый или кредитовый) при заключении счёта, переносимый на новую страницу бухгалтерской книги.

САЛЬТОМОРТА́ЛЕ [ит. salto mortale *букв.* смертельный прыжок] — 1) прыжок акробата с высокой площадки, при котором тело его перевёртывается в воздухе; 2) * рискованный, отчаянный шаг.

САЛЮ́Т [фр. salut < лат. salus (salutis) здоровье, приветствие] — в торжественных случаях — приветствие, отдание чести особыми приёмами: холостыми залпами из орудий, иногда ружейными выстрелами, разноцветными ракетами, поднятием флага (на корабле) и т. п.

САМУ́М [ар. samūm] — знойный сухой ветер пустынь, несущий тучи песка и пыли.

САМУРА́И [яп.] — привилегированная дворянская военная каста в феодальной Японии до переворота 1868 г. (т. наз. «революции» Мэйдзи); * японская империалистическая военщина.

САНАТО́РИЙ, САНАТО́РИЯ [< лат. sanare лечить, исцелять] — лечебное учреждение, предназначенное для больных, нуждающихся гл. обр. в лечении диэтой, режимом, природными факторами (климат, минеральные источники) и физическими методами.

САНА́ЦИЯ [< лат. sanatio лечение] — 1) оздоровление; 2) система мероприятий, проводимых в капиталистических странах с целью предотвращения банкротства крупных предприятий (банков, трестов и т. д.); проводится обычно с помощью банков или государства. Так, созданная в США в 1932 г. реконструктивная корпорация (Р е ф и к о) выдала в годы мирового экономического кризиса (1929—1933) в виде ссуд, субсидий и т. д. обанкротившимся банкам свыше 1 млрд. долларов. При санации производится переоценка активов (недвижимости, машин, товарных запасов и т. д.); 3) название фашистского режима, установившегося в Польше в 1926 г. под лживым лозунгом «оздоровления». Правившая в стране «санационная» клика привела Польшу к захвату её гитлеровской Германией в 1939 г. и истреблению значительной части польского населения. После освобождения Польши Советским Союзом из-под немецко-фашистского ига и установления в стране народно-демократического строя последыши «санационной» клики превратились в агентов и шпионов англо-американского империализма.

САНГВИ́НИК [< лат. sanguis (sanguinis) кровь] — подвижный, жизнерадостный, живой, увлекающийся человек.

СА́НДВИЧ [англ. sandwich] — 1) бутерброд из двух сложенных вместе ломтиков хлеба с маслом и какой-л. закуской (колбасой, сыром, ветчиной, рыбой и т. п.) между ними; 2) * живая реклама — человек, несущий одновременно два рекламных плаката: один на груди, другой на спине; унизительная форма использования безработных, применяемая в капиталистических странах.

САНДЖА́К [тур.] — подразделение *вилайета* (см.).

САНИ́РОВАТЬ [< лат. sanare лечить, исцелять] — оздоровлять; производить *санацию*.

САНИТАРИ́Я [< лат. sanitas здоровье] — совокупность практических мероприятий, направленных к проведению в жизнь требований гигиены.

САНКЦИОНИ́РОВАТЬ [< лат.; см. *санкция*] — утверждать что-л. своим авторитетом, разрешать, одобрять; признавать законным, правильным.

САНКЦИЯ [лат. sanctio ненарушимое постановление < sancire постановлять, делать священным] — 1) утверждение высшей инстанцией какого-л. акта, придающее ему силу закона; 2) * одобрение; 3) *юр.* часть статьи закона, в которой указываются правовые последствия нарушения данного закона; 4) с а н к ц и и — в современном международном праве — меры воздействия (экономические, финансовые, военные) против государств, нарушивших международные договоры. Обычно применяются в интересах крупных империалистических держав.

САНКЮЛО́ТЫ [фр. sans-culottes *букв.* без коротких штанов] — название революционеров во время Французской буржуазной революции конца 18 в., носивших длинные штаны из грубой материи, в отличие от дворян и богачей, которые носили короткие бархатные, отороченные кружевами штаны (по-французски — к ю л о т).

САНСКРИ́Т, САНСКРИ́ТСКИЙ я з ы к — литературный язык древней и средневековой Индии. На санскрите написана бо́льшая часть классической, религиозной, научной древнеиндийской литературы. До середины 19 в. санскрит ошибочно считали общим предком индоевропейских языков.

САНТИ... [< фр. cent сто] — в сложных словах означает сотую долю какой-л. основной единицы мер в *метрической системе*, напр., сантиметр — 0,01 *м*.

САНТИ́М [фр. centime] — мелкая монета Франции, Бельгии, Швейцарии, равная $^1/_{100}$ *франка*.

САНТИМЕНТАЛИ́ЗМ, САНТИМЕНТА́ЛЬНЫЙ — см. *сентиментализм* и *сентиментальный*.

СА́ПА [фр. sape] — 1) земляные рвы, устраиваемые для постепенного и укрытого приближения к осаждаемой крепости или к окопам противника; примен. в позиционной войне; 2) * т и х о й с а п о й — скрытно, незаметно нанести кому-л. ущерб, вред.

САПЁРЫ [фр. sapeurs] — военнослужащие инженерных войск, выполняющие разнообразные военно-инженерные работы: фортификационные (сооружение полевых укреплений), маскировочные, дорожно-мостовые и др.

САПРОПЕ́ЛЬ [гр. sapros гнилой + pēlos глина, грязь] — ил, образующийся из перегнивших растительных и животных остатков на дне некоторых стоячих водоёмов; при сухой перегонке сапропели дают ценные продукты (жидкое топливо, дёготь, пек и т. п.).

САПРОФИ́ТЫ [гр. sapros гнилой + phyton растение] — растения, живущие за счёт мёртвого органического материала, напр., многие грибы и *бактерии*.

САРДОНИ́ЧЕСКИЙ [< лат. risus sardonicus сардонический смех (выражение возникло, как предполагают, от названия острова Сардинии, где росла очень горькая трава, искажавшая черты лица)] — злобно-насмешливый, язвительный.

САРКА́ЗМ [гр. sarkasmos] — злобная, едкая, остро-язвительная насмешка.

САРКАСТИ́ЧЕСКИЙ — исполненный *сарказма*, язвительно-насмешливый.

САРКО́МА [< гр. sarkoma нарост мяса] — *мед.* злокачественная опухоль.

САРКО́ФАГ [гр. sarkophagos *букв.* пожирающий тело] — каменный гроб; памятник в виде гроба, гробница.

САТЕЛЛИ́Т [< лат. satelles (satellitis) спутник; слуга; сообщник] — 1) встарь — вооружённый наёмник, сопровождавший своего хозяина; 2) * безличный выполнитель чужой воли, приспешник, сообщник; 3) *астр.* спутник планеты, напр., Луна — с. Земли.

САТИ́Р [гр. satyros] — 1) в древнегреческой мифологии — одно из низших божеств, отличавшееся похотливостью; развратный спутник бога вина и веселья Диониса-Вакха; 2) * похотливый, сладострастный человек.

САТИ́РА [лат. satira] — вид художественной литературы, едко высмеивающей отрицательные явления действительности, осуждающей их; резкое обличение.

САТИ́РИК — писатель, который пишет *сатиры*.

САТИСФА́КЦИЯ [лат. satisfactio] — *уст.* в феодально-дворянском быту — удовлетворение, даваемое оскорблённому в форме поединка, дуэли; требовать сатисфакции — вызывать на дуэль.

САТРА́П [гр. satrapēs <др.-перс. sitrab] — 1) в древнем Персидском царстве — наместник области (сатрапии), пользовавшийся неограниченной властью; 2) * жестокий начальник-самодур; деспот.

САТРА́ПИЯ — край, вверенный управлению *сатрапа*.

САТУРА́ТОР [< лат. saturator насыщатель] — 1) прибор для питания горючей смесью газовых горелок «друммондова света»; 2) прибор для насыщения углекислотой прохладительных напитков; прибор для обработки углекислотой сахарного сока (см. *сатурация 2*).

САТУРА́ЦИЯ [< лат. saturatio насыщение] — 1) *хим.* насыщение; 2) в сахароварении — химическая обработка углекислотой сахарного сока; производится с целью удаления из сока излишней свободной извести.

САТУ́РН — 1) в древнеримской мифологии — бог времени и плодородия; 2) *астр.* шестая планета солнечной системы; 3) у алхимиков — название свинца.

САТУРНА́ЛИИ — 1) в древнем Риме — семидневный всенародный праздник в честь Сатурна (см. *Сатурн 1*) по окончании полевых работ, отличавшийся разнузданным весельем; 2) * бесшабашный кутёж, дикий разгул.

СВА́СТИКА [санскр.] — знак в виде равноконечного креста с загнутыми под прямым углом концами, один из религиозных знаков древнеиндийского культа. Германские фашисты сделали свастику своей эмблемой, вследствие чего с. является ненавистным всему передовому человечеству символом насилия, бесчеловечной жестокости и мракобесия.

СВИ́ТА [фр. suite] — 1) лица, сопровождающие важную, высокопоставленную особу; 2) *геол.* совокупность различных пластов горных пород, объединённых общим именем, возрастом, свойствами.

СВИ́ТЕР [англ. sweater] — вязаная спортивная верхняя фуфайка.

СЕА́НС [фр. séance] — промежуток времени непрерывного выполнения какого-л. дела (позирование, показ кинокартины и т. п.).

СЕГМЕ́НТ [< лат. segmentum отрезок] — 1) *геом.* часть круга, ограниченная дугой и её *хордой* (плоский с.); сфериче-

с к и й с. — часть шара, отделённая секущей плоскостью; 2) один из многих однородных участков (члеников, метамеров), из которых состоит тело некоторых животных (напр., дождевой червь, многоножка и др.) или из которых состоят отдельные органы (напр., позвоночник).

СЕ́ГРЕГА́ЦИЯ [< лат. segregare отделять; удалять] — 1) отделение; 2) в США — одно из проявлений расистской политики угнетения негров: запрещение неграм жить в одних домах и даже в одних частях города с белыми, посещать театры, рестораны и т. д., в которых бывают белые; гнусный вид расовой *дискриминации*.

СЕЙМ [польск. sejm] — 1) *ист.* название сословно-представительных учреждений, напр., в бывшем Польско-Литовском государстве; 2) название верховного органа власти в народно-демократической Польше, парламента — в Финляндии.

СЕЙСМИ́ЧЕСКИЙ [< гр. seismos землетрясение] — связанный с явлениями землетрясения; относящийся к землетрясениям.

СЕЙСМОЛО́ГИЯ [гр. seismos трясение, землетрясение + logos учение] — отдел *геофизики*, занимающийся изучением колебаний в земной коре, в частности — землетрясений; с. даёт также новые методы исследования строения Земли и методы разведки полезных ископаемых.

СЕЙФ [англ. safe *букв.* сохранный, безопасный] — 1) несгораемый металлический шкаф или ящик в банке для хранения денег, ценных бумаг и драгоценностей; 2) помещение в банке с такими ящиками.

СЕКВЕ́СТР [лат. sequestrum] — 1) *юр.* запрещение или ограничение, налагаемое государственной властью в интересах государства на пользование каким-л. имуществом; 2) *мед.* омертвевший участок какого-л. органа (чаще всего кости).

СЕКВЕСТРА́ЦИЯ — 1) *юр.* наложение *секвестра 1*; 2) *мед.* образование *секвестра 2*.

СЕКРЕ́ЦИЯ [< лат. secretio отделение] — *физл.* работа желез, вырабатывающих вещества (специфические продукты — с е к р е т ы), необходимые для жизнедеятельности организма, напр., пищеварительные соки.

СЕКСТА́Н(Т) [< лат. sextans (sextantis) шестая часть] — угломерный инструмент для астро-навигационных наблюдений; употр. в мореплавании и в самолётовождении для наблюдений высот небесных светил при определении местонахождения корабля или самолёта.

СЕКСУА́ЛЬНЫЙ [лат. sexualis] — половой, имеющий отношение к половой жизни.

СЕ́КТА [< лат. secta учение, школа] — 1) религиозная группа, отколовшаяся от господствующей церкви; 2) * замкнутая группа, чуждающаяся широких масс.

СЕКТА́НТ — 1) член *секты*; 2) * узкий *доктринёр* (см. *сектантство 2*).

СЕКТА́НТСТВО — 1) совокупность различных религиозных *сект*, расходящихся с официальной церковной организацией; 2) * обособленность, замкнутость узких групп единомышленников (политических, литературных), оторванных от народа.

СЕ́КТОР [< лат. sector отсекающий, отделяющий] — 1) *геом.* часть площади криволинейной фигуры, ограниченная двумя прямыми, исходящими из одной точки внутри фигуры, и дугой между ними (п л о с к и й с.); к р у г о в о й с. — часть круга, ограниченная дугой окружности и двумя радиусами, проведёнными

к концам этой дуги; 2) подразделение, часть, отрасль.

СЕКУЛЯРИЗА́ЦИЯ [< ср.-лат. saecularis светский] — 1) обращение церковной и монастырской собственности в собственность государственную; 2) изъятие чего-л. из церковного, духовного ве́дения и передача светскому, гражданскому, напр., с. школьного преподавания; 3) освобождение от церковного влияния в общественной и умственной деятельности, в художественном творчестве.

СЕКУНДА́НТ [< лат. secundus второй] — 1) посредник и свидетель каждого из участников *дуэли*; 2) в боксе — лицо, обслуживающее боксёра до и после боя и в перерывах между *раундами*.

СЕ́КЦИЯ [< лат. sectio разрезание, разделение] — 1) отделение, часть (учреждения, организации, общества и т. д.); 2) район в Париже и др. больших городах Франции в эпоху Французской буржуазной революции конца 18 в.; 3) *тех.* одна из нескольких частей в системе каналов, труб, электрических катушек и т. д. какой-л. машины или технической установки, напр., с. котла, радиатора парового отопления и др.; 4) *мед.* вскрытие трупа.

СЕЛАДО́Н [по имени героя франц. романа «Астрея» д'Юрфе (17 в.)] — верный и чувствительный ухаживатель; волокита.

СЕЛЕКЦИОНЕ́Р — занимающийся *селекцией*.

СЕЛЕКЦИО́ННЫЙ — полученный в результате *селекции*; с-ая станция — с.-х. опытное учреждение, занимающееся селекцией растений.

СЕЛЕ́КЦИЯ [< лат. selectio отбор] — система мероприятий по улучшению хозяйственно-полезных свойств сельскохозяйственных животных и растений путём направленного воспитания и изменения их наследственности (совершенствование существующих или выведение новых пород животных и сортов растений). Научные основы селекции заложены в учении Дарвина. Крупнейший вклад в теорию и практику селекции внесло учение Мичурина — Лысенко, вооружившее социалистическое земледелие и животноводство эффективными методами переделки растительного и животного организма. В основе этого учения лежит положение о единстве организма и среды и наследуемости свойств, приобретаемых растениями и животными в процессе их развития под влиянием изменяющихся условий жизни. Основоположник творческого советского дарвинизма И. В. Мичурин (1855—1935), помимо богатейшего теоретического наследия, оставил советскому народу свыше 300 созданных им перворазрядных сортов плодово-ягодных культур. Разработанная академиком Т. Д. Лысенко теория стадийного развития растений позволяет на базе биологического анализа стадий развития так подбирать исходные формы для скрещивания, что в результате можно получать потомство, превосходящее по хозяйственно-полезным свойствам своих родителей. Широко известны первоклассные сорта пшеницы, ячменя, хлопчатника и др. культур, выведенные академиком Т. Д. Лысенко, его учениками и последователями. Больших успехов добились советские учёные-мичуринцы и в области селекции животных (академик М. Ф. Иванов и др.). Создан ряд новых высокопродуктивных и приспособленных к местным условиям пород сельскохозяйственных животных. По-

вышение уровня агротехники и улучшение кормления и содержания животных являются основой селекционной работы в социалистическом растениеводстве и животноводстве. Советская с., органически связанная с колхозными и совхозными агролабораториями, племенными рассадниками, опытниками-колхозниками, создаёт неограниченные возможности для повышения производительности социалистического сельского хозяйства.

СЕЛЕ́Н [< гр. selēnē луна] — *хим.* элемент, символ Se, порядковый номер 34, ат. вес 78,96; металлоид, отличающийся тем, что электропроводность его изменяется в зависимости от яркости освещения; это используется в фотоэлементах, в светотелеграфии, астрономии и пр.; примен. также для обесцвечивания и для окраски стекла.

СЕЛЬВА́СЫ [исп. selvas, *мн. ч.* от selva лес] — влажные тропические леса Южной Америки, распространённые в Амазонской низменности.

СЕМА́НТИКА [< гр. sēmantikos обозначающий] — 1) смысловая сторона языка, отдельных слов и частей слова; 2) то же, что *семасиология*.

СЕМАСИОЛО́ГИЯ [гр. sēmasia обозначение + logos учение] — отдел языкознания, изучающий значения слов и изменения этих значений.

СЕМАФО́Р [гр. sēma знак + phoros несущий] — 1) у железнодорожной линии — сигнальный столб или мачта с фонарями и «крыльями» вверху, положение и цвет которых указывают машинисту поезда, свободен ли лежащий впереди участок пути; 2) способы и приспособления (флаги, фонари, шары и др. знаки) для зрительной сигнализации (переговоров) между судами, а также между судном и береговыми сигнальными станциями.

СЕМЕ́СТР [лат. semestris полугодие < sex шесть + mensis месяц] — половина учебного года в высших учебных заведениях и техникумах.

СЕМИНА́Р, СЕМИНА́РИЙ [< лат. seminarium рассадник] — 1) практические занятия студентов в высшей школе или членов какого-л. научного кружка; 2) кружок, изучающий какой-л. предмет, напр., историю ВКП(б), диалектический материализм; 3) слушание и обсуждение студенческих и аспирантских докладов или небольших самостоятельных исследований.

СЕМИНА́РИЯ — в дореволюционной России — специальное среднее учебное заведение для подготовки духовенства (духовная с.) или народных учителей (учительская с.).

СЕН — японская мелкая монета, равная $^1/_{100}$ *иены*.

СЕНА́Т [лат. senatus < senex старый, старец] — 1) высший государственный совет в древней Римской республике; 2) в дореволюционной России — государственное учреждение, на которое был возложен высший надзор в делах суда, а также наблюдение за точным и единообразным выполнением законов; 3) верхняя палата парламента в ряде стран — в США и др.

СЕНА́ТОР — член *сената*.

СЕНИО́Р — см. *сеньор* 1, 2.

СЕНИО́РЕН-КОНВЕ́НТ — см. *сеньорен-конвент*.

СЕНСАЦИО́ННЫЙ — производящий *сенсацию*, рассчитанный на сенсацию, вызывающий толки.

СЕНСА́ЦИЯ [< лат. sensatio ощущение] — 1) сильное впечатление, произведённое на общество каким-л. событием, известием; 2) событие, вызывающее шум, возбуждение, широкий ин-

терес; в капиталистических странах буржуазная печать намеренно возбуждает сенсацию как средство увеличения тиража газет и журналов и отвлечения внимания масс от классовой борьбы.

СЕН-СИМОНИ́ЗМ — учение французского социалиста-утописта Сен-Симона (1760—1825) и его последователей (см. *утопический социализм*).

СЕНСУАЛИ́ЗМ [< лат. sensus ощущение] — философское учение, признающее единственным источником познания ощущения; с. только в том случае ведёт к научным материалистическим выводам — к *материализму*, если ощущения рассматриваются как отражение *объективной реальности*; если же ощущения отрываются от объективной реальности и рассматриваются как чисто субъективные состояния сознания, то с. ведёт к ложным, реакционным выводам — к субъективному *идеализму*.

СЕНТЕ́НЦИЯ [< лат. sententia мнение, суждение] — 1) изречение морального характера, нравоучение; 2) *юр.* приговор.

СЕНТИМЕНТАЛИ́ЗМ [< фр. sentimentalisme чувствительность] — 1) литературное течение 18 и начала 19 вв., возникшее в Англии и затем распространившееся по Европе как протест против сухости и высокопарности *классицизма*; с. противопоставлял испорченным нравам аристократии нравы мелкой и средней буржуазии, ремесленников, крестьян. В произведениях, проникнутых сентиментализмом, выражалось сочувствие к слабым и гонимым; для сентиментализма характерны чрезмерная чувствительность, слезливость, слащавость. В русской литературе с. — течение дворянской литературы, идеализировавшее крепостнический строй и вместе с тем выдвигавшее идею гуманного отношения к крестьянству. Наиболее яркий представитель сентиментализма в русской литературе — Карамзин («Бедная Лиза»); 2) излишняя чувствительность, сентиментальное отношение к чему-л.

СЕНТИМЕНТА́ЛЬНЫЙ [фр. sentimental] — 1) связанный с *сентиментализмом* в литературе; 2) излишне чувствительный, склонный к чрезмерным «душевным излияниям», приторно-нежный.

СЕНЬЁР [фр. seigneur < лат. senior старший] — см. *сеньор* [1,2].

СЕНЬО́Р [1] [< лат. senior старший] — при *феодализме* — крупный земельный собственник, являвшийся в отношении зависимого от него населения в той или иной мере носителем судебной, административной и политической власти.

СЕНЬО́Р [2] [исп. señor] — сударь, господин (в Испании).

СЕНЬО́РЕН-КОНВЕ́НТ [< лат. senior старший + conventus собрание] — 1) собрание представителей делегаций (групп делегатов отдельных областей и т. д.) на съезде; с.-к. разрешает различные организационные вопросы: составление кандидатских списков и т. п.; 2) совет старейшин в парламенте, состоящий из лидеров входящих в парламент политических партий.

СЕПАРАТИ́ЗМ [< лат. separatus отделённый] — стремление к отделению, обособлению; движение национальных меньшинств буржуазного государства за отделение от государственного целого и за образование самостоятельного государства.

СЕПАРА́ТНЫЙ [лат. separatus] — отдельный, обособленный; с. мир — мир с противником, заключаемый государством отдельно от своих союзников, вхо-

дящих в *коалицию* держав, ведущих войну.

СЕПАРА́ТОР [< лат. separator отделитель] — аппарат для разделения механической силой сыпучих или жидких тел, напр., для отделения сливок от молока.

СЕ́ПСИС [< гр. sēpsis гниение] — общее заражение организма, обусловленное циркуляцией в крови болезнетворных *микроорганизмов* и их *токсинов*.

СЕПТИ́ЧЕСКИЙ [гр. sēptikos] — гнилостный.

СЕРВИ́З [фр. service] — полный набор столовой или чайной посуды.

СЕРВИЛИ́ЗМ [< лат. servilis рабский] — раболепство, прислужничество; рабская угодливость.

СЕ́РВИС [англ. service] — обслуживание.

СЕРВИТУ́Т, СЕРВИТУ́ТНОЕ право [< лат. servitus (servitutis) обязанность, обязательство, повинность] — *юр.* в античном, феодальном и капиталистическом обществах — право пользования чужим имуществом в определённых пределах (напр., право прохода, проезда, проведение канав и т. д. через чужой соседний участок земли) или право на ограничение собственника в определённом отношении (напр., запрещение прорубать из дома окно в чужой двор и т. п.).

СЕРЕНА́ДА [фр. sérénade < ит. serenata вечерняя песня] — 1) в поэзии средневековых трубадуров — приветственная вечерняя песня, исполнявшаяся на вольном воздухе; 2) в Италии и Испании с. приняла характер песни в честь возлюбленной; исполнялась под аккомпанемент струнного инструмента; 3) музыкальное произведение в свободной форме, имеющее характер такой песни.

СЕРИ́ЙНЫЙ — изготовляемый *сериями*, по определённому *стандарту*.

СЕ́РИЯ [< лат. series ряд] — группа или ряд предметов, совершенно однородных или обладающих общим, объединяющим их признаком; последовательный ряд чего-л.

СЕРО́ЗНЫЙ [< лат. serum сыворотка] — сывороточный.

СЕРПАНТИ́Н [фр. serpentine < serpent змея] — клубки узкой разноцветной бумажной ленты, бросаемые среди танцующих во время бала, маскарада или карнавала.

СЕРСО́ [< фр. cerceau обруч] — 1) игра, состоящая в перекидывании двумя или четырьмя игроками обруча при помощи палочек; 2) самый обруч.

СЕРТИФИКА́Т [фр. certificat < лат. certum верно + facere делать] — 1) удостоверение, письменное свидетельство; 2) заёмное финансовое обязательство государственных органов; 3) наименование билетов особого вида государственных займов.

СЕ́РУМ [< лат. serum сыворотка] — сыворотка крови.

СЕ́ССИЯ [< лат. sessio сидение] — период работы, заседаний представительных органов, суда, научных учреждений, обществ, занятия которых осуществляются периодически, напр., с. Верховного Совета СССР, выездная с. суда, экзаменационная с.

СЕСТЕ́РЦИЙ — древнеримская мелкая серебряная, а в эпоху империи — медная монета.

СЕ́ТТЛЬМЕНТ [< англ. settlement поселение] — в полуколониальных странах — особые районы города для подданных капиталистических государств, изъятые из подчинения местной власти и управляемые администрацией соответствующей империалистической державы. Коренному на-

селению большей частью запрещён даже вход в тот или иной с.

СИБАРИ́Т—человек, живущий в роскоши и праздности, бездельник (по названию древнегреческой колонии в Юж. Италии — Сибарис, в которой господствовавший класс отличался роскошной и праздной жизнью).

СИВАПИ́ТЕК [соб. санскр. Siva + гр. pithēkos обезьяна] — ископаемая человекообразная обезьяна, близкая к предковой форме человека; остатки найдены в Индии.

СИГНАТУ́РА [< лат. signare обозначать, указывать] — 1) копия рецепта врача, прилагаемая аптекой к лекарству; 2) цифра (порядковый номер) внизу первой и третьей страницы каждого печатного листа книги для руководства при брошировочных работах.

СИДЕРА́ЦИЯ [< лат.] — система т. наз. зелёного удобрения, основанная на запашке в зелёном виде некоторых растений, обогащающих почву азотом и органическими веществами. Для сидерации применяются бобовые растения (люпин, сераделла, донник и др.).

СИЕ́СТА [исп. siesta] — полуденный отдых в жарких странах.

СИЗИ́ФОВ т р у д—изнурительный и безрезультатный труд (по имени легендарного древнегреческого царя Сизифа, провинившегося перед богами и осуждённого ими вечно вкатывать на гору камень, который, однако, достигнув вершины, каждый раз скатывался обратно вниз).

СИККАТИ́В [< лат. siccativus высушивающий] — вещество, способствующее быстрому высыханию масел, красок и лаков.

СИКОФА́НТ [гр. sykophantēs] — 1) в древних Афинах — профессиональный доносчик и шпион; 2) хищный жук с зелёной окраской.

СИЛИКА́ТЫ [< лат. silex(silicis) кремень] — широко распространённые минералы, природные соли различных кислот кремния; к ним относятся полевые шпаты, роговые обманки, слюды и др.; с. применяются в металлургии, при изготовлении огнеупоров, стекла, строительных и др. материалов. Искусственные с. в виде стекла, фарфора, керамики и т. п. широко применяются в технике.

СИЛИ́ЦИЙ [лат.] — см. *кремний*.

СИЛЛАБИ́ЧЕСКИЙ [гр. syllabikos] — слоговой; с - и е с т и х и — стихи, измеряемые по количеству слогов (долгота и ударение не принимаются во внимание); с - о е с т и х о с л о ж е н и е существует во многих европейских языках (франц., польск., сербск. и др.); в России оно было принято в конце 17 в. и в начале 18 в. (Полоцкий, Кантемир и др.), но было вытеснено *силлабо-тоническим стихосложением*.

СИЛЛА́БО-ТОНИ́ЧЕСКОЕ с т и х о с л о ж е н и е [гр. syllabē слог + *тонический*] — система стихосложения, при которой строение стиха определяется количеством слогов и расположением (не количеством) ударений; эта система является наиболее принятой в русской поэзии с 18 в. (Тредьяковский, Ломоносов) до наших дней.

СИЛЛОГИ́ЗМ [гр. syllogismos] — дедуктивное логическое умозаключение (см. *дедукция*), состоящее из двух посылок (большой и малой) и вывода (напр., все четырёхугольники имеют четыре стороны, квадрат — четырёхугольник, следовательно, квадрат имеет четыре стороны).

СИ́ЛОС [исп. silo, *мн. ч.* silos] — корм, полученный в результате заквашивания зелёной массы

растений в специальных силосных сооружениях (ямах, рвах, башнях), также называемых силосами. В основе силосования лежит консервирование продуктов выделяющейся молочной кислотой.

СИЛУРИ́ЙСКИЙ период [< соб.] — *геол.* второй период *палеозойской эры*; отложения его состоят преимущ. из известняков, песчаников и глинистых сланцев; из животных в силурийском периоде особенное развитие получили морские беспозвоночные; название произошло от имени силуров, древнейших обитателей Уэльса, где эти отложения особенно развиты.

СИЛУЭ́Т [фр. silhouette — по имени франц. министра 18 в. Э. де Силуэта, на которого была нарисована карикатура в виде теневого профиля] — 1) очертание, *абрис* предмета; 2) тёмное на светлом фоне или наоборот — одноцветное плоскостное изображение человека, предмета, нарисованное или вырезанное из бумаги, фанеры, ткани и т. п.

СИ́ЛЬФЫ, СИЛЬФИ́ДЫ [фр. sylphe, sylphide, *ед. ч.*] — в средневековых поверьях, у алхимиков — ду́хи воздуха, мифические лёгкие воздушные существа мужского и женского рода, олицетворявшие стихию воздуха.

СИМБИО́З [< гр. symbiosis сожительство] — *биол.* сожительство двух организмов, при котором они взаимно извлекают друг для друга пользу (напр., гриб и водоросль, образующие вместе лишайник); см. *мутуализм 1.*

СИ́МВОЛ [гр. symbolon] — 1) у древних греков — условный вещественный опознавательный знак для членов определённой общественной группы, тайного общества и т. п.; 2) вещественный или условный (графический, звуковой) знак, обозначающий или напоминающий какое-л. понятие; образ, воплощающий какую-л. идею; теория символов — *фил.* то же, что теория иероглифов (см. *иероглифы 3*); 3) *хим.* сокращённое обозначение латинского названия химического элемента, напр., Na (натрий), N (азот), U (уран) и т. д.

СИМВОЛИЗА́ЦИЯ — обозначение при помощи условных знаков — *символов*; условное обозначение.

СИМВОЛИ́ЗМ [см. *символ*] — 1) реакционное, упадочническое течение в искусстве и литературе Зап. Европы в конце 19 в.; в России с. возник во 2-й половине 90-х гг. 19 в. и выражал настроение буржуазно-дворянской интеллигенции, испуганной надвигавшейся революцией. С. выступал с проповедью аполитизма, «искусства для искусства», мистицизма, индивидуализма, развивая теорию символа как основы искусства (символ определялся символистами как отражение «потустороннего» в искусстве); 2) то же, что *символика 1.*

СИМВО́ЛИКА — 1) выражение идей, понятий или чувств с помощью условных знаков (*символов*); 2) совокупность символов.

СИМВОЛИ́СТ — приверженец, последователь *символизма.*

СИММЕТРИ́Я [гр. symmetria] — 1) гармония, соразмерность; закономерное расположение точек или частей предмета в пространстве, при котором одна половина является как бы зеркальным отражением другой; 2) *биол.* известная правильность в расположении частей тела или органов у животных и растений.

СИМОНИ́Я [< соб.] — название продажности церковных должностей в католической и других церквах.

СИМПАТИЗИ́РОВАТЬ — испытывать чувство *симпатии* к кому-л., к чему-л., чувствовать расположение; одобрять, сочувствовать чему-л.

СИМПАТИ́ЧЕСКИЙ [<гр. sympathēs сострадающий] — 1) *мед.* отражённо возникающий в другом, симметрически и рядом расположенном месте, напр., о боли в зубах рядом с больным зубом; 2) с-ие чернила — бесцветные чернила, написанное которыми становится видимым только после нагревания или смачивания определённым химическим составом.

СИМПА́ТИЯ [< гр. sympatheia сострадание]—влечение, сочувствие, внутреннее расположение к кому- или чему-нибудь.

СИМПТО́М [< гр. symptōma совпадение] — признак какого-л. явления, напр., болезни.

СИМПТОМАТИ́ЧЕСКИЙ, СИМПТОМАТИ́ЧНЫЙ — основанный на внешних признаках; служащий *симптомом*, показательный; с-кое лечение — лечение, направленное на устранение признаков (симптомов) болезни, а не на основную причину её.

СИМУЛИ́РОВАТЬ [лат. simulare] — притворяться, создавать ложное представление о наличии чего-л., напр., с. болезнь.

СИМУЛЯ́НТ — притворяющийся (см. *симуляция*).

СИМУЛЯ́ЦИЯ, СИМУЛИ́РОВАНИЕ [лат. simulatio] — притворство, ложное изображение действительности с целью ввести в обман, напр., с. человеком несуществующей у него болезни.

СИМФОНИ́ЧЕСКИЙ [<гр. symphonos созвучный] — связанный с музыкальной формой *симфонии*; с. оркестр — оркестр, объединяющий исполнителей на смычковых, духовых и ударных инструментах; в больших с-их оркестрах вводятся также арфы, рояль и др.

СИМФО́НИЯ [гр. symphōnia] — 1) созвучие, гармония звуков; 2) соната для оркестра; крупное оркестровое произведение; состоит обычно из 3—4 частей, отличающихся друг от друга характером музыки и темпом.

СИНА́НТРОП [ср. -лат. Sina Китай + гр. anthrōpos человек] — ископаемая форма человека, являющаяся переходной формой от *питекантропа* к человеку; остатки синантропа найдены в Китае, близ Пекина.

СИ́НДИК [гр. syndikos] — 1) в древней Греции — защитник в суде; 2) в некоторых странах Западной Европы — представитель какого-л. учреждения, общины или корпорации, уполномоченный на ведение дел.

СИНДИКАЛИ́ЗМ [см. *синдикат 3*] — враждебное марксизму мелкобуржуазное течение в рабочем движении (во Франции, Италии, Испании и др.); отрицательно относится ко всякому государству, в том числе к пролетарскому государству и диктатуре пролетариата; отрицает необходимость партии рабочего класса. С. против участия профсоюзов в политической борьбе, считая только профессиональное движение и экономическую борьбу необходимой формой борьбы рабочего класса (см. *анархо-синдикализм*).

СИНДИКА́Т [< гр. syndikos действующий сообща] — 1) в капиталистических странах — вид монополистического объединения предпринимателей в целях ограничения конкуренции, повышения цен, увеличения прибыли; с. берёт на себя продажу товаров синдицированных предприятий, лишая их коммерческой самостоятельности (см. *монополии капиталистические*); 2) в СССР син-

дикатами назывались организации, созданные в первый период нэпа, объединявшие группы трестов, производивших однородную продукцию, для оптового сбыта этой продукции, закупки сырья, планирования торговых операций; 3) название профессионального союза во Франции и др. романских странах.

СИНДИЦИ́РОВАТЬ — объединять предприятия в *синдикаты*.

СИНЕ́ДРИОН [< гр. synedrion собрание, совет] — совет старейшин в древней Иудее, до падения Иерусалима, выполнявший функции не только высшего религиозного учреждения у евреев, но и правительственного и судебного.

СИНЕ́КДОХА [гр. synekdochē] — вид *метонимии*, стилистический оборот, состоящий в употреблении большего вместо меньшего, целого вместо части, общего вместо частного или наоборот, напр.: «тысячеглавая толпа» (вместо «многоголовая»), «защита требует оправдания подсудимого» (вместо «защитник»).

СИНЕКУ́РА [< лат. sine cura без заботы] — хорошо оплачиваемая должность, не требующая никакого труда.

СИНКЛИ́Т [гр. synklētos] — в древней Греции — собрание высших сановников.

СИНКРЕТИ́ЗМ [< гр. synkretismos соединение] — 1) слитность, нерасчленённость, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние, напр., с. первобытного искусства, в котором пляска, пение и музыка существовали в единстве, нерасчленённо; 2) в философии — разновидность *эклектизма*; сочетание разнородных противоречивых воззрений, несовместимых друг с другом.

СИНО́Д [< гр. synodos собрание] — 1) учреждение, сменившее при Петре I управление патриарха; в настоящее время — совещательный орган при патриархе русской православной церкви; 2) в протестантских церквах — собрание духовных и светских лиц для разрешения церковных дел.

СИНОЛО́ГИЯ [ср.-лат. Sina Китай + logos учение] — наука о китайском языке, о литературе, истории и культуре Китая.

СИНО́НИМЫ [< гр. synonymos одноимённый] — слова, разные по звуковой форме, но тождественные или очень близкие по значению, употребляемые для различения тех или других смысловых (или стилевых) оттенков, напр.: «око» и «глаз», «храбрый» и «отважный», «путь» и «дорога».

СИНОПТИ́ЧЕСКИЙ [< гр. synoptykos обозримый] — сводный; обозрительный; дающий обзор всех частей сложного целого; с-ие карты — географические карты, на которые нанесены сводные результаты наблюдений над различными элементами погоды, сделанных одновременно в разных местностях; служат для предсказания погоды за 48 часов вперёд.

СИ́НТАКСИС [< гр. syntaxis составление] — *лингв.* часть грамматики, изучающая сочетания слов в предложении.

СИ́НТЕЗ [< гр. synthesis соединение, сочетание, составление] — 1) метод изучения предмета в его целостности, в единстве и взаимной связи его частей; с. связан в процессе научного познания с *анализом*; 2) в идеалистической диалектике Гегеля — высшая ступень развития, разрешающая противоречия предшествующих ступеней (см. *триада*); 3) в химии — получение сложных химических соединений из более простых или

получение соединений прямо из элементов.

СИНТЕТИ́ЧЕСКИЙ — основанный на *синтезе*; получающийся путём синтеза; сводный, обобщённый, объединённый; с. каучук — искусственный каучук.

СИНХРОНИ́ЗМ [гр. syn вместе + chronos время] — точное совпадение во времени двух или нескольких явлений или процессов.

СИНХРОНИ́ЧЕСКИЙ, СИНХРОНИСТИ́ЧЕСКИЙ, СИНХРО́ННЫЙ [см. *синхронизм*] — происшедший в одно время, одновременный; синхронистическая таблица — таблица, изображающая ряд одновременно происшедших событий.

СИНЬО́Р [ит. signor] — господин (в Италии).

СИПА́И [< перс. sepahi солдат] — колониальные войска из местного населения в индийских владениях Британской империи.

СИРЕ́НА — 1) в древнегреческой мифологии — морская нимфа, своим пением завлекавшая моряков в опасные места, где они гибли; изображалась в виде девы с рыбьим хвостом; 2) *физ.* прибор для воспроизведения тонов различной высоты и для измерения числа колебаний звучащего тела; 3) аппарат для подачи мощных звуковых сигналов с маяков, судов и др. мест во время тумана или грозящей опасности; действует сжатым воздухом или паром.

СИРО́ККО [ит. sirocco] — знойный ветер, дующий в средиземноморских странах (в Сев. Африке, Италии, Сицилии и т. д.); губительно действует на растения и животных.

СИСТЕ́МА [гр. systēma *букв.* целое, составленное из частей] — 1) порядок, обусловленный планомерным, правильным расположением частей в определённой связи, напр., строгая с. работы; 2) совокупность принципов, служащих основанием для какого-л. учения; 3) форма общественного устройства, напр., государственная с.; 4) совокупность частей, связанных общей функцией, напр., нервная с.; 5) форма, способ устройства, организация чего-л., напр., избирательная с.; 6) совокупность хозяйственных единиц, учреждений, организационно объединённых в единое целое.

СИСТЕМАТИЗИ́РОВАТЬ — приводить в *систему*, располагать в определённом порядке, устанавливать определённую последовательность.

СИСТЕМА́ТИКА — 1) приведение в *систему*, классификация и группировка предметов и явлений; 2) биологическая дисциплина, изучающая организмы с точки зрения их сходства и различия и распределяющая их по группам — *систематическим категориям*.

СИСТЕМАТИ́ЧЕСКИЙ — 1) расположенный по определённому плану, образующий какую-л. *систему*; с-ие категории — в *зоологии* и *ботанике* — группы сходных организмов; с-ие категории располагаются в порядке соподчинения, т. е. близкие с-ие категории объединяются в одну с-ую категорию высшего порядка и т. д.; основные с-ие категории — следующие (в восходящем порядке): вид, род, семейство, отряд (или порядок), класс, тип; 2) строго последовательный, стройный; 3) постоянно повторяющийся.

СИ́ТИ [англ. City] — центральная часть Лондона, в которой сосредоточены правления и конторы всех крупнейших банков, промышленных и торговых монополий, пароходных компа-

ний, биржа. Сити — синоним британского финансового капитала, хищных империалистических интересов британской финансовой *олигархии.*

СИТУА́ЦИЯ [фр. situation] — положение, обстановка, совокупность обстоятельств.

СИФИЛИДО́ЛОГ — врач-специалист по *сифилису.*

СИ́ФИЛИС [ср.-лат. < гр.] — заразная венерическая болезнь.

СКАБРЁЗНЫЙ [фр. scabreux] — неприличный, непристойный.

СКА́ЛА — см. *шкала.*

СКАЛЬП [англ. scalp < лат. scalpere скоблить] — кожа с волосами, срезанная с головы побеждённого врага, варварский трофей североамериканских индейцев.

СКА́ЛЬПЕЛЬ [< лат. scalpellum ножичек] — небольшой хирургический нож, б. ч. с дугообразным остриём.

СКАЛЯ́РЫ [< лат. scalaris лестничный, ступенчатый] — *мат.* величины, определяемые только их числовым значением (числом и единицей меры), без указания направления, напр., объём, масса, плотность и др., в противоп. *векторам.*

СКА́НДИЙ [< соб. Scandi(navia)] — *хим.* элемент, символ Sc, порядковый номер 21, ат. вес 45,1; редкий металл.

СКАНДИ́РОВАТЬ [< лат. scandere подниматься; отмечать повышение] — читать стихи, отчётливо выделяя стопы, подчёркивая их размер.

СКАРИФИКА́ТОР [< лат. scarificare царапать, подрезывать] — 1) *хир.* прибор для производства сразу ряда мелких насечек на коже; 2) *с.-х.* орудие, состоящее из рамы на 3—4 колёсах с прикреплёнными к ней вертикально стоящими тонкими ножами, врезывающимися в почву на 4—15 *см*; служит для глубокого прорезывания почвы на лугах в целях обеспечения доступа воздуха к корням растений.

СКАРИФИКА́ЦИЯ [< лат. scarificare царапать] — с. семян — приём предпосевной обработки семян путём механического повреждения семенной оболочки (перетирание песком, обработка наждачной бумагой и пр.), применяемый для ускорения прорастания семян.

СКА́УТ — см. *бойскаут.*

СКАФА́НДР [гр. skaphē ладья, челнок + anēr (andros) человек] — 1) одежда для водолазов из прорезиненной ткани с металлическим шлемом и застеклёнными отверстиями для глаз; для работ на большой глубине применяют панцырный аппарат, позволяющий водолазу работать под большим давлением воды; 2) особая одежда для стратонавтов, приспособленная для полётов на больших высотах с разрежённой атмосферой. С. связан с аппаратом, подающим кислород для дыхания.

СКВАЙР [англ. squire] — 1) обращение, присоединяемое к фамилии помещика в Англии; 2) в Сев. Америке — титул судьи и местных должностных лиц.

СКВА́ТТЕР, СКВО́ТТЕР [англ. squatter] — 1) колонист, занявший свободный, необработанный участок земли при колонизации в США, Канаде, Австралии и Новой Зеландии; вообще — крестьянин, мелкий арендатор; 2) в Австралии — скотовод, арендующий для своих стад необработанные участки земли.

СКВЕР [англ. square] — небольшой общественный сад, чаще всего посреди площади города.

СКВО́ТТЕР — см. *скватгер.*

СКЕБ [англ. scab *букв.* парша] — бранная кличка, применяемая к штрейкбрехерам в Англии и США.

СКЕ́ПСИС [< гр. skepsis рассматривание, размышление] — сомнение, недоверие.

СКЕ́ПТИК — 1) сторонник *скептицизма*; 2) недоверчивый, во всём сомневающийся человек.

СКЕПТИЦИ́ЗМ [< гр.; см. *скепсис*] — 1) идеалистическое философское направление, отрицающее возможность достоверного познания (см. *агностицизм*); 2) сомнение во всём, недоверчивость.

СКЕПТИ́ЧЕСКИЙ — проникнутый *скептицизмом*, во всём сомневающийся, недоверчивый.

СКЕ́РЦО [ит. scherzo *букв.* шутка] — *муз.* пьеса весёлого характера, исполняемая в оживлённом темпе; обыкновенно включается в симфонию, сонату в качестве второй или третьей части.

СКЕ́ТИНГ-РИНК [англ. skating-rink] — каток (на асфальтовом или деревянном полу) для роликового спорта (катания на роликовых коньках).

СКЕТЧ [англ. sketch] — 1) набросок; 2) *театр.* короткое представление лёгкого шутливого содержания, построенное гл. обр. на внешних сценических положениях.

СКИ́ПЕТР [гр. skēptron] — жезл, украшенный драгоценными камнями и резьбой, — один из знаков царской власти.

СКЛЕРО́З [< гр. sklēros сухой, твёрдый] — *мед.* уплотнение органов, вызванное гибелью функциональных элементов и заменой их соединительной (опорной) тканью; одеревянение, отвердение стенок растительных клеток.

СКОРБУ́Т [нем. Skorbut] — *мед.* цынга, болезнь, развивающаяся при питании, бедном *витаминами* (особенно при отсутствии свежих овощей), и при плохих гигиенических условиях жизни.

СКО́ТЛЕНД-ЯРД [англ. Scotland Yard] — центральное управление лондонской полиции, политической полиции и сыскного отделения.

СКРОФУЛЁЗ [лат. scrofula] — *мед.* золотуха.

СКРУПУЛЁЗНЫЙ [лат. scrupulosus] — 1) тщательный, точный, педантичный; 2) мелочный.

СКУ́ЛЬПТОР [< лат. sculpere вырезывать, высекать из камня] — ваятель, художник, создающий изображения людей, животных и т. п. из различных материалов (камня, дерева, воска, металла, глины и т. п.).

СКУЛЬПТУ́РА [лат. sculptura] — 1) ваяние — один из видов пространственных искусств; лепка фигур и изображений из глины, воска и т. п. пластических материалов, высекание из камня, мрамора и вырезание из дерева и пр.; 2) произведения искусства, изваянные из камня, бронзы, глины и пр. материалов.

СКУ́ПЩИНА [серб.] — парламент в Югославии.

СКУ́ТЕР [англ. scooter] — *мор.* спортивное судно; плоскодонная лодка с подвесным мотором.

СЛА́ЛОМ [норв.] — вид состязания на лыжах с гор, изобилующих естественными и искусственными препятствиями; с. требует применения всех приёмов лыжной техники.

СЛЯ́БИНГ [англ.] — мощный обжимный стан для получения плоских стальных заготовок (слябов), идущих на прокатку листов, в отличие от блюминга, который выпускает заготовки квадратного сечения (блюмсы).

СМО́КИНГ [англ. smoking-jacket *букв.* пиджак, в котором курят] — пиджак из чёрного сукна с обшитыми шёлком отворотами.

СНАЙПЕР [англ. sniper] — особо меткий, отличный стрелок, превосходно владеющий искусством

стрельбы, маскировки и наблюдения.

СНОБ [англ. snob] — насмешливое прозвище, даваемое людям пустым, увлекающимся всем модным и слепо преклоняющимся перед тем, что принято в т. наз. «высшем свете», в буржуазном обществе.

СНОБИ́ЗМ — манеры, поведение, присущие *снобу*.

СОЛИДА́РНОСТЬ [фр. solidarité < лат.; см. *солидарный*] — единомыслие, единодушие, общность интересов, совместная ответственность.

СОЛИДА́РНЫЙ [фр. solidaire < лат. solidus прочный] — связанный с кем-л. единством взглядов, действий, ответственностью; дружный, согласный.

СОЛИ́ДНЫЙ [< лат. solidus прочный] — 1) основательный, надёжный; 2)* степенный.

СОЛИПСИ́ЗМ [лат. solus единственный + ipse сам] — *фил.* доведённый до крайних выводов субъективный идеализм (см. *идеализм*); признание единственной реальностью только самого себя (своего «я»), отрицание существования внешнего мира; вздорность антинаучного и реакционного солипсизма доказана всем развитием науки и всей человеческой практикой.

СОЛИ́СТ — артист, исполняющий *соло*.

СОЛИТЕ́Р [фр. (ver) solitaire < лат. solitarius одинокий] — 1) ленточный червь, паразитирующий в теле человека и животных; 2) отдельно вправленный крупный брильянт.

СО́ЛО [ит. solo *букв.* один, единственный] — исполнение музыкального или вокального произведения одним голосом или инструментом, исполнение называется сольным и при наличии аккомпанемен а; исполнение танца одним исполнителем.

СОЛЬФЕ́ДЖ(И)О [ит. solfeggio] — *муз.* вокальные упражнения для развития слуха и чтения нот; исполняются без слов, вместо которых произносятся названия нот.

СОЛЯ́РИЙ [< лат. sol солнце] — 1) у древних римлян — терраса, плоская крыша на южной стороне дома; 2) солнечные часы; 3) *мед.* помещение, площадка для принятия солнечных ванн.

СО́МА [< гр. sōma тело] — тело организма. *Вейсманизм* (см.) антинаучно противопоставляет сому некоему мифическому, якобы бессмертному и неизменному наследственному веществу, будто бы содержащемуся в половых клетках, для которого с. является лишь простым «футляром» или «кормилицей». Представление о наличии в организме автономного и вновь не зарождающегося наследственного вещества — антинаучно, реакционно.

СОМАТИ́ЧЕСКИЙ [< гр. sōma тело] — относящийся к телу; с-и е п р и з н а к и — признаки, относящиеся к органам тела, а не к нервной системе и психике.

СОМБРЕ́РО [исп. sombrero < sombra тень] — испанская широкополая шляпа.

СОМНАМБУЛИ́ЗМ [лат. somnus сон + ambulare гулять] — хождение во сне, сопровождаемое иногда совершением ряда сложных действий; один из видов сумеречного состояния; наблюдается гл. обр. при эпилепсии, истерии, у нервных детей.

СОНА́ТА [ит. sonata < лат. sonare звучать] — до 17 в. — название всякой инструментальной пьесы, в отличие от вокальной, называвшейся *кантатой*; впоследствии — музыкальное произведение для одного или двух инструментов, состоящее обычно из нескольких контрастирующих частей (3 — 4), объединён-

ных общим художественным замыслом.

СОНЕ́Т [ит. sonetto] — стихотворение из 14 строк; первые две строфы имеют две общие рифмы и состоят каждая из четырёх строк; следующие два трёхстишия имеют произвольное расположение рифм; в русской поэзии почти все сонеты написаны *ямбами*; сложным образованием является венок сонетов, состоящий из пятнадцати сонетов.

СОПРА́НО [ит. soprano] — *муз.* 1) высокий женский голос; с. бывает: драматическое, лирическое, колоратурное; 2) певица, обладающая таким голосом.

СОРБО́ННА [фр. Sorbonne] — парижский университет.

СО́РБЦИЯ [< лат. sorbere поглощать] — *хим.* поглощение газообразных или растворённых веществ твёрдыми телами или жидкостями из пространства, окружающего эти тела (см. *абсорбция*, *адсорбция*, *хемосорбция*).

СО́РГО [ит. sorgo] — дурра, негритянское просо, хлебный злак, растущий в тёплых странах Азии и Африки; служит также для выработки сахара, корма скоту и приготовления метёлок (из стеблей); в СССР разводится на юге, в Ср. Азии и на Дальнем Востоке.

СОФИ́ЗМ [гр. sophisma] — умышленно ложно построенное умозаключение, формально кажущееся правильным; на самом деле с. основывается на двусмысленности понятий, на выхватывании отдельных сторон явления и т. п.

СОФИ́СТ [гр. sophistēs] — 1) в древней Греции первоначально — платный учитель философии и ораторского искусства; 2) философ из группы древнегреческих просветителей второй половины 5-го в. — начала 4-го в. до н. э. (Протагор, Горгий и др.); 3) человек, пользующийся *софистикой*.

СОФИ́СТИКА — преднамеренное применение ложных, обманчивых доводов, *софизмов*; словесные ухищрения, вводящие в заблуждение.

СОЦИА́Л-ДЕМОКРА́ТИЯ (с.-д.) — политическое течение в рабочем движении, оформившееся в социал-демократические партии, входившие во Второй Интернационал. В 1869 г. в Эйзенахе на общегерманском рабочем конгрессе был создан В. Либкнехтом и А. Бебелем «Всеобщий немецкий социал-демократический союз», образовавший вместе с лассальянцами в 1875 г. социал-демократическую партию Германии. В 1889 г. был основан Второй Интернационал (см. *Интернационал*). В 1898 г. состоялся первый съезд Российской социал-демократической рабочей партии. В 1905 г. во Франции была создана французская социалистическая партия. В 1906 г. в Англии была организована лейбористская партия. В первый период своей деятельности социал-демократические партии играли известную положительную роль, распространяя среди широких рабочих масс идеи социализма и содействуя образованию массовых организаций рабочего класса. Но уже задолго до первой мировой войны социал-демократические партии, за исключением партии большевиков в России, стали на путь *оппортунизма* и представляли собой блок пролетарских и мелкобуржуазных элементов, защищавших интересы мелкой буржуазии. Социал-демократы отрицали пролетарскую революцию и диктатуру пролетариата; стремились подчинить рабочее движение интересам буржуазии, укрепить её господство. В первую мировую войну с.-д. партии изменили про-

летариату и открыто перешли на сторону своей буржуазии. Оппортунисты превратились в социал-шовинистов; Второй Интернационал потерпел позорный крах. Единственной последовательно революционной партией была партия большевиков, которая во главе с Лениным и Сталиным вела непримиримую борьбу против оппортунистов и центристов, отстаивала и развивала теорию и тактику революционного марксизма, вела решительную борьбу против империалистической войны. После первой мировой войны с.-д. партии вели яростную борьбу против Советского Союза и коммунизма. Социал-демократия Германии своей политикой раскола рабочего класса облегчила гитлеровцам захват власти в стране и организацию второй мировой войны. После второй мировой войны в странах народной демократии социал-демократические партии пошли по пути активного сотрудничества с коммунистами в борьбе за единство рабочего класса и демократических сил. В Румынии, Венгрии, Чехословакии, Польше и Болгарии социалистические партии порвали с правыми социалистами и объединились с коммунистическими партиями. В германской демократической республике единство с.-д. с компартией было осуществлено путём слияния в социалистическую единую партию Германии. В Англии, Франции, Германии, Италии, Бельгии, Австрии, Норвегии, Дании и др. странах правые социал-демократы проводят предательскую политику раскола рабочего движения и коалиции с буржуазными партиями, ведут разнузданную клеветническую пропаганду против Советского Союза и стран народной демократии. Правые социалисты защищают агрессивные планы империалистических кругов США и Англии, являются главными врагами единства рабочего класса, злейшими врагами мира, пособниками поджигателей агрессивной войны и верными прислужниками империализма.

СОЦИАЛИЗА́ЦИЯ — обобществление; с. земли — реакционное, кулацкое требование эсеровской аграрной программы, которое заключалось в разделе земли между крестьянами при сохранении капиталистического строя и частной собственности на средства производства. Большевики разоблачили несостоятельность, вредность, реакционный характер программных требований эсеров; свергнув в октябре 1917 г. власть помещиков и капиталистов и установив диктатуру пролетариата, большевики немедленно отменили помещичью собственность на землю и осуществили национализацию земли.

СОЦИАЛИЗМ [< лат. socialis общественный, товарищеский] — общественный и государственный строй, устанавливаемый в результате пролетарской революции, свержения господства буржуазии и утверждения *диктатуры пролетариата*. С. — первая фаза *коммунизма*; основной принцип социализма «от каждого по его способностям, каждому по его труду». При социализме упразднена частная собственность на орудия и средства производства и установлена общественная, коллективная собственность, ликвидированы эксплуататорские классы и уничтожена эксплуатация человека человеком. При социализме «производственные отношения находятся в полном соответствии с состоянием производительных сил, ибо общественный характер процесса производства подкрепляется общественной собствен-

ностью на средства производства. Поэтому социалистическое производство в СССР не знает периодических кризисов перепроизводства и связанных с ними нелепостей. Поэтому производительные силы развиваются здесь ускоренным темпом, так как соответствующие им производственные отношения дают им полный простор для такого развития» (Сталин). Хозяйственная жизнь социалистического общества определяется и направляется государственным народнохозяйственным планом. Социалистический государственный строй представляет собой высшую форму *демократии* и основан на равноправии и дружбе народов. Характерной чертой социалистического строя является неуклонный рост материального и культурного уровня жизни всего народа. С. создаёт широкий простор для творчества во всех областях культуры. Наука и искусство становятся достоянием народа и служат народу. Интересы отдельной личности сочетаются при социализме с интересами общества. С., осуществлённый в СССР и законодательно закреплённый Сталинской Конституцией, на практике показал все свои преимущества перед капиталистическим строем, преимущества, обеспечившие невиданный расцвет хозяйства и культуры Советского государства. С построением социализма СССР вступил под руководством ВКП(б) в новую историческую полосу развития — в полосу завершения строительства социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. Используя всемирно-исторический опыт СССР, страны народной демократии успешно осуществляют строительство социализма; с. научный — см. *марксизм*; с. утопический — см. *утопический социализм*.

СОЦИАЛИ́СТ — член социалистической партии.

СОЦИАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ — 1) относящийся к *социализму*, исходящий из принципов социализма, свойственный социализму; 2) относящийся к социалистической партии.

СОЦИАЛИ́СТЫ-РЕВОЛЮЦИОНЕ́РЫ (с.-р., эсеры) — кулацкая контрреволюционная партия, открыто враждебная марксизму; образовалась в России в 1902 г. в результате объединения различных народнических групп; боролась против революционного марксизма, отрицала диктатуру пролетариата, отрицала руководящую роль пролетариата в революционной борьбе. Основным методом борьбы с.-р. считали индивидуальный террор, чем причинили большой вред массовому революционному движению рабочих и крестьян. После Февральской буржуазно-демократической революции 1917 г. с.-р. — главная опора Временного правительства — вместе с меньшевиками и кадетами отстаивали сохранение капитализма, боролись за продолжение империалистической войны. После Великой Октябрьской социалистической революции вели вместе с буржуазией и меньшевиками вооружённую борьбу против Советской власти, активно поддерживали *интервенцию* и превратились в агентуру иностранных разведок, по заданиям которых организовывали контрреволюционные восстания, заговоры, организовали убийство тт. Володарского, Урицкого и произвели злодейское покушение на жизнь В. И. Ленина, подготовили заодно с разоблачёнными злейшими врагами народа Троцким и Бухариным чудо-

вищный план убийства вождей революции — Ленина, Сталина, Свердлова. В ходе борьбы против советского народа и Советской власти с.-р. превратились в банду шпионов, вредителей, убийц, диверсантов, изменников Родины.

СОЦИА́Л-ПАТРИОТИ́ЗМ — см. *социал-шовинизм*.

СОЦИА́Л-ПАЦИФИ́ЗМ — политическое течение, резко враждебное марксизму-ленинизму. С.-п., являясь прикрытием империалистической агрессии, отрицает войны вообще, в том числе и войны справедливые, революционные, национально - освободительные, имеющие целью защиту народа от внешнего нападения и порабощения, освобождение народа от рабства капитализма, освобождение колоний и зависимых стран от ига империализма. Будучи на словах противниками всякой войны, социал-пацифисты на деле содействуют подготовке империалистических, захватнических, несправедливых войн.

СОЦИА́Л-ШОВИНИ́ЗМ — буржуазное течение в международном рабочем движении, возникшее во время первой мировой войны и выдвинувшее идею защиты буржуазного отечества в империалистической войне. Социал-шовинисты, в том числе русские меньшевики и эсеры, открыто изменили рабочему классу, перешли на сторону буржуазии, помогали империалистическим правительствам отравлять сознание рабочего класса ядом национализма. Они проповедовали классовый мир рабочих с буржуазией внутри страны и войну с другими народами вне своей страны. Скрытые социал-шовинисты, центристы — Каутский, Троцкий, Мартов и др. поддерживали открытых социал-шовинистов, защищая классовое сотрудничество рабочих со своей буржуазией.

СОЦИА́ЛЬНЫЙ [лат. socialis] — общественный; имеющий отношение к классам, к общественному строю.

СОЦИО́ЛОГ — занимающийся *социологией*.

СОЦИОЛО́ГИЯ [лат. soci(etas) общество + гр. logos учение] — учение об обществе. Буржуазные идеологи вследствие своей классовой ограниченности не достигли научного понимания законов общественной жизни. Подлинно научная теория о закономерностях общественной жизни и движущих силах исторического развития впервые была создана Марксом и Энгельсом и развита Лениным и Сталиным (см. *исторический материализм*).

СПАРТА́К [лат. Spartacus] — 1) вождь крупнейшего восстания рабов против рабовладельческого Рима (1 в. до н. э.). «Спартак был одним из самых выдающихся героев одного из самых крупных восстаний рабов около двух тысяч лет тому назад. В течение ряда лет всемогущая, казалось бы, Римская империя, целиком основанная на рабстве, испытывала потрясения и удары от громадного восстания рабов, которые вооружились и собрались под предводительством Спартака, образовав громадную армию. В конце концов, они были перебиты, схвачены, подвергнуты рабовладельцами пыткам» (Ленин). С. был убит в бою в 70 г. до н. э.; 2) «Спартак», «Союз Спартака» — левая интернационалистская группа германских социал-демократов, образовавшаяся во время первой мировой войны под руководством К. Либкнехта и Р. Люксембург; наряду с революционными заслугами, у спартаковцев были серьёзные политические и теоретические ошибки в вопросах

о диктатуре пролетариата, крестьянском и национальном. «Спартак» активно участвовал в германской революции 1918 г.; в декабре 1918 г. преобразовался в коммунистическую партию Германии.

СПАРТАКИА́ДА — большое спортивное состязание рабочих организаций в международном или государственном масштабе; большой физкультурный праздник.

СПАРТА́КОВЦЫ — см. *Спартак 2.*

СПАРТА́НЕЦ—1) первоначально — гражданин Спарты (древнегреческого государства), жители которой с детства приучались к суровому образу жизни, к выносливости; 2)* человек сурового образа жизни, отказавшийся от роскоши и излишеств.

СПЕКТР [< лат. spectrum видимое, видение] — *физ.* 1) цветная полоса, получаемая при разложении луча белого цвета, проходящего через прозрачную *призму* (или диффракционную решётку); с п л о ш н о й с п е к т р — спектр, имеющий непрерывный переход цветов от одного к другому, напр., спектр раскалённого твёрдого тела; п о л о с а т ы й с п е к т р — спектр, состоящий из отдельных, разграниченных цветных полос; л и н е й н ы й с п е к т р — состоящий из отдельных линий, напр., спектр одноатомных паров или газов; 2) совокупность гармонических колебаний (или волн), создаваемых каким-л. источником.

СПЕКТРА́ЛЬНЫЙ — относящийся к *спектру*, находящийся в спектре; с. а н а л и з — определение состава тел путём изучения их спектров.

СПЕКУЛЯТИ́ВНЫЙ — 1) рассчитанный на скорую и лёгкую наживу, основанный на *спекуляции*; 2) *фил.* умозрительный, основанный на отвлечённом мышлении, оторванном от опыта и практики; с - а я ф и л о с о ф и я — идеалистическая философия, основанная на спекуляции (см. *спекуляция 4*).

СПЕКУЛЯ́ЦИЯ [лат. speculatio: а) выслеживание, высматривание; б) созерцание] — 1) торговля, рассчитанная на скорую и лёгкую наживу; 2) биржевая сделка по купле-продаже различного рода ценностей с целью получения курсовой разницы; 3) *юр.* в СССР — преступление, состоящее в скупке и перепродаже с целью наживы с.-х. продуктов и предметов широкого потребления; 4) *фил.* свойственное идеализму беспочвенное умозрение, бесплодные отвлечённые рассуждения, оторванные от опыта и практики.

СПЕ́РМА [< гр. sperma семя] — *физл.* мужское семя, семенная жидкость.

СПЕРМАТОЗО́ИД [гр. sperma (spermatos) семя + zōon животное + eidos вид] — мужская подвижная половая клетка животного организма и некоторых растений (мхов, папоротников, хвощей, плаунов, некоторых водорослей).

СПЕЦИФИКА́ЦИЯ [лат. species вид, род + facere делать] — 1) перечисление подробностей, на которые необходимо обратить особое внимание; 2) разработка деталей или частностей; 3) документ, содержащий описание частей механизма, машины и т. п. или подробно перечисляющий все технические условия, каким должно удовлетворять изготовляемое или заказываемое изделие.

СПЕЦИФИ́ЧЕСКИЙ [ср.-лат. specificus] — свойственный исключительно одному предмету или явлению; особенный.

СПЕ́ЦИЯ [< лат. species пряность] — лекарственное снадобье,

пряный корень, пряность; приправа к кушаньям.

СПИДО́МЕТР [англ. speed скорость + гр. metreō мерю] — прибор, указывающий скорость движения автомобиля, мотоцикла, а также пройденное расстояние.

СПИ́КЕР [англ. speaker *букв.* оратор] — 1) председатель палаты общин в Англии; 2) председатель палаты представителей в США; 3) в боксе — лицо, объявляющее зрителям решение судей.

СПИНОЗИ́ЗМ — материалистическое философское учение голландского философа Бенедикта Спинозы (1632—1677), сыгравшее большую роль в идеологической борьбе буржуазии против феодальной идеологии. Спиноза подверг острой критике религиозные догмы. Материализм и атеизм Спинозы были, однако, ограниченными и непоследовательными: он называл природу богом, рассматривая её метафизически, вне её развития во времени и не распространял материализма на явления общественной жизни.

СПИРА́ЛЬ [< лат. spiralis < spira изгиб, извив]—1) *мат.* плоская кривая (бесконечная) линия, делающая ряд постепенно увеличивающихся по размерам оборотов (завитков) вокруг точки или оси; 2) винтообразная линия; 3) проволока или пружина, свёрнутая в виде одной из этих линий.

СПИРА́ЛЬНЫЙ — образующий *спираль*; винтообразный.

СПИРИТИ́ЗМ [< лат. spiritus дух] — вздорное, суеверное признание загробной жизни «ду́хов» умерших и возможности общения с ними через посредство *медиумов*, в роли которых выступали шарлатаны, приписывавшие себе особую способность общения с «ду́хами». С. получил особенно большое распространение во второй половине 19 в. в паразитической среде аристократии.

СПИРИТУАЛИ́ЗМ [< лат. spiritualis духовный] — враждебная науке, реакционная, идеалистическая философия, признающая духовную сущность мира и отрицающая объективную реальность и первичность материи.

СПИЧ [< англ. speech речь] — краткая застольная речь, обычно по случаю какого-л. торжества; тост.

СПЛИН [англ. spleen < гр. splēn селезёнка] — хандра, тоскливое настроение (с. прежде объясняли заболеванием селезёнки).

СПОНТА́ННОСТЬ, спонтанейное развитие — см. *спонтанный*.

СПОНТА́ННЫЙ, СПОНТАНЕ́ЙНЫЙ [< лат. spontaneus самопроизвольный] — 1) *фил.* вызванный не внешними влияниями, а внутренними причинами или побуждениями, основанный на самодвижении; диалектический материализм признаёт внутренние противоречия движущей силой развития природы и общества; 2) возникающий без посторонних внешних воздействий, напр., с. вывих.

СПО́РА [< гр. spora сев, семя] — *биол.* большей частью одноклеточное образование, служащее для размножения бесцветковых растений (водорослей, грибов, мхов, папоротников и др.) и некоторых низших животных (простейших); споры у бактерий и некоторых других организмов образуются как более устойчивая форма при неблагоприятных условиях жизни.

СПОРАДИ́ЧЕСКИЙ [гр. sporadikos] — единичный, рассеянный, случайный, появляющийся от случая к случаю, напр., с-ое заболевание (в противоп. эпидемическому; см. *эпидемия*).

СПОРА́НГИЙ [гр. spora семя + angeion сосуд] — *бот.* споровместилище, в котором развиваются *споры* у споровых растений.

СПРИ́НКЛЕР [англ. sprinkler < sprinkle брызгать] — противопожарный водопровод с большим количеством отверстий, закрытых клапанами; действует автоматически при повышении в помещении температуры выше определённого градуса.

СПРИНТ [англ. sprint] — *сп.* бег на короткие дистанции, бег на скорость.

СПРИ́НТЕР [англ. sprinter] — *сп.* победитель в беге на короткие дистанции, а также в скоростном беге на коньках.

СТАБИЛИЗА́ЦИЯ [< лат. stabilis устойчивый] — упрочение, приведение в устойчивое положение; частичная с. капитализма — наступившее в 1923 г., после первого периода общего кризиса капитализма, частичное кратковременное относительное укрепление капитализма; частичной стабилизации капитализма был положен конец мировым экономическим кризисом, начавшимся в 1929 г.

СТАБИ́ЛЬНЫЙ [лат. stabilis] — устойчивый, прочный, утвердившийся на определённом уровне, не меняющийся.

СТАГНА́ЦИЯ [< лат. stagnum стоячая вода] — термин, употребляемый в экономике для обозначения застоя и неподвижности в производстве, торговле и т. п.

СТАДИО́Н [гр. stadion] — 1) в древней Греции — место (ристалище) для состязания в беге; 2) большая площадка с трибунами для зрителей и различными сооружениями для спортивных выступлений и устройства больших физкультурных праздников.

СТА́ДИЯ [< гр. stadion известное расстояние] — период, определённая ступень в развитии чего-л.; фаза развития.

СТА́ЙЕР [англ. stayer] — *сп.* 1) бегун на длинные дистанции (от 3 000 *м*); 2) спортсмен, имеющий преимущественно успех в длинных (стайерских) дистанциях.

СТАЛАГМИ́Т [< гр. stalagma капля] — известковое образование (путём натёка), поднимающееся вверх в виде больших сосулек со дна пещеры; образуется при падении капель воды, насыщенной известью.

СТАЛАКТИ́Т [< гр. stalaktos капающий] — известковые образования, свешивающиеся в виде сосулек с потолка пещеры; образуются от просачивания и испарения насыщенной известью воды.

СТАНДА́РТ [англ. standard] — 1) норма, образец, мерило, основа, напр., золотой с.; 2) типовой вид изделий, удовлетворяющий определённым условиям в отношении качества, химического состава, физических свойств, меры, веса и т. п.

СТАНДАРТИЗА́ЦИЯ — сведение многих видов изделий к небольшому числу типовых образцов (*стандартов*).

СТАНДА́РТНЫЙ — соответствующий *стандарту*, удовлетворяющий его условиям, типовой.

СТАНИО́ЛЬ [< лат. stannum олово] — оловянная фольга, тонкие листы олова или сплава олова со свинцом; примен. гл. обр. для упаковки пищевых продуктов (шоколада, конфет, сыра и т. д.).

СТА́НСЫ [фр. stances < ит. stanza] — стихотворение, написанное строфами, куплетами, законченными в смысловом отношении.

СТА́ПЕЛЬ [англ. staple] — прибрежное сооружение на верфи — наклонный помост, на котором строятся суда.

СТАРТ [англ. start] — момент начала спортивного состязания; отправной пункт в бегах, гонках и пр.

СТА́РТЕР [англ. starter] — 1) *сп.* лицо, дающее знак к началу состязания; 2) *тех.* прибор для пуска в ход двигателя внутреннего сгорания без помощи заводной ручки; 3) *ав.* специально оборудованный автомобиль для запуска мотора самолёта (автостартер).

СТА́ТИКА [< гр. statos стоящий] — 1) часть *механики*, учение о равновесии тел под действием сил; 2) состояние покоя или равновесия (противоп. *динамика*).

СТАТИ́СТ [< гр. statos стоящий] — 1) лицо, исполняющее на сцене выходные роли без слов; 2)* лицо малозначительное, с мнением которого не считаются, подставное лицо.

СТАТИ́СТИКА [англ. statistics < лат. status состояние] — 1) наука, изучающая количественные изменения в развитии человеческого общества, народного хозяйства и занимающаяся обработкой этих числовых наблюдений в научных и практических целях; 2) количественный учёт массовых явлений.

СТАТИ́ЧЕСКИЙ — относящийся к *статике*; неподвижный; рассматриваемый в состоянии покоя и равновесия.

СТА́ТУС КВО [лат. status quo]—существующее в данный момент положение или существовавшее в какое-л. время; статус кво ante bellum [status quo ante bellum] — положение, существовавшее до начала войны.

СТАТУ́Т [ср.-лат. statutum] — устав, положение.

СТАТУЭ́ТКА—маленькая *статуя*.

СТА́ТУЯ [лат. statua] — скульптурное изображение фигуры человека, группы людей или животных.

СТАЦИОНА́РНЫЙ [< лат. stationarius стоящий, неподвижный] — неподвижный, постоянный, неизменяющийся, остающийся на месте; с-ое лечение — коечное лечение в отличие от амбулаторного.

СТАЦИОНЕ́Р [фр. stationnaire < лат.] — иностранное военное судно, стоящее в порту колоний и полуколоний; несёт полицейскую службу.

СТЕК [англ. stick] — хлыст для верховой езды.

СТЕЛЛА́Ж [нем. Stellage] — ряд полок в несколько этажей, напр.: в библиотеках — для книг, на складах, в мастерских — для складирания частей машин, инструмента и т. п.

СТЕНД [англ. stand] — 1) место (щит, стойка), где расположены *экспонаты* выставки, диаграммы, картограммы и т. п.; подставка; 2) специально оборудованное место на заводе для испытания вышедших из сборки готовых машин (испытательный с.).

СТЕНОГРА́ММА — стенографическая запись какого-л. доклада, речи и т. п (см. *стенография*).

СТЕНОГРА́ФИЯ [гр. stenos узкий, тесный + graphō пишу] — способ письма посредством особых знаков и целого ряда сокращений, дающий возможность быстро записывать устную речь.

СТЕНОТИ́ПИЯ [гр. stenos узкий, тесный + typos отпечаток] — письмо на особой (стенографической) пишущей машине, которая печатает слогами или целыми словами.

СТЕ́НТОР [< соб.] — 1) человек с очень сильным голосом — по имени одного из героев Гомера; 2) род разноресничных инфузорий.

СТЕРЕОГРА́ФИЯ [гр. stereos пространственный + graphō пи-

шу] — перспективное изображение поверхности шара и других геометрических тел на плоскости.

СТЕРЕОМЕ́ТРИЯ [гр. stereos пространственный + metreō мерю] — отдел геометрии, содержащий учение о телах и о взаимном положении линий, плоскостей и тел в пространстве.

СТЕРЕОСКО́П [гр. stereos пространственный + skopeō смотрю] — оптический прибор, в котором изображённый на двух рисунках предмет представляется глазам в виде одного рельефного перспективного изображения; это достигается тем, что один рисунок изображает предмет так, как его видит левый глаз, другой — как видит правый глаз.

СТЕРЕОТИ́П [гр. stereos твёрдый + typos отпечаток] — *тип.* металлическая, резиновая или пластмассная форма, представляющая копию с типографского набора или клише; служит для печатания повторных изданий или больших тиражей на обычных и особенно на ротационных типографских машинах.

СТЕРЕОТИ́ПИЯ — процесс изготовления матриц и *стереотипов.*

СТЕРЕОТИ́ПНЫЙ — 1) относящийся к *стереотипу*; отпечатанный со стереотипа; с-о е и з д а н и е — повторное издание книги, напечатанное без изменений со стереотипа; 2) * неизменный, являющийся точным повторением; избитый, ходовой.

СТЕРЕОХИ́МИЯ [гр. stereos пространственный] — отдел *химии*, изучающий пространственное расположение *атомов* в *молекулах.*

СТЕРИЛИЗА́ЦИЯ [< лат. sterilis бесплодный] — 1) подавление вредоносного действия микробов с помощью высокой температуры или химических веществ; 2) обеспложивание; лишение животного или человека способности к оплодотворению (путём перевязки или перерезки семенного канатика, удаления половых желез, рентгеновским облучением и т. п.). Немецкие фашисты на основе дикой теории *расизма* широко применяли стерилизацию по отношению к своим политическим противникам и ко всем лицам, объявленным фашистами «неполноценными», с целью лишить их потомства. Варварский закон о стерилизации существует в большинстве штатов США.

СТЕРИЛИЗОВА́ТЬ — 1) освобождать от *микроорганизмов*; 2) обеспложивать; делать бесплодным.

СТЕРИ́ЛЬНЫЙ [< лат. sterilis бесплодный] — 1) освобождённый от вредоносного действия *микроорганизмов*; 2) обеспложенный; лишённый способности к оплодотворению.

СТЕ́РЛИНГ [англ. sterling] — см. *фунт стерлингов.*

СТИКС — в древнегреческой мифологии — одна из рек «подземного царства», в котором якобы обитали души умерших.

СТИЛЕ́Т [ит. stiletto] — небольшой кинжал с трёхгранным клинком.

СТИЛИЗА́ЦИЯ — 1) в изобразительных искусствах — преобладание в изображении условных, декоративных форм над реалистической передачей действительности; 2) подражание чужому *стилю.*

СТИЛИЗО́ВАННЫЙ — 1) сделанный в условном стиле (см. *стилизация*); 2) сделанный в подражание какому-л. *стилю.*

СТИЛИ́СТ — человек, владеющий искусством литературного *стиля*, пишущий хорошим стилем.

СТИЛЬ [< гр. stylos палочка (для письма) у древних греков] —

1) единство основных идейно-художественных особенностей, отличительных черт, проявляющихся в творчестве писателя, художника, скульптора, архитектора, композитора и т. д. В более широком смысле — то же, что течение в искусстве, т. е. единство основных идейно-художественных особенностей ряда писателей, художников, композиторов и т. д., отражающих в своих произведениях идеологию определённого класса. Для стиля советского искусства характерен художественный метод социалистического реализма; 2) слог писателя; 3) приём, способ, метод работы; 4) старый с. — см. *юлианский календарь*; новый с. — см. *григорианский календарь*.

СТИЛЬНЫЙ — выдержанный в определённом *стиле*.

СТИМУЛ [< лат. stimulus погонялка] — побуждение к действию, толчок, побудительная причина.

СТИМУЛИРОВАТЬ [< лат.; см. *стимул*] — побуждать к действию, давать толчок; служить побудительной причиной; поощрять.

СТИПЕНДИАТ — получающий *стипендию*.

СТИПЕНДИЯ [< лат. stipendium плата] — ежемесячное денежное пособие, гл. обр. учащимся.

СТИХИЙНЫЙ — 1) вызванный действием сил природы (см. *стихия 2*); 2) * непреоборимый, всесокрушающий; 3) в применении к общественным явлениям — неорганизованный, протекающий без сознательного, политического, партийного руководства.

СТИХИЯ [< гр. stoicheion элемент] — 1) у древнегреческих философов-материалистов — основные элементы природы: огонь, воздух, вода и земля; 2) явление природы, обнаруживающееся как ничем не сдерживаемая сила, напр., буря; 3) * любимое, хорошо знакомое дело, занятие; привычная среда, обстановка.

СТОИК — 1) последователь *стоицизма*; 2) * человек, стойко и мужественно переносящий невзгоды.

СТОИЦИЗМ [по названию портика Stoa в Афинах, где учил философ Зенон] — 1) направление в философии античного рабовладельческого общества (3 в. до н. э. — 5 в. н. э.), колебавшееся между материализмом и идеализмом. Согласно стоицизму, задача мудреца — освободиться от страстей и влечений и жить, повинуясь «разуму»; римский с., в котором преобладали идеалистические и религиозные воззрения, оказал большое влияние на раннее христианство; 2) * твёрдость, стойкость в жизненных несчастьях и испытаниях.

СТОЙЧЕСКИЙ — 1) свойственный *стоикам*, *стоицизму*; 2) * непоколебимый, мужественный, стойко переносящий испытания.

СТОКЕР [англ. stoker < stoke загружать топку] — 1) приспособление для механической загрузки твёрдого топлива в топку паровоза; 2) механизм для загрузки, подачи сырья, деталей под обрабатывающие резцы, для нагрузки брёвен, изделий на автомобили и пр.

СТОМАТОЛОГИЯ [гр. stoma (stomatos) рот + logos учение] — *мед.* наука о заболеваниях органов полости рта, челюстей и граничащих с ними областей.

СТОРТИНГ [норв. storting < stor большой + ting совет] — норвежский парламент, состоящий из верхней палаты — *лагтинга* — и нижней палаты — *одельстинга*.

СТОТИНКА — мелкая монета Болгарии, равная $^1/_{100}$ *лева*.

СТРАДИВАРИУС — название скрипок работы Антонио Страдивариуса — знаменитого итальянского

янского скрипичного мастера (1644—1737); ценятся очень высоко.

СТРАТАГЕ́МА, СТРАТЕГЕ́МА [гр. stratēgēma] — военная хитрость; действие, которое вводит в заблуждение противника.

СТРАТЕ́Г [гр. stratēgos] — 1) в древней Греции — военачальник; главнокомандующий войсками; 2) полководец, руководитель боевых действий крупных войсковых масс на театре войны; 3) величайшие стратеги мирового пролетариата, революционной борьбы рабочего класса, социалистической революции и диктатуры пролетариата — Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин (см. *стратегия*).

СТРАТЕ́ГИЯ [гр. stratēgia < stratos войско + agō веду] — 1) с. военная: а) важнейшая отрасль военного искусства — искусство ведения крупных операций, кампаний и войны в целом, а также подготовки вооружённых сил государства к войне; б) отрасль военной теории — высшее обобщение военного искусства. Высшим достижением военной стратегии является сталинская стратегия, всепобеждающая сила которой ярко проявилась в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.; 2) стратегия ВКП(б) — наука о руководстве революционной борьбой пролетариата. «Стратегия есть определение направления главного удара пролетариата на основе данного этапа революции, выработка соответствующего плана расположения революционных сил (главных и второстепенных резервов), борьба за проведение этого плана на всём протяжении данного этапа революции» (Сталин). Стратегия меняется в связи с переходом от одного этапа революции к другому. Стратегическое руководство партии заключается в сосредоточении главных сил революции в решающий момент на наиболее уязвимом для противника участке, в правильном выборе момента для решающего удара, в неуклонном проведении уже принятого курса, в умении правильно использовать резервы революции. Стратегия определяет главный удар пролетариата для достижения целей, поставленных теорией и программой марксизма-ленинизма. Стратегия и тактика ВКП(б), созданные Лениным и Сталиным, имеют всемирно-историческое значение.

СТРАТИФИКА́ЦИЯ [лат. stratum настил + facere делать] — 1) в *геологии* — слоистость, напластование, залегание осадочных пород пластами, ограниченными параллельными плоскостями; 2) слоистое строение атмосферы (а также морской и озёрной воды), обусловленное различием физических свойств слоёв (температуры, плотности, влажности и др.) на различных высотах (глубинах); 3) обработка семян древесных и некоторых травянистых растений (плодовых, лесных, декоративных), состоящая в выдерживании их во влажном песке (пескование) при пониженной, но не отрицательной температуре; применяется для ускорения прорастания; 4) всякое воздействие на растение или его часть постоянной влажностью и температурой (с. привитых черенков винограда).

СТРАТОНА́ВТ [см. *страто-* (*сфера*) + (*аэро*)*навт*] — лицо, совершающее полёт в стратосферу.

СТРАТОПЛА́Н [см. *страто-* (*сфера*) + (*аэро*)*план*] — самолёт для полётов в стратосферу, где с. может развивать большую скорость полёта.

СТРАТОСТА́Т — *аэростат* с герметически закрытой и специально оборудованной гондолой для полётов в *стратосферу*.

СТРАТОСФЕ́РА [лат. stratum настил + гр. sphaira шар] — слой атмосферы выше 9—11 *км* над уровнем моря, расположенный над *тропосферой*.

СТРЕПТОКО́КК [гр. streptos цепочка + *кокк*] — *мед.* шарообразные *бактерии*, располагающиеся в виде цепочек; возбудители гнойных воспалений, рожи и пр.

СТРЕПТОМИЦИ́Н [гр. streptos цепочка + mykēs (myketos) гриб] — *антибиотик* (см.), препятствующий жизнедеятельности ряда микроорганизмов, приостанавливая их развитие и размножение; в частности, задерживает рост и размножение туберкулёзной палочки.

СТРЕПТОЦИ́Д [< лат. caedere убивать] — лекарственный препарат, относящийся к азокрасам; обладает сильным действием в отношении *стрептококков*.

СТРО́НЦИЙ [< соб.] — *хим.* элемент, символ Sr, порядковый номер 38, ат. вес 87,63; лёгкий металл; соли его применяются в пиротехнике и отчасти в медицине.

СТРОП [англ. strop] — 1) *мор.* кольцо из каната, цепи или верёвки для охватывания груза и подвешивания его к крюку крана при погрузке; 2) *ав.* верёвки или стальные тросы, которыми подвешивается гондола у дирижабля, аэростата или которыми пристёгивается к человеку.

СТРОФА́ [< гр. strophē кружение, оборот] — 1) повторяющееся в стихотворении соединение нескольких стихов (двух и более), составляющих по интонации и системе рифмовки одно целое (напр., четверостишие); 2) у древних греков — песнь хора на сцене, сопровождавшаяся его передвижением справа налево; 3) у древних римлян — подразделение *оды*.

СТРУКТУ́РА [лат. structura] — строение, устройство.

СТУ́ДИЯ [< ит. studio старание, изучение] — 1) мастерская художника или скульптора; 2) художественное учреждение для подготовки артистических кадров; театр с молодыми, начинающими актёрами (оперная с.).

СУ [фр. sou] — разменная французская монета в 5 сантимов = $^1/_{20}$ франка.

СУБ... [< лат. sub под] — в сложных словах означает нахождение внизу, под чем-л., напр., *субмарина*, или подчинение, подначальность, напр., *субординация*.

СУБАРЕ́НДА [см. *суб...*] — передача в аренду арендуемого кем-л. имущества.

СУБВЕ́НЦИЯ [< лат. subvenire приходить на помощь] — форма финансового пособия государства отдельным отраслям хозяйства, предприятиям и их владельцам. Развитие субвенции характерно для эпохи *империализма* и общего кризиса капитализма. Субвенции широко практикуются в империалистических странах как средство санирования (см. *санация*) банкротящихся предприятий и банков (в периоды экономических кризисов), либо в агрессивных целях — для развёртывания военной промышленности и связанных с ней отраслей.

СУБМАРИ́НА [лат. sub под + marina морская] — подводная лодка.

СУБОРДИНА́ЦИЯ [лат. sub под + ordinatio приведение в порядок] — служебное подчинение младшего старшему; исполнение правил служебной дисциплины.

СУБСИ́ДИЯ [< лат. subsidium помощь] — денежное пособие.

СУБСТАНЦИА́ЛЬНЫЙ — существенный, основной; относящийся к *субстанции*.

СУБСТА́НЦИЯ [< лат. substantia сущность] — *фил.* первооснова, сущность всех вещей и явлений. Согласно научному материалистическому пониманию, субстанцией является вечно движущаяся и изменяющаяся материя; идеализм, в противоречии с выводами науки и общественной практики, признаёт субстанцией дух, идею, в конечном счёте — бога.

СУБСТИТУ́Т [< лат. substitutus подставленный] — 1) лицо, замещающее другое лицо по *субституции*; 2) заменитель или новый промышленный продукт, заменяющий существующий (натуральный или промышленный); примеры субститута: анилиновые краски — с. натуральных красок, синтетический каучук — с. натурального каучука и др.

СУБСТИТУ́ЦИЯ [< лат. substitutio подстановка] — 1) замещение одного лица другим; 2) назначение в завещании последующего наследника на случай, если первый почему-л. не вступит в права наследства; 3) *лингв.* замещение одного звука другим.

СУБСТРА́Т [< лат. substratum основа, подкладка] — 1) *фил.* общая основа многообразных явлений, основа общности или сходства однородных явлений; 2) питательная среда (преимущ. для *микроорганизмов*).

СУБТИ́ЛЬНЫЙ [лат. subtilis] — нежный, тонкий, хрупкий.

СУБТРО́ПИКИ [см. *суб...*] — подтропики, области, примыкающие к *тропикам*; для субтропиков характерна мягкая, тёплая зима, благодаря чему *вегетация* растений происходит круглый год; в СССР к субтропикам относятся западное Закавказье, часть восточного Закавказья, южный берег Крыма.

СУБЪЕ́КТ [лат. subjectum] — 1) человек, познающий внешний мир (*объект*) и воздействующий на него с целью подчинения своим интересам; научное материалистическое мировоззрение, признавая активную роль субъекта в процессе познания и преобразования действительности, утверждает его вторичность по отношению к объективному миру; мыслящий и действующий человек является составной частью материального мира и возник на определённой ступени развития материи и в результате этого развития; 2) логическое подлежащее, предмет суждения; 3) *грам.* подлежащее.

СУБЪЕКТИВИ́ЗМ [< лат.; см. *субъект*] — 1) *фил.* то же, что субъективный идеализм (см. *идеализм субъективный*); 2) враждебное научному пониманию истории направление буржуазной социологии, утверждающее, будто развитие общества определяется субъективными факторами: волей, стремлениями отдельных личностей, а не объективными историческими, общественными закономерностями, классовой борьбой, деятельностью народов; 3) личное, пристрастное отношение к чему-л.

СУБЪЕКТИ́ВНОСТЬ — отношение к чему-л., определяемое личными взглядами, интересами или вкусами *субъекта*.

СУБЪЕКТИ́ВНЫЙ — 1) личный, свойственный только данному лицу, *субъекту*; 2) противоположный *объективному*; с. идеализм — см. *идеализм субъективный*.

СУВЕНИ́Р [фр. souvenir] — подарок на память; вещь, связанная с воспоминаниями.

СУВЕРЕ́Н [фр. souverain] — носитель верховной власти.

СУВЕРЕНИТЕ́Т [см. *суверен*] — 1) верховенство, верховные права; 2) независимость государства от других государств в его внутренних делах и внешних отношениях.

СУВЕРЕ́ННЫЙ [фр. souverain] — державный, верховный, независимый, напр., от другого государства.

СУГГЕСТИ́ВНЫЙ [< лат. suggestio подсказывание, внушение] — 1) внушающий, вызывающий собой какие-л. представления; 2) связанный с внушением.

СУККУЛЕ́НТЫ [< лат. succulentus сочный] — группа растений с сочными, богатыми водой листьями (агавы, алоэ) или стеблями (некоторые молочаи, кактусы); растут в сухих местах (пустыни, скалы и т. п.).

СУЛТА́Н [тур.< ар.] — 1) титул монархов в некоторых мусульманских странах; 2) украшение из перьев или конских волос на головном уборе.

СУЛЬФИДИ́Н [< лат. sulfur сера] — лекарственный препарат, сродный *стрептоциду*; активное средство против крупозного воспаления лёгких, менингита, гонореи и т. д.

СУММА́РНЫЙ [< лат.] — получившийся в итоге, в результате сложения; обобщённый, итоговый.

СУММИРОВА́ТЬ [< лат.] — 1) вычислять сумму, складывать, подводить итог; 2) делать выводы, заключения; обобщать.

СУНЬЯТСЕНИ́ЗМ — учение, основоположником которого является китайский революционер-демократ Сунь Ят-сен (1866—1925); учение Сунь Ят-сена основано на трёх принципах (саньминьчжуи): 1) национальная независимость (получившая в его учении определение под термином «национализм»); 2) установление демократической республики («демократизм»); 3) осуществление социальных реформ, облегчающих жизнь народных масс и ограничивающих капитализм («народное благоденствие»); ср. *гоминдан*.

СУПЕР... [< лат. super сверху, над] — в сложных словах означает нахождение наверху, над чем-л., напр., суперобложка (обложка поверх переплёта книги), или господство, начальствование.

СУПЕРАРБИ́ТР [см. *супер...* + *арбитр*] — председатель третейского суда, избираемый судьями обеих сторон, окончательно разрешающий спор в случае несогласия между третейскими судьями.

СУПЕРФОСФА́Т [см. *супер...* + *фосфаты*] — искусственное удобрение, приготовляемое из костей, *апатита* и *фосфоритов* путём обработки их серной кислотой.

СУРДИ́НА [фр. sourdine < ит. sordina] — приспособление для приглушения, ослабления звука в музыкальных инструментах; *«под сурдинку» — вполголоса, втихомолку.

СУРРОГА́Т [< лат. surrogatus поставленный вместо другого] — 1) предмет, лишь отчасти заменяющий какой-л. другой предмет, с которым он имеет некоторые общие свойства, но не обладает его качествами, напр., сахарин вместо сахара, цикорий вместо кофе и т. п.; 2) подделка; подделанный, фальсифицированный продукт.

СУРЬМА́ [перс.] — *хим.* элемент, символ Sb, порядковый номер 51, ат. вес 121,76; белый хрупкий металл; употр. в технике (для различных сплавов); соединения сурьмы находят широкое применение в технике и медицине (рвотный камень).

СУСПЕНЗИ́ВНЫЙ [< лат. suspensus подвешенный; отсроченный, приостановленный] — приостанавливающий, откладываю-

щий; **с-ое вето** — право главы государства (монарха или президента республики) отказать в утверждении принятого парламентом законопроекта с тем, однако, что в случае повторного его принятия парламентом этот законопроект делается законом, несмотря на несогласие главы государства.

СУТА́НА [фр. soutane < ит.] — одежда католического духовенства, носимая вне богослужения.

СУТЕНЁР [фр. souteneur] — любовник проститутки, живущий на́ счёт её заработка, «кот».

СУФЛЁР [фр. souffleur] — театральный работник, подсказывающий актёрам слова роли; во время театрального представления находится в специальной будке у рампы или за кулисами; * подсказчик.

СУФРАЖИ́ЗМ [англ. suffragism < suffrage право голоса] — в Англии в начале 20 в. — буржуазное женское движение (см. *феминизм*) за предоставление женщинам одинаковых с мужчинами избирательных прав.

СУ́ФФИКС [< лат. suffixus подставленный] — *грам.* часть слова, находящаяся между корнем и изменяющимся (флективным) окончанием, напр., *-ив-* в формах «крас-*ив*-ый», «крас-*ив*-ая».

СФЕ́РА [< гр. sphaira шар] — 1) шар; поверхность шара; геометрическое место точек, одинаково удалённых от одной определённой точки — **центра** сферы; 2) * область, окружение, среда, обстановка; с. **влияния** — территория или часть территории полузависимого государства, которая фактически находится под политическим и экономическим влиянием империалистического государства; одна из форм угнетения и эксплуатации народов империалистами.

СФЕРИ́ЧЕСКИЙ [гр. sphairikos] — шаровидный, шарообразный, шаровой; расположенный на поверхности шара; **с-ие стёкла** — стёкла, ограниченные шаровыми поверхностями.

СФИНКС [гр. sphinx] — 1) в древнем Египте — колоссальных размеров каменная фигура лежащего льва с человеческой головой; 2) *миф.* у древних греков — сказочное животное с лапами льва, туловищем собаки, с головой и грудью женщины и с крыльями; 3) * загадочное существо; непонятный человек; 4) *зоол.* крупная бабочка из семейства бражников, «бражник».

СФРАГИ́СТИКА [< гр. sphragis печать] — историческая вспомогательная дисциплина, изучающая печати.

СХЕ́МА [< гр. schēma образ, вид] — 1) изображение или описание в общих, основных чертах; 2) предварительный набросок, намётка, план; 3) абстрактное, упрощённое изображение чего-л.

СХЕМАТИЗИ́РОВАТЬ [< гр.; см. *схема*] — рассматривать что-л. в общих чертах, упрощённо изображать что-л.

СХЕМАТИ́ЗМ — 1) упрощённость изображения; 2) склонность к мышлению в готовых *схемах*.

СХЕМАТИ́ЧЕСКИЙ — 1) представленный в общих чертах; дающий простейшее, общее представление; 2) имеющий форму или характер *схемы*.

СХИЗОФРЕНИ́Я — см. *шизофрения*.

СХОЛА́СТ(ИК) [< лат. scholasticus школьный < гр. scholē школа] — 1) средневековый философ-богослов (см. *схоластика*); 2) * буквоед, человек, воспринявший лишь внешнюю, формальную сторону какой-л. науки, начётчик.

СХОЛА́СТИКА [см. *схоласт*] — 1) общее название средневековой религиозно-идеалистической фи-

лософии феодального общества; с. основывалась на догматах христианской церкви и была «служанкой богословия»; отличалась абстрактными беспредметными рассуждениями и бесплодными логическими ухищрениями; 2) * бесплодное умствование; формальное знание, оторванное от жизни и практики, начётничество.

СХОЛАСТИ́ЧЕСКИЙ — 1) свойственный *схоластике*, носящий характер схоластики; 2) * формальный, оторванный от жизни, склонный к пустому мудрствованию.

СХОЛИА́СТ — составитель *схолий*, комментатор.

СХО́ЛИИ [гр. scholia] — примечания, пояснения к тексту.

СЦЕ́НА [лат. scena < гр. skēnē шатёр, палатка] — 1) часть театрального здания, на которой разыгрывается театральное действие; театральные подмостки; 2) отдельная часть акта (действия) в пьесе; 3) * зрелище, происшествие.

СЦЕНА́РИЙ — 1) набросок театральной пьесы, описание драматического действия; 2) список действующих лиц пьесы с указанием времени выхода их на сцену; 3) кинопьеса, подробно излагающая содержание кинокартины с указанием моментов её оформления.

СЦЕНА́РИСТ — автор *сценария* кинофильма.

СЦЕНИ́ЧЕСКИЙ — свойственный *сцене*.

СЦЕНИ́ЧНЫЙ — пригодный для *сцены*, обладающий свойством производить со сцены желаемое впечатление.

СЦИ́ЛЛА и ХАРИ́БДА — по верованиям древних греков, два чудовища, обитавшие на прибрежных скалах по обе стороны Мессинского пролива и поглощавшие мореплавателей; * между Сциллой и Харибдой — положение, когда есть опасность и с той и с другой стороны.

СЮЖЕ́Т [фр. sujet] — совокупность действий, событий, определяющих характер и развитие конфликта, изображаемого в художественном произведении.

СЮЗЕРЕ́Н [фр. suzerain] — в феодальную эпоху — высший *сеньор* или государь по отношению к *вассалам*.

СЮЗЕРЕНИТЕ́Т — верховное право *сюзерена* над *вассалом*.

СЮИ́ТА [фр. suite] — старинная форма музыкального произведения, состоящая из нескольких следующих друг за другом самостоятельных частей.

СЮРПРИ́З [фр. surprise] — неожиданность; неожиданный подарок и т. п.

СЮРРЕАЛИ́ЗМ [фр. surréalisme сверхреальность] — реакционное, упадочническое, антинародное течение в литературе и искусстве современной Франции. В сюрреализме большую роль играют сновидения, галлюцинации, бредовые речи. С. — яркий образец разложения буржуазной культуры эпохи империализма.

Т

ТА́БЕС [< лат. tabes истощение, изнурение] — *мед.* сухотка спинного мозга.

ТАБЕ́ТИК — страдающий сухоткой спинного мозга (см. *табес*).

ТАБЛЬДО́Т [фр. table d'hôte] — общий обеденный стол в пансионах, курортных столовых и ресторанах.

ТАБОРИ́ТЫ [по названию селения Табор в южной Чехии] —

левое крыло *гуситов*; движение таборитов возникло на юге Чехии и усилилось после казни Яна Гуса в 1415 г.; охватывало мелкое обедневшее рыцарство, крестьянство, ремесленников и городскую бедноту; т. требовали отмены крепостного права, восставали против церковной и светской иерархии.

ТАБУ́ [полинез.] — 1) у первобытных народов — религиозный запрет, налагаемый на какой-л. предмет, действие, слово и т. п., нарушение которого будто бы неминуемо влечёт жестокую кару (болезнь, смерть) со стороны фантастических духов и богов; 2) * заповедные, запрещённые предметы, вопросы, мнения и т. п.

ТАВЕ́РНА [ит. taverna < лат. taberna хижина] — кабачок, трактир в Италии.

ТАВТОЛО́ГИЯ [гр. tauto то же самое + logos слово] — 1) определение, повторяющее в иной форме уже ранее сказанное; 2) в логике — суждение, в котором подлежащее тождественно со сказуемым.

ТАЙФУ́Н [кит.] — вихреобразный ветер, буря, достигающая разрушительной силы страшных ураганов; возникает в период смены *муссонов* в южных и восточных морях Азии — от Аравии до Японии.

ТАКЕЛА́Ж [нем. Takelage, Takelung] — совокупность всех снастей судна, имеющих какое-л. служебное назначение.

ТА́КСИСЫ [< гр. taxis расположение в порядке] — *биол.* направленные движения подвижных одноклеточных организмов, *зооспор* растений, *сперматозоидов*, являющиеся реакцией на определённые раздражения, напр., *хемотаксис* (ср. *тропизмы*).

ТАКСО́МЕТР [лат. taxa(tio) оценка + гр. metron мера] — контрольный аппарат (счётчик) на автомобиле (т а к с и), показывающий пройденный путь и причитающуюся плату за провоз пассажиров или грузов.

ТАКСОНО́МИЯ [гр. taxis расположение в порядке + nomos закон] — учение о принципах классификации в применении к объектам живой природы (растениям и животным).

ТА́КТИКА [гр. taktikē < tassō приводить в порядок] — 1) *воен.* формы и способы действий войск в бою; наука о ведении боя войсковыми частями; искусство управлять войсками во время боя и организовывать передвижения войск; 2) методы борьбы, применяемые для достижения намеченной цели; т а к т и к а В К П (б) — «определение линии поведения пролетариата за сравнительно короткий период прилива или отлива движения, подъёма или упадка революции, борьба за проведение этой линии путём смены старых форм борьбы и организации новыми, старых лозунгов новыми, путём сочетания этих форм и т. д. Если стратегия имеет целью выиграть войну, скажем, с царизмом или с буржуазией, довести до конца борьбу с царизмом или буржуазией, то тактика ставит себе менее существенные цели, ибо она старается выиграть не войну в целом, а те или иные сражения, те или иные бои, успешно провести те или иные кампании, те или иные выступления, соответствующие конкретной обстановке в период данного подъёма или упадка революции» (Сталин). Тактика есть часть стратегии, ею определяемая, ей подчинённая, её обслуживающая. Тактика определяет пути и средства, формы и способы борьбы, наиболее соответствующие конкретной обстановке в данный момент и вернее всего

обеспечивающие стратегический успех.

ТАКТИ́ЧЕСКИЙ — относящийся к *тактике*, согласный с принципами и правилами тактики; т-ая единица — войсковое подразделение, способное самостоятельно выполнять боевые задачи (взвод, рота, батальон и др.).

ТАЛА́НТ [гр. talanton *букв.* вес, весы] — 1) выдающиеся способности в какой-л. области (художественной, политической, научной); одарённость; 2) одарённый человек; 3) самая крупная в древности весовая и денежная единица; 4) в современной Греции — мера веса, равная 150 *кг*.

ТАЛИСМА́Н [фр. talisman < ар.] — предмет, который, по суеверным понятиям, приносит счастье, удачу (см. также *амулет*).

ТА́ЛИЯ — *миф.* см. *муза*.

ТА́ЛЛИЙ [< гр. thallos побег, росток] — *хим.* элемент, символ Tl, порядковый номер 81, ат. вес 204,39; мягкий металл синевато-белого цвета; соединения таллия ядовиты; примен. для изготовления светопреломляющих стёкол; в медицине — средство для удаления волос.

ТАЛЛО́М [< гр. thallos побег, росток] — слоевище, тело низших растений (водорослей, грибов, лишайников, немногих мхов), не расчленённое на стебель и листья.

ТАЛМУ́Д [др.-евр. «учение»] — кодекс религиозных, бытовых, правовых предписаний иудейства, составленный в период около 5—2 вв. до н. э.; основан на казуистическом, схоластическом толковании еврейских «священных» книг — «Ветхого завета».

ТАЛМУДИ́СТ — 1) лицо, занимающееся *талмудом*; 2)* сходяст, начётчик, буквоед.

ТА́МБУР [фр. tambour] — 1) *архит.* барабан купола; 2) пристройка у дверей в виде сеней для защиты от ветра, холода и пр.; 3) закрытая площадка ж.-д. вагона; 4) род вышивания.

ТАМБУ́Р [фр. tambour, tambourah < перс. tabir] — 1) ударный восточный инструмент, род барабана; 2) древний музыкальный струнный инструмент.

ТАМБУРИ́Н [ит. tamburino] — ударный инструмент, напоминающий бубен; распространён в Испании и Италии.

ТАМПО́Н [фр. tampon] — *мед.* кусочек (или полоска) марли, введённый в полость или рану для остановки кровотечения или для отсасывания и выведения наружу гнойного отделяемого.

ТАМПОНА́Ж [фр. tamponnage] — *горн.* закупорка глиной, цементом или другим водонепроницаемым материалом фильтрующих пород (напр., известняков) с целью предохранения от просачивания через них воды в горные выработки или нефтяные скважины.

ТАМПОНА́ЦИЯ — *мед.* вставление *тампона*.

ТАНГЕНЦИА́ЛЬНЫЙ [< лат. tangens (tangentis) касающийся] — *мат.* направленный по касательной к данной кривой.

ТА́НКЕР [англ. tanker] — наливное судно, приспособленное для перевозки жидкостей без тары.

ТАНТА́Л[1] [гр. Tantalos] — по древнегреческому мифу — лидийский царь, осуждённый *Зевсом* на вечные муки голода и жажды; он стоял по горло в воде под деревом с плодами, но ему не доставались ни вода, ни плоды; отсюда «муки Тантала», «Танталовы муки».

ТАНТА́Л[2] [по имени *Тантала*[1], назван так из-за трудности получения его в чистом виде] — *хим.* элемент, символ Ta, порядковый номер 73, ат. вес 180,88; тяжёлый, трудноплавкий и ред-

ко встречающийся металл; примен. для изготовления электродов электронных ламп, получения тугоплавких, химически стойких сплавов и др.

ТАНТЬЕ́МА [фр. tantième] — дополнительное вознаграждение из чистой прибыли промышленных, торговых, банковских предприятий, акционерных обществ, которое выплачивается в капиталистических странах гл. обр. руководителям и высшим служащим.

ТАПЁР [фр. tapeur] — музыкант-пианист, играющий за плату на танцевальных вечерах.

ТАРА́Н [гр.] — 1) древнее стенобитное орудие; 2) остроконечный выступ в носовой части военного корабля для нанесения ударов неприятельским кораблям; 3) один из способов атаки в воздушных боях; таранный удар наносится, как правило, винтом по хвостовому оперению и, реже, по плоскостям неприятельского самолёта; таранный удар примен. также и танками.

ТАРИ́Ф [фр. < ар.] — официально установленная роспись ставок обложения, оплаты чего-л., сборов с чего-л., напр., за ввоз товаров из-за границы, за провоз пассажиров, товаров, за почтовые отправления, за страхование и т. п.; роспись ставок оплаты труда.

ТАРИФИКА́ЦИЯ [см. *тариф*] — 1) установление размеров заработной платы в зависимости от квалификации, от сложности, трудности или вредности работы; 2) определение признаков, указывающих, под какую рубрику подпадает тот или иной объект обложения.

ТА́РТАР — в древнегреческих мифах — часть «подземного царства», где якобы находится ад.

ТАРТЮ́Ф [фр. Tartuf(f)e] — тип лицемера и ханжи в комедии Мольера того же названия.

ТАТУИРО́ВКА [< полинез.] — нанесение на человеческое тело рисунка при помощи наколов на коже, с введением в них краски — обычай, распространённый среди некоторых первобытных племён и заимствованный у них моряками и малокультурными слоями населения разных стран.

ТАУ-САГЫ́З [тюрк.] — *бот.* «горная жвачка», многолетнее растение семейства сложноцветных, травянистый каучуконос. Возделывается в СССР.

ТАХТА́ [перс.] — широкий диван без спинки, покрытый ковром.

ТЕЗАВРА́ЦИЯ, ТЕЗАВРИ́РОВАНИЕ [< гр. thēsauros сокровище, запас] — сбережение денег у себя на дому вместо внесения их в банк или сберегательную кассу.

ТЕ́ЗИС [гр. thesis] — 1) положение, утверждение, которое автор или оратор намерен доказать, защищать; 2) в идеалистической философии Гегеля — исходная ступень диалектического развития (см. *триада*).

ТЕ́ИЗМ [< гр. theos бог] — религиозная догма, признающая существование бога, представляемого в виде особой личности, якобы обладающей разумом и волей, создавшей мир и управляющей им; т. враждебен науке, несовместим с научным миропониманием.

ТЕ́ИСТ — сторонник *теизма*.

ТЕЙЛОРИ́ЗМ, ТЭЙЛОРИ́ЗМ — в капиталистических странах — эксплуататорская система организации труда, названная по имени основателя — американского инженера Ф. Тэйлора, разработавшего методы нормирования работы машин и труда рабочих путём *хронометража*, назначения жёстких норм выработки, рассчитанных на самых сильных и ловких рабочих, раз-

деления управленческой деятельности (на производстве) по функциям. Имеет конечную цель — получение наивысших прибылей капиталистами, владельцами предприятий и заключает в себе утончённое зверство буржуазной эксплуатации, ведущей к истощению физических и духовных сил рабочих.

ТЕКСТ [< лат. textum ткань, связь (слов)] — 1) подлинные слова автора; 2) написанная или напечатанная статья, в отличие от помещённых тут же рисунков, чертежей, примечаний и т. п.; 3) слова к музыкальному сочинению (опере, романсу и т. п.).

ТЕКСТУА́ЛЬНЫЙ — буквальный, дословный, согласный с *текстом*.

ТЕКСТУ́РА [< лат. textura тканьё, соединение, связь] — 1) *геол.* сложение горной породы, обусловленное взаимоотношениями её составных частей (слоистость, сланцеватость и т. п.); 2) известная упорядоченность в расположении микроскопических кристалликов, из которых построены многие твёрдые тела (металлы, сплавы), получающаяся, напр., при холодной обработке, прокатке и др. процессах.

ТЕКТО́НИКА [< гр. tektonikē строительное искусство] — отдел *геологии*, изучающий строение земной коры, движение её участков, процессы горообразования и образования материков.

ТЕЛЕ... [< гр. tēle вдаль, далеко] — в начале сложных слов указывает на отношение данных слов к дальнему расстоянию, напр., т е л е г р а ф (tēle вдаль + гр. graphō пишу), т е л е ф о н (tēle вдаль + гр. phōnē звук).

ТЕЛЕВИ́ДЕНИЕ, ТЕЛЕВИ́ЗИЯ [гр. tēle вдаль + лат. visio ви́дение] — передача изображений на расстояние с помощью радио или по проводам. Изображение разбивается на отдельные элементы, которые превращаются в электрические сигналы с помощью *фотоэлементов* и передаются в определённом порядке радиопередатчиком. Чем больше число элементов разложения, тем выше качество передачи. Приёмник улавливает сигналы и в том же порядке из отдельных элементов воспроизводит изображение на экране. Последние достижения в области телевидения позволяют передавать изображения в натуральном цвете и на большом экране.

ТЕЛЕВИ́ЗОР — радиоприёмное устройство, служащее для приёма изображений, передаваемых по радио (см. *телевидение*).

ТЕЛЕОБЪЕКТИ́В [см. *теле...*] — *фот.* сложный *объектив*, дающий возможность получить изображения большего размера и с бо́льших расстояний, чем это возможно при обыкновенных объективах.

ТЕЛЕОЛО́ГИЯ [гр. teleos достигший цели + logos учение] — противоречащее выводам науки идеалистическое лжеучение, по которому всё в природе устроено целесообразно и всякое развитие является осуществлением заранее предустановленных целей. Т. несовместима с научным пониманием закономерности и причинной обусловленности. Целесообразное устройство организмов является закономерным результатом естественного отбора (см. *дарвинизм*). Осуществление заранее поставленных целей свойственно лишь разумным существам, людям, причём цели, преследуемые людьми, обусловлены их общественным (классовым) бытием, а осуществление этих целей определяется законами исторического развития.

ТЕЛЕСКО́П [гр. tēle вдаль + skopeō смотрю] — 1) оптический при-

бор (зрительная труба) для рассмотрения очень отдалённых предметов, главным образом небесных светил (см. *рефлектор, рефрактор*); 2) разновидность золотой рыбки с необыкновенно выпуклыми глазами.

ТЕЛЛУ́Р [< лат. tellus (telluris) земля] — *хим.* элемент, символ Te, порядковый номер 52, ат. вес 127,61; соединения теллура находят применение в фотографии и в микробиологии (для окрашивания микробов) и др.

ТЕЛЛУ́РИЙ [< лат. tellus (telluris) земля] — *астр.* прибор, наглядно изображающий движение Земли вокруг Солнца.

ТЕМБР [фр. timbre] — особое качество звука, звуковая окраска, характерная для каждого голоса или инструмента. Т. обусловлен количеством и силой *обертонов*.

ТЕМПЕРА́ЦИЯ [< лат. temperatio надлежащее смешение, соединение, образование] — *муз.* точное установление высоты и количества звуков, входящих в состав той или иной исторически сложившейся музыкально-звуковой системы; европейской системой является двенадцатиступенный равномерно темперированный строй, в котором *октава* делится на 12 полутонов.

ТЕНДЕНЦИО́ЗНЫЙ [< лат.] — 1) проводящий известную идею; 2) подчинённый предвзятой мысли, пристрастный, предвзятый.

ТЕНДЕ́НЦИЯ [< лат. tendere направлять, стремиться] — 1) стремление, склонность к чему-л.; 2) направление, в котором идёт развитие какого-л. явления.

ТЕ́НДЕР [англ. tender] — 1) задняя часть паровоза или особой конструкции вагон, прицепляемый непосредственно к паровозу и предназначенный для помещения на нём запасов воды и топлива, а также смазочных, обтирочных материалов и инструментов; 2) *мор.* небольшое по размерам одномачтовое парусное спортивное судно; 3) *ав.* винтовая стяжка для натягивания тросов или проволоки при сооружении самолётов.

ТЕ́ННИС [англ. lawn tennis] — спортивная игра маленьким мячом на специально устроенной площадке (корте), разделённой сеткой; мяч отбивается ракеткой; число игроков 2 или 4.

ТЕ́НОР [ит. tenore] — *муз.* 1) самый высокий мужской голос; 2) певец, обладающий таким голосом.

ТЕНТ [англ. tent] — парусиновый навес (на пляже, над палубой судна и пр.) для защиты от солнца и дождя.

ТЕОДОЛИ́Т — геодезический угломерный инструмент, применяемый при землемерных работах для измерения горизонтальных углов.

ТЕОКРА́ТИЯ [гр. theos бог + kratos власть] — форма правления, при которой духовенству принадлежит непосредственно политическая власть, напр., *Ватикан*.

ТЕОЛО́ГИЯ [гр. theos бог + logos учение] — богословие, религиозное «учение», стремящееся привести в систему и обосновать религиозные догмы и верования; т. пытается придать поповщине и мракобесию внешнее подобие «учёности».

ТЕОРЕ́МА [гр. theōrēma < theōreō рассматриваю, обдумываю] — математическое утверждение, в правильности которого убеждаются при помощи доказательства; при доказательстве опираются либо на *аксиомы* (утверждения, принимаемые без доказательств), либо на ранее доказанные утверждения.

ТЕОРЕТИЗИ́РОВАТЬ — 1) создавать, высказывать *теории*;

2) рассуждать слишком отвлечённо.

ТЕО́РИЯ [<гр. theōria наблюдение, исследование] — логическое обобщение опыта, общественной практики; система руководящих идей в той или иной отрасли знания; научное объяснение закономерностей развития природы и общества; т. исторически возникла и развивается на основе общественной практики; она даёт людям понимание объективной действительности и перспективу в их практической деятельности; «теория становится беспредметной, если она не связывается с революционной практикой, точно так же, как и практика становится слепой, если она не освещает себе дорогу революционной теорией» (Сталин); м а р к с и с т с к о - л е н и н с к а я т. «есть наука о развитии общества, наука о рабочем движении, наука о пролетарской революции, наука о строительстве коммунистического общества» [История ВКП(б). Краткий курс]. Марксистско-ленинская т. есть не догма, а руководство к действию. Она даёт возможность большевистской партии ориентироваться в политической обстановке, предвидеть ход исторических событий и сознательно воздействовать на них в соответствии с интересами трудящихся и задачами общественного прогресса (см. *марксизм*).

ТЕОСО́ФИЯ [гр. theos бог + sophia мудрость] — полная суеверий религиозная мистика, старающаяся убедить в возможности путём особого умозрения и всевозможных магических приёмов вступить в непосредственное общение с «потусторонним миром» и достичь «познания божества»; один из видов мракобесия вырождающейся буржуазии.

ТЕРАПЕ́ВТ [гр. therapeutēs ухаживающий (за больным)] — врач-специалист по внутренним болезням.

ТЕРАПИ́Я, ТЕРАПЕ́ВТИКА [гр. therapeutikē, therapeia] — часть медицины, охватывающая лечение болезней лекарствами, диэтой, физическими методами и т. п.; под терапией понимают также лечение внутренних болезней и в этом смысле противопоставляют её другим специальностям, напр., *хирургии*.

ТЕРАТОЛО́ГИЯ [гр. teras (teratos) чудовище, урод + logos учение] — наука, изучающая врождённые уродства как отдельных органов, так и целых организмов.

ТЕ́РБИЙ [< соб.] — *хим.* элемент из группы редкоземельных, символ Tb, порядковый номер 65, ат. вес 159,2.

ТЕРИОЛО́ГИЯ [гр. thērion зверь + logos учение] — то же, что *маммология*.

ТЕРМИДО́Р [фр. thermidor < гр. thermē жар] — 1) одиннадцатый месяц (с 19—20 июля по 17—18 августа) французского революционного календаря, установленного *Конвентом* в 1793 г.; 2) название контрреволюционного переворота 9 термидора (27 июля) 1794 г., начавшегося арестом и объявлением вне закона вождя якобинцев Робеспьера и его ближайших единомышленников; т. ликвидировал якобинскую диктатуру (см. *якобинцы*) и установил господство крупной контрреволюционной буржуазии. Контрреволюционный переворот 9 термидора открыл путь к военной диктатуре Наполеона Бонапарта.

ТЕ́РМИН [< лат. terminus предел, граница] — 1) слово, точно обозначающее определённое понятие, применяемое в науке, технике, искусстве; 2) в логике — составной элемент суждения (*субъект* и *предикат*).

ТЕРМИНОЛО́ГИЯ [< гр. logos учение] — совокупность *терминов*, употребляемых в какой-л. отрасли знания или искусства.

ТЕРМИ́Т [< гр. thermē жар, теплота] — смесь окиси металла (чаще всего железа) с порошкообразным алюминием; при поджигании её сильно нагретым телом (горящим магнием) происходит химическая реакция с выделением большого количества тепла и повышением температуры до 3 000°; примен. при сварке рельсов, труб и др. изделий из железа и стали (способ алюминотермии); на войне широко используется в зажигательных бомбах.

ТЕРМИ́ТЫ [лат. termes (termitis)] — отряд насекомых; живут обществами в тёплых странах; строят гнёзда наподобие муравьиных, иногда очень большие (высотой в несколько метров), причиняют вред жилищам, разъедая деревянные постройки, мебель и пр.

ТЕРМИ́ЧЕСКИЙ [< гр. thermos тёплый] — тепловой, относящийся к теплу, к температуре.

ТЕРМО... [< гр. thermos тёплый, thermē теплота, жар] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к температуре, теплоте, напр., т е р м о м е т р — прибор для измерения температуры.

ТЕРМОДИНА́МИКА [см. *термо...* + *динамика*] — отдел *физики*, изучающий законы теплового равновесия и превращения теплоты в другие виды энергии.

ТЕ́РМОС [< гр. thermos тёплый] — сосуд, стенки которого предохраняют содержимое от остывания или нагрева; термосы имеют двойные стенки, покрытые изнутри амальгамой для уменьшения потери тепла лучеиспусканием, с безвоздушным пространством между стенками; примен. гл. обр. для сохранения и перевозки пищи в горячем состоянии.

ТЕРМОСТА́Т [гр. thermē теплота + statos стоящий] — прибор для выдерживания различных предметов при постоянной температуре; примен. часто в лабораторной практике и в технике.

ТЕРПСИХО́РА — см. *муза*.

ТЕРРАКО́ТТА [ит. terracotta «обожжённая земля»] — обожжённая чистая глина, а также художественное изделие из неё.

ТЕРРА́РИЙ, ТЕРРА́РИУМ [< лат. terra земля] — помещение для содержания земноводных и пресмыкающихся животных.

ТЕРРА́СА [фр. terrasse] — 1) земляная насыпь, приподнятая площадка; 2) пристроенная к дому открытая галерея, большой балкон, веранда; 3) плоская крыша на доме, служащая верандой; 4) т е р р а с ы — горизонтальные или слегка наклонные площадки, тянущиеся вдоль склонов речных долин и морских берегов, нередко в виде уступов, расположенных один над другим.

ТЕРРИКО́Н(ИК) [лат. terra земля + гр. kōnikos конический] — *горн.* конической формы отвал пустой породы, на который поднимаются по рельсам гружёные вагонетки; на вершине терриконика устанавливается автоматический опрокидыватель, с помощью которого порода высыпается из вагонетки и располагается по откосам терриконика.

ТЕРРИТОРИА́ЛЬНЫЙ — имеющий отношение к определённому земельному пространству, к *территории*; т - ы е в о д ы — береговые воды, т. е. прилегающая к берегу часть моря, на которой действуют законы и правила прибрежного государства.

ТЕРРИТО́РИЯ [лат. territorium] — 1) пространство земли, внутренних и прибрежных вод

с определёнными границами, напр., т. города, т. государства; 2) в США — особые области, не получившие ещё прав *штата*.

ТЕРРО́Р [< лат. terror страх, ужас] — применение насилия вплоть до физического уничтожения противника; индивидуальный т. — применённая народовольцами, а затем эсерами и анархистами ошибочная и вредная для революционного движения тактика, которая состоит в организации политических убийств без связи с революционной борьбой масс и вносит прямую дезорганизацию в планомерную революционную работу в массах; белый т. — основной метод буржуазной контрреволюции, система преследования, пыток и массовых убийств руководителей и участников революционного движения, особенно коммунистических партий и пролетарских организаций; наиболее зверские формы принял фашистский т. (см. *фашизм*).

ТЕРРОРИЗИ́РОВАТЬ [см. *террор*] — преследовать, устрашать насилиями и репрессиями.

ТЕРРОРИ́СТ — участник *террористических* актов.

ТЕРРОРИСТИ́ЧЕСКИЙ — свойственный *террору*; внушающий ужас, страх.

ТЕ́РЦИЯ [< лат. tertia третья] — 1) шестидесятая часть секунды; 2) *муз.* 3-я ступень *диатонической гаммы*; *интервал* между 1-й и 3-й ступенью гаммы; 3) размер типографских шрифтов в 16 пунктов.

ТЕСНЯКИ́ [болг.] — «тесные социалисты», марксистско-революционное крыло болгарской социал-демократии, возникшее в 1903 г. В 1919 г. тесняки преобразовались в болгарскую коммунистическую партию.

ТЕТРАЛО́ГИЯ [гр. tetralogia] — 1) три трагедии и сатирическая драма, совокупно представлявшиеся авторами в древней Греции на драматические конкурсы; 2) четыре литературных произведения, объединённых одним общим замыслом.

ТЕТРА́ЭДР [гр. tetra четырёх... + hedra основание, поверхность, сторона] — четырёхгранник, все грани которого треугольники, напр., треугольная пирамида.

ТЕХНОЛО́ГИЯ [гр. technē искусство, ремесло, мастерство + logos учение] — совокупность знаний о способах и средствах обработки материалов; подразделяется на механическую, изучающую обработку материалов без изменения их состава (напр., т. металлов, дерева и т. п.), и химическую, изучающую переработку, связанную гл. обр. с изменением их состава (напр., т. синтетического каучука, т. волокнистых веществ, т. сахарного производства и т. п.).

ТИА́РА [гр. tiara] — 1) головной убор древних персидских и ассирийских царей; 2) тройная корона римского папы.

ТИК [1] [фр. tic] — *мед.* непроизвольные, часто повторяющиеся сокращения мускулатуры; тик развивается на почве поражений нервной системы.

ТИК [2] [гол., англ. tick] — плотная, прочная льняная или хлопчатобумажная ткань, чаще всего полосатая; идёт на наволочки, матрацы и пр.

ТИП [< гр. typos отпечаток, образ] — 1) образец, модель для группы предметов; форма чего-л.; 2) в биологии — высшая *систематическая категория*; 3) в литературе, искусстве — обобщённый образ, воплощающий характерные черты известной группы людей.

ТИПИЗА́ЦИЯ — 1) построение или подразделение, совершаемое

по определённым *типам*, по характерным основным признакам, напр., т. токарных станков и т. п.; 2) рационализация хозяйственной деятельности группы однородных предприятий путём ограничения каждого из них производством определённого типа изделий.

ТИПОГРА́ФИЯ [гр. typos отпечаток, оттиск + graphō пишу] — предприятие, где набираются, печатаются и отделываются книги, журналы, газеты и другие полиграфические изделия.

ТИР [фр. tir] — специально оборудованное помещение для стрельбы в цель.

ТИРА́ДА [фр. tirade] — длинная фраза, отдельная пространная реплика, отрывок речи, произнесённый в более или менее приподнятом тоне.

ТИРА́Ж [фр. tirage] — 1) розыгрыш выигрышей в займах или в лотерее; 2) погашение выигрышных займов или других ценных бумаг, выкупаемых учреждением, их выпустившим; 3) количество экземпляров, в котором печатается какое-л. издание.

ТИРА́Н [гр. tyrannos] — 1) в древней Греции — лицо, насильственно захватившее власть; 2) правитель, действующий произволом и насилием; жестокий человек, мучитель.

ТИРАНИ́Я [гр. tyrannia] — 1) в древней Греции — единоличное правление, установленное в результате насильственного захвата власти; 2) жестокое деспотическое правление; 3)* гнёт; жестокое обращение.

ТИТА́Н[1] — 1) в древнегреческой мифологии — название гигантов, детей Урана (бога неба) и Геи (богини земли), якобы вступивших в борьбу с *Зевсом* за обладание небом; 2)* гигант, человек мощного духа, исполин ума, таланта и т. п.

ТИТА́Н[2] [< соб. гр.] — *хим.* элемент, символ Ti, порядковый номер 22, ат. вес 47,90; внешне похож на сталь; примен. в сплавах (специальные стали), в крашении и т. п.

ТИТАНИ́ЧЕСКИЙ — свойственный титанам (см. *титан*[1]); превосходящий обычные человеческие силы.

ТИ́ТУЛ [лат. titulus] — 1) почётное родовое или жалованное звание (граф, барон и т. д.), присвоенное лицам привилегированного классового состояния и положения в феодальном или буржуазном обществе; в СССР титулы были уничтожены декретом в 1917 г.; 2) заглавие, название книг (титульный лист — заглавный лист книги); 3) *юр.* основание какого-л. права; 4) *эк.* наименование смет капитального строительства по объектам, сводимым в титульные списки.

ТО́ГА [лат. toga < tegere покрывать] — верхняя одежда древнеримских полноправных граждан, длинный белый плащ без рукавов; высшие должностные лица носили белый плащ с пурпурной каймой, императоры — пурпуровый.

ТОКСИКОЛО́ГИЯ [гр. toxikon яд + logos учение] — учение о ядах.

ТОКСИ́НЫ [< гр. toxikon яд] — ядовитые вещества, образуемые микроорганизмами (напр., палочкой столбняка, дифтерии), а также некоторыми животными (змеиный яд) и растениями (рицин из семян клещевины); одним из свойств токсинов является способность их при введении в организм в ничтожных количествах образовывать *антитоксины* (см.).

ТОКСИ́ЧЕСКИЙ [< гр.] — ядовитый.

ТОЛЕРА́НТНОСТЬ [< лат. tolerantia терпение] — терпи-

мость к чужим мнениям и верованиям.

ТОЛУО́Л [по названию гор. Santiago de Tolu в Колумбии + лат. ol(eum) масло] — ароматический жидкий углеводород, получаемый из каменноугольного дёгтя, нефтяных остатков, смол; примен. для получения красок, взрывчатых и лекарственных веществ, для растворения смол, каучука и др.

ТОНИ́ЧЕСКИЙ [< гр.] — 1) относящийся к ударению на слове; т-ое (или акцентное) стихосложение — стихосложение, основанное на чередовании ударяемых и неударяемых слогов; 2) *мед.* относящийся к *тонусу* тканей; т-ие средства — укрепляющие средства, повышающие энергию всего организма или отдельных органов; т-ие судороги — судороги с длительным сокращением мышц.

ТО́ННА [фр. tonne] — мера веса и массы; метрическая т. равна 1 000 *кг*; английская т. — около 1 016 *кг*; регистровая т. — единица меры объёма при измерении вместимости торговых судов; равна 2,83 $м^3$ или 100 англ. куб. футам.

ТОННА́Ж [фр. tonnage] — водоизмещение; вес воды, вытесняемой плавающим судном, выраженный в *тоннах*; весовой т. — водоизмещение судна (или совокупности судов), выраженное в весовых тоннах; регистровый т. — вместимость судна (судов), выраженная в объёмных (регистровых) тоннах.

ТОННЕ́ЛЬ, ТУННЕ́ЛЬ [англ. tunnel] — проезд, проход, проложенный под землёй или прорубленный в горе; имеет два выхода на поверхность (ср. *штольня*).

ТО́НУС [лат. tonus < гр. tonos напряжение] — *мед., физл.* состояние длительного неполного сокращения или напряжения мышц, не сопровождающееся утомлением.

ТОПО́ГРАФ — съёмщик планов местности, специалист по *топографии*.

ТОПОГРА́ФИЯ [гр. topos место, местность + graphō пишу] — 1) прикладная (низшая) *геодезия*, изучающая методы съёмки местности с целью изображения её на плане; 2) поверхность какой-л. страны или местности.

ТО́РА — 1) древнееврейское название части библии («Пятикнижия»), авторство которой приписывается мифическому пророку Моисею; 2) предмет религиозного культа евреев — находящийся в синагоге свиток, на котором написано «Пятикнижие».

ТОРЕАДО́Р [исп. toreador < toreo бой быков] — в Испании — главный участник боя быков, наносящий быку смертельный удар.

ТО́РИ [англ. tory] — политическая партия в Англии (17—19 вв.), опиравшаяся на крупных землевладельцев, на дворян; родоначальница теперешней реакционной, империалистической партии консерваторов.

ТО́РИЙ [< соб. сканд.] — *хим.* элемент, символ Th, порядковый номер 90, ат. вес 232,12; радиоактивный металл, легко поддающийся ковке; солями тория пропитывают колпачки для газокалильных сеток.

ТОРПЕ́ДА [< лат. torpedo электрический скат (рыба)] — самодвижущаяся мина сигарообразного вида, начинённая взрывчатым веществом; используется для поражения противника с надводных кораблей, подводных лодок и самолётов.

ТОРС [ит. torso] — туловище человека, статуи.

ТОРШЕ́Р [фр. torchère < torche факел] — высокая (стоящая на по-

лу) подставка для светового прибора.

ТОТАЛИЗА́ТОР [фр. totalisateur] — 1) механический счётчик, употребляемый на скачках и бегах, показывающий, сколько поставлено на каждую лошадь; 2) игра на деньги на конских состязаниях.

ТОТАЛИТА́РНЫЙ [< новолатинск. totaliter целиком, полностью (объемлющий)] — т. режим — фашистский режим (см. *фашизм*).

ТОТА́ЛЬНЫЙ [< фр. total полный, целиком] — полный, всеохватывающий, всеобъемлющий; т-ая война — империалистическая грабительская война, которая ведётся любыми средствами, без соблюдения норм международного и военного права, не только против вооружённых сил, но и против всего населения неприятельской страны с целью истребления народов и захвата их территорий. Звериная «теория» т-ой войны составляет одну из основ фашистской и всякой другой империалистической идеологии.

ТО́ТЕМ [слово из языка индейцев «оджибве», означающее *букв.* «его род»] — 1) вид животных, растений или целый класс предметов неживой природы, которым родовые общины оказывали религиозное почитание (см. *тотемизм*); 2) герб племени с изображением тотема.

ТОТЕМИ́ЗМ — форма религии, распространённая у первобытных народов всего мира; коренится в представлении о сверхъестественном родстве данной группы людей (б. ч. рода) с породой животных, видом растений или каким-нибудь другим элементом окружающей природы, так называемым *тотемом*, который является не божеством, а «родичем и другом», и на который стараются воздействовать приёмами магии.

ТРА́ВМА [гр. trauma] — повреждение организма, вызванное внешним воздействием (механическим, химическим, электрическим и т. п.); психическая т. — душевное потрясение.

ТРАГЕ́ДИЯ [лат. tragoedia < гр. tragōidia] — 1) драматическое произведение, изображающее крайне острые или непримиримые жизненные конфликты и оканчивающееся чаще всего гибелью героя; 2)* большое несчастье, ужасное происшествие.

ТРАГИ́ЗМ — безвыходное, *трагическое* положение.

ТРА́ГИК [гр. tragikos] — 1) актёр, исполняющий трагические роли; 2) автор *трагедий*.

ТРАГИ́ЧЕСКИЙ [< гр.; см. *трагедия*] — потрясающий, полный страданий.

ТРАДИЦИО́ННЫЙ — основанный на *традиции*; перешедший по преданию, переходящий, передаваемый из поколения в поколение; издавна привычный.

ТРАДИ́ЦИЯ [< лат. traditio передача; повествование] — 1) предание, устная передача исторического материала; 2) обычай, порядок, правила поведения, переходящие из поколения в поколение.

ТРАЕКТО́РИЯ [< лат. trajectus передвижение] — 1) путь движения материальной точки или физического тела; 2) линия полёта пули или снаряда от дульного среза оружия до встречи пули (снаряда) с преградой.

ТРАК-СИСТЕ́МА — см. *трюк-система*.

ТРАКТА́Т [< лат. tractatus рассуждение] — 1) научное сочинение, содержащее обсуждение какого-л. отдельного вопроса; 2) международный договор.

ТРАКТОВА́ТЬ [< лат. tractare рассуждать] — толковать, обсуждать, излагать какую-л. тему, вопрос и т. п.

ТРАЛ [англ. trawl] — 1) рыболовный т. — снаряд для ловли рыбы с небольших пароходов—тральщиков; состоит из сети в форме мешка, буксируемой за судном на длинном канате; 2) снаряд для исследования неровностей дна и для захватывания со дна животных и растений; 3) минный т. — устройство для ловли мин; состоит из стального *троса*, спущенного в воду между двумя судами; тралом вытаскивают или подсекают стоящую мину.

ТРА́ЛЬЩИК, ТРА́УЛЕР [англ. trawler] — 1) военное судно небольших размеров и с небольшой осадкой, предназначенное для обнаружения и уничтожения мин заграждения; 2) рыболовное судно для ловли рыбы *тралом*.

ТРАМПЛИ́Н [фр. tremplin] — специальное приспособление для усиления полёта тела при прыжке; чаще всего упругая доска, с которой делают прыжки (гимнастические, в воду и т. п.).

ТРАНЗИ́Т [< лат. transitus переход, прохождение] — 1) провоз товаров или пассажиров из одной страны в другую через промежуточную страну; 2) перевозка грузов с места отправления до места назначения без перегрузок на промежуточных пунктах.

ТРАНС [фр. transe] — 1) состояние, при котором потеряно господство воли, помрачение сознания при гипнозе, экстазе; 2) у спиритов (см. *спиритизм*) — особое состояние, в которое будто бы впадает *медиум* при мнимом появлении вызванного «духа».

ТРАНС... [< лат. trans сквозь, через] — латинская приставка-предлог; употр. в сложных словах и означает: через, за, пере..., находящийся по ту сторону, напр., *трансатлантический*.

ТРАНСАТЛАНТИ́ЧЕСКИЙ [см. *транс...*] — заатлантический, находящийся по ту сторону Атлантического океана; проходящий с одного берега Атлантического океана на противоположный.

ТРАНСКРИ́ПЦИЯ [< лат. transcriptio переписывание] — 1) *лингв.* написание, употребляемое в научных целях и ставящее своей задачей дать по возможности точную запись всех тонкостей произношения какого-л. языка независимо от его графических и орфографических норм; 2) правильная передача географических наименований на планах и картах на соответствующем языке; 3) переложение музыкального сочинения, написанного для одного инструмента или голоса, на другой.

ТРАНСЛЯ́ЦИЯ [< лат. translatio перенесение] — при телеграфировании на дальнее расстояние — усиление сигналов на промежуточной установке и передача их дальше с большей мощностью по проводам (проволочная трансляция) или по *радио* (радиотрансляция); в радиотелефонии — передача звуков при помощи особой промежуточной приёмно-передающей радиостанции, где сигналы усиливаются и передаются с большей мощностью.

ТРАНСМИ́ССИЯ [< лат. transmissio пересылка, передача] — *тех.* 1) передача движения и механической работы от машины-двигателя к рабочей машине; 2) вал с его деталями (подшипниками, шкивами, ремнями и др.), передающий движение от двигателя к рабочим машинам.

ТРАНСПАРА́НТ [фр. transparent *букв.* прозрачный] — 1) лист с жирными чёрными линиями для подкладывания при письме на нелинованной бумаге, чтобы строки письма шли ровно; 2) натянутая на раму прозрачная

ткань с каким-л. изображением; примен. при иллюминациях, манифестациях, торжественных шествиях и пр.

ТРАНСПЛАНТА́ЦИЯ [< лат. transplantare пересаживать] — пересадка тканей или органов на другое место в том же организме или на другой организм.

ТРА́НСПОРТ [< лат. transportare перевозить, переправлять] — 1) в широком смысле — область материального производства, связанная с перемещением орудий и предметов труда и с передвижением людей (т. железнодорожный, водный, воздушный, автомобильный и др.); 2) перевозочные средства; 3) партия товаров, припасов, доставленная одновременно; 4) *воен.* обоз, колонна перевозочных средств с продовольствием, боеприпасами и др. военным имуществом; 5) *мор.* вспомогательное военное судно для перевозки войск и грузов; 6) *бухг.* перенос итога с одной страницы на другую.

ТРАНСПОРТА́БЕЛЬНЫЙ [см. *транспорт*] — удобный (годный) для перевозки.

ТРАНСПОРТЁР [< лат. transportare переносить, перевозить] — *тех.* устройство для перемещения грузов с помощью движущейся металлической, резиновой или иной гибкой бесконечной ленты.

ТРАНСПОРТИ́Р [< лат. transportare переносить] — прибор в виде полукруга, разделённого на 180 градусов, для измерения углов на чертеже и для вычерчивания углов.

ТРАНСУРА́НЫ [см. *транс...* + *уран*] — *хим.* радиоактивные элементы — *нептуний, плутоний* и др., располагающиеся за ураном — последним химическим элементом таблицы Менделеева. Т. получены искусственно в результате ядерных реакций.

ТРАНСФЕ́Р(Т) [< лат. transferre переносить] — 1) перевод денег из одного финансового учреждения в другое или из страны в страну; 2) перечисление, перевод именных ценных бумаг с одного владельца на другого.

ТРАНСФОРМА́ТОР [< лат. transformare преобразовывать] — 1) *эл.* прибор для повышения или понижения напряжения переменного электрического тока; состоит из железного сердечника и нескольких отдельных обмоток, окружающих его; в зависимости от назначения различают трансформаторы: силовые, осветительные, регулирующие, измерительные; 2) фокусник, ловко имитирующий превращение одних предметов в другие.

ТРАНСФОРМА́ЦИЯ [лат. transformatio] — 1) преобразование, превращение; 2) *эл.* понижение или повышение напряжения переменного электрического тока при помощи *трансформатора.*

ТРАНСФОРМИ́ЗМ [< лат. transformare преобразовывать] — *биол.* учение об изменяемости видов, предшествовавшее *дарвинизму.*

ТРАНСФУ́ЗИЯ [< лат. transfusio переливание] — *мед.* переливание крови из одного организма в другой.

ТРАНСЦЕНДЕНТА́ЛЬНЫЙ [<лат. transcendens (transcendentis) перешагивающий, выходящий за пределы] — ложное, идеалистическое понятие философии Канта (см. *кантианство*), обозначающее: изначально присущий самому рассудку и обусловливающий опыт, а не приобретённый из опыта; такими трансцендентальными формами познания Кант объявил пространство и время, причинность, необходи-

мость и др. *категории*. Материалистическая философия опровергла учение Канта и доказала, что все элементы познания основаны на опыте и отражают объективные связи и отношения вещей.

ТРАНСЦЕНДЕ́НТНЫЙ [< лат. transcendens (transcendentis) выходящий за пределы] — 1) в идеалистической философии — по самому существу своему недоступный познанию, находящийся за пределами всякого возможного опыта. Диалектический материализм отрицает непознаваемость реально существующих вещей; никакому опыту недоступны лишь фантастические измышления религии и философского идеализма; 2) *мат.* неалгебраический, выраженный или определяемый неалгебраическими уравнениями (о функциях, кривых).

ТРАНШЕ́Я [фр. tranchée] — 1) *воен.* длинный и достаточно глубокий ров, защищающий от пуль, снарядных осколков, скрывающий от наблюдения противника и служащий для соединения различных элементов оборонительной полосы (окопов, огневых точек и др.); 2) вообще — ров, искусственно прорытая канава, служащая ходом куда-л. или для чего-л., напр., для укладки водопроводных труб.

ТРАП [гол.] — 1) лестница на судне; 2) верёвочная лестница на судне (шторм-т.) или для гимнастических упражнений; 3) в театре — лестница, ведущая под сцену.

ТРАПЕ́ЦИЯ [< гр. trapezion столик] — 1) четырёхугольник, две стороны которого параллельны (а другие две — не параллельны); 2) приспособление для гимнастических упражнений в виде крепкой палки, подвешенной на двух верёвках.

ТРА́ППЕР [англ. trapper] — охотник на пушного зверя в Сев. Америке, пользующийся чаще всего западнями.

ТРА́ССА [нем. Trasse, фр. trace] — линия, разбитая на местности или нанесённая на карту, определяющая в пространстве (в плане, в профиле) ось земляного полотна железной, шоссейной или грунтовой дороги; направление канала, трубопровода, линии связи и пр.

ТРАССА́НТ — лицо, выдающее *тратту*, переводящее свой платёж на другое лицо.

ТРАССИ́РОВАТЬ [1] — выдавать переводный вексель, переводить уплату денег на другое лицо (см. *тратта*).

ТРАССИ́РОВАТЬ [2] [см. *трасса*] — 1) провешивать, разбивать путь вехами; 2) намечать направление дороги, канала, линии связи и т. п. по плану или карте (трассе); 3) оставлять след при полёте; трассирующая пуля (снаряд) — пуля (снаряд), оставляющая при полёте светящийся или дымный след и применяющаяся для пристрелки.

ТРА́ТТА [ит. tratta] — переводный вексель.

ТРА́УЛЕР — см. *тральщик*.

ТРА́УР [нем. Trauer] — 1) состояние скорби (напр., по умершему), выражающееся в каких-л. общепринятых знаках (в особой, обычно чёрной, одежде, отмене увеселений и пр.); 2) чёрная одежда или особые знаки на одежде (повязка, вуаль и т. д.), носимые в знак печали.

ТРАФАРЕ́Т [ит. traforetto *букв.* продырявленное] — 1) пластинка (из металла, целлулоида или картона), в которой прорезан подлежащий воспроизведению рисунок; примен. в малярном деле, а также для производства надписей на плакатах, таре и т. п.; 2) * раз навсегда приня-

тый образец, которому следуют слепо, без размышления, то же, что *шаблон*.

ТРАХЕОТОМИ́Я [гр. tracheios горло + tomē сечение] — *мед.* рассечение дыхательного горла, производимое при затруднении дыхания вследствие сужения гортани (гл. обр. при дифтерии).

ТРАХЕ́Я [< гр. tracheios горло] — *анат.* дыхательное горло.

ТРАХО́МА [< гр. trachys шероховатый] — заразное хроническое воспаление соединительной оболочки век.

ТРЕД-ЮНИО́НЫ [англ. trade ремесло, профессия + union объединение] — профессиональные союзы в Англии; объединяют рабочих не по производственному признаку, а по профессиям; руководители тред-юнионов являются преимущ. оппортунистами и ярыми сторонниками классового сотрудничества с буржуазией; раскалывают силы рабочего класса, исключают из союзов революционных рабочих и содействуют империалистам в их агрессивных целях.

ТРЕК [англ. track] — дорожки для велосипедных гонок или состязаний в беге.

ТРЕНЁР — *сп.* руководитель *тренировки*.

ТРЕНИРО́ВКА [< англ.] — 1) систематические упражнения для приобретения или сохранения известных качеств; 2) *сп.* планомерная подготовка организма к максимальным для него проявлениям силы, быстроты, ловкости и выносливости с целью достичь к моменту соревнования наибольшей работоспособности.

ТРЕПАНА́ЦИЯ [фр. trépanation] — операция вскрытия полости кости, в частности черепа.

ТРЕСТ [англ. trust] — 1) одна из форм капиталистических монополий. От других форм монополий (*картелей* и *синдикатов*) отличается тем, что входящие в него предприятия теряют свою коммерческую и производственную самостоятельность и подчиняются единому управлению. Вырастающие, как и другие капиталистические монополии, из концентрации производства, тресты в огромной степени усиливают процесс концентрации производства и капитала. Это приводит к ещё большему обострению свойственного капитализму противоречия между общественным характером производства и частной формой присвоения. Тресты — вдохновители активной колониальной политики, агрессивных империалистических устремлений капитала и ожесточённой борьбы против рабочего класса; 2) в СССР — одна из форм организации социалистических предприятий, связанных между собой однородностью продукции или различными стадиями переработки сырья, напр., т. «Магнитострой», т. «Запорожстрой» в строительной промышленности.

ТРЕТИ́РОВАТЬ [фр. traiter] — пренебрежительно обращаться с кем-л., относиться с презрением, обращаться свысока.

ТРИА́ДА [гр. trias (triados)] — 1) *фил.* троичность, трёхступенчатость, характеризующая в идеалистической философии Гегеля диалектическое развитие: *тезис, антитезис, синтез(ис)*; в угоду своей реакционной системе Гегель произвольно конструирует схемы триады, искажающие действительное развитие природы и общества; 2) * единство трёх лиц, предметов, понятий.

ТРИА́С, ТРИА́СОВЫЙ период [< гр. trias троичность] — *геол.* первый период *мезозойской эры*; отложения его

состоят гл. обр. из известняков, песчаников и мергелей и изобилуют окаменелостями флоры (гигантские хвощи, папоротники и хвойные растения) и фауны (аммониты, костистые рыбы, пресмыкающиеся и первые млекопитающие).

ТРИБУ́Н [лат. tribunus] — 1) в древнем Риме — должностное лицо, на обязанности которого лежала защита прав *плебеев*; впоследствии права трибуна были весьма расширены (право созыва народных собраний, запрета любого распоряжения должностных лиц и даже сената и т. д.); 2)* оратор; т. р е в о л ю ц и и — пламенный защитник интересов трудящихся, борец за дело революции.

ТРИБУ́НА [< лат. tribunal] — 1) возвышенные места для зрителей (на бегах, скачках, в цирке и т. п.); 2) места для публики, журналистов и пр. в парламентах, собраниях; 3)* место для выступления, высказывания (на собрании, в печати и др.).

ТРИБУНА́Л [лат. tribunal] — судебная коллегия; р е в о л ю ц и о н н ы й т. — а) чрезвычайный суд эпохи Французской буржуазной революции 18 в.; б) в СССР — революционный суд в первые годы Советской власти, учреждённый для рассмотрения дел о контрреволюции и других деяниях, направленных к ослаблению силы и авторитета Советской власти; в о е н н ы й т. — специальный суд в СССР для рассмотрения уголовных преступлений, совершаемых военнослужащими, а также важнейших преступлений, отнесённых законом в ве́дение военных трибуналов; М е ж д у н а р о д н ы й в о е н н ы й т. — высшая международная судебная инстанция, учреждённая 8 августа 1945 г. соглашением четырёх государств — СССР, США, Англии и Франции — для суда над главными военными преступниками фашистской Германии. Позднее был создан Международный военный т. для суда над главными японскими военными преступниками.

ТРИВИА́ЛЬНЫЙ [< лат. trivialis обыкновенный] — избитый, пошлый, лишённый свежести и оригинальности.

ТРИГОНОМЕ́ТРИЯ [гр. trigōnon треугольник + metreō мерю] — отдел математики, изучающий соотношения между линиями и углами фигур на плоскости (п р я м о л и н е й н а я т.) или на сферической поверхности (с ф е р и ч е с к а я т.).

ТРИЁР [< фр. trieur сортировщик] — зерноочистительная машина, отделяющая от зерна сорные и др. примеси и сортирующая зерно по длине и толщине.

ТРИЛО́ГИЯ [гр. trilogia] — три романа или три драматических произведения одного автора, связанных единством общего замысла.

ТРИМЕ́СТР [< лат. trimestris трёхмесячный] — три месяца, четверть года.

ТРИНИТРОТОЛУО́Л — см. *тротил.*

ТРИО́ [ит. trio] — 1) музыкальное произведение для трёх различных голосов или инструментов; 2) три голоса или три инструмента, исполняющие музыкальную пьесу; 3) средняя часть музыкального произведения маршевого или танцовального характера, более спокойная и мелодичная, чем главная тема.

ТРИ́ПЛЕКС [< лат. triplex тройной] — 1) стекло, состоящее из двух листов плоского стекла, склеенных пластической массой; не даёт отлетающих осколков при повреждении; 2) всякое

устройство, состоящее из трёх самостоятельных элементов.

ТРИУМВИ́Р — участник *триумвирата*.

ТРИУМВИРА́Т [лат. triumviratus < tres (trium) три + vir муж] — 1) в древнем Риме — совместное управление государством тремя лицами; 2) * три лица, соединившиеся для совместной деятельности.

ТРИУ́МФ [лат. triumphus] — 1) в древнем Риме — торжественный въезд полководца-победителя в столицу; 2) * торжество по случаю победы или блестящего успеха; 3) * блестящий успех.

ТРИУМФА́ТОР [лат. triumphator] — победитель; чествуемый победитель.

ТРОГЛОДИ́ТЫ [гр. trōglodytai] — дикие люди, не умевшие ещё строить жилищ и находившие убежище в пещерах; пещерные люди.

ТРОЛЛЕ́ЙБУС [< англ.] — электрический вагон для перевозки пассажиров; отличается от трамвая тем, что движется по безрельсовому пути, а от автобуса тем, что питается электрическим током от двух проводов (подводящего и отводящего ток), контакт с которыми поддерживается троллеями (роликами).

ТРОЛЛЬ [швед. troll] — в скандинавских поверьях — сверхъестественное существо (карлик, великан, ведьма).

ТРОМБ [гр. thrombos] — *мед.* кровяной сгусток (см. *тромбоз*).

ТРОМБО́З — *мед.* свёртывание крови внутри сосудистой системы, нередко вызывающее закупорку сосуда; образовавшийся при этом кровяной сгусток называется *тромбом*.

ТРОП [гр. tropos] — слово или фраза в переносном значении, образное выражение; таковы *метафора*, *метонимия*, *синекдоха*, *аллегория*, *гипербола* и др.

ТРОПИ́ЗМЫ [< гр. tropos поворот, направление] — *биол.* ростовые движения молодых органов неподвижных в целом растений, вызванные односторонним действием какого-либо раздражителя (света, силы земного притяжения, химических веществ). По отношению к источнику раздражения различают положительные и отрицательные т. (см. *геотропизм*, *гелиотропизм*; ср. *таксисы*).

ТРО́ПИКИ [< гр. tropikos поворотный] — 1) два воображаемых круга, параллельных небесному экватору и отстоящих от него на расстоянии в 23°27′ (северный называется тропиком Рака, южный — тропиком Козерога), на которых находится Солнце в дни солнцестояний; 2) страны, лежащие между тропиками и отличающиеся жарким климатом.

ТРОПИ́ЧЕСКИЙ — 1) расположенный между *тропиками*; свойственный тропикам; 2) знойный, жаркий.

ТРОПОСФЕ́РА [гр. tropos поворот + *сфера*] — нижний слой земной атмосферы (в среднем 9—11 *км* высоты), в котором происходит большинство наблюдаемых нами атмосферных явлений; характеризуется убыванием температуры с высотой. Над тропосферой начинается *стратосфера*.

ТРОС [гол.] — *мор.* общее название всех верёвок толще 25 *мм* (по окружности); тросы выделываются из растительных волокон (пеньки, манилы, хлопчатобумажной пряжи), из стальных проволок или из комбинации проволок и пряжи.

ТРОТИ́Л [< соб.] — тринитротолуол, твёрдое кристаллическое вещество жёлтого цвета; полу-

чается нитрованием *толуола*; обладает сильными взрывчатыми свойствами; примен. для снаряжения гранат и бомб.

ТРОФЕ́Й [< гр. tropaion памятник в знак победы, *букв.* в знак обращения врагов в бегство] — 1) имущество противника, захваченное победителем во время войны: знамёна, орудия, боеприпасы, танки, самолёты, автомобили, различное военное снаряжение и т. д.; 2) * вещественная память о победе, о подвиге; 3) архитектурное украшение в виде военных доспехов.

ТРОФИ́ЧЕСКИЙ [< гр. trophē питание] — *физл.* питающий, питательный; т. нерв — нерв, регулирующий обмен и питание тканей.

ТРУБАДУ́РЫ [фр. troubadour, *ед. ч.*, < прованс.] — провансальские странствующие поэты-певцы 11—13 вв., творчество которых было тесно связано с рыцарской культурой; воспевали преимущ. рыцарские доблести, любовь.

ТРУ́ППА [нем. Truppe < фр. troupe] — коллектив артистов, работающих в каком-л. театре или цирке.

ТРЭД-ЮНИО́НЫ — см. *тред-юнионы*.

ТРЭК — см. *трек*.

ТРЮИЗМ [англ. truism] — общеизвестная, избитая истина.

ТРЮК [фр. truc] — ловкий приём, ловкая проделка; акробатический т. — сложный акробатический номер.

ТРЮК-СИСТЕ́МА [англ. truck system] — в капиталистических странах — система выдачи заработной платы рабочим не наличными деньгами, а товарами и продуктами; один из способов усиленной эксплуатации рабочих капиталистами.

ТРЮМ [гол.] — на судне — пространство между палубой и днищем; различают т. грузовой, машинный и т. д.

ТРЮМО́ [фр. trumeau] — высокое простеночное зеркало.

ТУАЛЕ́Т [фр. toilette] — 1) наряд, одежда, преимущ. женская; 2) одевание, приведение одежды в порядок; 3) столик с зеркалом и ящиками.

ТУ́ГРИК — денежная единица Монголии, равная 100 *мунгу*.

ТУ́ЛЛИЙ [< соб.] — *хим.* элемент из группы редкоземельных, символ Tu, порядковый номер 69, ат. вес 169,4.

ТУНГ [кит.] — тунговое дерево (два вида деревьев из семейства молочайных), дающее из семян ценное техническое масло; родина — Китай, Япония; разводится в СССР.

ТУННЕ́ЛЬ — см. *тоннель*.

ТУР[1] [фр. tour < лат. tornare круглить] — 1) круг, круговое движение; 2) *шахм.* заранее назначенный по расписанию день игры в *турнире*; часть турнира, в течение которой каждая пара участников играет по одной партии; 3) * законченный ряд, круг каких-л. событий, явлений, напр., первый, второй т. выборов при многостепенной избирательной системе.

ТУР[2] [фр. tour < лат. turris башня] — *воен.* цилиндрической формы корзина, наполняемая землёй; употр. при различных военно-инженерных работах.

ТУРБИ́НА [нем. Turbine < лат. turbineus вихреобразный] — двигатель, в котором используется сила струи жидкости, пара или газа (водяная т., паровая т., газовая т.).

ТУРБУЛЕ́НТНЫЙ [лат. turbulentus] — вихревой; т-ое движение — движение жидкостей или газов, при котором перемещающиеся частицы образуют вихри.

ТУРИ́ЗМ [фр. tourisme] — путешествия, сочетающие рациональный отдых с образовательными или научными задачами.

ТУРИ́СТ [фр. touriste] — человек, путешествующий из любознательности или с целью отдыха и развлечения.

ТУРНЕ́ [фр. tournée] — 1) круговая поездка; круговой маршрут; 2) поездка артистов по городам для гастрольных выступлений.

ТУРНИКЕ́Т [фр. tourniquet] — 1) вертящаяся крестообразная рогатка, устанавливаемая в проходах, чтобы люди могли проходить только по одному; 2) *хир.* инструмент для сжатия сосудов; употр. для остановки кровотечения.

ТУРНИ́Р [нем. Turnier < фр. tournoi] — 1) в средние века — рыцарское состязание в боевой ловкости и силе; 2) состязание, борьба, соревнование, напр., ш а х м а т н ы й т.

ТУФ [< лат. tofus] — горные породы вулканического или осадочного происхождения; туфы служат материалом для стен, перегородок, потолков; примен. как добавки к цементу и т. п.

ТУШ [нем. Tusch] — краткое музыкальное приветствие в честь какого-л. лица, события, исполняемое б. ч. на духовых инструментах.

ТУШЕ́ [фр. touché < toucher трогать] — 1) свойственная каждому пианисту манера удара по фортепианному клавишу, придающая особый оттенок извлекаемому звуку; 2) во французской борьбе — прикосновение борца лопатками к ковру, определяющее момент поражения.

ТУШЬ [нем. Tusche] — чёрная или цветная водяная краска для рисования и черчения.

ТЭЙЛОРИ́ЗМ — см. *тейлоризм.*

ТЮБИНГ [англ. tubing] — *горн.* звено, а также система отдельных звеньев или чугунных колец, составляющих водонепроницаемое крепление (кювеляж) при проходке шахт; т. получил широкое применение при строительстве *метрополитена.*

ТЮРБА́Н [фр. turban < перс. dulbend, tulbend кисея] — чалма, головной убор у народов мусульманского Востока; состоит из фески, обмотанной лёгкой материей.

У

УА́ТТ — см. *ватт.*

УВЕРТЮ́РА [фр. ouverture] — 1) музыкальное вступление к опере, в котором сжато излагается основная мысль оперы; 2) законченное произведение для оркестра в одной части (к о н ц е р т н а я у.).

УЗУРПА́ТОР [лат. usurpator] — лицо, незаконно захватившее в свои руки власть или присвоившее себе какие-л. чужие права на что-л.

УЗУРПА́ЦИЯ [< лат. usurpatio овладение] — противозаконный захват власти или присвоение себе чужих прав на что-л.

УЛУ́С [тюрк.] — становище кочевников; табор юрт, кибиток; аул, селение; деревня, район.

УЛЬТИМАТИ́ВНЫЙ — решительный, носящий характер *ультиматума.*

УЛЬТИМАТИ́СТЫ, УЛЬТИМАТИ́ЗМ — оппортунистическое, антибольшевистское ликвидаторское течение в Российской социал-демократической рабочей партии в период столыпинской реакции (1908—1912 гг.); ульти-

матизм, как и отзовизм, отказывался от использования партией легальных возможностей (думской трибуны и т. д.) для политической борьбы; у. — «течение, которое принципиально отказывается от использования третьедумской трибуны или практическими соображениями пытается оправдать своё уклонение от выполнения этой обязанности и, стремясь к отзыву думской с.-д. фракции, заменяет длительную работу воспитания и выпрямления думской фракции предъявлением ей немедленного ультиматума» (Ленин). Ультиматисты предлагали предъявить с.-д. фракции в Государственной думе ультиматум о проведении их линии и в случае невыполнения ультиматума — отозвать фракцию из Думы. В 1909 г. ультиматисты, как и отзовисты, были изгнаны из большевистской организации.

УЛЬТИМА́ТУМ [< лат. ultimus самый последний] — 1) в международных отношениях — последнее, окончательное требование, предъявляемое одним государством другому под угрозой, в случае невыполнения, немедленного применения определённых мер воздействия (вплоть до войны); 2) вообще — требование, сопровождаемое какой-л. угрозой.

УЛЬТРА... [< лат. ultra далее, более, сверх] — в сложных словах означает: находящийся за пределами чего-л., крайний.

УЛЬТРАФИОЛЕ́ТОВЫЕ лучи [см. *ультра...*] — невидимые лучи; в спектре располагаются за фиолетовыми лучами; отличаются сильным химическим (разложение различных солей, напр., солей серебра) и физиологическим (загар, уничтожение бактерий) действием.

УНДИНА [< лат. unda волна] — сказочное существо женского пола, якобы живущее в воде и вступающее в любовную связь с людьми. У. — образ, созданный литературой, в которой отразились поверья различных народов о русалках.

УНИВЕРСА́ЛЬНЫЙ [лат. universalis] — всеобщий, всеобъемлющий, повсеместный; разносторонний; для всего пригодный; у. инструмент — геодезический и астрономический инструмент для измерения вертикальных и горизонтальных углов.

УНИВЕРСИТЕ́Т [< лат. universitas совокупность] — высшее учебное заведение, объединяющее в своём составе несколько *факультетов*.

УНИКА́ЛЬНЫЙ [< лат.] — единственный в своем роде; исключительный.

У́НИКУМ [< лат. unicum единственное] — единственный в своём роде предмет; большая редкость.

УНИСО́Н [ит. unisono] — 1) в музыке — созвучие, которое получается при одновременном воспроизведении звука одной и той же высоты двумя или несколькими голосами (или инструментами); 2) *физ.* равенство частот двух источников звуковых колебаний; 3)* петь в унисон с кем-л. — поддакивать кому-л., поддерживать кого-л. в его мнении.

УНИТА́РНЫЙ [фр. unitaire] — единый; стремящийся к единству (объединению).

УНИФИКА́ЦИЯ [лат. unio единство + facere делать] — приведение чего-л. к единой норме, к единой форме, к единообразию.

УНИФИЦИ́РОВАТЬ [лат. unio единство + facere делать] — приводить к единой норме, к единообразию.

У́НИЯ [< лат. unio единение, союз] — 1) объединение двух монархических государств общим

монархом, напр., Голландия и Люксембург в 1815—1890 гг.; 2) объединение православной церкви с католической под властью римского папы, напр., оформленная в 1596 г. в Бресте церковная у. православной и католической церкви в Польше и Литве. Церковная у. отражала стремление *Ватикана* подчинить себе православную церковь и встречала решительное сопротивление со стороны народных масс.

УО́ЛЛ-СТРИТ [англ. Wall-Street] — улица в Нью-Йорке, на которой расположены крупнейшие банки, фондовая биржа и т. д.; У.-с. — синоним финансового капитала США, хищных империалистических интересов американской финансовой *олигархии.*

УРА́Н [< гр. uranos небо] — 1) в древнегреческой мифологии — бог неба; 2) седьмая планета солнечной системы; 3) *хим.* элемент, символ U, порядковый номер 92, ат. вес 238,07; радиоактивный металл, родоначальник радиоактивного ряда. Изотопы урана при бомбардировке нейтронами распадаются, образуя новые элементы — *трансураны.*

УРА́НИЯ — см. *муза.*

УРБАНИЗА́ЦИЯ [< лат. urbanus городской] — характерный для капитализма процесс сосредоточения промышленности и населения в крупных городских центрах; усиливает противоположность между городом и деревней.

У́РНА [лат. urna] — 1) сосуд, обычно в виде вазы, для хранения после *кремации* праха умершего; 2) избирательная у. — ящик с отверстием, в который при тайном голосовании опускаются избирательные бюллетени, шары или записки; 3) сосуд (металлический, деревянный) для окурков и пр. (на улицах, в общественных помещениях).

УРОЛО́ГИЯ [гр. uron моча + logos учение] — *мед.* наука о болезнях мочеполовых органов.

УРОТРОПИ́Н — лекарственный препарат; примен. как дезинфицирующее средство при инфекциях мочевыводящих путей и при общих инфекциях (грипп, менингит и др.).

УТИЛИЗА́ЦИЯ [< лат. utilis полезный] — использование (для переработки), употребление с пользой, напр., использование отбросов, отходов производства и домашнего хозяйства.

УТИЛИТАРИ́ЗМ [< лат. utilitas польза, выгода] — 1) деляческое, буржуазно ограниченное, индивидуалистическое этическое учение, признающее «пользу» или «выгоду», в буржуазном понимании, основой нравственности; особенное распространение у. получил в Англии конца 18 — начала 19 вв. (Бентам, Милль); этика утилитаризма старается в целях обмана трудящихся доказать возможность всеобщего «счастья» и «гармонии» в классовом, раздираемом противоречиями капиталистическом обществе; 2)* стремление извлекать из всего пользу или выгоду.

УТИЛИТА́РНЫЙ [< лат. utilitas польза, выгода] — 1) сообразующийся исключительно с практической пользой или выгодой; практичный; 2) прикладной.

УТОПИ́ЗМ — несбыточность (см. *утопия*).

УТОПИ́СТ — 1) автор или сторонник *утопий*; последователь *утопического социализма* (см.); 2)* мечтатель, фантазёр, увлекающийся несбыточными грёзами.

УТОПИ́ЧЕСКИЙ [< гр.; см. *утопия*] — несбыточный, фантастический.

УТОПИ́ЧЕСКИЙ СОЦИАЛИ́ЗМ [см. *утопия*] — домарксовские социалистические учения (вперг

вые возникшие в 16—17 вв. — Томас Мор, Кампанелла), строившие несбыточные планы переустройства общества на социалистических началах, исходя не из классовой борьбы и законов развития общества, а из мечтаний об идеальном общественном строе. Утопические социалисты были мечтателями-одиночками, далёкими от народных масс и оторванными от их классовой борьбы; они не понимали роли пролетариата в построении социализма и обращались со своими проектами ко всем классам общества и главным образом к богатым и власть имущим. У. с. «критиковал капиталистическое общество, осуждал, проклинал его, мечтал об уничтожении его, фантазировал о лучшем строе, убеждал богатых в безнравственности эксплуатации. Но утопический социализм не мог указать действительного выхода. Он не умел ни разъяснить сущность наёмного рабства при капитализме, ни открыть законы его развития, ни найти ту *общественную силу*, которая способна стать творцом нового общества» (Ленин). В отличие от социалистов-утопистов Западной Европы (крупнейшие из которых Сен-Симон, Фурье и Оуэн), великие русские социалисты-утописты (Белинский, Чернышевский, Добролюбов и др.) связывали осуществление социализма с революционной борьбой народных масс, но они не дошли до понимания исторической закономерности перехода от капитализма к социализму и руководящей роли пролетариата в построении социализма. Основоположники научного коммунизма — Маркс и Энгельс превратили социализм из утопии в науку, создали научный социализм, развитый далее Лениным и Сталиным (см. *марксизм*). Под руководством Ленина и Сталина советский народ воплотил социализм в жизнь.

УТО́ПИЯ [гр. u не, нет + topos место (т. е. место, которого нет)] — 1) фантазия, вымысел, несбыточная мечта (первоначально — название воображаемого острова, на котором осуществлён социалистический строй, в произведении английского мыслителя 16 в. Томаса Мора); 2) утопия в политике «есть такого рода пожелание, которое осуществить никак нельзя, ни теперь, ни впоследствии,— пожелание, которое не опирается на общественные силы и которое не подкрепляется ростом, развитием политических, классовых сил» (Ленин); см. также *утопический социализм*.

УТРИ́РОВАТЬ [фр. outrer] — преувеличивать, впадать в крайность.

Ф

ФАБИА́НСКОЕ общество, ФАБИА́НЦЫ [англ. Fabian society — по имени древнеримского полководца Фабия Кунктатора («Медлителя»), известного своей выжидательной политикой, уклонением от решительных боёв] — английская реформистская, оппортунистическая организация, основанная в 1884 г. группой буржуазной интеллигенции; проповедует сотрудничество рабочего класса с буржуазией и мирный, постепенный переход от капитализма к социализму путём мелких реформ. Ф. о. решительно отвергает классовую борьбу и революционное выступление масс.

ФАБРИКА́Т [< лат. fabricatus изготовленный] — законченный продукт обрабатывающей промышленности; готовое фабричное изделие.

ФАБРИКА́ЦИЯ [< лат. fabricatio изготовление] — 1) производство изделий фабричным способом в массовых количествах; 2) в широком смысле — изготовление чего-л.

ФА́БУЛА [< лат. fabula повествование, история] — краткое содержание, изложение действий и происшествий, изображённых в романе, повести и т. п., в их последовательной связи.

ФАВН — 1) в древнеримской мифологии — бог полей, гор и лесов, покровитель стад; 2) американская обезьяна с двумя хохолками на темени.

ФАВО́Р [< лат. favor благосклонность, расположение] — покровительство, расположение влиятельного лица, благоволение.

ФАВОРИ́Т [< лат. favor благосклонность] — 1) любимец; 2) лицо, покровительствуемое могущественной или влиятельной персоной, временщик; 3) на бегах и скачках — лошадь, на которую в *тотализаторе* ставит большинство.

ФАВОРИТИ́ЗМ — 1) выдвигание любимцев, назначение их на высокие должности и т. п.; 2) порядки, при которых всё обусловливается влиянием любимцев, *фаворитов*.

ФАВОРИ́ТКА [< лат.] — 1) любимица; 2) любовница высокопоставленного лица, напр., короля.

ФАГОЦИТО́З — *биол.* явление поглощения в организме инородных тел и бактерий так называемыми *фагоцитами*.

ФАГОЦИ́ТЫ [гр. phagos пожирающий + kytos сосуд] — *биол.* «пожирающие клетки» — клетки, обладающие способностью поглощать инородные тела и бактерии и переваривать их; к фагоцитам относятся гл. обр. *лейкоциты* и некоторые соединительнотканные клетки.

ФА́ЗА, ФА́ЗИС [< гр. phasis проявление] — 1) определённый момент в развитии какого-л. явления, в изменении формы или состояния какого-л. тела, различные состояния какого-л. периодического явления; 2) определённый период в развитии исторического процесса; первая фаза коммунизма — см. *социализм*; 3) в астрономии — правильные изменения вида одной планеты (или спутника), рассматриваемые с другой, напр., фазы луны (новолуние, 1-я четверть, полнолуние, последняя четверть); 4) *физ.* состояние колеблющейся частицы по отношению к положению равновесия; 5) *тех.* каждая из групп обмоток *генератора*.

ФАКИ́Р [< ар.] — 1) бродячий нищенствующий мусульманский монах (то же, что *дервиш*); 2) в Индии — нищий, аскет и фокусник, совершающий различные «чудеса».

ФАКСИ́МИЛЕ [лат. fac simile делай подобное] — 1) точное воспроизведение чьего-л. почерка, подписи; клише с чьей-л. подписи; 2) точное воспроизведение картины при помощи фотомеханической *репродукции*.

ФА́КТОР [< лат. factor делающий, производящий] — 1) причина, движущая сила совершающегося процесса или одно из основных его условий; 2) *мат.* каждое из перемножаемых чисел (сомножителей); 3) в Зап. Европе и в дореволюционной России — управляющий технической частью типографии; 4) *уст.* посредник, маклер, комиссионер.

ФАКТО́РИЯ [< лат. factor делающий] — 1) торговая контора и поселение, организуемые европейскими купцами в колониаль-

ных странах; 2) в СССР — название учреждённых государством в отдалённых промысловых районах пунктов для закупки добычи охотников и снабжения их промысловыми орудиями, материалами, одеждой, предметами продовольствия и домашнего обихода. Ф. является одновременно и культурным центром.

ФАКТО́ТУМ [< лат. fac totum делай всё] — 1) *уст.* доверенное лицо, беспрекословно исполняющее чьи-л. поручения; 2) * *ирон.* вмешивающийся во всё, сующий всюду нос.

ФАКТУ́РА [< лат. factura делание] — 1) в изобразительном искусстве — совокупность различных технических приёмов художника, как-то: ведéние кисти, наложение красочных слоёв, удары резца, полировка и пр.; 2) особенность отделки или строения поверхности какого-л. предмета; 3) счёт на отправленный или отпущенный покупателю товар, содержащий подробные данные о роде, количестве и стоимости товара и обозначение всех относимых за счёт покупателя расходов.

ФАКУЛЬТАТИ́ВНЫЙ [< лат. facultas (facultatis) возможность] — возможный, необязательный; предоставляемый на выбор; действующий от случая к случаю.

ФАКУЛЬТЕ́Т [< лат. facultas (facultatis) способность, возможность] — отделение высшего учебного заведения, на котором преподаётся определённый круг научных *дисциплин*.

ФАЛА́НГА [гр. phalanx (phalangos)] — 1) боевой порядок тяжеловооружённой пехоты в древности, представлявший сомкнутый строй в несколько шеренг; обычное тактическое построение у древних греков; 2) в системе утопического социалиста Фурье (1772—1837) — община от 1600 до 1800 человек (см. также *фаланстер*); 3) животное из класса паукообразных (другое название — сольпуга); 4) испанская фашистская партия; 5) * ряд, шеренга.

ФАЛАНСТЕ́Р [фр. phalanstère < гр.] — тип здания, которое Фурье в своих утопических планах (см. *утопический социализм*) проектировал для расселения общины (см. *фаланга 2*).

ФАЛЛИ́ЧЕСКИЙ [< гр.] — *рел., миф.* относящийся к оплодотворяющему или рождающему началу; ф. культ — обоготворение органов размножения как мужского (по-гречески фаллос), так и женского.

ФАЛЬСИФИКА́Т [< лат. falsificatum подделанное] — поддельный продукт.

ФАЛЬСИФИКА́ТОР — занимающийся *фальсификацией*, подделыватель.

ФАЛЬСИФИКА́ЦИЯ [< лат. falsificare подделывать] — 1) подделка, напр., документов; 2) изменение в сторону ухудшения с корыстной целью состава предметов сбыта при сохранении внешнего вида (гл. обр. продуктов питания); 3) * искажение, подмена чего-л. (подлинного, настоящего) ложным, мнимым (в науке, искусстве).

ФАЛЬСИФИЦИ́РОВАТЬ [лат. falsificare] — подделывать.

ФАЛЬЦЕ́Т [ит. falsetto] — *муз.* в пении — звук особо высокого (т. наз. головного) регистра мужских голосов, называется также *фистулой*.

ФА́ЛЬЦОВКА [нем. Falzen] — сгибание печатных листов и газет в такой последовательности, чтобы страницы их были расположены в соответствии с нумерацией.

ФАМИЛЬЯ́РНЫЙ [< лат. familiaris семейный, домашний] — преувеличенно непринуждённый, развязный, бесцеремонный.

ФАНАТИ́ЗМ [< лат.; см. *фанатик*] — страстная преданность своим верованиям, соединённая с крайней нетерпимостью к чужим убеждениям.

ФАНА́ТИК [< лат. fanaticus исступлённый < fanum храм]—1) человек, отличающийся исступлённой религиозностью, крайней нетерпимостью; изувер; 2) человек, с исключительной страстностью предающийся какому-л. делу, необычайно приверженный какой-л. идее.

ФА́НЗА [кит.] — 1) жилище деревенской и городской бедноты Китая; 2) лёгкая китайская шёлковая материя.

ФАНТАЗЁР — мечтатель; человек, живущий *фантазиями*, строящий несбыточные планы.

ФАНТА́ЗИЯ [< гр. phantasia представление, воображение] — 1) творческое воображение; 2) мечта; выдумка; нечто неправдоподобное; 3) *муз.* а) экспромт, импровизация; б) пьеса в свободной форме, импровизационного характера; 4) * причуда, каприз.

ФАНТАСМАГО́РИЯ [гр. phantasma призрак + agoreuō говорю] —1) изображение призрачных, фантастических картин и фигур, получаемых при помощи различных оптических приспособлений; 2) причудливые картины, рисующиеся человеку в его болезненно-расстроенном воображении.

ФАНТА́СТ — упорный мечтатель, *фантазёр*.

ФАНТА́СТИКА — нечто причудливое, выдуманное, связанное с фантазией (см. *фантазия 2, 4*).

ФАНТО́М [фр. fantôme < гр. phantasma призрак] — 1) призрак, привидение; 2) *мед.* модель части тела для изучения акушерских и хирургических приёмов.

ФАНФА́РА [ит. fanfara]— трубный сигнал торжественного характера, возвещающий о начале празднества или парада, а также труба, на которой производят такие сигналы.

ФАНФАРО́Н [фр. fanfaron < исп.] — бахвал, хвастун.

ФАНФАРОНА́ДА [фр. fanfaronnade < исп.] — хвастливая выходка, бахвальство.

ФАРА́Д, ФАРА́ДА [по имени английского физика Фарадея (Faraday), 1791—1867] — *физ.* единица электроёмкости; электроёмкость такого проводника, который, получив заряд, равный 1 *кулону*, заряжается до потенциала, равного 1 *вольту*.

ФАРАО́Н — титул древнеегипетских царей.

ФАРВА́ТЕР [гол.] — путь для безопасного прохода судов, ограждённый, как правило, сигнальными знаками (вехами, баканами).

ФАРИНГИ́Т [< гр. pharynx (pharyngos) зев] — *мед.* воспаление слизистой оболочки зева, глотки.

ФАРИСЕ́И [< др.-евр.] — 1) религиозно-политическая партия в древней Иудее, представлявшая интересы зажиточных слоёв городского населения, отличавшаяся фанатизмом и лицемерным исполнением правил наружного благочестия; 2) * лицемеры, ханжи.

ФАРМАКОЛО́ГИЯ [гр. pharmakon лекарство + logos учение] — наука о действии лекарственных веществ на организм.

ФАРМАЦЕ́ВТИКА — см. *фармация*.

ФАРМАЦИ́Я [гр. pharmakeutikē, pharmakeia < pharmakon лекарство] — совокупность научных *дисциплин* по лекарствоведению.

ФАРС [фр. farce] — 1) лёгкая комедия, один из видов драматического представления, широко развившийся в торговых городах средневековой Франции; 2) в позднейшем понимании — комедия или водевиль грубоватого содержания; 3) * шутовская выходка, грубая шутка.

ФА́РЫ [фр. phares] — снабжённые рефлектором передние фонари на автомобилях, автобусах, паровозах и т. п. для освещения пути.

ФАСА́Д [фр. façade] — *архит.* наружная лицевая сторона здания.

ФАСОВА́ТЬ [польск. fasować] — предварительно развешивать и упаковывать товар в каких-л. определённых количествах.

ФАСЦИА́ЦИЯ [< лат. fascia повязка] — *бот.* уродливое изменение стебля растений, когда он делается плоским, лентовидным.

ФАТ [фр. fat < лат. fatuus глупый] — самодовольный, пошлый франт; хлыщ, щёголь.

ФАТАЛИ́ЗМ [< лат. fatalis роковой] — вера в предопределённую, неотвратимую судьбу, рок, «божью волю»; обрекает людей на пассивность и покорность. Ф. свойственен религиям и многим идеалистическим течениям. Диалектический материализм отвергает ф. и подчёркивает решающую роль активной общественной деятельности и классовой борьбы в историческом процессе.

ФАТАЛИ́СТ — человек, верящий в предопределение, в рок, «судьбу», склонный к *фатализму*.

ФАТА́ЛЬНЫЙ [лат. fatalis] — роковой, неотвратимый, неизбежный.

ФА́УНА — 1) в древнеримской мифологии — богиня полей и лесов; 2) совокупность всех видов животных какой-л. местности, страны или геологического периода.

ФАШИ́ЗМ [ит. fascismo] — открытая террористическая диктатура наиболее реакционных, наиболее шовинистических, наиболее империалистических элементов финансового капитала. Наиболее реакционное политическое течение в капиталистическом мире, стремящееся посредством свирепой террористической диктатуры подавить революционное движение трудящихся и их организаций, сохранить капиталистический строй, полностью искоренить демократию внутри страны и путём кровавой «тотальной» войны захватить другие страны, поработить другие народы в интересах магнатов финансового капитала. Общая основа фашизма — империализм. «Фашизм есть реакционная сила, пытающаяся сохранить старый мир путём насилия» (Сталин). Впервые фашизм вышел на политическую арену в 1919 г. в Италии, где фашисты захватили в 1922 г. власть. В 1920 г. в Германии была организована гитлеровская партия (см. *национал-социалисты*), которая при содействии финансовых магнатов в 1933 г. захватила власть в Германии и установила в ней режим кровавой, террористической, фашистской диктатуры. «Победу фашизма в Германии нужно рассматривать не только как признак слабости рабочего класса и результат измен социал-демократии рабочему классу, расчистившей дорогу фашизму. Её надо рассматривать также, как признак слабости буржуазии, как признак того, что буржуазия уже не в силах властвовать старыми методами парламентаризма и буржуазной демократии, ввиду чего она вынуждена прибегнуть во внутренней политике к террористическим методам управления...» (Сталин). Гитлеровская Германия была царством средневекового бесправия трудящихся, жесточайших гонений на коммунистическую партию и организации рабочего класса, на передовую науку, культуру и искусство, царством черносотенных погромов и уничтожения евреев, ди-

ких пыток и казней неповинных людей. Задачей фашистов была подготовка и проведение мировой войны за новый передел мира, за порабощение народов, за уничтожение Советского Союза. Пропагандой своей лженаучной, человеконенавистнической расовой «теории» (см. *расизм*), пропагандой звериного национализма и расовой ненависти гитлеровцы развратили значительную часть германского народа и провели идеологическую подготовку к империалистической, захватнической, грабительской войне. Развязав вторую мировую войну, фашисты захватили и поработили почти всю Западную Европу, установив так называемый «новый порядок» — режим свирепого террора, истребления, беспощадного угнетения и жестокого ограбления покорённых народов. 22 июня 1941 г. гитлеровская Германия совершила злодейское нападение на СССР, надеясь организовать крестовый поход всех капиталистических государств против Советского Союза, разрушить в результате «молниеносной войны» Советское социалистическое государство и создать базу для своего мирового господства. В Великой Отечественной войне Советского Союза гитлеровская Германия потерпела полное поражение, приведшее к её разгрому. Разгром гитлеровской Германии определил и разгром империалистической Японии. В ходе второй мировой войны фашизм понёс не только военное и экономическое, но и морально-политическое поражение. Великая историческая заслуга советского народа состоит в том, что он «своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков» (Сталин). Но дело полного разгрома фашизма ещё не закончено. Мировая реакция, особенно США и Англии, встав на путь фашизма, поддерживает фашистский режим в Испании, питает фашистский режим в Греции, пытается возродить фашизм в Германии, Италии, Японии. Фашизм как самое реакционное политическое течение продолжает существовать почти во всех капиталистических странах и представляет серьёзную угрозу миру и безопасности народов. Задача всего прогрессивного передового человечества состоит в том, чтобы закрепить победу над кровавым фашизмом, достигнутую во второй мировой войне, до конца разгромить фашизм и империалистическую реакцию во всех капиталистических странах, освободить народы от фашистской опасности. Только при этом условии народам всего мира будет действительно обеспечен прочный и длительный мир. Всемирно-историческую роль в борьбе против фашизма и реакции, в борьбе за мир, в борьбе против англо-американских поджигателей новой агрессивной войны играет Советский Союз — несокрушимый оплот демократии и социализма, мира, безопасности и дружбы народов во всём мире.

ФАШИ́НА [< лат. fascis связка прутьев, пучок] — перевязанный пучок хвороста цилиндрической формы; примен. при сапёрных и гидротехнических земляных работах для укрепления насыпей, устройства плотин, прокладки дорог в болотистых местностях и т. п.

ФАЭТО́Н [< гр. phaō сиять, сверкать] — 1) в древнегреческой мифологии — сын Гелиоса (бога солнца), выпросивший у своего отца огненную колесницу и, вследствие неумения управлять ею, едва не устроивший всемирного пожара, за что и был поражён молнией *Зевса*; 2) лёгкий

четырёхколёсный экипаж с откидным верхом; фаэтоном называется также легковой автомобиль с открытым кузовом.

ФЕБ [< гр. phoibos блестящий] — *миф.* бог солнца, отождествлялся с *Аполлоном*.

ФЕДЕРАЛИ́ЗМ — 1) система государственного устройства на федеративных началах; организационная структура чего-л., основанная на принципе *федерации*; движение в некоторых (гл. обр. многонациональных) странах в пользу федеративного государственного строя; 2) мелкобуржуазное течение (Прудон, анархисты; см. *прудонизм*), проповедовавшее необходимость образования общества на началах союза отдельных самостоятельных производственно-потребительских коммун.

ФЕДЕРА́ЛЬНЫЙ — представляющий собой *федерацию*, относящийся к ней; то же, что *федеративный*.

ФЕДЕРАТИ́ВНЫЙ — входящий в состав *федерации*; ф-ое государство — см. *федерация*.

ФЕДЕРА́ЦИЯ [< лат. foederare укреплять союзом] — 1) объединение государств, при котором объединяющиеся государства-члены, сохраняя юридически определённую государственную самостоятельность, создают новое государственное образование; в федерации создаются единое союзное гражданство, единая союзная армия, единые союзные государственные органы; федерации буржуазные, созданные путём насилия и в интересах угнетательских классов, строятся не по национальному, а по территориальному принципу; строительством буржуазных федераций руководит класс капиталистов, культивирующий национальное неравенство и национально-колониальное порабощение; Федерация Советская (СССР, РСФСР) — объединение советских союзных и автономных республик и автономных областей в единое союзное государство; основана на добровольности объединения, на равноправии народов; «наше многонациональное государство выросло не на буржуазной основе, стимулирующей чувства национального недоверия и национальной вражды, а на советской основе, которая, наоборот, культивирует чувства дружбы и братского сотрудничества между народами нашего государства» (Сталин); 2) союз обществ или организаций.

ФЕЕРИ́ЧЕСКИЙ [фр. féerique] — волшебный, сказочный.

ФЕЕ́РИЯ [фр. féerie < fée фея] — *театр.* представление со сказочным сюжетом, роскошными декорациями и костюмами, а также всевозможными постановочными трюками, рассчитанными на внешний эффект.

ФЕЙЕ́РБАХИА́НСТВО — философское учение немецкого материалиста и атеиста Людвига Фейербаха (1804—1872). Ф., как и весь домарксовский материализм, является метафизическим, созерцательным и не распространяется на понимание общественных явлений. Атеизм Фейербаха непоследователен.

ФЕЙЕРВЕ́РК [нем. Feuerwerk] — декоративные цветные огни, получаемые сжиганием слабовзрывчатых смесей (см. также *ракета*[1]).

ФЕЛЛА́ХИ [ар.] — оседлое крестьянство в Египте, Аравии, Сирии, Палестине (противоп. *бедуины*).

ФЕЛЬДМА́РШАЛ, генерал-фельдмаршал [нем. Feldmarschall] — высший военный чин в некоторых армиях.

ФЕЛЬДЪЕ́ГЕРЬ [нем. Feldjäger] — *воен.* 1) *уст.* рассыльный

при воинской части; 2) военный или правительственный курьер для доставки важных, преимущ. секретных, бумаг.

ФЕЛЬЕТО́Н [фр. feuilleton *букв.* листок] — газетная статья популярно-научного, общественно-политического, критического, литературного характера, написанная живо и остроумно.

ФЕЛЬЕТО́НИСТ — автор *фельетонов*.

ФЕЛЮ́ГА [ит. felucca < ар.] — небольшое парусное судно на Средиземном, Чёрном и Каспийском морях.

ФЕМИ́ДА — 1) в древнегреческой мифологии — богиня правосудия, изображавшаяся с завязанными глазами (в знак беспристрастности), с весами в одной руке и мечом—в другой; 2)* правосудие.

ФЕМИНИ́ЗМ [фр. féminisme < лат. femina женщина] — общее обозначение течений в буржуазном женском движении за уравнение в правах женщин с мужчинами при сохранении основ капиталистического строя.

ФЁН [нем. Föhn] — тёплый и сухой ветер в горных странах, возникающий при наличии более или менее значительной разницы атмосферного давления по ту и другую сторону горного хребта, горной цепи и т. п.

ФЕ́НИКС — 1) в древнеегипетской мифологии — сказочная птица, якобы обладавшая способностью при приближении смерти сгорать в гнезде и потом вновь возрождаться из пепла; 2)* возрождающийся, восстанавливающийся, обновляющийся; 3) *астр.* название одного из созвездий южного неба.

ФЕНОЛО́ГИЯ [гр. phainō являю + logos учение] — раздел *биологии*, изучающий периодичность явлений в жизни растений и животных, а также соотношения между этими явлениями и климатическими факторами, напр., пробуждение растения от зимнего покоя, цветение, созревание плодов и т. д., или прилёт птиц, устройство гнёзд, высиживание, вывод птенцов и т. д.

ФЕНО́МЕН [< гр. phainomenon являющееся] — 1) *фил.* явление; в идеалистической философии — субъективное явление, существующее якобы только в сознании и не отражающее объективной действительности (см. *феноменализм*); в философии Канта противопоставляется *ноумену* (см.); 2)* редкое, необычное, исключительное явление.

ФЕНОМЕНАЛИ́ЗМ — реакционное, враждебное науке субъективно-идеалистическое направление в философии; отрицает существование объективного мира и считает единственной реальностью явления сознания, *феномены* (см.).

ФЕНОМЕНА́ЛЬНЫЙ — 1) *фил.* относящийся к феномену (см. *феномен 1*); 2)* исключительный, редкий, необычайный.

ФЕНОМЕНОЛО́ГИЯ [гр. phainomenon являющееся + logos учение] — 1) в идеалистической философии Гегеля — учение о пути развития человеческого сознания; в угоду своей реакционной системе Гегель фальсифицирует действительную историю познания и понимает её как саморазвитие духа; 2) в современной буржуазной философии — реакционное, идеалистическое и метафизическое учение Эдмунда Гуссерля (1859—1938) и его последователей; лженаука о духовных «сущностях», независимых от существования и чувственного опыта; характеризуется крайней схоластичностью и широко используется идеологами империализма для оправдания мракобесия.

ФЕНОТИ́П [гр. phainō являю+typos тип] — совокупность всех признаков и свойств организма, сформировавшихся в процессе индивидуального развития.

ФЕО́Д [др.-герм. fehu поместье, имущество, скот, деньги + ōd владение] — земля, должность и доходы, которые *феодал* получал по *ленному праву*, то же, что *лен*[1].

ФЕОДА́Л — при *феодализме* — представитель господствующего класса — владелец *феода, сеньор*; помещик-крепостник.

ФЕОДАЛИ́ЗМ — общественно-экономическая *формация* (между рабовладельческим строем и *капитализмом*). При феодализме «основой производственных отношений является собственность феодала на средства производства и неполная собственность на работника производства — крепостного, которого феодал уже не может убить, но которого он может продать, купить. Наряду с феодальной собственностью существует единоличная собственность крестьянина и ремесленника на орудия производства и на своё частное хозяйство, основанная на личном труде» (Сталин). Сам феодал принадлежащую ему землю не обрабатывал, заставляя работать на себя крестьян. Отношения между непосредственными производителями и эксплуататорами-феодалами основывались на внеэкономическом принуждении, в силу которого крестьянин обязан был отдавать сеньору-феодалу часть прибавочного продукта; этот продукт, в зависимости от степени развития феодализма, имел различные виды — или «отработочной ренты» (барщины), или «ренты продуктами» (натуральный оброк), или «денежной ренты» (денежный оброк). Феодалы беспощадно эксплуатировали крепостных крестьян. Личная зависимость крестьян часто приближалась к рабской. Хозяйство характеризовалось натуральностью, слабым развитием обмена. При феодализме существовало два основных класса: эксплуататоры-феодалы и эксплуатируемое ими крестьянство. Антифеодальное движение крестьянства и нарождавшейся буржуазии, выразившееся первоначально в *реформации* (см.), завершается буржуазными революциями. «Революция крепостных крестьян ликвидировала крепостников и отменила крепостническую форму эксплуатации» (Сталин). В России вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции сохранились феодальные пережитки (помещичье землевладение, система отработок, сословия и др.); эти остатки были начисто ликвидированы Великой Октябрьской социалистической революцией.

ФЕ́РМА[1] [фр. ferme] — 1) в СССР — хозяйственное предприятие совхоза или колхоза, занимающееся той или иной специальной отраслью сельского хозяйства (молочно-товарная ф., овцеводческая ф. и т. п.); 2) хозяйство при различных сельскохозяйственных учебных заведениях, имеющее образовательное значение; 3) в капиталистических странах — сельскохозяйственное предприятие, ведущееся на собственном или арендуемом участке земли; обычно носит капиталистически - предпринимательский характер.

ФЕ́РМА[2] [фр. ferme] — в строительном деле — инженерное сооружение, состоящее из системы стержней, прочно соединённых между собой; ф. обычно изготовляется из стали, дерева, железобетона.

ФЕРМЕНТА́ЦИЯ [< лат. fermentare вызывать брожение] — процесс брожения.

ФЕРМЕ́НТЫ [< лат. fermentum закваска] — сложные органические вещества, образующиеся у животных и растений и способные ускорять процессы, протекающие в организме (переваривание пищи, окисление веществ и т. д.), не участвуя в них.

ФЕ́РМЕР—в капиталистических странах—владелец сельскохозяйственного предприятия, *фермы*.

ФЕРРО... [< лат. ferrum железо] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к железу.

ФЕРРОМАГНИ́ТНЫЙ [см. *ферро...*] — *физ.* обладающий сильно выраженными магнитными свойствами; ф-ые т е л а — железо, сталь, чугун, никель, кобальт и некоторые сплавы.

ФЕРТИ́ЛЬНЫЙ [лат. fertilis]— плодородный, плодоносный; плодовитый, урожайный.

ФЕРУ́ЛА [< лат. ferula хлыст, розга] — 1) в старину — линейка, которой били по ладоням провинившихся школьников; 2) * строгое обращение; тяжёлый режим; 3) название ряда растений из семейства зонтичных.

ФЕСТИВА́ЛЬ [< лат. festivum празднество] — периодические культурные празднества — музыкальные, театральные, кино и пр.; показ, смотр искусства.

ФЕТИ́Ш [фр. fétiche < португ.] — 1) предмет, якобы наделённый сверхъестественной магической силой и могущий поэтому оказать помощь поклоняющемуся ему (см. *фетишизм*); 2) * предмет слепого поклонения.

ФЕТИШИ́ЗМ — 1) религиозное поклонение предметам — *фетишам*; одна из древнейших форм религии; пережитки фетишизма имеются и в современных религиях; 2) * слепое поклонение чему-л.; 3) ф. т о в а р н ы й — явление, присущее товарно-капиталистическому хозяйству и заключающееся в приписывании продуктам труда — товарам — таких якобы естественных, природных свойств (как способность обмениваться, иметь высокую стоимость и т. п.), которые в действительности представляют собой общественные отношения между людьми, овеществлённые и скрытые под вещной оболочкой в товарном хозяйстве.

ФЕ́ТР [фр. feutre] — лучший сорт войлока.

ФЕХТМЕ́ЙСТЕР — учитель *фехтования*.

ФЕХТОВА́НИЕ [< нем. fechten] — единоборство с помощью холодного оружия (шпаги, штыка, *эспадрона, рапиры*).

ФЕШЕНЕ́БЕЛЬНЫЙ [англ. fashionable] — модный, элегантный.

ФЕ́Я [фр. fée < лат. fatum судьба]—в сказках—волшебница.

ФИА́КР [фр. fiacre] — наёмный экипаж.

ФИА́Л — у древних греков — чаша в виде широкой бутылки с узким горлышком; позднее — чаша, кубок.

ФИА́СКО [ит. fiasco] — неуспех, неудача, провал.

ФИ́БРА [лат. fibra] — 1) *анат.* волокно, жилка; 2) *тех.* обработанная при помощи солей (хлористого цинка) тряпичная бумага; примен. как электро- и теплоизоляционный материал и для изготовления деталей машин (шестерён), чемоданов и коробок.

ФИБРО́МА [< лат. fibra волокно] — *мед.* доброкачественная опухоль из соединительной ткани.

ФИГЛЯ́Р [польск.] — 1) скоморох, шут, кривляка; 2) орёл-скоморох — птица из отряда соколообразных (дневных хищных).

ФИГУРА́ЛЬНЫЙ [< лат. figura образ, вид] — образный, иносказательный.

ФИГУРИ́РОВАТЬ [< лат. figurare делать вид, представлять] — принимать в чём-л. участие, являться действующим лицом, играть какую-л. роль в чём-л., быть, находиться где-л.

ФИДЕИ́ЗМ [< лат. fides (fidei) вера] — «реакционная теория, дающая предпочтение вере перед наукой» (Сталин).

ФИДЕИ́СТ — сторонник *фидеизма*.

ФИ́ДЕР [англ. feeder] — *тех.* питатель; в различных машинах и устройствах — прибор, автоматически подающий в машину равномерными порциями сырой материал, подлежащий обработке; в электротехнике — провод, по которому передают энергию от электрической станции к важнейшим точкам сети.

ФИЗИАТРИ́Я [гр. physis природа + iatreia лечение] — см. *физиотерапия*.

ФИ́ЗИКА [гр. physikē < physis природа] — наука о наиболее общих свойствах и строении неживой материи (атомов, молекул, кристаллов, жидкостей, газов и т. д.) и основных формах её движения (механических, тепловых, электромагнитных, гравитационных, атомных, ядерных и др. процессах). Основными разделами физики являются: механика, молекулярная физика, теплота, оптика, акустика, магнетизм и электричество, физика атома и атомного ядра, космические лучи. Современная ф. очень тесно связана и со всеми другими науками о природе (астрономией, геологией, биологией), а также с математикой и техникой.

ФИЗИОКРА́ТЫ [гр. physis природа + kratos власть] — французские буржуазные экономисты 2-й половины 18 в. В отличие от меркантилистов (см. *меркантилизм*) перенесли исследование экономических явлений из сферы обращения в сферу производства и тем положили начало политической экономии как науке. Ф. признавали землю и земледелие единственными источниками богатства, а земледельческий труд единственно производительным трудом. Исторически учение физиократов было обречено на неудачу, несмотря на всю его научную ценность, ибо они поставили в центре своего учения сельское хозяйство в момент, когда назревал промышленный переворот. «Физиократическая система является... выражением нового капиталистического общества, пробивающего себе дорогу в рамках феодализма. Она соответствует стало быть той эпохе буржуазного общества, когда оно вылупляется из феодального» (Маркс). Основоположник школы физиократов — Кенэ.

ФИЗИОЛО́ГИЯ [гр. physis природа + logos учение] — наука о функциях или отправлениях организма. Величайший вклад в развитие физиологии внёс крупнейший советский учёный И. П. Павлов (1849—1936).

ФИЗИОТЕРАПИ́Я [гр. physis природа + *терапия*] — лечение физическими методами (светом, теплом, водой, воздухом, электричеством, механическими приборами и т. д.).

ФИЗИ́ЧЕСКИЙ [гр. physikos] — 1) относящийся к *физике*, к миру явлений, которыми занимается физика; 2) доступный для восприятия нашими органами чувств, вещественный, телесный; ф-ая культура — систематическое и разностороннее совершенствование человеческого тела с помощью внедрения гигиенических навыков, гимнастических упражнений; ф. труд — труд, производимый мускульной силой.

ФИКС [< лат. fixus твёрдый, неподвижный, неизменный] —

1) цена без запроса; 2) точно определённая сумма вознаграждения.

ФИКСИ́РОВАТЬ [< лат. fixus твёрдый, нерушимый, крепкий] — 1) окончательно устанавливать; назначать, определять; 2) отмечать, записывать; 3) закреплять в определённом положении что-л.; 4) привлекать, останавливать чьё-л. внимание; 5) устремлять пристальный взгляд на что-л.; 6) *фот.* растворять неразложившиеся под влиянием света соли серебра, входящие в состав светочувствительного слоя; закреплять *негатив* или отпечаток (*позитив*).

ФИКТИ́ВНЫЙ [фр. fictif < лат. fictio вымысел] — вымышленный, мнимый, ложный; ф. к а п и т а л — в капиталистических странах — различного рода ценные бумаги: акции, облигации, закладные листы и т. п., дающие право на определённый доход.

ФИ́КЦИЯ [лат. fictio] — 1) выдумка, вымысел, несуществующее, ложное; 2) *юр.* в капиталистических странах — юридический приём, заключающийся в том, что действительность подводится под формулу, ей не отвечающую или даже ничего общего с ней не имеющую, чтобы в дальнейшем из этой формулы сделать какие-л. юридические выводы.

ФИЛАНТРО́ПИЯ [< гр. philanthrōpia человеколюбие] — благотворительность; одно из средств буржуазии обманывать трудящихся и маскировать свой паразитизм и своё эксплуататорское лицо посредством лицемерной, унизительной «помощи бедным» в целях отвлечения их от классовой борьбы.

ФИЛАРМО́НИЯ [гр. phileō люблю + harmonia гармония] — название общества или учреждения, ставящего целью организацию музыкального исполнения (концертов) и пропаганду музыкального искусства.

ФИЛАТЕЛИ́Я [гр. phileō люблю + atelēs освобождённый от налогов] — изучение, коллекционирование, собирание почтовых и гербовых марок, конвертов с марками и штампами, а также бумажных денежных знаков разных стран.

ФИЛЁР [фр. fileur] — полицейский сыщик.

ФИЛИА́Л [< лат. filialis сыновний] — отделение крупного предприятия или учреждения.

ФИЛИА́ЦИЯ [фр. filiation < лат. filius сын] — связь, преемственность, развитие чего-л. в преемственной связи, напр., ф. и д е й.

ФИЛИГРА́Н(Ь) [< ит. filigrana] — 1) художественное ювелирное изделие, напоминающее по виду плетёное кружево, изготовленное из тонкой кручёной золотой, серебряной, медной и др. проволоки; 2) водяной знак на бумаге; 3) бумага с прозрачным узором (филигранная бумага).

ФИЛИ́ППИКИ [гр. philippika] — 1) серия обличительных политических речей древнегреческого оратора Демосфена против царя Филиппа Македонского; 2)* гневные обличительные речи против какого-л. лица.

ФИЛИ́СТЕР [нем. Philister] — самодовольцый и ограниченный человек с узким обывательским, мещанским кругозором и ханжеским поведением.

ФИ́ЛЛЕР — мелкая монета Венгрии, равная $^1/_{100}$ *форинта*.

ФИЛЛОКЛА́ДИЙ [гр. phyllon лист + klados ветвь] — *бот.* листовидно расширенная ветвь, несущая функции листьев.

ФИЛОГЕНЕ́З [гр. phylē племя; род, вид + *генез(ис)*] — *биол.* процесс развития всех органических форм в течение всего времени существования жизни на земле;

можно говорить и о филогенезе отдельных групп животных и растений (и даже о филогенезе тех или иных органов); ф. следует рассматривать в единстве и взаимообусловленности с *онтогенезом*.

ФИЛОЛО́ГИЯ [гр. phileo люблю + logos слово] — совокупность научных знаний о языке и литературе того или иного народа.

ФИЛО́СОФ [гр. philosophos] — мыслитель, разрабатывающий основные вопросы мировоззрения, занимающийся *философией*.

ФИЛОСО́ФИЯ [гр. philosophia < phileō люблю + sophia мудрость] — наука о наиболее общих законах развития природы, человеческого общества и мышления. Основным вопросом философии является вопрос об отношении мышления к бытию. В зависимости от решения этого вопроса все философские направления делятся на два лагеря: материалистический (см. *материализм*), выражающий прогрессивные научные идеи, и идеалистический (см. *идеализм*), выражающий реакционные, антинаучные идеи. Борьба философских направлений отражает борьбу классов и партий в обществе. Идеологическая борьба, наряду с экономической и политической, является одной из основных форм классовой борьбы. «Новейшая философия так же партийна, как и две тысячи лет тому назад» (Ленин). Единственной подлинно научной философией является *диалектический материализм* — мировоззрение марксистско-ленинской партии — могучее теоретическое оружие рабочего класса в борьбе за победу коммунизма. «Сила марксистско-ленинской теории состоит в том, что она даёт партии возможность ориентироваться в обстановке, понять внутреннюю связь окружающих событий, предвидеть ход событий и распознать не только то, как и куда развиваются события в настоящем, но и то, как и куда они должны развиваться в будущем» [История ВКП(б).Краткий курс].

ФИЛОСО́ФСКИЙ — 1) относящийся к *философии*; 2)* глубокомысленный; 3) ф. к а м е н ь — фантастическое вещество, которое, по представлениям средневековых алхимиков (см. *алхимия*), якобы может превращать все металлы в золото и серебро, а также быть универсальным лечебным средством.

ФИЛЬ — мелкая монета Ирака, равная $^1/_{1000}$ *динара*.

ФИЛЬМ, ФИЛЬМА [< англ. film оболочка, плёнка] — 1) тонкая, прозрачная плёнка из целлулоида с светочувствительным слоем; примен. для кинематографических съёмок; 2) кинолента, демонстрируемая в кинематографе; 3)* кинокартина.

ФИЛЬТР [фр. filtre < ср.-лат. filtrum войлок] — 1) прибор, приспособление или вещество (скважистое, пористое тело) для очищения жидкости, т. е. отделения жидкости от взвешенных в ней твёрдых частиц путём процеживания; фильтры, применяются в различных отраслях промышленности; 2) ф. д л я л у ч е й — приспособление для задержки некоторых лучей, напр., цветные стёкла для задержки определённых световых лучей (светофильтр); металлические пластины для задержки рентгеновских лучей; экраны или охладительные сосуды для задержки тепловых лучей (тепловой ф.).

ФИЛЬТРА́Т — жидкость, прошедшая через *фильтр*.

ФИЛЬТРА́ЦИЯ — процеживание, пропускание жидкости через *фильтр*.

ФИМИА́М [гр. thymiama] — благовонное вещество для курения, ладан; * к у р и т ь ф. — льстить, восхвалять.

ФИНА́Л [< лат. finalis конечный] — заключение, конец; заключительная часть сложного музыкального или драматического сочинения, а также спортивного состязания.

ФИ́НИШ [< англ. finish окончание] — 1) заключительная, решающая часть спортивного состязания на скорость; 2) конечный пункт *дистанции* (у призового столба) при таких состязаниях.

ФИО́РД [норв.] — узкий и сильно вытянутый (на десятки километров) в длину, глубокий, часто разветвлённый морской залив с крутыми и высокими берегами; фиорды характерны для Скандинавии (особенно Норвегии).

ФИСК [лат. fiscus] — государственная казна.

ФИСКА́ЛЬНЫЙ — касающийся интересов *фиска*, казённый.

ФИ́СТУЛА [< лат. fistula дудка, трубочка] — 1) *мед.* свищ — ненормальный трубчатый канал, соединяющий орган с поверхностью кожи или слизистой оболочки; 2) *физл.* экспериментально созданное каналообразное соединение полости или протока внутреннего органа с поверхностью тела; 3) трубка, употребляемая для такого соединения; 4) *муз.* см. *фальцет*.

ФИТОНЦИ́ДЫ [гр. phyton растение + лат. caedere убивать] — летучие вещества, выделяемые высшими растениями и обладающие антибиотическим действием (см. *антибиотики*). Ф. открыты советским учёным Б. П. Токиным.

ФИТОПАТОЛО́ГИЯ [гр. phyton растение + *патология*] — учение о болезнях растений.

ФИТОЦЕНО́З [гр. phyton растение + koinos общий] — естественная группировка растений в природе, характеризующаяся определённым составом, структурой и т. п., напр., лес, степь и более дробные подразделения их (еловый лес, сосновый и т. п).

ФИТОЦЕНОЛО́ГИЯ [< гр. logos учение] — отдел *ботаники*, изучающий закономерности состава, развития и распределения растительных группировок — *фитоценозов*.

ФЛА́ГМАН [нем. Flagg(e)mann] — начальник крупного соединения (отряда или эскадры) военных кораблей, поднимающий свой флаг на одном из кораблей возглавляемого им соединения.

ФЛАГШТО́К [нем. Flaggenstock] — *мор.* вертикальный шест, прикреплённый на здании или на носу или корме судна и служащий для подъёма флага.

ФЛАНГ [< фр. flanc бок] — *воен.* боковая оконечность строя или боевого расположения войск.

ФЛА́НГОВЫЙ — находящийся на одном из *флангов*; боковой; ф. у д а р — удар во фланг противнику; ф. о г о н ь — огонь во фланг двигающемуся противнику, вдоль фронта обороняющихся войск; ф. м а р ш — движение войск флангом (боком) к противнику.

ФЛАНГО́ВЫЙ (напр., п р а в о ф л а н г о в ы й) — боец, стоящий на *фланге* (с краю) шеренги.

ФЛАНЁР [фр. flâneur] — человек, разгуливающий без всякой цели, праздношатающийся.

ФЛАНИ́РОВАТЬ [фр. flâner] — прогуливаться, бродить без цели, праздно прохаживаться.

ФЛАНКИ́РОВАНИЕ [< фр. flanquer] — *воен.* 1) ведение огня во *фланг* двигающемуся противнику; 2) прикрытие с флангов.

ФЛЕБИ́Т [гр. phleps (phlebos) вена] — *мед.* воспаление вен.

ФЛЕ́ГМА [< гр. phlegma слизь, мокрота] — 1) *тех.* жидкость, остающаяся в перегонном аппарате после дробной (фракционной) перегонки на составные части, кипящие при разных температурах; 2) невозмутимость, граничащая с безразличием, хладнокровие.

ФЛЕГМА́ТИК [гр. phlegmatikos] — по старинной, необоснованной классификации темпераментов — человек с медленной восприимчивостью, трудно раздражающийся и хладнокровный.

ФЛЕГМАТИ́ЧЕСКИЙ, ФЛЕГМАТИ́ЧНЫЙ — вялый, «тяжёлый на подъём», с трудом раздражающийся (см. *флегматик*).

ФЛЕГМО́НА [< гр. phlegmonē воспаление, опухоль] — *мед.* разлитое гнойное воспаление рыхлой подкожной или межмышечной клетчатки.

ФЛЕ́КСИЯ [< лат. flexio сгибание, переход] — *грам.* 1) в н у т р е н н я я ф. — перемена звуков в корне слова, служащая для образования грамматических форм, напр., «о — а» в «ходить — хаживать»; 2) ф. с л о в — окончание, последняя часть слов, изменяемая при склонении, спряжении и изменении в роде.

ФЛЁР [нем. Flor] — 1) тонкая просвечивающая ткань; 2)* покров таинственности, окутывающий что-л.

ФЛИБУСТЬЕ́РЫ [фр. flibustiers < гол. vrijbuiter пират] — 1) объединённые в особые организации пираты и контрабандисты разных европейских национальностей (гл. обр. французы, голландцы и англичане), боровшиеся в 17 в. с испанским господством в Вест-Индии; 2) вообще — пираты, морские разбойники и контрабандисты; 3)* в США — название устраивающих *обструкцию* в парламенте.

ФЛИРТ [англ. flirt] — «ухаживание», кокетничание, любовная игра.

ФЛО́РА — 1) в древнеримской мифологии — богиня цветов и весны; 2) совокупность всех видов растений какой-л. местности или геологического периода.

ФЛОРИ́Н [ит. florino] — 1) флорентийская золотая монета 13 в., распространившаяся (как название денежной единицы) впоследствии во многих европейских странах; 2) современная денежная единица Голландии (называемая также *гульденом*), равная 100 *центам*.

ФЛОТ [фр. flotte, англ. fleet, нем. Flotte] — совокупность судов одного назначения или принадлежности (ф. военный, торговый, промысловый, отечественный, иностранный и т. д.); ф. в о з д у ш н ы й — совокупность летательных аппаратов (военных и гражданских) какого-л. государства; в состав воздушного флота входят самолёты, дирижабли и т. п.

ФЛОТИ́ЛИЯ [фр. flottille] — *мор.* отряд небольших военных судов, назначенный для действий в реках, озёрах, а иногда и в прибрежной полосе моря.

ФЛОЭ́МА [< гр. phloios кора, лыко] — *бот.* л у б, ткань растений, служащая для проведения органических соединений, образующихся в листьях; в состав флоэмы входят т. наз. ситовидные (или решетчатые) трубки.

ФЛУОРЕСЦЕ́НЦИЯ [< лат. fluor течение, текущая жидкость] — *физ.* явление свечения некоторых веществ при освещении их светом; при этом обычно тела испускают лучи другого цвета, преимущ. с большей длиной волны, чем те, которыми свечение вызывается; так, керо-

син при освещении его солнечными лучами испускает слабый голубоватый свет.

ФЛЮ́ГЕР [< нем. Flügel крыло] — 1) прибор (в простейшем случае — металлический флажок), устанавливаемый наверху мачты для указания направления ветра; 2)* непостоянный человек, быстро меняющий свои взгляды, решения.

ФЛЮКТУ́ИРУЮЩИЙ [< лат. fluctuari колебаться] — колеблющийся, быстротекущий, изменчивый; ф-е внимание — *псих.* скользящее внимание, быстро переходящее с объекта на объект.

ФЛЮОРЕСЦЕ́НЦИЯ — см. *флуоресценция*.

ФЛЮС [нем. Fluß] — 1) нарыв под десной, происходящий от больного зуба и сопровождающийся опухолью щеки; 2) плавень; вещество (известняк, песок и др.), загружаемое в доменную печь между слоями руды и топлива и образующее с различными примесями руды (пустой породой) легкоплавкие шлаки, удобно отделяющиеся от расплавленного металла; флюсы применяются и при других видах плавки металлов с целью очистки их от разных примесей; 3) легкоплавкие вещества (полевой шпат, мел, доломит), прибавляемые к глиняному тесту для заполнения пор между частицами глины и способствующие при обжиге изделия сплавлению их в каменистую массу.

ФОЙЕ́ [< фр. foyer очаг] — помещение в театре, кино, при зрительном или концертном зале для прогулки, пребывания публики во время антрактов, для ожидания.

ФО́КУС[1] [< лат. focus очаг] — 1) *физ.* точка, в которой собираются отражённые сферическим зеркалом или преломлённые линзой лучи; главный ф. сферического зеркала, линзы — точка, в которой собирается отражённый от зеркала или преломлённый линзой пучок параллельных лучей; 2) *мед.* очаг болезненного процесса в организме; 3)* центр, средоточие, очаг, напр., землетрясения и пр.

ФО́КУС[2] [< нем. Hokus pokus] — 1) ловкий приём, трюк, поражающий зрителей своей кажущейся сверхъестественностью; 2)* ловкая проделка; чудачество, каприз.

ФОЛИА́НТ [< лат. folium лист] — 1) книга форматом в поллиста; 2) вообще толстая книга большого формата.

ФОЛЬВА́РК [польск.] — поместье с хозяйственными постройками.

ФО́ЛЬКЕТИНГ [дат.] — нижняя палата датского парламента (*ригсдага*).

ФОЛЬКЛО́Р [англ. folk-lore] — устное народное творчество: былины, сказки, сказы, песни (лирические и обрядовые), частушки, пословицы, поговорки, загадки и т. д.

ФОН[1] [< фр. fond основание, основа] — 1) в живописи, рисунке, скульптурном рельефе, орнаменте — та часть поверхности, на которой выделяются, выдаются, вырисовываются главные элементы композиции, главные предметы изображения; задние планы изображения на картине или рисунке; 2)* обстановка, среда, окружение.

ФОН[2] [< гр. phonē звук] — шум, треск в телефонной трубке, в репродукторе.

ФОНД [фр. fond < лат. fundus основание] — 1) запас, накопление; капитал; 2) денежные средства, предназначенные для какой-л. цели.

ФО́НДЫ [см. *фонд*] — 1) ф. основные народного хозяйства СССР — здания, соору-

жения, машины, оборудование и пр. орудия труда отраслей материального производства; 2) запасы, накопления, отчисления для определённой цели; 3) в капиталистических странах — всякие ценные бумаги, приносящие определённый доход.

ФОНЕ́ТИКА [гр. phōnetikē] — раздел *лингвистики*, изучающий звуковую сторону языка.

ФОНО́ГРАФ [гр. phōnē звук + graphō пишу] — устарелый прибор для записи звука; в настоящее время заменён более совершенными электроакустическими приборами.

ФОРДИ́ЗМ — изнурительная, гнусная форма эксплуатации труда рабочих в капиталистических странах; система капиталистической организации производства, названная по имени американского автомобильного промышленника Генри Форда, применившего её на своих предприятиях. Ф., как и *тейлоризм* (см.), является утончённой формой капиталистической эксплуатации. Повышая интенсивность труда рабочего за счёт усиления его эксплуатации, система фордизма приносит огромные прибыли предпринимателям и ведёт к полному истощению физических и духовных сил рабочего.

ФО́РЕЙН О́ФФИС [англ. Foreign Office] — министерство иностранных дел Великобритании.

ФОРЕ́ЙТОР [нем. Vorreiter] — верховой, правящий передними лошадьми при запряжке цугом (гуськом).

ФО́РИНТ — денежная единица в Венгрии, равная 100 *филлерам*; введена вместо изъятой в 1946 г. из обращения *пенгё*.

ФО́РМА [лат. forma] — 1) наружный вид, внешнее очертание; 2) *фил.* строение, устройство, система организации, внутренняя структура, неразрывно связанная с определённым содержанием. Ф. всякого предмета, процесса, явления обусловлена его содержанием и в свою очередь оказывает на него обратное влияние, напр., соотношение производственных отношений общества (форма) и его производительных сил (содержание), национальная форма культуры и её классовое содержание, художественная форма произведения искусства и его идейно-политическое содержание; возникающее в процессе развития противоречие между старой формой и новым содержанием — одно из проявлений *диалектики*; 3) ф. правления — образ, способ управления данным государством (монархия, буржуазная республика, советская республика); 4) в алгебре — однородный многочлен от нескольких переменных; в геометрии — любой из элементов пространства, т. е. точка, линия, плоскость, фигура, а также их сочетание; 5) *грам.* видоизменение одного и того же слова, напр., «стул», «стула», «стулу» — формы одного и того же слова; 6) определённый установленный порядок, образец; 7) в литье — приспособление, в которое выливают расплавленный металл или пластическую массу, затвердевающие в нём и сохраняющие очертания этого приспособления (литейная или отливная ф.); 8) однотипная одежда, напр., военная ф.; 9) *тип.* любая поверхность с рельефным, углублённым или иным изображением, предназначенная для печатания (печатная форма); в частности — типографский набор, заключённый в раму; 10) * видимость, формальность.

ФОРМАЛИ́ЗМ — 1) *фил.* свойственный различным видам идеализма, отрыв *формы* от содержания, в результате чего конкретный исторический процесс раз-

вития действительности сводится к абстрактным, лишённым содержания внешним формулам и схемам; ф. имеет своим источником отрыв теории от практики; 2) реакционное, антинародное, идеалистическое направление в эстетике, литературе и искусстве, отрицающее значение идейного и классового содержания искусства и придающее значение лишь форме. Формалисты отрывают искусство от действительности, от исторических и социальных процессов, от актуальных задач общественной жизни, от интересов народа. Развитие художественной формы, которая вырастает из самого содержания, они подменяют пустыми и претенциозными ухищрениями. Советская литература и искусство решительно отвергают ф. как проявление антинародных буржуазных теорий и неуклонно идут по пути социалистического реализма; 3)* мелочное соблюдение установленных форм (в ведении какого-л. дела); приверженность к соблюдению внешних форм в ущерб существу дела; предпочтение буквы закона сути его.

ФОРМАЛИ́СТ — 1) блюститель пустых формальностей; 2) сторонник *формализма*, напр., в искусстве.

ФОРМА́ЛЬНАЯ ЛО́ГИКА — см. *логика*.

ФОРМА́ЦИЯ [< лат. formatio образование; вид] — о б щ е с т в е н н о - э к о н о м и ч е с к а я ф. — ступень в развитии человеческого общества, определяемая способом производства, системой производственных отношений, обусловленной уровнем развития производительных сил; «каков способ производства у общества,— таково в основном и само общество, таковы его идеи и теории, политические взгляды и учреждения» (Сталин). Каждая общественно-экономическая ф. имеет свои особые законы зарождения, развития и перехода в высшую форму (см. *революция*). «Истории известны пять о с н о в н ы х типов производственных отношений: первобытно-общинный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический, социалистический» (Сталин); см. *феодализм, капитализм, социализм*.

ФОРМИРОВА́ТЬ — 1) образовывать, составлять; 2) придавать *форму*.

ФО́РМУЛА [< лат. formula форма, определённое правило] — 1) общее и точное определение какого-л. понятия, отношения, закона и т. п., приложимое в известных условиях ко всем частным случаям; 2) вообще — всякое определение, выраженное в краткой форме; 3) *мат.* совокупность величин, выраженных числами или буквами и соединённых посредством математических знаков, показывающих, какие надо произвести над данными величинами действия, чтобы получить искомую величину; 4) *хим.* сокращённое обозначение качественного и количественного состава какого-л. химического соединения с помощью букв латинского алфавита (*символов*), обозначающих название элементов, входящих в состав соединения, и цифр, указывающих на количественное соотношение этих элементов.

ФОРМУЛИ́РОВАТЬ [< лат.; см. *формула*] — кратко и точно выражать какую-л. мысль, решение.

ФОРПО́СТ [нем. Vorposten] — 1) *воен.* передовой опорный пункт или передовой пост охраняющих частей, то же, что *аванпост;* 2)* передовой пост, передовая позиция.

ФОРСИ́РОВАНИЕ [< фр.; см. *форсировать*] — 1) ускорение; 2)

воен. преодоление с боем какой-л. преграды (реки, укреплённой линии и т. п.).

ФОРСИ́РОВАТЬ [фр. forcer] — 1) усиливать, ускорять, напрягать; 2) *воен.* производить *форсирование.*

ФОРС-МАЖО́Р [фр. force majeure] — событие, чрезвычайные обстоятельства (напр., стихийное бедствие), которые не могут быть ни предусмотрены или предотвращены, ни устранены какими-л. мероприятиями; непреодолимая сила, непреодолимое препятствие.

ФОРТ [нем. Fort, фр. fort < лат. fortis сильный] — сравнительно крупное сомкнутое укрепление долговременного или временного характера; благодаря прочности своих сооружений и способности вести круговую оборону ф. может оказывать эффективное сопротивление атакам противника и является составной частью крепости (укреплённого района) или самостоятельным опорным пунктом.

ФО́РТЕ [ит. forte] — *муз.* сильно, громко, в полную силу звука.

ФОРТЕПИА́НО [ит. fortepiano < forte сильный + piano тихий] — клавишный музыкальный инструмент, изобретённый в 1711 г. флорентийским мастером Кристофори; звук извлекается посредством удара молоточков по струнам, молоточки же приводятся в действие нажатием пальцев на клавиши; ф. отличается от предшествующих клавишных инструментов способностью издавать громкие и тихие звуки — откуда название «фортепиано» (виды ф.— рояль и пианино).

ФОРТИ́ССИМО [ит. fortissimo превосходная степень от forte сильно] — *муз.* очень сильно, чрезвычайно сильно.

ФОРТИФИКА́ЦИЯ [< лат. fortificatio укрепление] — отрасль военно-инженерного дела, имеющая задачей укрепление местности с целью облегчить ведение боя для собственных войск и затруднить его для противника; разделяется на полевую и долговременную (последняя включает постройку особо прочных оборонительных сооружений).

ФОРТУ́НА [< лат. fortuna случай, удача, неудача] — 1) в древнеримской мифологии — богиня слепого случая (счастья или несчастья); изображалась стоящей на шаре или колесе с повязкой на глазах, с крыльями, с рогом изобилия в руке; 2)* случай, слепое счастье.

ФО́РУМ [лат. Forum] — 1) площадь в древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд; в частности — площадь между Капитолием и Палатином, где сосредоточивалась общественная и политическая жизнь Рима; 2)* место выступлений, высказываний.

ФОСГЕ́Н [гр. phos свет + genos род] — отравляющее вещество, соединение хлора с окисью углерода; бесцветный, нестойкий удушливый газ, сильно действующий на слизистые оболочки человека и животных.

ФОСФА́ТЫ [< гр.; см. *фосфор*] — 1) *хим.* соли фосфорной кислоты; 2) группа минеральных тел, содержащих соли фосфорной кислоты, благодаря чему они имеют огромное значение, напр., в сельском хозяйстве для удобрения полей; к ним принадлежат *апатиты, фосфориты.*

ФО́СФОР [гр. phos свет + phoros несущий] — *хим.* элемент, символ P, порядковый номер 15, ат. вес 30,974; встречается в нескольких видоизменениях (жёлтый, красный, фиолетовый и др.); своё название получил от спо-

собности светиться в темноте; содержится в костях, в растительных тканях, а также во многих минералах (*апатит, фосфорит*); соединения фосфора имеют широкое применение в керамической, текстильной промышленности, в медицине и в особенности в сельском хозяйстве, являясь важнейшим минеральным удобрением (*фосфаты* и *суперфосфат*).

ФОСФОРЕСЦЕ́НЦИЯ [гр. phōs свет + phoros несущий] — *физ.* один из видов холодного свечения (*люминесценции*), отличающийся большой длительностью процесса свечения, который продолжается после прекращения возбуждения.

ФОСФОРЕСЦИ́РОВАТЬ — светиться в темноте подобно *фосфору*.

ФОСФОРИ́Т — минерал из группы *фосфатов*, состоящий из фосфорнокислого кальция с разными примесями; является ценным удобрением для почвы; в размолотом виде называется фосфоритной мукой (служит гл. обр. для производства *суперфосфата*).

ФОТО... [< гр. phōs (photos) свет] — в сложных словах означает отношение данных слов: а) к свету, напр., *фотосфера*; б) к фотографии, напр., фотоплёнка — плёнка для фотографических негативов.

ФОТО́Н [< гр. phōs (photos) свет] — частица света, или иначе *квант* света. Свет представляет собой поток фотонов.

ФОТОСИ́НТЕЗ [гр. phōs (photos) свет + *синтез*] — *бот.* процесс создания зелёными растениями сложных органических веществ (углеводов) из неорганических веществ (углекислота, вода) при помощи лучистой световой энергии, поглощаемой *хлорофиллом*. Роль хлорофилла при поглощении световой энергии в процессе фотосинтеза подробно изучена К. А. Тимирязевым.

ФОТОСФЕ́РА [гр. phōs (photos) свет + sphaira шар] — видимая нами яркая поверхность солнечного шара, состоящая из раскалённых газов и паров, излучающая свет и тепло.

ФОТОТРОПИ́ЗМ [гр. phōs (photos) свет + tropos поворот, направление] — то же, что *гелиотропизм*.

ФОТОХИ́МИЯ [см. *фото...*] — отдел *химии*, изучающий химические реакции, обусловленные действием световых лучей.

ФОТОЭЛЕМЕ́НТЫ [см. *фото...* + *элемент*] — *эл.* приборы, изменяющие свои электрические свойства, напр., сопротивление электрическому току, при изменении их освещения; примен. широко в технике, напр., в телевидении, звуковом кино. Первый в мире фотоэлемент построен русским физиком А. Г. Столетовым (1839—1896).

ФРАГМЕ́НТ [лат. fragmentum] — обломок; отрывок, напр., уцелевший остаток какого-л. произведения живописи, архитектуры, скульптуры, ткани, рукописи и т. п.; отрывок сочинения.

ФРАГМЕНТА́РНЫЙ [< лат.; см. *фрагмент*] — отрывочный.

ФРА́ЗА [< гр. phrasis выражение, оборот речи] — 1) законченный оборот речи, предложение; 2) *муз.* всякий отдельный, относительно завершённый музыкальный оборот, законченная музыкальная мысль.

ФРАЗЕОЛО́ГИЯ [гр. phrasis выражение + logos учение] — 1) часть *лингвистики*, изучающая готовые, устойчивые обороты речи (напр., «спустя рукава», «бить ключом»), которые не могут быть дословно переведены на другой язык; 2) запас оборотов речи, характерных для дан-

ного языка; 3)* набор бессодержательных фраз, пустословие.

ФРАЗЁР — человек, любящий употреблять громкие и красивые, но бессодержательные слова и *фразы*; болтун, пустозвон.

ФРАК [фр. frac] — мужской костюм — род сюртука с вырезанными спереди полами и длинными узкими фалдами сзади.

ФРА́КЦИЯ[1] [< лат. fractio ломание, излом] — 1) в капиталистических странах — члены политической партии, состоящие депутатами парламента, органа местного самоуправления или входящие в какую-л. общественную организацию и объединённые в отдельную группу для организованного проведения политики своей партии; 2) часть политической партии с отличными от линии партии взглядами, со своей групповой дисциплиной, обособившаяся вследствие несогласия с общей линией партии, борющаяся с партией, но остающаяся в её рядах; в ВКП(б) существование фракций и группировок несовместимо с программой и уставом ВКП(б), со сплочённостью, единством воли и единством действий партии, с её дисциплиной.

ФРА́КЦИЯ[2] — *хим.* части (доли), на которые разделяется смесь жидкостей, кипящих при разных температурах при их дробной (фракционированной) перегонке.

ФРАНК [фр. franc] — денежная единица во Франции, Бельгии, Швейцарии, равная 100 *сантимам*.

ФРАНКМАСО́НЫ [англ. freemasons, фр. franc-maçons «вольные каменщики»] — члены религиозно-философского общества (*сокр.* масоны), возникшего в 18 веке в Англии, а затем распространившего сеть своих ячеек (лож) и в остальных странах Европы. Ф. — антиклерикальная, но враждебная революционному рабочему движению организация.

ФРА́НКО [< ит. franco свободный] — коммерческий термин, обозначающий, что определённая часть расходов по транспортировке или погрузке товара совершается за счёт продавца и не оплачивается покупателем; ф.-вагон — вид сделки, когда покупатель несёт расходы по перевозке с момента погрузки товара в вагон.

ФРАНТИРЁР [фр. franc-tireur *букв.* вольный стрелок] — во Франции — партизан; участник французских партизанских отрядов в тылу врага во время франко-прусской войны 1870—1871 гг. Во время второй мировой войны, после оккупации немцами французской территории (с 1940 г.) образовались среди французских патриотов отряды франтирёров, которые под руководством коммунистов вели активную партизанскую борьбу против фашистских захватчиков.

ФРАХТ [нем. Fracht] — 1) провозная плата за перевозку груза по любым путям сообщения, в особенности по водным; 2) иногда под этим термином понимают и самый груз.

ФРАХТОВА́ТЬ [< нем.; см. *фрахт*] — нанимать судно полностью или частью для перевозки груза.

ФРЕ́ЗА [фр. fraise] — 1) многорезцовый режущий инструмент с вращательным движением, служащий для обработки различного рода поверхностей металлов, дерева, пластических масс, нарезки зубьев, шестерён и т. п.; при работе ф. вращается, а обрабатываемый предмет подаётся ей навстречу; 2) почвообрабатывающая самоходная машина, снабжённая вращающимся барабаном с изогнутыми стальными

ными ножами, с помощью которых она роет и одновременно разрыхляет почву; в СССР применяется только при обработке болотных почв; на остальных почвах не применяется как сильно распыляющая почву и разрушающая её структуру; 3) машина для механизированной добычи торфа.

ФРЕ́ЗЕР — см. *фреза 1.*

ФРЕЙДИ́ЗМ [по имени австрийского психиатра Фрейда] — реакционная, идеалистическая теория в современной буржуазной психологии и психопатологии, ложно считающая главным двигателем человеческого поведения бессознательные инстинкты, умаляющая значение разумной деятельности и игнорирующая решающую роль социальных, классовых условий жизни людей (см. *психоанализ*).

ФРЕ́СКА, ФРЕ́СКОВАЯ живопись [< ит. fresco свежий] — роспись стен водяными красками по свеженаложенной штукатурке; произведение, исполненное в этой технике.

ФРИВО́ЛЬНЫЙ [фр. frivole < лат. frivolus глупый, пустой] — легкомысленный, малопристойный.

ФРИЗ [фр. frise] — 1) средняя часть *антаблемента*, расположенная между *архитравом* и карнизом; 2) кайма, *бордюр* стены, пола, потолка, ковра и т. п., напр., широкий, обычно украшенный пояс в верхней части стены; 3) выступ по верхней или нижней части какого-л. столярного изделия.

ФРИКЦИО́ННЫЙ [< лат. frictio трение] — действующий под влиянием трения, трущийся, относящийся к трению; **ф-ая передача** — передача вращательного движения между двумя валами посредством сил трения, возникающих между прижимаемыми друг к другу, насаженными на них дисками (фрикционными колёсами).

ФРИТРЕ́ДЕРСТВО [< англ. free trade свободная торговля] — течение в экономической политике промышленной буржуазии, возникшее в борьбе с землевладельцами и торговым капиталом в Англии (где достигло особого влияния в 1-й половине 19 в.) и считавшее, что основой экономической политики является свобода торговли и невмешательство государства в хозяйственную жизнь; основная цель фритредерства состояла в отмене таможенных пошлин и вывозных премий, в установлении свободного ввоза и вывоза товаров.

ФРО́НДА [фр. fronde] — 1) социально-политическое движение во Франции в середине 17 в., направленное против укрепившегося во времена Ришелье *абсолютизма*; 2) непринципиальная оппозиция; оппозиция по мотивам личного порядка, недовольство частностями при согласии с основными установками.

ФРОНДЁР — 1) участник *фронды*; 2) беспокойный, недовольный, неуживчивый человек.

ФРОНДИ́РОВАТЬ [фр. fronder] — стоять в оппозиции, выражать недовольство, гл. обр. по личным, непринципиальным мотивам.

ФРОНТ [нем. Front < фр. front лоб] — 1) *воен.* лицевая (передняя) сторона строя или боевого расположения войск; 2) совокупность сухопутных вооружённых сил, расположенных на театре военных действий (в противоп. тылу); 3) высшее оперативное объединение — группа армий под начальством одного командующего; 4) * область государственной, культурно-экономической или общественной деятельности.

ФРОНТА́ЛЬНЫЙ [фр. frontal]—лобовой, направленный (лицом) в сторону фронта; ф-ая атака—атака во фронт противнику (в отличие от атаки во фланг или в тыл противнику).

ФРОНТИСПИ́С [фр. frontispice < лат. frons (frontis) лоб + aspicere глядеть]—1) *архит.* главный фасад; 2) рисунок, отражающий наиболее характерные моменты содержания книги и помещённый на одном развороте (рядом) с титульным листом (см. *титул 2*).

ФТО́Р [< гр. phthoros гибель, уничтожение]—*хим.* элемент, символ F, порядковый номер 9, ат. вес 19; самый активный из известных элементов; светложёлтый газ; применяется в органическом синтезе.

ФУ́ГА [ит. fuga]—*муз.* одна из основных музыкальных форм многоголосного стиля; построена на принципе имитации, т. е. на последовательном повторении разными голосами одной темы.

ФУГА́С [фр. fougasse]—*воен.* заряд взрывчатого вещества, закладываемый в землю или под воду для взрыва при прохождении противника в данном месте.

ФУ́ЗИЯ [< лат. fusio литьё]—слияние двух или нескольких капиталистических предприятий в единое; путём фузии объединяются обычно однородные или родственные по производству предприятия или же предприятия, представляющие различные стадии производства одного продукта; в эпоху *империализма*—форма поглощения монополиями слабых, менее конкурентоспособных предприятий.

ФУМИГА́ЦИЯ [< лат. fumigare выпускать дым]—окуривание—метод борьбы с вредителями и болезнями с.-х. растений и паразитами с.-х. животных при помощи окуривания парами или газами отравляющих веществ, называемых фумигантами.

ФУНГИСИ́ДЫ [лат. fungus гриб + caedere убивать]—химические вещества, применяемые для борьбы с грибками и отчасти с бактериями, паразитирующими на растениях или разрушающими деревянные сооружения (здания, мосты, крепёжный лес в шахтах и др.).

ФУНДА́МЕНТ [лат. fundamentum]—1) основание (здания, машины и пр.); 2)* основа, опора; обоснование.

ФУНДАМЕНТА́ЛЬНЫЙ [< лат.; см. *фундамент*]—основательный, крепкий, солидный, прочный; основной.

ФУНДИ́РОВАННЫЙ [< англ. to fund вкладывать капитал в бумаги государственного займа < лат. fundus основание]—твёрдый; закреплённый; ф. доход—доход, получаемый от устойчивых («твёрдых») источников, т. е. от владения землёй и другими недвижимостями; ф-ые займы—долгосрочные займы, обеспеченные определённым источником государственных доходов; иначе—консолидированные займы.

ФУНИКУЛЁР [< лат. funiculus верёвка, канат]—канатная железная дорога, устраиваемая на крутых подъёмах; вагоны приводятся в движение канатной тягой; на менее крутых подъёмах устраиваются зубчатые железные дороги (между рельсами укладывается зубчатая рейка, служащая для зацепления зубчатого колеса, насаженного на движущуюся ось вагона).

ФУНКЦИОНА́ЛЬНЫЙ—относящийся к *функциям*; ф-ая зависимость—см. *функция 2*.

ФУНКЦИОНЕ́Р [< лат.]—название активных работников рабочих и профессиональных организаций в некоторых странах; активист.

ФУНКЦИОНИ́РОВАТЬ [<лат.; см. *функция*] — действовать, быть в действии, работать; исполнять обязанности.

ФУ́НКЦИЯ [< лат. functio отправление, деятельность] — 1) деятельность, обязанность, работа; назначение; 2) *мат.* зависимая переменная величина, т. е. величина, изменяющаяся по мере изменения другой величины, называемой *аргументом*; 3) *биол.* специфическая работа органа и вообще деятельность или отправления организма.

ФУНТ СТЕ́РЛИНГОВ — денежная единица Англии=20 *шиллингам* = 240 *пенсам*.

ФУ́РИЯ — 1) в древнеримской мифологии — одна из богинь мщения; 2)* злая, сварливая женщина.

ФУРНИТУ́РА [фр. fourniture < fournir доставлять, снабжать] — «приклад» — вспомогательные материалы, применяемые в каком-л. ремесле, напр., часовая ф. — стёкла, стрелки, колёсики и др. для часов; сапожная ф. — различного рода гвозди, пуговицы, пистоны и пр., идущие на изготовление обуви и т. д.

ФУРО́Р [< лат. furor неистовство] — шумный успех; восторженное одобрение.

ФУРУ́НКУЛ [лат. furunculus] — *мед.* чирей, гнойное воспаление волосяного мешочка с захватом окружающей клетчатки; множественные фурункулы называются фурункулёзом.

ФУРЬЕРИ́ЗМ — учение французского мыслителя Шарля Фурье (1772—1837) — виднейшего представителя *утопического социализма* (см.) — и его последователей.

ФУТЕРО́ВКА [< нем. Futter подкладка] — *тех.* облицовка внутренних поверхностей (стен, свода, подины) металлургических печей и ковшей для перевозки жидкого металла, а также паровых котлов, железных дымовых труб; футеровку изготовляют из огнеупорных материалов (динаса, доломита, шамота, магнезита и др.).

ФУТУРИ́ЗМ [<лат. futurum будущее] — формалистическое, упадочное течение в изобразительном искусстве и поэзии, возникшее в начале 20 века в Италии, выражавшее идеологию агрессивно настроенной буржуазии, её милитаризм и захватнические стремления; главой футуризма был поэт Маринетти, примкнувший к фашистам. В живописи ф. стремился передать движение в его последовательных состояниях, рисуя, например, по нескольку ног, рук у человека и т. д.; в скульптуре ф. пытался передать свет, лучи, проникающие сквозь объёмы предметов, применяя для этого жесть, стекло, проволоку, картон, создавая бессмысленные фигуры; в поэзии ф. вводит слова, лишённые всякого смысла, разрушает синтаксис и отрицает каноны поэтического творчества. В дореволюционной России футуризмом называли незначительное литературное течение, выражавшее анархические настроения мелкобуржуазной интеллигенции; русский ф. был неоднороден и объединял различные литературные и художественные группировки. Вскоре после Великой Октябрьской социалистической революции ф. распался и перестал существовать как художественное направление.

ФЬОРД — см. *фиорд*.

ФЮЗЕЛЯ́Ж [фр. fuselage] — корпус самолёта, служащий для соединения в одно целое всех основных его частей и для размещения экипажа, пассажиров и различного вида груза.

Х

ХАВТА́ЙМ [англ. half-time *букв.* половинное время] — *сп.* 1) половина игры, каждая половина того или иного соревнования по играм; 2) перерыв между двумя половинами игры.

ХАЛИ́Ф [ар.] — титул духовного главы мусульман, почитавшегося в качестве преемника Мухаммеда; халифы совмещали светскую и религиозную власть в первых государствах, образованных арабами после Мухаммеда; потом титул халифа как всемусульманского духовного главы носили египетские, а затем турецкие султаны.

ХАЛИФА́Т — 1) название государств, образованных завоевателями-арабами после смерти Мухаммеда; 2) власть *халифа*.

ХАМЕЛЕО́Н [гр.] — 1) ящерицеобразное пресмыкающееся тёплых стран; отличается способностью менять окраску своего кожного покрова при раздражении, при перемене цвета окружающей среды и т. п.; 2)* человек, часто и беспринципно меняющий свои мнения и взгляды (из соображений личной выгоды, из мелких побуждений); 3) *астр.* созвездие южного неба.

ХАН [тюрк.] — у тюркских и монгольских народов — титул, сначала царей, потом владетельных князей.

ХАО́С — 1) в древнегреческой мифологии — зияющая бездна, наполненная туманом и мраком, якобы существовавшая до «сотворения» мира; 2)* полный беспорядок, неразбериха.

ХАОТИ́ЧЕСКИЙ, ХАОТИ́ЧНЫЙ [см. *хаос*] — беспорядочный, перепутанный, лишённый стройности.

ХАРАКИ́РИ [яп.] — у японских *самураев* — способ самоубийства путём вспарывания кинжалом живота.

ХАРИ́БДА — см. *Сцилла и Харибда*.

ХАРИ́ТЫ — в древнегреческой мифологии — три богини красоты и веселья; то же, что в древнеримской мифологии *грации*.

ХА́РТИЯ [< гр. chartēs бумага] — 1) *арх.* бумага (обычно папирус или пергамент), на которой написана рукопись, а также сама эта рукопись; 2) важный, особенно в историческом отношении, документ; Великая х. вольностей — государственный акт 1215 г., ограничивший английскую королевскую власть в пользу баронов, т. е. утвердивший права дворян; х. народная — петиция рабочих Англии на имя палаты общин, опубликованная в мае 1838 г. и содержавшая в виде законопроекта программу требований рабочих (всеобщее избирательное право, тайное голосование, равное представительство и т. п.); см. *чартизм*.

ХАШИ́Ш — см. *гашиш*.

ХЕМОСИ́НТЕЗ [см. *химия* + *синтез*] — *биол.* образование органических соединений из неорганических веществ, осуществляемое некоторыми микроорганизмами без участия солнечного света за счёт химической энергии, которая получается при окислении некоторых неорганических веществ.

ХЕМОСО́РБЦИЯ [см. *химия* + *сорбция*] — поглощение, всасывание одних веществ (газа, дыма, пара, жидкости) другими (чаще твёрдыми телами) за счёт химической реакции между ними в отличие от *абсорбции* и *адсорбции*.

ХЕМОТА́КСИС [см. *химия* + *таксисы*] — *биол.* движение (привлечение или отталкивание) орга-

низмов (гл. обр. одноклеточных) и свободно движущихся клеток (*сперматозоиды, лейкоциты*) под влиянием химических раздражений.

ХИ́ДЖРА [< ар.] — бегство Мухаммеда из Мекки в Медину, где была основана первая мусульманская община (622 г. н. э.). Х. принята за исходный момент мусульманского летосчисления.

ХИМЕ́РА — 1) в древнегреческой мифологии — чудовище с огнедышащей львиной пастью, змеиным хвостом и козьим туловищем; 2)* неосуществимая мечта, несбыточная фантазия; 3) морская рыба, принадлежащая к хрящевым.

ХИМЕРИ́ЧЕСКИЙ — несбыточный, призрачный.

ХИ́МИЯ [ср.-лат. < ар.] — наука, исследующая состав, внутреннее строение и превращения веществ; х. изучает также механизмы этих изменений, новые вещества, образующиеся в результате изменений, и энергию, освобождаемую или поглощаемую при этом.

ХИ́НТЕРЛАНД [нем. Hinterland < hinter за, позади + Land страна] — 1) район, прилегающий, тяготеющий к промышленному, торговому центру, порту и т. п.; 2) в колониальной политике — прилегающая к уже завоёванной колониальной территории область, на которую данное империалистическое государство предъявляет свои преимущественные права.

ХИРОМА́НТИЯ [гр. cheir рука + manteia гадание, пророчество] — гадание по линиям на ладонях рук (предсказание будущего и пр.), применяемое всякого рода шарлатанами.

ХИРУРГИ́Я [гр. cheir рука + ergon работа] — отдел медицины, изучающий и разрабатывающий методы лечения болезней путём вмешательства в болезненный процесс механическим, б. ч. оперативным путём.

ХИТО́Н — у древних греков — одежда в виде длинной рубахи перетянутой поясом.

ХЛОР [< гр. chlōros зеленовато-жёлтый] — *хим.* элемент, символ Cl, порядковый номер 17, ат. вес 35,457; удушливый газ зеленовато-жёлтого цвета; распространён в природе в различных соединениях (хлористый натрий, хлористый калий и др.); используется для беления тканей, приготовления хлорной извести, в сельском хозяйстве — для уничтожения сусликов и т. д.; употр. также при изготовлении отравляющих веществ.

ХЛОРО́З [< гр. chlōros зеленовато-жёлтый; бледный] — 1) *мед.* бледная немочь, болезнь крови; 2) болезненное состояние растений, зависящее от недостатка железа в почве и некоторых других причин и выражающееся в том, что листья имеют не зелёную, а желтоватую окраску.

ХЛОРОФИ́ЛЛ [гр. chlōros зеленоватый + phyllon лист] — красящее вещество (пигмент), от присутствия которого зависит окраска листьев и др. зелёных частей растений; х. обусловливает усвоение растениями углекислоты воздуха; примен. как безвредная краска для пищевых консервов.

ХЛОРОФО́РМ [фр. chloroforme < гр.] — бесцветная сладковатая жидкость с своеобразным запахом, содержащая *хлор*; примен. для общего *наркоза*.

ХНА [ар.] — 1) название некоторых растений, дающих жёлто-красную краску, которою многие народы Африки и Азии окрашивают волосы, ногти, а иногда и кожу; 2) краска для волос.

ХОККЕ́Й [англ. hockey] — спортивная зимняя игра в мяч на ледяном поле на коньках.

ХОЛЕ́РИК [< гр. cholē жёлчь] — по старинной, необоснованной классификации темпераментов — быстро возбуждающийся, горячий, энергичный человек.

ХОЛЛ [англ. hall] — большое помещение для чего-л., напр., зал для публичных собраний, комната для ожидания в гостинице, театрах, кино и т. п.

ХОНДРИОСО́МЫ [гр. chondros зёрнышко, крупинка + sōma тело] — *биол.* элемент всех животных и растительных клеток; х. представляют мелкие зёрна, слагающиеся иногда в цепочки, палочки, нити; им приписывается значение клеточных органов, играющих роль во внутриклеточном обмене веществ.

ХО́РДА [< гр. chordē струна] — 1) *геом.* отрезок, соединяющий две точки какой-л. кривой линии, напр., в окружности — прямая, соединяющая концы дуги; 2) *анат.* спинная струна, продольный скелетный тяж из особой (хордовой) ткани, покрытой снаружи соединительнотканной эластической плотной оболочкой; у позвоночных животных в таком виде х. сохраняется лишь у низших рыб и круглоротых, у остальных же позвоночных имеется только в зародышевом периоде, а затем замещается позвоночным столбом.

ХОРЕ́Й [гр. choreios < choros хор] — стихотворный размер, стопы которого в античном стихосложении состоят из долгого и краткого слога; в русском стихосложении — из двух слогов с ударением на первом слоге, напр., «Бу́ря |мглою| не́бо| кро́ет» (Пушкин).

ХОРЕОГРА́ФИЯ [гр. choreuō пляшу в хороводе + graphō пишу] — 1) запись танцевальных движений при помощи особой системы знаков; 2) искусство создания и постановки на сцене балетных танцев; 3) искусство танца.

ХРЕСТОМА́ТИЯ [гр. chrēstomatheia < chrēstos хороший, полезный + manthanō изучаю] — сборник отрывков произведений лучших писателей или образцов литературных или научных сочинений, предназначенный для учебных целей.

ХРОМ [< гр. chrōma цвет] — 1) *хим.* элемент, символ Cr, порядковый номер 24, ат. вес 52,01; твёрдый металл, имеющий широкое применение в технике, напр., для покрытия поверхности других металлов (хромирование); входит в состав специальных сталей (нержавеющей, быстрорежущей); соединения хрома применяются в качестве красок, окислителей, дубителей и как протрава при крашении; 2) мягкая тонкая кожа, выдубленная хромовыми солями; имеет на лицевой стороне рисунок в виде сетки; идёт на изготовление верха обуви.

ХРОМАТИ́Н [< гр. chrōma (chrōmatos) цвет] — *биол.* принадлежащее к сложным белкам вещество, расположенное в виде зёрнышек в ядрах растительных и животных клеток; хорошо окрашивается основными анилиновыми красками; основная составная часть *хромосом.*

ХРОМАТИ́ЧЕСКИЙ [гр. chrōmatikos < chrōma цвет] — 1) цветной, окрашенный; 2) *физ.* х-ая аберрация — см. *аберрация*; 3) *муз.* построенный на 12 полутонах темперированной системы (см. *темперация*).

ХРОМОЛИТОГРА́ФИЯ [гр. chrōma цвет] — 1) многокрасочная литография, изготовление печатных изделий литографским способом, путём многократного печатания различными красками с соответствующего

числа камней; 2) оттиск (изделие), полученный таким способом.

ХРОМОСО́МЫ, ХРОМОЗО́МЫ [гр. chrōma цвет + sōma тело] — *биол.* интенсивно окрашивающиеся основными красками элементы клеточного ядра. Резко обнаруживаются во время деления клетки. В каждой клетке имеется несколько хромосом различной характерной формы: палочковидные, точковидные и т. д. Вейсманистская генетика спекулятивно использовала х. для построения лженаучной, т. наз. хромосомной теории наследственности. Мичуринское учение допускает, что при половом процессе наследственность передаётся в том числе и через хромосомы, но категорически отвергает попытки вейсманистов трактовать х. как специальный автономный аппарат или орган наследственности. Мичуринское учение отвергает хромосомную теорию наследственности как совершенно несостоятельную, утверждая, что любая частица живого тела обладает наследственными качествами.

ХРОМОСФЕ́РА [гр. chrōma цвет + sphaira шар] — слой солнечной атмосферы, имеющий окраску алого цвета; состоит из раскалённых паров и газов.

ХРО́НИКА [< гр. chronikos относящийся ко времени] — 1) распространённая в средние века хронологическая запись событий, летопись; 2) в современной печати — отдел сведений из текущей местной жизни; 3) в кино — фильм, содержащий снимки из текущей общественной жизни.

ХРОНИКЁР — сотрудник газеты, доставляющий материал для хроники (см. *хроника 2*).

ХРОНИ́ЧЕСКИЙ [< гр. chronikos долговременный] — длящийся много времени, затяжной, постоянный.

ХРОНО... [<гр. chronos время] — в сложных словах указывает на отношение данных слов ко времени, напр., *хронология, хронометр.*

ХРОНОЛО́ГИЯ [гр. chronos время + gr. logos учение] — в исторической науке — перечень каких-л. событий в порядке их последовательности во времени; установление даты событий, времени появления документов.

ХРОНО́МЕТР [гр. chronos время + metreō мерю] — 1) переносные точные астрономические пружинные часы в специальном ящике с подвесами; употр. гл. обр. в экспедициях и в мореплавании; 2) карманные часы с особо точным ходом.

ХРОНОМЕТРА́Ж [гр. chronos время + metreō мерю] — изучение продолжительности трудовых процессов (каждой отдельной операции) при помощи секундомера; примен. при нормировании труда на промышленных предприятиях.

ХРОНОСКО́П [гр. chronos время + skopeō смотрю] — прибор (электрические часы) для измерения чрезвычайно малых промежутков времени, до одной тысячной доли секунды.

ХУ́НТА [исп. junta *букв.* собрание, объединение] — название общественно-политических организаций и объединений в Испании и в странах Южной Америки, где говорят на испанском языке.

ХУНХУ́ЗЫ [кит.] — в прошлом — вооружённые отряды бандитов, грабителей в Маньчжурии и Сев. Китае; использовались различными империалистическими группировками в своих целях.

ХУРУЛДА́Н, ХУРА́Л [монг.] — в Монгольской народной республике — наименование органов верховной и местной власти трудящихся.

Ц

ЦЕ́ЗИЙ [< лат. caesius голубой, светлосерый] — *хим.* элемент, символ Cs, порядковый номер 55, ат. вес 132,91; очень мягкий металл серебристого цвета; по свойствам очень похож на *калий*, *натрий*.

ЦЕЗУ́РА [< лат. caesura рассечение] — пауза внутри стихотворной строки; м а л а я ц. — словораздел, пауза, отделяющая друг от друга слова внутри строки; б о л ь ш а я ц. — пауза, ритмически повторяющаяся внутри каждой строки стихотворения и разделяющая её на две полустроки.

ЦЕЙТНО́Т [нем. Zeitnot] — *шахм.* недостаток времени для обдумывания ходов, имеющий место при шахматной (турнирной) игре с часами, когда играющий затратил слишком много времени на обдумывание предыдущих ходов; часто является причиной необдуманного хода и проигрыша партии.

ЦЕЙХГА́УЗ [нем. Zeughaus] — военный вещевой склад.

ЦЕЛИБА́Т [лат. caelibatus < caelebs безбрачный] — безбрачие, в частности — обязательное безбрачие католического духовенства.

ЦЕЛЛОФА́Н [*целл(юлоза)* + гр. phanos светлый] — тонкая прозрачная гибкая плёнка толщиной около 0,06 *мм*, изготовляемая из целлюлозы; обладает водонепроницаемостью; примен. для упаковки пищевых продуктов, а также в полиграфии.

ЦЕЛЛЮЛО́ЗА [< лат. cellula клетка] — к л е т ч а т к а — вещество (углевод), являющееся главной составной частью оболочек клеток растений; имеет громадное техническое применение (в производстве бумаги, искусственного волокна, *целлофана*, лаков, взрывчатых веществ и т. п.).

ЦЕЛЛЮЛЯ́РНЫЙ [< лат. cellula клетка] — *биол.* клеточный, состоящий из клеток (ячеек).

ЦЕНЗ [< лат. census оценка, оценённое имущество] — 1) в древнем Риме — периодическая оценка имущества граждан для соответствующего разделения их на податные классы 2) условия допущения лица к пользованию теми или иными политическими правами (в первую очередь избирательными), в капиталистических странах требованием ценза (напр., имущественного, образовательного, оседлости и т. д.) ограничивают политические права народа, в частности — избирательное право трудящихся, в пользу эксплуататорских классов; 3) в Великобритании и США — периодическая перепись населения, промышленности и пр., в частности — производственная перепись.

ЦЕ́НЗОР [лат. censor] — 1) в древнем Риме — наименование двух выборных должностных лиц, ведавших проведением *ценза 1* и следивших за поведением и политической благонадёжностью граждан; 2) лицо, осуществляющее надзор за печатью (см. *цензура 2*).

ЦЕНЗУ́РА [лат. censura] — 1) в древнем Риме — должность *цензора 1*; 2) просмотр (предварительный или последующий) государственным учреждением, ведущим надзор за печатью, литературных произведений, предназначенных к печати или выпуску (книг, журналов, газет) 3) учреждение, ведающее надзо-

ром за печатью; 4) в парламентской практике — взыскания, налагаемые на депутатов за нарушение внутреннего порядка, *регламента*.

ЦЕНТ — мелкая монета США, Канады и некоторых других стран, равная $^1/_{100}$ *доллара*, и Голландии, равная $^1/_{100}$ *флорина*.

ЦЕНТА́ВР — 1) *миф.* см. *кентавр*; 2) *астр.* созвездие южного полушария неба.

ЦЕ́НТНЕР [< лат. centum сто] — метрический ц. — единица веса, равная 0,1 *т* или 100 *кг*; ц., принятый в Англии, Германии, Швейцарии и Дании, равняется 50 *кг*.

ЦЕНТР [лат. centrum < гр. kentron острие (циркуля), средоточие] — 1) *мат.*, *физ.* точка сосредоточения каких-л. отношений в фигуре; ц. окружности или шара — точка, равноудалённая от всех точек окружности или поверхности шара; 2) средоточие, середина; 3) крупный населённый пункт, большой город; 4) средоточие крупных сил, напр., научный ц., торговый ц., промышленный ц.; 5) высшее государственное или общественно-политическое учреждение; 6) в буржуазных парламентах — промежуточные (между правыми и левыми) партии, группы, группировки.

ЦЕНТРАЛИЗА́ЦИЯ — 1) сосредоточение большей части государственных функций в ве́дении центральных учреждений; 2) сосредоточение руководства или управления в одном месте, в каком-л. едином *центре*; 3) ц. капитала — объединение уже созданных капиталов, «экспроприация капиталиста капиталистом, превращение многих мелких в небольшое количество крупных капиталов» (Маркс), подчинение «единому центру всё большего и большего числа бывших ранее сравнительно „самостоятельными“ или, вернее, локально (местно)-замкнутыми хозяйственных единиц» (Ленин).

ЦЕНТРАЛИ́ЗМ — система управления, при которой учреждения на периферии подчинены центральной власти и действуют по её указаниям; ц. демократический — см. *демократический централизм*.

ЦЕНТРАЛИЗОВА́ТЬ, ЦЕНТРАЛИЗИ́РОВАТЬ — собирать в *центре*, сосредоточивать в одном месте или в одних руках, проводить *централизацию*.

ЦЕНТРИ́ЗМ — враждебное марксизму течение, выросшее внутри с.-д. партий Второго Интернационала до первой мировой войны; центризм — наиболее тонко замаскированный и прикрытый *оппортунизм*, соединение верности марксизму на словах и подчинения оппортунизму на деле; идеология центризма «есть идеология приспособления, идеология подчинения пролетарских интересов интересам мелкой буржуазии *в составе одной общей партии*. Эта идеология чужда и противна ленинизму» (Сталин). Троцкизм являлся главной группой, насаждавшей центризм в России; в ходе борьбы против ВКП(б) и Советской власти троцкизм перестал быть политическим течением в рабочем классе и превратился в оголтелую и беспринципную банду вредителей, диверсантов, шпионов и убийц, действующих по заданиям разведывательных органов иностранных государств, стал злейшим врагом всего трудящегося человечества.

ЦЕНТРИ́СТ — скрытый оппортунист, сторонник *центризма*.

ЦЕНТРИФУ́ГА [лат. centrum центр + fuga бегство] — аппарат для механического разделения смеси на составные части дей-

ствием центробежной силы; примен. в текстильной промышленности для механического удаления влаги из тканей, пряжи, волокна, при производстве крахмала, при определении жира в молоке, для отделения сливок от молока; в химических лабораториях — для более быстрого осаждения взвешенных частиц из жидкости; в полиграфии служит для нанесения на металлические пластины светочувствительного слоя равномерной толщины.

ЦЕНТУ́РИЯ [лат. centuria < centum сто] — 1) в древнеримском войске — первоначально отряд в сто человек; 2) в древнем Риме — деление населения по имущественному, возрастному *цензу*.

ЦЕ́РБЕР — 1) в древнегреческой мифологии — трёхголовый злой пёс с хвостом и гривой из змей, охранявший вход в ад; 2)* бдительный и свирепый страж.

ЦЕРЕБРА́ЛЬНЫЙ [< лат. cerebrum мозг] — *анат.* мозговой.

ЦЕРЕМОНИА́Л [см. *церемония*] — официально принятый распорядок торжественных приёмов, шествий и т. п.

ЦЕРЕМОНИА́ЛЬНЫЙ [см. *церемониал*] — торжественный.

ЦЕРЕМОНИЙМЕ́ЙСТЕР — наблюдающий за порядком *церемониала*.

ЦЕРЕМО́НИЯ, ЦЕРЕМО́НИИ [< лат. cerimonia, caerimonia благоговение, почтение] — 1) внешние формы, соблюдаемые в торжествах; 2) торжество по заранее установленному плану; обряд по установленным правилам; 3)* внешние условности, жеманство.

ЦЕРЕМО́ННЫЙ — чопорный, придающий значение разным внешним условностям (см. *церемония 3*).

ЦЕРЕ́РА — 1) в древнеримской мифологии — богиня, покровительница земледелия, то же, что в древнегреческой мифологии *Деметра*; 2) название малой планеты, открытой в 1801 г.

ЦЕ́РИЙ [по названию планеты *Цереры*] — *хим.* элемент из группы редких земель, символ Ce, порядковый номер 58, ат. вес 140,13; мягкий, хорошо прокатывающийся, легко режущийся металл; примен. для изготовления газокалильных сеток, зажигательных приборов и т. д.

ЦЕХ [нем. Zeche] — 1) в феодальную эпоху — сословные организации городских ремесленников, занимавшихся одним и тем же ремеслом; ц. охранял экономические и политические права ремесленников от эксплуатации феодалов, купцов и городской знати. С развитием капиталистического способа производства и упадком ремесла ц. превратился в замкнутую организацию мастеров, эксплуатировавших подмастерьев и учеников; 2) отдел на фабрике или заводе, где вырабатывается определённая продукция или полуфабрикат.

ЦЕХОВО́Й — 1) относящийся к *цеху*, принадлежащий ему, организованный в цех; 2)* узкий, замкнутый в пределах своей группы, кружка, профессии.

ЦИВИЛИЗА́ТОР — распространяющий *цивилизацию*; название, иронически употребляемое по отношению к империалистическим колонизаторам, жестоко эксплуатирующим в захваченных ими колониях порабощённые народы под лживым лозунгом распространения цивилизации.

ЦИВИЛИЗА́ЦИЯ [< лат. civilis гражданский, общественный, государственный] — 1) третья из трёх эпох (ступеней) развития человеческого общества (дикость, варварство, цивилизация); «ступень общественного развития, на которой разделение труда, вытекающий из него обмен между

отдельными лицами и объединяющее оба эти процесса товарное производство достигают полного расцвета и производят переворот во всём прежнем обществе» (Энгельс); 2) уровень общественного развития и материальной культуры, достигнутый данной общественно-экономической формацией (в этом смысле говорят, например, а н т и ч н а я ц и в и л и з а ц и я).

ЦИВИЛИЗО́ВАННЫЙ — достигший уровня *цивилизации*.

ЦИВИЛИ́СТ [< лат. civilis гражданский] — специалист по гражданскому праву.

ЦИВИ́ЛЬНЫЙ [< лат. civilis гражданский] — гражданский, штатский; ц. л и с т — определённая законом конституционной монархии сумма, предоставляемая ежегодно в личное пользование монарху и на содержание его двора.

ЦИКЛ [< гр. kyklos колесо, круг, кругооборот] — 1) совокупность каких-л. явлений, работ, процессов, совершающих законченный круг развития в течение какого-л. промежутка времени, напр., ц. в производстве; 2) определённая группа наук, дисциплин; 3) законченная группа или ряд каких-л. явлений, напр., ц. лекций, концертов; 4) ряд художественных произведений, объединённых общностью персонажей, тематики и т. д., напр., ц. новелл, лирический ц.

ЦИКЛИ́ЧЕСКИЙ — круговой; относящийся к известному *циклу*.

ЦИКЛО́Н [< гр. kyklon вращающийся] — 1) атмосферный вихрь огромных размеров; давление в центре циклона понижено; при циклоне преобладает облачная погода с осадками; 2)* *разг.* сильная буря, ураган; 3) *тех.* установка для очистки воздуха и газа от мелких частиц и пыли.

ЦИКЛОПИ́ЧЕСКИЙ [< гр. kyklōps круглоглазый (мифический великан с одним глазом посредине лба)] — огромный, исполинский (о зданиях, сооружениях).

ЦИКЛОТРО́Н [гр. kyklos круг + (*элек*)*трон*] — электромагнитный прибор для получения весьма быстрых заряженных частиц (*протонов, дейтеронов, альфа-частиц*) с целью расщепления атомных ядер; основан на принципе резонанса движущихся в магнитном поле электрически заряженных частиц с действующими на них внешними переменными электрическими силами высокой частоты.

ЦИЛИ́НДР [< гр. kylindō катаю, вращаю] — 1) геометрическое тело, очертания которого можно получить вращением прямоугольника около одной из его сторон, называемой осью цилиндра; 2) часть паровой машины или двигателя внутреннего сгорания в виде круглой полой закрытой металлической коробки, внутри которой движется поршень, приводящий в движение коленчатый вал; 3) высокая твёрдая мужская шляпа с небольшими твёрдыми полями.

ЦИНИ́ЗМ [< гр.] — бесстыдство, наглость, грубая откровенность; вызывающе презрительное отношение к общепринятым правилам нравственности и благопристойности.

ЦИ́НИК — бесстыдный человек (см. *цинизм*).

ЦИ́НИКИ — *фил.* см. *киники*.

ЦИНК [нем. Zink] — *хим.* элемент, символ Zn, порядковый номер 30, ат. вес 65,38; металл синевато-белого цвета; примен. для оцинковки железных изделий и изготовления многих сплавов, напр., с медью (латунь); окись цинка служит в качестве краски (цинковые белила) и пр.

ЦИРКО́НИЙ [нем. Zirkonium] — *хим.* элемент, символ Zr, порядковый номер 40, ат. вес 91,22; серебристо-белый твёрдый металл; соединения циркония находят различное техническое применение, напр., окись циркония добавляется в составы, идущие для облицовки плавильных печей, изготовления тиглей и т. п.

ЦИРКУЛИ́РОВАТЬ [< лат. circulare делать круг] — обращаться, совершать круговорот.

ЦИРКУЛЯ́Р [< лат. circularis круговой] — приказ, распоряжение, рассылаемое подведомственным учреждениям или лицам.

ЦИРКУЛЯ́ЦИЯ [лат. circulatio] — круговращение, круговое движение, круговорот, напр., ц. крови и т. д.

ЦИТАДЕ́ЛЬ [фр. citadelle < ит. cittadella < città город] — 1) сильно укреплённое здание внутри крепостной ограды, могущее служить последним оплотом для осаждённых; 2) в некоторых городах — крепостное сооружение, замок; 3)* твердыня, крепость, оплот.

ЦИТА́ТА [< лат. citare призывать, называть] — дословная выдержка из какого-л. текста, сочинения или дословно приводимые чьи-л. слова в подтверждение некоторого соображения или довода.

ЦИТИ́РОВАТЬ — приводить *цитаты.*

ЦИТОЛО́ГИЯ [гр. kytos сосуд + logos учение] — *биол.* наука о строении и жизненных проявлениях растительных и животных клеток.

ЦИТОПЛА́ЗМА [гр. kytos сосуд + *плазма*] — *биол.* то же, что *протоплазма.*

ЦИ́ТРУСЫ [лат. citrus] — плодовые деревья и кустарники с крупными плодами с оболочкой, содержащей эфирные масла (к цитрусам относятся апельсины, лимоны, мандарины, и т. п.); распространены в тёплых странах; разводятся на юге СССР.

ЦО́КОЛЬ [ит. zoccolo] — *архит.* нижняя часть (подножие) стены или столба, обычно утолщённая.

Ч

ЧАДРА́ — верхняя одежда женщин мусульманского Востока, состоящая из покрывала во весь рост, которое закрывает голову и лицо, оставляя лишь незначительные отверстия для глаз. Обычай носить чадру, связанный с закрепощением и бесправием восточной женщины, изжит у народов СССР.

ЧАЙРИКЕ́Р [перс.] — в дореволюционной Ср. Азии — батрак, испольщик, издольщик.

ЧАЙХАНЕ́ [перс.] — чайная.

ЧАРТИ́ЗМ [< англ. charter *хартия*] — массовое революционное движение английских рабочих (конца 30-х до начала 50-х гг. 19 в.), боровшихся за осуществление рабочей хартии (петиции рабочих на имя палаты общин), требования которой касались демократизации государственного строя Англии (всеобщего избирательного права, тайного голосования, отмены *ценза* для кандидатов в парламент и т. д.); ч. сыграл большую историческую роль как «первое широкое, действительно массовое, политически оформленное, пролетарски-революционное движение» (Ленин).

ЧАРТИ́СТЫ — участники чартистского движения, сторонники *чартизма.*

ЧАЧВА́Н [тюрк.] — у женщин Ср. Азии — сетка из конского волоса, спускающаяся с верхней части паранджи и закрывающая лицо; вместе с паранджой сброшена раскрепощённой женщиной (см. *паранджа*).

ЧЕМПИО́Н [англ. champion < фр. champion боец] — победитель в соревновании на первенство в спорте, шахматной игре и т. п.

ЧЕМПИОНА́Т [см. *чемпион*] — состязание на первенство в спорте, шахматной игре и т. п.

ЧЕНТЕ́ЗИМО — мелкая монета Италии, равная $^1/_{100}$ *лиры*.

ЧИЧЕРО́НЕ [ит. cicerone] — проводник, дающий объяснения туристам при осмотре достопримечательностей, музеев и т. п. (в странах Зап. Европы, гл. обр. в Италии).

ЧУ́ФА [исп. chufa] — земляной миндаль, многолетнее масличное, клубненосное растение, разводимое на юге СССР.

Ш

ШАБЛО́Н [нем. Schablone < фр. échantillon проба, образец] — 1) образец, по которому производится массовое изготовление предметов; приспособление для проверки формы готовых изделий; 2) чертёж архитектурных деталей, *профилей*, выполненный в натуральную величину; 3)* раз навсегда принятый образец, которому слепо подражают; избитая форма выражения, мысли и т. п.

ШАЛА́НДА [фр. chaland] — *мор.* небольшое мелкосидящее несамоходное судно баржевого типа.

ШАЛЬВА́РЫ [перс.] — широкие восточные шаровары.

ШАМА́Н — колдун-знахарь, гл. обр. у северных народностей. Шаманы приводят себя в состояние экзальтации при помощи пения, пляски, ударов в бубен и якобы испрашивают у мнимых духов исцеления от болезней, обеспечения хорошей охоты, улова и т. п. Шаманы выражают интересы имущих классов и поддерживают эксплуатацию беднейшей части населения. Культ шаманства является формой первобытной религии, основанной на *анимизме*.

ШАНС [фр. chance (< лат. cadere падать) первоначально — род игры в кости] — вероятность, возможность успеха, удачи, осуществления чего-л.

ШАНСОНЕ́ТКА [< фр. chansonnette песенка] — 1) песня игривого или пошлого содержания, исполняемая в капиталистических странах на открытых сценах, в кафе-шантанах и т. п.; 2) певица, исполняющая такие песни.

ШАНТА́Ж [фр. chantage] — вымогательство путём запугивания и угрозы оглашения компрометирующих поступков или документов.

ША́НЦЕВЫЙ [< нем. Schanze окоп] — служащий для производства работ по окапыванию, по устройству окопов, траншей и т. п., напр., ш. инструмент (лопаты, кирки, топоры и т. п.).

ШАРА́ДА [фр. charade < прованс.] — загадка, в которой загаданное слово делится на части, причём каждая из них составляет самостоятельное слово, подлежащее отгадыванию по указанному значению, напр., вино-град (первая часть — напиток, вторая — крупный населённый пункт).

ШАРЖ [фр. charge *букв.* тяжесть] — изображение чего-л.

в подчёркнуто искажённом, карикатурном виде.

ШАРЖИ́РОВАТЬ — преувеличивать, изображать в искажённом или карикатурном виде, впадать в *шарж*.

ШАРИА́Т [ар.] — свод мусульманских религиозных, бытовых, уголовных и гражданских законов, основанных на *коране*, в отличие от *адата*, основанного на обычном праве.

ШАССИ́ [фр. châssis] — 1) рама автомобиля со всем его механическим устройством, кроме кузова; 2) часть самолёта, позволяющая ему двигаться по земной поверхности (до взлёта или после посадки) и приспособленная для смягчения ударов при посадке; к ней прикреплены колёса, лыжи или поплавки; на новейших самолётах устанавливаются «убирающиеся шасси», которые после взлёта убираются внутрь корпуса.

ШАХ [перс.] — 1) название монарха Ирана; 2) *шахм.* непосредственное нападение какой-л. фигурой на короля противника.

ША́ХТА [нем. Schacht] — 1) вертикальный или наклонный ход под землёй в подземных разработках: угольных копях, рудниках и др.; имеет выход на поверхность; служит для подъёма полезного ископаемого и пустой породы, спуска и подъёма рабочих и материалов, для вентиляции, вообще — для связи подземных работ с земной поверхностью; 2) рудник.

ШВАРТО́В [гол.] — *мор.* канат, которым судно привязывают к пристани или берегу.

ШЕДЕ́ВР [фр. chef d'oeuvre] — 1) в средневековых *цехах* — изделие, представляемое подмастерьем для получения звания мастера; 2) образцовое произведение; верх искусства.

ШЕЗЛО́НГ [фр. chaise longue *букв.* длинный стул] — особый вид кресла (или диванчика) для отдыха с покатой спинкой и удлинённым сиденьем, в котором можно полулёжа сидеть.

ШЕЙХ [ар.] — старейшина арабского племени, деревни; глава мусульманской религиозной общины, секты, школы.

ШЕРИ́Ф[1] [англ. sheriff] — высшее (административное и судебное) должностное лицо графства в Англии и США.

ШЕРИ́Ф[2] [фр. chérif < ар.] — в мусульманских странах — лицо знатного происхождения (преимущ. о потомках Мухаммеда); в Марокко и некоторых странах — титул.

ШЕФ [фр. chef] — 1) начальник, глава предприятия, учреждения; 2) лицо, учреждение или организация, оказывающие регулярную помощь другому учреждению или организации (гл. обр. в его культурно-политической работе, напр., подшефной школе).

ШИЗОФРЕ́НИЯ [гр. schizō раскалываю + phrēn ум] — психическое заболевание, характеризующееся постоянным упадком умственной деятельности и нарушением связности психических процессов.

ШИК [фр. chic] — показная роскошь, щегольство.

ШИ́ЛЛИНГ [англ. shilling, нем. Schilling] — 1) монета Англии = $= {}^1/_{20}$ *фунта стерлингов* = 12 *пенсам*; 2) денежная единица Австрии, равная 100 грошам.

ШИФОНЬЕ́РКА [фр. chiffonnier < chiffon тряпка] — шкафчик для хранения белья и мелких вещей.

ШИФР [фр. chiffre цифра < ар.] — 1) условные знаки для секретного письма; 2) то же, что *вензель*.

ШИФРО́ВАННЫЙ — написанный *шифром*, условными знаками.

ШИ́ХТА [нем. Schicht] — совокупность материалов, перераба-

тываемых в металлургическом процессе; доменная ш. состоит из чередующихся слоёв руды, кокса и флюса, загружаемых в доменную печь слоями; мартеновская ш. состоит из чугуна, железо-стального лома, железной руды и разных добавок.

ШКА́ЛА [< лат. scala лестница] — 1) линейка с делениями в различных измерительных приборах; 2) *мат.* ряд цифр или величин, расположенных в нисходящем или восходящем порядке.

ШКВАЛ [англ. squall] — внезапный сильный порыв ветра, продолжающийся короткое время.

ШКЕ́РЫ — см. *шхеры.*

ШКИ́ПЕР [гол., англ.] — 1) управляющий судном, командир грузового судна; 2) заведующий корабельным имуществом и материальным снабжением военного корабля.

ШКУ́НА — см. *шхуна.*

ШЛАГБА́УМ [нем. Schlagbaum] — опускающаяся и поднимающаяся перекладина для открытия и закрытия пути на железнодорожных переездах и заставах.

ШЛА́КИ [нем. Schlacke, *ед. ч.*] — стекловидные или каменистые вещества, образующиеся при остывании жидких (расплавленных) продуктов металлургического процесса (при выплавке металлов из руды); доменный шлак — получается при выплавке чугуна; примен. как добавка для приготовления цемента (шлакобетон), искусственных камней (блоков), как строительный материал, как сырьё для кирпичного производства и др.; шлаки, содержащие фосфор (томасшлаки), применяются для удобрения в сельском хозяйстве.

ШЛАНГ [< нем. Schlange змея] — *тех.* рукав или трубка из водонепроницаемой ткани или резины; служит для подводки жидкости или газа под давлением.

ШЛЮЗ [нем. Schleuse] — 1) подвижные ворота, устраиваемые в плотинах для удержания или пропуска воды по мере надобности; 2) сооружение для перевода судов из одного водного пространства в другое с отличающимся от первого уровнем воды; в основном состоит из большого (соответственно размеру судов) каменного ящика с воротами, дающими возможность повышать и понижать уровень воды в ящике-шлюзе; 3) *горн.* приспособление для промывки золотоносного песка в виде широкого наклонного лотка.

ШЛЯХТА [польск.] — *ист.* польское мелкопоместное дворянство.

ШОВИНИ́ЗМ [фр. chauvinisme — по имени французского солдата Chauvin — поклонника завоевательной политики Наполеона] — реакционная политика преследования, травли, угнетения других народов; разжигание национальной вражды и ненависти; проповедь национальной исключительности, «расовой теории» (см. *расизм*); агрессивная политика империалистической буржуазии, направленная на покорение и порабощение других народов. Ш. наиболее агрессивно и преступно проявился в гитлеровской Германии. Ныне вдохновителями шовинизма являются английские и американские империалисты. В СССР в результате проведения ленинско-сталинской национальной политики и победы социализма полностью устранена самая почва для шовинизма. На основе равноправия наций и дружбы народов создано морально-политическое единство советского общества, растёт и крепнет советский патриотизм.

ШОВИНИ́СТ — проникнутый *шовинизмом* (см.); проповедник, сторонник шовинизма.

ШОК [< фр. choc толчок, удар] — состояние резкой сла-

бости и общего угнетения организма, обусловленное нарушением деятельности центральной нервной, сердечно-сосудистой и других жизненно важных систем организма, вызываемое травмирующими внешними воздействиями (операция, ранение, ушиб и т. д.).

ШОКИ́РОВАТЬ [фр. choquer] — приводить в смущение кого-л. своим поведением, несоблюдением общепринятых форм приличия.

ШПАЛЕ́РЫ [нем. Spalier < ит.] — 1) ряды войск по сторонам пути следования лица, которому оказывают воинский почёт; 2) ряды подстриженных кустарников или деревьев по бокам дорожки, напр., в садах; 3) специальная решётка, к которой подвязывается куст или дерево для придания им определённой формы; 4) *уст.* обои.

ШПИО́Н [нем. Spion < др.-герм. speha подсматривание] — тайный агент, выведывающий и собирающий важные государственные, военные, экономические и прочие секретные сведения для государства, пославшего его, подкупившего его.

ШПИЦРУ́ТЕНЫ [нем. Spießruten] — *ист.* длинные, гибкие прутья, которыми наносили удары осуждённым, прогоняя их сквозь строй солдат, вооружённых шпицрутенами. Ш. были перенесены в Россию из Пруссии в 1701 г.

ШПРИЦ [нем. Spritze] — прибор для введения лекарства под кожу, в мышцы, вены и т. п., представляющий цилиндр с поршнем; на конец шприца надевается полая игла.

ШПУР [нем. Spur] — *горн.* круглое отверстие, высверливаемое в горных породах и наполняемое взрывчатым веществом при взрывных работах.

ШРАПНЕ́ЛЬ [< соб. англ.] — разрывной артиллерийский снаряд, наполненный пулями и снабжённый *дистанционной трубкой*, при помощи которой устанавливается определённая дальность разрыва снаряда в воздухе.

ШРИ́ФТ [< нем. Schrift письмо, письмена] — 1) рисунок, начертание букв; 2) типографский материал в виде букв, знаков препинания, математических, химических и пр. знаков, применяемый для набора в печати.

ШТАБ [нем. Stab] — 1) орган управления войсками, помогающий командиру соединения (части, крупного подразделения) выполнять стоящие перед ним задачи; г е н е р а л ь н ы й ш т а б — высший штаб вооружённых сил государства или одной из категорий вооружённых сил; 2)* высший руководящий орган вообще.

ШТА́БЕЛЬ [нем. Stapel] — строительный или другой материал (уголь, руда, соль, камень и пр.), сложенный в правильную форму, напр., конуса, призмы.

ШТАЛМЕ́ЙСТЕР [нем. Stallmeister *букв.* начальник конюшни] — придворный чин в царской России.

ШТАМП [нем. Stampe < ит. stampa печать] — 1) металлическая форма, а также инструмент для изготовления (путём штамповки, чеканки, высекания, тиснения) каких-л. деталей машин или изделий; 2) машина для вырубки из кожи деталей верха и низа обуви; 3) отпечаток *штемпеля*; 4)* шаблон, трафарет.

ШТА́НГА [нем. Stange] — металлический стержень, прут или шест.

ШТАНДА́РТ [нем. Standarte] — кавалерийское и флотское знамя, флаг.

ШТАТ[1] [< нем. Staat государство] — самоуправляющаяся государственно-территориальная единица в федеральных республиках Америки (в США, Мексике, Венесуэле, Бразилии).

ШТАТ[2] [< нем.] — утверждённый соответствующими ор-

ганами количественный состав сотрудников какого-л. учреждения с указанием должностей и окладов.

ШТАТИ́В [нем. Stativ] — 1) подставка для приборов в лабораториях (для укрепления химической посуды); 2) складной треножник с площадкой вверху, служащий для установки и закрепления фотографического или киносъёмочного аппарата, геодезического инструмента и т. п.

ШТЕ́ЙГЕР [нем. Steiger] — в горном деле — мастер, заведующий рудничными работами; горный техник.

ШТЕЙН [< нем. Stein камень] — промежуточный продукт плавки руд цветных металлов (меди, никеля и др.), представляющий собой соединения сернистых металлов, напр., медный ш. — смесь сернистой меди и сернистого железа.

ШТЕ́МПЕЛЬ [нем. Stempel] — 1) прибор с выпуклым обратным изображением какого-л. рисунка или надписи, служащий для получения оттиска, для накладывания печати, клейма; 2) печать, клеймо, знак.

ШТЕ́ПСЕЛЬ [< нем. Stöpsel пробка] — *эл.* приспособление для временного присоединения к электрической сети переносных аппаратов (настольных ламп, телефонов, небольших электродвигателей, нагревательных приборов и пр.).

ШТИЛЬ [< нем. Stille спокойствие] — *мор.* затишье на море, безветрие.

ШТИ́ХЕЛЬ [< нем. Stichel резец] — инструмент для гравирования на дереве или металле.

ШТО́КВЕРК [нем. Stockwerk] — *горн.* очень толстая (рудная) жила, от которой отделяется много прожилок и отпрысков.

ШТО́ЛЬНЯ [нем. Stollen] — *горн.* горизонтальная или наклонная подземная выработка, имеющая непосредственный выход на земную поверхность и предназначенная для обслуживания подземных работ.

ШТОРМ [гол. storm] — сильная буря на море (скорость ветра более 8 баллов или 15 *м/сек*).

ШТРЕЙКБРЕ́ХЕР [нем. Streikbrecher < Streik забастовка + brechen ломать] — в капиталистических странах — срывщик забастовки, лицо, не оставляющее работы или поступающее на работу в каком-л. предприятии во время стачки, забастовки; изменник, предатель классовых интересов рабочих, срывающий революционную борьбу пролетариата против капиталистов.

ШТРЕК [нем. Strecke] — *горн.* горизонтальная подземная выработка, не имеющая непосредственного выхода на земную поверхность и проведённая по простиранию месторождения полезного ископаемого.

ШТРИХ [нем. Strich] — черта, линия.

ШТУДИ́РОВАТЬ [нем. studieren < лат. studere стараться, заниматься, учиться] — тщательно изучать что-л.; прорабатывать какой-л. вопрос или тему.

ШТУРВА́Л [гол.] — 1) *мор.* рулевое колесо с ручками, вращением которого повёртывают руль; 2) *ав.* ручка (рычаг), в больших самолётах — рулевое колесо для управления самолётом из кабины лётчика.

ШТУРМ [нем. Sturm] — *воен.* приступ; решительная атака укрепления или опорного пункта противника.

ШТУ́РМАН [гол.] — специалист по вождению кораблей, самолётов, дирижаблей; прокладывает курс, отмечает движение судна и т. д.

ШТУФ [нем. Stufe] — крупный образчик минерала или руды,

предназначенный для исследования или для музея, для коллекции.

ШУА́НЫ [фр. chouan, *ед. ч.*] — участники контрреволюционных восстаний в защиту королевской власти Бурбонов и католической церкви в Бретани и Нормандии (см. *Вандея*) во время Французской буржуазной революции 18 в.

ШУРФ [нем. Schurf] — *горн.* вертикальная или наклонная подземная выработка (обычно малого сечения и небольшой глубины), имеющая непосредственный выход на земную поверхность и предназначенная для разведки полезных ископаемых.

ШУ́ЦБУНД [нем. Schutzbund *букв.* союз защиты] — организация рабочей обороны, образовавшаяся во время революции 1918 г. в Австрии; ш. находился под руководством социал-демократов до февраля 1934 г., когда, вследствие предательства социал-демократического руководства, потерпел поражение в оборонительных боях с австрийскими правительственными войсками.

ШУ́ЦМАН [нем. Schutzmann] — полицейский (в Германии).

ШХЕ́РЫ [< швед. skär утёс] — скалистые острова самой разнообразной величины у берегов Скандинавии, Финляндии и др.

ШХУ́НА [англ. schooner] — парусное судно с двумя и более мачтами с косыми парусами.

ШЮЦКО́Р [фин.] — реакционная военная организация в Финляндии, созданная в 1917 г. финской буржуазией в целях подавления революционного движения. Ш. — опора фашизма в Финляндии; активно участвовал в нападении на Советский союз в 1939—1940 и 1941—1944 гг.

Э

ЭБУЛЛИОСКОПИ́Я [лат. ebullire выкипать + гр. skopeō смотрю] — *хим.* метод определения молекулярного веса растворённого вещества по повышению точки кипения раствора в сравнении с точкой кипения чистого растворителя.

ЭВАКУА́ЦИЯ [< лат.; см. *эвакуировать*] — 1) вывоз населения, предприятий, учреждений из местности, находящейся под угрозой неприятельского нападения или какого-л. стихийного бедствия, а также после какого-л. стихийного бедствия (в порядке оказания помощи пострадавшему населению) или в случае, если на данной территории намечается какое-л. крупное государственное строительство (прорытие канала и т. п.); 2) планомерный вывоз раненых, больных, военного имущества (трофейного и др.) и всякого рода ценностей с театра военных действий.

ЭВАКУИ́РОВАТЬ [< лат. evacuare опоражнивать] — производить *эвакуацию*, удалять, вывозить.

ЭВЕНТУА́ЛЬНЫЙ [< лат. eventus случай] — возможный при случае, при некоторых обстоятельствах.

ЭВКАЛИ́ПТ [гр. eu хорошо + kalyptos покрытый] — род австралийских деревьев из семейства миртовых; некоторые достигают гигантских размеров (до 150 *м*); содержит эфирное масло, применяемое в медицине и промышленности; древесина и кора идут на поделки; разводится на юге СССР.

ЭВМЕНИ́ДЫ — см. *эринии*.

ЭВОЛЮЦИОНИ́РОВАТЬ — постепенно развиваться (см. *эволюция*).

ЭВОЛЮЦИО́ННЫЙ — постепенно развивающийся; э-ная теория — в широком смысле — учение о развитии всей природы, в более узком и обычном понимании — учение о развитии (*эволюции*) органического мира (животных и растений). Согласно э-ной теории виды животных и растений не являются неизменными, и все ныне существующие и существовавшие в любую другую эпоху организмы произошли путём длительного изменения и развития. Источником э-ного процесса является изменение условий существования организмов. Отдельные мысли об эволюции органического мира высказывались в разное время разными учёными и философами, но впервые научно доказал факт эволюции органической природы и объяснил этот процесс Чарлз Дарвин, хотя в его учении (см. *дарвинизм*) содержится ряд ошибочных положений. Большой вклад в разработку э-ной теории сделали наши отечественные учёные: К. Ф. Рулье, И. И. Мечников, А. О. Ковалевский, В. О. Ковалевский, Н. А. Северцов, А. Н. Северцов, К. А. Тимирязев, И. В. Мичурин, Т. Д. Лысенко. Мичуринское учение, основывающееся на единственно научном мировоззрении — *диалектическом материализме* (см.), ознаменовало собой новый, высший этап в развитии э-ной теории, этап активного преобразования органической природы в соответствии с задачами практики социалистического сельского хозяйства.

ЭВОЛЮ́ЦИЯ [< лат. evolutio развёртывание] — 1) постепенное развитие (см. *эволюционная теория*); 2) одна из форм движения в природе и обществе — непрерывное, постепенное количественное изменение, в отличие от *революции*; эволюция и революция — два необходимых элемента диалектического процесса развития, «эволюция подготовляет революцию и создаёт для неё почву, а революция увенчивает эволюцию и содействует её дальнейшей работе» (Сталин). Плоское буржуазное «эволюционное» понимание развития только как постепенного увеличения и уменьшения, отрицающее скачкообразные переходы количественных изменений в качественные, направлено против научного понимания развития и не в состоянии объяснить возникновения качественно нового; 3) *воен. уст.* передвижение, перестроение, развёртывание строя; в более широком смысле — осуществление манёвра, маневрирование.

ЭВПАТРИ́ДЫ [гр. eupatrides] — родовая знать в древних Афинах.

ЭВРИКА [гр. heurēka] — 1) «я нашёл» — восклицание, приписываемое греческому геометру Архимеду (287 — 212 до н. э.) при открытии им основного закона гидростатики; 2) * восклицание радости при каком-л. открытии или появлении новой осеняющей мысли.

ЭВТЕ́РПА — см. *муза*.

ЭВФЕМИ́ЗМ [гр. euphēmismos < eu хорошо + phēmi говорю] — более мягкое выражение вместо грубого или непристойного, напр., «не сочиняйте» вместо «не врите».

ЭГАЛИТА́РНЫЙ [фр. égalitaire < égalité равенство] — уравнительный.

ЭГИ́ДА — в древнегреческой мифологии — щит *Зевса*, символ покровительства и гнева богов; *под эгидой — под покровительством, под защитой.

ЭГОИ́ЗМ [< лат. ego я] — себялюбие, предпочтение своих личных интересов интересам общественным; идеологическое порождение антагонистического, эксплуататорского общественного строя, основанного на частной собственности на орудия и средства производства, на конкуренции, эксплуатации человека человеком.

ЭГОИ́СТ [см. *эгоизм*] — человек, ставящий выше всего свои личные интересы.

ЭГОЦЕНТРИ́ЗМ [лат. ego я + centrum центр] — крайняя форма *эгоизма*.

ЭДИ́КТ [лат. edictum] — 1) в древнем Риме — извещение *преторов* о том, каких правовых норм они будут придерживаться при отправлении правосудия; 2) позднее — особо важный указ императоров и королей в различных государствах.

ЭЗО́ПОВ(СКИЙ) язык [по имени древнегреческого баснописца Эзопа] — иносказательный язык, то, что нужно уметь читать «между строк», замаскированный способ выражения своих мыслей.

ЭЙЗЕНА́ХЦЫ — сторонники Маркса и Энгельса, учредившие в 1869 г. на съезде в Эйзенахе во главе с В. Либкнехтом и А. Бебелем германскую социал-демократическую рабочую партию. В 1875 г. на съезде в Готе эйзенахцы объединились с оппортунистами — лассальянцами, допустив ряд оппортунистических уступок, нашедших своё отражение в Готской программе, которую Маркс и Энгельс подвергли беспощадной критике.

ЭКВА́ТОР [< лат. aequator «уравниватель»] — окружность, мысленно проводимая на поверхности земного шара на равном расстоянии от обоих полюсов Земли; делит земной шар на два равных полушария: Северное и Южное.

ЭКВИВАЛЕ́НТ [лат. aequivalens (aequivalentis)] — 1) равноценное, равнозначащее, равносильное; 2) *хим.* такое количество *элемента*, которое соединяется с одной частью водорода или замещает её; 3) механический э. тепла — число единиц работы, равнозначащее одной калории (1 большая калория эквивалентна 427 килограмметрам работы); 4) *эк.* товар, в котором выражается стоимость другого товара; товар, в котором все другие товары выражают свою стоимость, является всеобщим эквивалентом (деньгами).

ЭКВИЛИБРИ́СТИКА [< лат. aequilibris находящийся в равновесии] — 1) искусство сохранять равновесие в трудных положениях тела, напр., стоя на канате; 2) * лавирование, изворотливость.

ЭКЗАЛЬТА́ЦИЯ [лат. exaltatio] — восторженное, возбуждённое состояние; болезненная оживлённость.

ЭКЗАЛЬТИРО́ВАННЫЙ — восторженный, находящийся в состоянии *экзальтации*.

ЭКЗА́РХ [гр. exarchos] — 1) в древней Греции — глава жрецов при храме; 2) наместник византийского императора в его итальянских владениях; 3) в церковно-административной терминологии — глава отдельной церкви.

ЭКЗЕГЕ́ЗА [< гр. exēgēsis толкование] — 1) филологическое толкование литературных текстов, гл. обр. античных; 2) *рел.* объяснение и толкование библейских текстов.

ЭКЗЕГЕ́ТИКА [< гр. exēgētikos объясняющий, толкующий] — правила и приёмы *экзегезы* (см.).

ЭКЗЕКУ́ЦИЯ [< лат. exsecutio исполнение] — 1) в буржуазном уголовном праве — телесное наказание; смертная казнь; 2) в гражданском праве буржуазных стран — продажа имущества дол-

жника; 3) в международном праве — применение карательных мер одним государством против другого.

ЭКЗЕ́МА [< гр. ekzeō вскипаю] — заболевание кожи, сопровождающееся зудом и характеризующееся появлением узелков, пузырьков, гнойничков, чешуек.

ЭКЗЕМПЛЯ́Р [< лат. exemplar образец] — единичный предмет из ряда однородных предметов, живых существ и т. п.; штука.

ЭКЗЕРСИ́С [фр. exercice] — упражнение, главным образом в музыке.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИ́ЗМ, ЭКЗИСТЕНСИАЛИ́ЗМ [< лат. existentia существование] — крайне реакционная форма современного идеалистического мракобесия в буржуазной философии и литературе; стремится подорвать доверие к науке, доказать бесцельность нравственности и бесплодность революционной борьбы; одно из гнусных средств отравления общественного сознания идеологами империализма.

ЭКЗОГЕ́ННЫЙ [гр. exō вне + genos род, происхождение] — внешнего происхождения, вызываемый внешними причинами; э-ные процессы — в геологии — процессы, происходящие в поверхностных частях земной коры в результате разрушающего или созидающего действия моря, проточной воды, ледников, атмосферных влияний (противоп. *эндогенный*).

ЭКЗО́СМОС [гр. exō вне + ōsmos толчок] — *биол.* процесс просачивания жидкостей и растворённых веществ из клетки во внешнюю среду (противоп. *эндосмос*).

ЭКЗОТЕРМИ́ЧЕСКИЙ [гр. exō вне + *термический*] — теплоотдающий; э-кие реакции — *хим.* реакции, происходящие с выделением теплоты.

ЭКЗО́ТИКА [< гр.; см. *экзотический*] — особенности, свойственные отдалённым, «заморским», преимущ. жарким, странам и являющиеся с точки зрения людей других стран (напр., северных) причудливыми, необычайными.

ЭКЗОТИ́ЧЕСКИЙ [< гр. exōtikos чуждый, иноземный] — находящийся за пределами обычного, далёкий, чужеземный; * причудливый, диковинный.

ЭКИВО́К [фр. équivoque < лат. aequivocus многозначный, двусмысленный] — двусмысленность, двусмысленный намёк.

ЭКИПА́Ж [фр. équipage] — 1) общее название лёгких повозок; 2) совокупность личного состава, обслуживающего корабль, самолёт, танк; 3) береговая часть (флотский э.), служащая для пополнения флотских команд.

ЭКИПИ́РОВА́ТЬ [фр. équiper] — снабдить, пополнить снабжением, обмундированием.

ЭКЛЕКТИ́ЗМ, ЭКЛЕКТИЦИ́ЗМ [< гр. eklektikos выбирающий] — отсутствие единства, целостности, последовательности в убеждениях, теориях; беспринципное сочетание разнородных, несовместимых, противоположных воззрений, напр., материализма с идеализмом.

ЭКЛЕ́КТИК — сторонник *эклектизма*; учёный или политик, беспринципно сочетающий противоречивые, несовместимые взгляды.

ЭКЛЕ́КТИКА — см. *эклектизм*.

ЭКЛИ́ПТИКА [гр. ekleiptikē < ekleipsis затмение] — *астр.* 1) большой круг небесной сферы, наклонённый к экватору под углом в 23°27′, по которому перемещается центр Солнца в видимом годичном движении последнего; 2) плоскость, в которой движется Земля вокруг Солнца.

ЭКЛО́ГА [< гр. eklogē отбор] — 1) в античной и затем в европейской поэзии — стихотворение на тему о пастушеской жизни, близкое к *идиллии* и *пасторали*; 2) сборник избранных стихотворений.

ЭКОЛО́ГИЯ [гр. oikos дом, жилище, родина + logos учение] — одна из биологических дисциплин, изучающая взаимоотношения организма с окружающей средой.

«ЭКОНОМИ́ЗМ», «ЭКОНОМИ́СТЫ» — оппортунистическое течение в русской социал-демократии в конце 90-х гг. 19 в. «Экономисты» были первой оппортунистической группой в рядах марксистских организаций в России, проводившей буржуазное влияние на пролетариат. Они вели борьбу против революционного марксизма, против создания самостоятельной политической партии рабочего класса, предавали коренные интересы пролетариата, пытаясь превратить пролетариат в политический придаток буржуазии. «Экономисты» считали, что рабочий класс должен вести только экономическую борьбу, что политическая борьба — дело либеральной буржуазии, которую должны поддерживать рабочие. Они отрицали руководящую роль партии рабочего класса, преклонялись перед стихийностью рабочего движения, были против внесения социалистической сознательности в рабочее движение, против соединения его с революционной теорией марксизма. Без разгрома «экономизма» невозможно было бы создание централизованной рабочей партии. В. И. Ленин и И. В. Сталин в ряде блестящих работ до конца идейно разгромили «экономизм». «Экономизм» — предшественник меньшевизма.

ЭКОНО́МИКА [< гр. oikonomia управление хозяйством] — 1) совокупность производственных отношений, соответствующих данной ступени развития производительных сил общества (э. феодализма, э. капитализма, э. социализма); э. определённой страны характеризует, исходя из господствующего в стране способа производства, соотношение классовых сил, состояние отдельных отраслей хозяйства, уровень производительности труда и т. д.; э. отдельных отраслей хозяйства (промышленности, сельского хозяйства, транспорта и др.) характеризует особые формы проявления общих законов данной общественно-экономической формации в данной отрасли производства; э. социалистического строя, свободная от пороков капитализма (*анархии производства*, *кризисов*, безработицы), имеет решающие преимущества перед капиталистической экономикой. В то время как социалистическая э. неуклонно растёт и крепнет, э. загнивающего капитализма (см. *империализм*), раздираемого обостряющимися противоречиями, социальными конфликтами, переживает всё более глубокий упадок; 2) обозначение науки, изучающей данную совокупность производственных отношений (см. *политическая экономия*).

ЭКОНОМИ́СТ — специалист в области *экономики*; специалист по отдельным отраслям народного хозяйства.

«ЭКОНОМИ́СТЫ» — см. «*экономизм*».

ЭКОНОМИ́ЧЕСКИЙ — 1) относящийся к *экономике* или *политической экономии*; 2) хозяйственный; 3) э-кая политика — система хозяйственных мероприятий, проводимых государственной властью в интересах правящего класса; э. материализм — вульгарно-социологи-

ческое направление, односторонне считающее экономику единственной силой общественного развития и отрицающее роль политической надстройки и идеологии в этом развитии. Возникло как извращение исторического материализма Маркса — Энгельса.

ЭКРА́Н [фр. écran] — 1) передвижной щит, заслон перед топкой, на окне и т. д.; 2) *физ., тех., мед.* щит, гл. обр. металлический, предохраняющий электрический прибор, установку, человека от влияния внешнего поля, вредных лучей; 3) натянутая на раму белая материя, на которой демонстрируются изображения с *диапозитивов*, фильмов.

ЭКС- [лат. ex-] — приставка к званию, означающая «бывший», напр., экспрезидент — бывший президент.

ЭКСГУМА́ЦИЯ [лат. ex из + humus земля] — выкапывание трупа для судебномедицинского исследования.

ЭКСКАВА́ТОР [< лат. excavare выдалбливать] — машина, производящая выемку грунта, подъём забранного грунта, перемещение и отвал его на выбранное место; примен. при прокладке дорог, рытье канав, мелиоративных, горных, торфяных и др. работах.

ЭКСКАВА́ЦИЯ [< лат. excavatio выдалбливание] — 1) *тех.* процесс выемки горной породы при помощи взрывных работ или *экскаваторами*; 2) *анат.* углубление.

ЭКСКРЕМЕ́НТЫ [лат. excrementum] — испражнения.

ЭКСКРЕ́ЦИЯ [< лат. excretum выделенное] — *физл.* выделение; работа желез и других органов, направленная на удаление из организма различных продуктов обмена.

ЭКСКУ́РС [< лат. excursus уклонение, отступление (в речи)] — попутное исследование отдельного вопроса в какой-л. научной области, производимое одновременно с разработкой главной темы.

ЭКСКУРСА́НТ — участник *экскурсии*.

ЭКСКУ́РСИЯ [< лат. excursio вылазка] — 1) коллективное посещение музея, достопримечательного места, выставки и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью; 2) группа лиц, совершающих такую поездку, прогулку.

ЭКСПАНСИ́ВНЫЙ [фр. expansif < лат. expansio расширение, распространение] — несдержанный в проявлении своих чувств.

ЭКСПА́НСИЯ [лат. expansio] — расширение, распространение (границ, влияния и пр.); термин э. употребляется также для обозначения стремлений империалистических государств к захвату новых территорий, колоний, рынков в других странах.

ЭКСПАТРИА́ЦИЯ [лат. ex из + patria родина, отечество] — добровольное или принудительное выселение за пределы родины, обычно сопряжённое с лишением гражданства.

ЭКСПЕДИ́РОВАТЬ [< лат. expedire отправлять] — отправлять товар, корреспонденцию и пр. по почте, железной дороге, водным путём.

ЭКСПЕДИ́ТОР [< лат. expedire отправлять] — лицо, занимающееся отправкой или рассылкой чего-л., напр., товаров, периодических изданий, корреспонденции и пр.

ЭКСПЕДИ́ЦИЯ [лат. expeditio] — 1) отправка, посылка; 2) отделение почтамта для сортировки и отправки корреспонденции; 3) отделение конторы периодического издания для рассылки его подписчикам; 4) отделение в некоторых учреждениях для приёма и отсылки

официальных бумаг, а также для отправки товаров; 5) путешествие с научной, исследовательской целью; 6) отправка группы лиц, отряда в отдалённую местность, страну с какой-л. специальной целью, со специальным заданием (научная э., военная э. и т. д.); 7) коллектив, группа лиц, совершающих такую поездку.

ЭКСПЕРИМЕ́НТ [< лат. experimentum проба, опыт] — 1) научно поставленный опыт, наблюдение исследуемого явления в точно учитываемых условиях, позволяющих следить за ходом явления и воссоздавать его каждый раз при повторении этих условий; 2) опыт, попытка.

ЭКСПЕРИМЕНТА́ЛЬНЫЙ—основанный на *эксперименте*; полученный путём опыта.

ЭКСПЕРИМЕНТА́ТОР — человек, производящий научные опыты, *эксперименты*.

ЭКСПЕ́РТ [< лат. expertus опытный] — сведущее лицо, приглашаемое в спорных или трудных случаях для *экспертизы*.

ЭКСПЕРТИ́ЗА [< лат.; см. *эксперт*] — исследование и разрешение при помощи сведущих людей какого-л. вопроса, требующего специальных знаний, напр., врачебная э., бухгалтерская э.

ЭКСПЛОАТА́ТОР, ЭКСПЛОАТА́ЦИЯ, ЭКСПЛОАТИ́РОВАТЬ — см. *эксплуататор, эксплуатация, эксплуатировать*.

ЭКСПЛУАТА́ТОР, ЭКСПЛОАТА́ТОР [< фр.; см. *эксплуатация*] — капиталист, помещик, кулак — собственник средств производства, присваивающий себе плоды чужого, наёмного труда.

ЭКСПЛУАТА́ЦИЯ, ЭКСПЛОАТА́ЦИЯ [фр. exploitation]—1) присвоение чужого труда частными собственниками средств производства. Э. принимает различные формы в зависимости от тех производственных отношений, которые сложились в данном обществе между непосредственными производителями и эксплуататорами; рабовладелец эксплуатирует раба, феодал, помещик — крепостного крестьянина, капиталист присваивает себе труд наёмных рабочих. В СССР, где господствует социалистическая собственность на средства производства, ликвидированы эксплуататорские классы, навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком; 2) разработка, использование природных богатств; 3) использование предприятия, средств транспорта.

ЭКСПЛУАТИ́РОВАТЬ, ЭКСПЛОАТИ́РОВАТЬ [фр. exploiter] — 1) присваивать себе плоды чужого, наёмного труда (см. *эксплуатация 1*); 2) разрабатывать естественные богатства; 3) использовать предприятие по назначению.

ЭКСПОЗЕ́ [< фр. exposé изложение, отчёт] — 1) краткое изложение какого-л. документа, произведения и т. п.; 2) в парламентской практике — краткое изложение премьером или министром иностранных дел вопросов текущей политики, гл. обр. внешней.

ЭКСПОЗИ́ЦИЯ [< лат. expositio изложение, объяснение] — 1) часть литературного произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия; прямая э. даётся как вступительная часть, задержанная э. — внутри текста, обратная э.— в конце; 2) *муз.* первоначальное изложение основной темы или тем в музыкальном произведении, гл. обр. сонатной формы; 3) показ произведений искусства, исторических (музейных) материалов, подобранных и выставленных по определённой системе; 4) в фо-

тографии — выдержка, т. е. время, в продолжение которого при съёмке объектив фотоаппарата держится открытым.

ЭКСПОНА́Т [< лат. exponatus выставленный напоказ] — предмет, выставляемый на выставке (промышленной, художественной и пр.).

ЭКСПОНЕ́НТ [< лат. exponens (exponentis) выставляющий напоказ, показывающий] — 1) лицо, учреждение, организация, выставляющие какой-л. предмет (*экспонат*) на выставке; 2) *мат.* иногда употребляемое название показателя степени.

ЭКСПОНИ́РОВАТЬ [< лат. exponere выставлять напоказ, показывать] — 1) показывать какой-л. предмет на выставке; 2) подвергать фотографическую пластинку действию света; 3) в шахматах — подставлять фигуру под неприятельские удары.

ЭКСПОРТ [< лат. exportare вывозить] — 1) вывоз товаров или капиталов за границу; 2) количество и стоимость вывезенных за границу товаров.

ЭКСПОРТЁР — учреждение или лицо, занимающееся вывозом товаров за границу, т. е. *экспортом.*

ЭКСПОРТИ́РОВАТЬ [< лат. exportare] — вывозить товары за границу.

ЭКСПРЕ́СС [< лат. expressus усиленный] — особо ускоренный поезд железной дороги, пароход и т. д., останавливающийся лишь на крупных станциях и пристанях.

ЭКСПРЕССИ́ВНЫЙ — выразительный, обладающий *экспрессией.*

ЭКСПРЕССИОНИ́ЗМ [фр. expressionnisme < expression выражение] — реакционное, идеалистическое направление в искусстве и литературе, возникшее накануне первой мировой войны в Западной Европе. Экспрессионизму присущи крайний *индивидуализм, субъективизм*, уход в *мистику, формализм*; экспрессионизм даёт неизменно глубоко искажённые представления о действительности.

ЭКСПРЕ́ССИЯ [< лат. expressio выражение] — выразительность.

ЭКСПРО́М(П)Т [< лат. exprom(p)tus готовый; скорый] — 1) короткая речь, произнесённая без подготовки; 2) стихотворение, преимущ. шуточного содержания, созданное по какому-л. случаю без предварительной подготовки; экспром(п)том — без подготовки, внезапно, вдруг.

ЭКСПРОПРИА́ТОР — совершающий *экспроприацию*, участник экспроприации.

ЭКСПРОПРИА́ЦИЯ [лат. ex от, из + proprius собственный] — 1) *юр.* в буржуазном праве — принудительное (оплачиваемое) отчуждение имущества, производимое государственной властью; 2) в социально-историческом смысле — лишение средств производства одного общественного класса или слоя другим посредством прямого насилия или экономическим путём, напр., обезземеление и разорение крестьянства и ремесленников помещиками и капиталистами; 3) «экспроприация экспроприаторов» — лишение буржуазии и помещиков фабрик, заводов, земли, вообще всех средств производства пролетарской революцией, превращение капиталистической собственности в социалистическую; «экспроприацию экспроприаторов» осуществила в СССР Великая Октябрьская социалистическая революция; 4) вообще — насильственное отчуждение чего-л.

ЭКСПРОПРИ́ИРОВАТЬ — совершать *экспроприацию.*

ЭКСТА́З [лат. extasis < гр. ek из, вне + stasis спокойствие, по-

ложение]—болезненно-восторженное состояние; исступление, состояние крайней степени восторга.

ЭКСТАТИ́ЧЕСКИЙ — восторженный, исступлённый, находящийся в состоянии *экстаза*.

ЭКСТЕНСИ́ВНЫЙ [< лат. extensivus расширяющий, удлиняющий] — в противоп. *интенсивному*, означает не качественное, а лишь количественное увеличение, расширение, распространение; э-ное сельское хозяйство — в капиталистических странах — характеризуется малой затратой труда и средств производства на обработку единицы земельной площади, а следовательно, и слабым развитием техники, низкими урожаями (противоп. *интенсивное сельское хозяйство*).

ЭКСТЕ́РН [< лат. externus внешний] — 1) лицо, сдающее испытание при школе, не обучаясь в ней; 2) в дореволюционной России — приходящий ученик, не живущий в т. наз. «закрытом» учебном заведении, где он учится; 3) в дореволюционной России — нештатный врач, бесплатно работающий в больнице или ином учреждении в целях прохождения практики.

ЭКСТЕРНА́Т [< лат. externus внешний] — сдача испытаний при школе лицом, не обучающимся в ней, с целью получения прав окончившего курс школы.

ЭКСТЕРРИТОРИА́ЛЬНОСТЬ [лат. ex из, вне + territorialis находящийся на *территории*]—особые преимущества (неприкосновенность личности и жилища, неподсудность местным уголовным и гражданским судам, освобождение от повинностей и налогов), взаимно предоставляемые государствами иностранным дипломатическим представителям.

ЭКСТЕРЬЕ́Р [фр. extérieur < лат. exterior внешний] — внешнее строение животного (ср. *интерьер 2*).

ЭКСТРА... [лат. extra] — приставка в сложных словах, означающая «сверх», «вне», «дополнительно».

ЭКСТРАВАГА́НТНЫЙ [фр. extravagant] — сумасбродный, причудливый, необычайный, из ряда вон выходящий.

ЭКСТРАГИ́РОВАНИЕ [< лат. extrahere извлекать] — 1) извлечение, вырывание, удаление, напр., зуба; 2) *хим.* извлечение вещества из смесей в особых аппаратах — экстракторах, производимое с помощью растворителей (спирта, бензола и др.).

ЭКСТРА́КТ [< лат. extractum извлечённое] — 1) вытяжка; 2) лекарственный препарат, получаемый сгущением вытяжек (спиртовых, водных и т. п.) или растительных выжимок из лекарственных веществ; 3) * извлечение; сжатое изложение сути какого-л. сочинения, документа и т. п.

ЭКСТРА́КЦИЯ [< лат.; см. *экстрагирование*] — выдёргивание; выжимание.

ЭКСТРАОРДИНА́РНЫЙ [лат. extraordinarius < extra вне + ordo (ordinis) ряд, порядок] — 1) чрезвычайный, необычайный, необыкновенный, редкий, редкостный; 2) в обозначении учёных должностей — сверхштатный, не занимающий кафедры (противоп. *ординарный*).

ЭКСТРЕМИ́ЗМ [< лат. extremus крайний] — приверженность к крайним взглядам и мерам (преимущ. в политике); термин, обычно применяемый реакционерами и реформистами по отношению к революционным деятелям.

ЭКСТРЕМИ́СТ [< лат.; см. *экстремизм*] — человек, придерживающийся крайних взглядов, сторонник крайних мер.

ЭКСТРЕ́ННЫЙ [< лат. extra вне, кроме, сверх] — 1) срочный, спешный; 2) чрезвычайный.

ЭКСЦЕ́НТРИК [лат. ex из, вне + centrum центр] — 1) *тех.* деталь машины—металлический диск, насаженный на вращающийся вал так, что центр вала не совпадает с центром диска; служит в машинах для преобразования вращательного движения в поступательное; 2) цирковой или эстрадный актёр, работа которого строится на неожиданном контрасте или внешнем эффекте (зрительном, слуховом).

ЭКСЦЕНТРИ́ЧЕСКИЙ, ЭКСЦЕНТРИ́ЧНЫЙ [лат. ex из, вне + centrum центр] — 1) *геом.* не имеющий общего центра (противоп. *концентрический*); отклоняющийся от центра; 2) основанный на резких звуковых или зрительных контрастах, причудливых, очень смешных приёмах, напр., эксцентрический номер в цирке (см. *эксцентрик 2*); 3) * выходящий из ряда вон, чудаковатый, странный, имеющий причуды.

ЭКСЦЕ́СС [< лат. excessus выход; отступление, уклонение] — 1) излишество, невоздержанность; крайнее проявление чего-л.; 2) * нарушение общественного порядка.

ЭКСЦИТАТИ́ВНЫЙ [< лат. excitare возбуждать] — возбуждающий чувство, привлекающий внимание.

ЭКТОГЕНЕ́З [гр. ektos вне, снаружи + genesis происхождение] — *биол.* исторически прогрессивное направление в биологии, утверждавшее, что эволюция организмов происходит под непосредственным воздействием внешней среды (э. противоположен *автогенезу*). Однако представители эктогенеза понимали это воздействие вульгарно, механистически.

ЭКУМЕНИ́ЗМ, ЭКУМЕНИ́ЧЕСКОЕ движение [ср.-лат. œcumenicus вселенский < гр. oikumenē населённая земля] — *рел.* современное движение различных, гл. обр. протестантских церквей, ставящее целью создание всемирного («вселенского») объединения церквей. Преследует антидемократические, реакционные политические цели, находится под сильным влиянием американских империалистов.

ЭКЮ́ [фр. écu] — старинная французская золотая и серебряная монета.

ЭЛАСТИ́ЧЕСКИЙ, ЭЛАСТИ́ЧНЫЙ [< гр. elastikos] — 1) упругий, гибкий, растяжимый; 2) * легко приспособляющийся, нетвёрдый.

ЭЛЕВА́ТОР [< лат. elevare поднимать] — 1) грузоподъёмный аппарат; 2) установка, применяемая при добыче машинно-формованного торфа; 3) зернохранилище большого размера, устраиваемое в крупных хлебозаготовительных пунктах, на ж.-д. станциях, в портах и т. п.; э. снабжён приспособлениями для механического подъёма, передвижения, проветривания, охлаждения, сушки, взвешивания, сортировки и выгрузки зерна.

ЭЛЕГА́НТНЫЙ [фр. élégant] — изящный, изысканный, нарядный.

ЭЛЕГИ́ЧЕСКИЙ — свойственный *элегии*; грустный.

ЭЛЕ́ГИЯ [< гр. elegeia < elegos жалоба] — 1) лирическое стихотворение, проникнутое грустным настроением; 2) музыкальное произведение лирически-печального, созерцательного характера.

ЭЛЕКТРИЗА́ЦИЯ — 1) *физ.* сообщение телу *электричества*, заряжение электричеством; возбуждение электричества в незаряженном проводнике; 2) лечение электричеством.

ЭЛЕКТРИФИКА́ЦИЯ [*электри(-чество)* + лат. facere делать] — развёртывание строительства сети электростанций и систем электропередач для широкого внедре-

ния электрической энергии в производство и быт. В плановом хозяйстве СССР э.— важнейший рычаг строительства социализма. «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны» (Ленин).

ЭЛЕКТРИ́ЧЕСТВО [< гр. ēlektron смола, янтарь] — *физ.* частицы, обладающие электрическим зарядом — *электроны* (отрицательное э.), *позитроны*, *протоны* (положительное э.), а также другие заряженные частицы — *ионы* и совокупность явлений, обусловленных их взаимодействием и движением; к явлениям электричества относятся также процессы, происходящие в электрических и магнитных (в общем случае — электромагнитных) полях.

ЭЛЕКТРО́Д [*электр(ичество)* + гр. hodos дорога, путь] — 1) проводник, по которому электрический ток поступает в жидкости и газы; 2) место ввода и вывода электрического тока в приборах и машинах, напр., в гальванических батареях, динамомашинах и т. п.

ЭЛЕКТРОДИНА́МИКА [см. *динамика*] — отдел *физики*, изучающий свойства и взаимодействия движущихся электрических зарядов и электромагнитные поля.

ЭЛЕКТРО́ЛИЗ [< гр. lysis расторжение, растворение] — разложение вещества (напр., воды, солей и кислот в растворе) при пропускании через раствор электрического тока.

ЭЛЕКТРОЛИ́Т [< гр. lytos растворённый] — раствор, в котором при прохождении через него электрического тока происходит разложение вещества; *молекулы* растворённого вещества в электролите в большей или меньшей мере расщеплены на *ионы*; к электролитам относятся растворы солей, кислот и оснований.

ЭЛЕКТРО́Н [гр. ēlektron] — 1) у древних греков — янтарь; также сплав золота с серебром; 2) наименьшая частица отрицательного электричества; электроны являются составными частями *атома*, в котором они движутся вокруг положительно заряженного ядра; масса электрона в 1837,5 раза меньше массы атома водорода (ср. *позитрон*); 3) лёгкий магниевый сплав; примен. гл. обр. в авиастроении.

ЭЛЕКТРОСКО́П [< гр. skopeō смотрю] — *физ.* прибор, служащий для обнаружения электрических зарядов.

ЭЛЕКТРОСТА́ТИКА [см. *статика*] — отдел *физики*, изучающий свойства и взаимодействия неподвижно распределённых электрических зарядов, в отличие от *электродинамики*.

ЭЛЕМЕ́НТ [< лат. elementum стихия, первоначальное вещество] — 1) *хим.* элементы — природные и искусственно полученные вещества, которые не могут быть разложены обычными химическими способами на ещё более простые вещества; химически соединяясь друг с другом, элементы образуют все сложные вещества, из которых состоит окружающий нас мир; 2) *физ.* см. *гальванический э.*, *фотоэлементы*; 3) * составная часть какого-л. сложного целого.

ЭЛЕМЕНТА́РНЫЙ [лат. elementarius] — первоначальный, простейший, основной.

ЭЛЕРО́НЫ [< фр. aileron крылышко] — *ав.* деталь самолёта, части поверхности крыла, укреплённые на шарнирах; поворачиваются одновременно, но в разные стороны; служат для управления самолётом.

ЭЛИКСИ́Р [фр. élixir < ар.] — 1) фантастический напиток, якобы могущий продлить человеческую жизнь («жизненный э.»);

его тщетно искали алхимики (см. *алхимия*); 2) крепкий настой на спирту, кислотах и т. п.; употр. в медицине, косметике.

ЭЛИМИНИ́РОВАТЬ [лат. eliminare] — исключать; устранять.

ЭЛИНГ — см. *эллинг*.

ЭЛИ́ТА [< фр. élite лучший, избранный] — лучшие, отборные экземпляры растений или животных в *селекции* растений или животных.

ЭЛЛИНГ [гол.] — 1) *мор.* строение со специально устроенным наклонным фундаментом (стапелем), в котором закладывается и строится корпус судна; 2) оборудованное помещение для стоянки *дирижаблей* и воздушных шаров; при эллинге имеется причальная мачта.

ЭЛЛИНИ́СТ [< гр.] — специалист по древнегреческому языку и литературе.

ЭЛЛИ́НСКИЙ [< гр. hellēn эллин (грек)] — греческий.

ЭЛОДЕ́Я [< гр. helodēs болотный < helos болото] — водяное растение из семейства водокрасовых; в прудах, реках э. нередко разрастается в огромных количествах («водяная чума»).

ЭЛОКВЕ́НЦИЯ [лат. eloquentia] — красноречие.

ЭЛЬДОРА́ДО [< исп. el dorado золотая страна] — 1) сказочная страна золота и драгоценных камней, которую разыскивали в Америке первые испанские завоеватели; 2)* страна богатств; страна сказочных чудес.

ЭЛЬФЫ — в древнескандинавской мифологии — лёгкие воздушные существа, при лунном свете якобы предающиеся весёлым хороводам и пляскам.

ЭМАНА́ЦИЯ [< лат. emanatio истечение] — 1) *физ.* промежуточный газообразный продукт распада радиоактивных веществ: *радия, актиния* и *тория*; в периодической системе относится к нулевой группе и обладает полной химической инертностью; 2) в древнеримской идеалистической философии периода упадка античного общества (неоплатонизм, гностики) — фантастическое «объяснение» происхождения мира путём мистического истечения творческой энергии божества.

ЭМАНСИПА́ЦИЯ [лат. emancipatio] — освобождение от зависимости, подчинённости, угнетения, от предрассудков, вообще от всего устарелого.

ЭМБА́РГО [< исп. embargo наложение ареста, запрещение] — 1) запрещение государственной властью вывоза из какой-л. страны или ввоза в какую-л. страну золотой валюты, товаров, ценностей или задержание имущества (судов, предметов военного вооружения и т. д.), принадлежащего иностранному государству; 2) запрещение захода в порты своей страны судов, принадлежащих другим странам, или выхода из своих портов судов других стран; применяется как акт *репрессалий*.

ЭМБЛЕ́МА [< гр. emblēma вставка, выпуклое украшение] — условное или символическое изображение какого-л. понятия или идеи, напр., якорь — э. надежды.

ЭМБРИОЛО́ГИЯ [гр. embryon зародыш + logos учение] — отдел *биологии*, изучающий зародышевое развитие организмов.

ЭМБРИО́Н [гр. embryon] — *биол.* 1) зародыш, развивающийся организм от начала дробления яйца до выхода из яйцевых оболочек или из материнского организма; 2) зачаток цветковых растений, состоящий из зачаточных корня, стебля и листьев и заключённый в семени.

ЭМБРИОНА́ЛЬНЫЙ [< гр.] — зародышевый, зачаточный; находящийся в зачаточном состоянии.

ЭМИГРА́НТ — человек, находящийся в *эмиграции*.

ЭМИГРА́ЦИЯ [< лат. emigrare переселяться, выселяться] — 1) массовое переселение из какой-л. страны в другую, вызываемое различными причинами (экономическими, политическими, религиозными и пр.); 2) совокупность *эмигрантов*, проживающих в какой-л. стране.

ЭМИГРИ́РОВАТЬ [лат. emigrare] — переселяться из своего отечества в какую-л. чужую страну.

ЭМИ́Р [< ар. «повелитель»] — владетельный княжеский титул в некоторых мусульманских странах Востока; титул прежних правителей Афганистана и дореволюционной Бухары.

ЭМИССА́Р [< лат. emissarius посланный] — лицо, посылаемое какой-л. политической или государственной организацией (обычно в другую страну) с поручением, преимущ. секретным.

ЭМИССИО́ННЫЙ — прил. от сл. *эмиссия*; э. б а н к — банк, пользующийся, помимо права производства обычных банковских операций, ещё и правом выпуска банковых билетов.

ЭМИ́ССИЯ [< лат. emissio выпуск] — выпуск государством или частными объединениями капиталистов ценных бумаг (акций, облигаций), банковых билетов, бумажных денег. На современной стадии капитализма э. бумажных денег является исключительной монополией государства, используемой в интересах господствующего класса. В СССР э. денег осуществляется Госбанком; э. осуществляется советским государством также в форме облигаций госзаймов. Все виды эмиссии подчинены в СССР задачам единого социалистического народнохозяйственного плана.

ЭМИТТЕ́НТ — учреждение или предприятие, производящее *эмиссию*.

ЭМИТТИ́РОВАТЬ — выпускать ценные бумаги, банкноты или бумажные деньги (см. *эмиссия*).

ЭМОЦИОНА́ЛЬНЫЙ — свойственный *эмоциям*, вызываемый эмоцией, характеризующийся чувством.

ЭМО́ЦИЯ [фр. émotion < лат. emovere возбуждать, волновать] — душевное переживание, волнение, чувство, напр., гнев, страх, радость и пр.

ЭМПИРЕ́И [< гр. empyros объятый пламенем] — 1) по наивным представлениям древних греков — наиболее высокая часть неба, якобы наполненная огнём и светом, местопребывание богов; 2)* высь, высота; в и т а т ь в э м п и р е я х — мечтать, фантазировать.

ЭМПИРИ́ЗМ [< гр. empeiria опыт] — *фил.* учение, признающее опыт (чувственные восприятия) единственным средством достоверного познания и умаляющее значение логического анализа и теоретических обобщений. Э. ограничивается изучением отдельных фактов, скользит по поверхности явлений, не вскрывая более глубоких их связей и законов развития. Для эмпиризма в науке и политике характерны непонимание общих целей и перспектив, отрицание значения теории, узкое, беспринципное делячество; в этом смысле употр. выражение п о л з у ч и й э.

ЭМПИ́РИК — последователь *эмпиризма*.

ЭМПИРИОКРИ́ТИК — последователь *эмпириокритицизма*.

ЭМПИРИОКРИТИЦИ́ЗМ [гр. empeiria опыт + *критицизм*] — иначе м а х и з м — враждебное материализму реакционное субъективно-идеалистическое философское течение конца 19 в., возглавлявшееся Э. Махом и Р. Аве-

нариусом; э. отрицает объективное существование материального мира и рассматривает вещи как явления сознания, сочетания ощущений. Ленин в своём гениальном труде «Материализм и эмпириокритицизм» подверг э. уничтожающей критике.

ЭМПИРИОМОНИ́ЗМ — враждебное марксизму субъективно-идеалистическое философское учение А. Богданова, сводившее физическое к психическому, разновидность *эмпириокритицизма* (см.). Уничтожающая критика эмпириомонизма дана Лениным в книге «Материализм и эмпириокритицизм».

ЭМПИРИОСИМВОЛИ́ЗМ — враждебная марксизму субъективно-идеалистическая философия, разновидность *эмпириокритицизма* (см.); для эмпириосимволизма представления и понятия — не отражения реальных вещей в сознании, а только символы наших ощущений. Антинаучность эмпириосимволизма разоблачена Лениным в книге «Материализм и эмпириокритицизм».

ЭМПИРИ́ЧЕСКИЙ — 1) основанный на опыте; 2) следующий *эмпиризму*.

ЭМПИРИ́Я [< гр. empeiria опыт] — *фил.* человеческий опыт, восприятие внешнего мира посредством органов чувств; наблюдение, осуществляемое в обычных естественных условиях, в отличие от *эксперимента*.

ЭМУ́ЛЬСИЯ [< лат. emulsus выдоенный] — жидкость, в которой находятся во взвешенном состоянии микроскопические капельки другой жидкости; примером эмульсии является молоко или смесь воды с жиром и щёлочью, применяющаяся при металлообработке.

ЭМФАТИ́ЧЕСКИЙ [гр. emphatikos] — 1) произносимый в приподнятом тоне; выразительный; 2) * напыщенный, высокопарный.

ЭМФИЗЕ́МА [< гр. emphysēma вздутие] — *мед.* чрезмерное скопление воздуха в органах, обычно содержащих его, или наличие воздуха в органах, обычно лишённых его, напр., в коже; э. л ё г к и х — расширение лёгких, вызванное гибелью эластичных элементов лёгочной ткани и заменой их неподатливой соединительной тканью.

ЭНДЕМИ́ЧЕСКИЙ — местный, свойственный данной местности (см. *эндемия*).

ЭНДЕМИ́Я [< гр. endēmos местный] — *мед.* постоянное существование заразной болезни в какой-л. местности.

ЭНДЕ́МЫ [< гр. endēmos местный] — растения или животные, распространённые только в определённой географической области.

ЭНДОГЕ́ННЫЙ [гр. endon внутри + genos род, рождение] — внутреннего происхождения; объясняемый внутренними причинами; возникающий вследствие внутренних причин; э - н ы е п р о ц е с с ы — в геологии — процессы, обусловленные внутренней теплотой земли и вызывающие вулканические явления, землетрясения, горообразования (противоп. *экзогенный*).

ЭНДОКАРДИ́Т [гр. endon внутри + kardia сердце] — *мед.* воспаление внутренней оболочки сердца (э н д о к а р д и я).

ЭНДОКРИНОЛО́ГИЯ [гр. endon внутри + krinō отделяю + logos учение] — *физл.* учение о железах внутренней секреции.

ЭНДО́СМОС [гр. endon внутри + ōsmos толчок] — *биол.* процесс просачивания растворённых веществ из внешней среды внутрь клетки (противоп. *экзосмос*).

ЭНДОСПЕ́РМ [гр. endon внутри + sperma семя] — *бот.* белок

семени, особая ткань в семенах растений, служащая местом отложения питательных веществ.

ЭНДОТЕРМИ́ЧЕСКИЙ [гр. endon внутри + *термический*] — теплопоглощающий; э-кие реакции — *хим.* реакции, происходящие с поглощением теплоты.

ЭНДШПИЛЬ [нем. End(e) конец + Spiel игра] — заключительная стадия шахматной партии.

ЭНЕОЛИ́Т [лат. aeneus медный + гр. lithos камень] — медно-каменный век, наименование «медного века» в истории человечества, когда с появлением первых металлических орудий не перестали ещё употребляться и каменные орудия.

ЭНЕРГЕ́ТИК — специалист по *энергетике*.

ЭНЕРГЕ́ТИКА — методы применения и эксплуатации различных видов *энергии* для промышленных и бытовых нужд; к энергетике относят теплотехнику, электротехнику и др.

ЭНЕРГИ́ЧНЫЙ [< гр.; см. *энергия*] — 1) деятельный, неутомимый, настойчивый, жизнедеятельный; 2) сильно действующий.

ЭНЕ́РГИЯ [< гр. energeia деятельность] — 1) одно из основных свойств материи — мера её движения (см. *кинетическая* и *потенциальная энергия*); главные разновидности или формы энергии: механическая, тепловая, электрическая и электромагнитная, химическая, атомная (ядерная); различные формы энергии могут превращаться друг в друга в строго определённых соотношениях; при всех превращениях энергии общее количество её не изменяется; закон сохранения энергии является основным законом современного естествознания; открыт М. В. Ломоносовым в 1760 г.; 2) в широком смысле — деятельная сила, настойчивость, жизнерадостность.

ЭНЗИ́МЫ [гр. en в, внутри + zymē закваска] — то же, что *ферменты*.

ЭНЗООТИЯ [гр. en в, внутри + zōon животное] — заразная болезнь скота, свойственная какой-л. местности.

ЭНТОМОЛО́ГИЯ [гр. entomon насекомое + logos учение] — отдел *зоологии*, изучающий насекомых.

ЭНТОМОФИЛИ́Я [гр. entomon насекомое + philia дружба, любовь] — *бот.* приспособленность цветков растений к перекрёстному опылению при посредстве насекомых.

ЭНТУЗИА́ЗМ [гр. enthusiasmos] — высокая степень воодушевления, состояние подъёма, восторга.

ЭНТУЗИА́СТ — восторженный человек, воодушевлённый какой-л. идеей; человек, горячо преданный делу, отдающий ему все силы, работающий с *энтузиазмом*.

ЭНЦЕФАЛИ́Т [< гр. enkephalos мозг] — *мед.* воспаление головного мозга.

ЭНЦИКЛОПЕДИ́ЗМ [фр. < гр.; см. *энциклопедия*] — многостороннее знание, широкое всестороннее образование, осведомлённость во многих отраслях знания.

ЭНЦИКЛОПЕДИ́СТ [фр. < гр.; см. *энциклопедия*] — 1) человек всесторонне образованный, обладающий разносторонними познаниями; 2) **энциклопедисты** — группа передовых мыслителей, объединившихся вокруг «Энциклопедии», издававшейся во Франции в 1751—1780 гг. Дидро и д'Аламбером и сыгравшей большую роль в формировании идеологии буржуазии того времени в её революционной борьбе против *феодализма*, *абсолютизма* и церкви.

ЭНЦИКЛОПЕ́ДИЯ [фр. encyclopédie < гр. en в + kyklos круг +

paideia просвещение] — научное и справочное издание, дающее систематический (по алфавиту, по темам) свод знаний (универсальная э.) или совокупность сведений в одной какой-л. отрасли знания (специальная э., отраслевая э.).

ЭОЗИ́Н [< гр. ēōs утренняя заря] — 1) органическое соединение, красная краска с зелёной *флуоресценцией*, употребляемая для окрашивания микроскопических препаратов; 2) название некоторых органических искусственных красок из группы ксантеновых; окрашивают шерсть, шёлк и бумагу в разные оттенки красного цвета.

ЭОЗО́ЙСКАЯ э р а [гр. ēōs заря + zōē жизнь] — иначе п р о т е р о з о й с к а я (или а л ь г о н к с к а я) э р а — эра возникновения жизни на земле. К ней относят образование верхней части докембрийских отложений с самыми древними остатками примитивных беспозвоночных.

ЭО́Л — в древнегреческой мифологии — повелитель ветров; упоминается в «Одиссее» Гомера.

ЭОЛИ́Т [гр. ēōs заря + lithos камень] — древнейшая эпоха каменного века, когда люди выделывали наиболее примитивные каменные орудия — *эолиты*.

ЭОЛИ́ТЫ [< гр.; см. *эолит*] — камни со следами некоторой простейшей их обработки, находимые в слоях третичного периода, предшествовавшего ледниковому, и признаваемые исследователями за первобытные орудия доисторического человека.

ЭО́ЛОВЫЙ [< соб. гр.; см. *Эол*] — *геол.* процессы, обусловленные деятельностью ветра; э - в а а р ф а — а) *миф.* арфа бога ветров Эола, по мифологическому сказанию издававшая нежные звуки при восходе солнца и легчайшем ветерке; б) рамка с натянутыми на ней струнами, помещаемая обычно на крыше; от дуновения ветра струны начинают звучать.

ЭО́С — 1) в древнегреческой мифологии — богиня утренней зари, то же, что в древнеримской *Аврора*; 2) в поэзии — утренняя заря.

ЭПИБЛА́СТ [гр. epi на, поверх + blastos росток] — то же, что *эпидерма*.

ЭПИГЕНЕ́З [гр. epi после + genesis происхождение] — теория, выдвинутая в конце 18 в. в противовес *преформизму*. Представители эпигенеза показали, что организм не предобразован в половых клетках (как думали преформисты), а формируется в процессе зародышевого развития на основе новообразования.

ЭПИГО́Н [< гр. epigonos рождённый после] — 1) потомок, наследник, последыш; 2) * пренебрежительное обозначение поздних, измельчавших представителей какого-л. научного или политического течения, либо художественной школы, применяющих отжившие идеи и методы своих предшественников.

ЭПИГО́НСТВО — см. *эпигон 2*.

ЭПИГРА́ММА [< гр. epigramma надпись] — короткое стихотворение сатирического содержания.

ЭПИ́ГРАФ — 1) у древних греков — надпись на каком-л. памятнике; 2) ныне — фраза (часто — цитата), помещаемая в заголовке всего сочинения или перед отдельным его разделом, являющаяся как бы авторским указанием, намечающим характер темы и её развития.

ЭПИДЕ́МИЯ [< гр. epidēmia повальная болезнь] — *мед.* более или менее значительное распространение какой-л. заразной болезни.

ЭПИДЕ́РМА, ЭПИДЕ́РМИС [гр. epidermis] — 1) *анат.* надкожица,

наружный поверхностный слой кожи животных, состоящий из многослойного плоского *эпителия*; 2) *бот.* кожица, наружная покровная ткань высших растений; б. ч. состоит из одного слоя клеток.

ЭПИЗО́Д [гр. epeisodion] — 1) отдельное происшествие, событие; 2) случайное, побочное обстоятельство или происшествие; 3) более или менее законченная составная часть большого и сложного по *сюжету* художественного произведения (романа, драмы, картины и т. п.), имеющая относительно самостоятельное значение.

ЭПИЗОДИ́ЧЕСКИЙ [< гр.; см. *эпизод*] — случайный; не связанный с целым; происходящий время от времени, в неопределённые сроки (в противоп. периодическому, правильно повторяющемуся).

ЭПИЗОО́ТИЯ [гр. epi при, по + zōon животное] — одновременное заболевание более или менее значительного числа животных какой-л. заразной болезнью.

Э́ПИКА — *эпические* произведения; эпическая поэзия.

ЭПИКУРЕ́ЕЦ — 1) последователь *эпикуреизма*; 2) в буржуазной литературе — человек, выше всего ставящий личное удовольствие и чувственные наслаждения.

ЭПИКУРЕ́ЙЗМ — учение древнегреческого философа-материалиста и атеиста Эпикура (341 — 270 гг. до н. э.), просветителя древности, материалистически объяснявшего мир на основе атомистического учения (см. *атомизм*). Антирелигиозное этическое учение Эпикура, основанное на разумном стремлении человека к счастью, реакционные идеологи клеветнически изображают как стремление к низменным чувственным наслаждениям.

ЭПИЛЕ́ПСИЯ [гр. epilēpsia] — падучая болезнь, тяжёлое нервное, часто мозговое заболевание, проявляющееся внезапно наступающими, как бы среди полного здоровья, приступами судорог с потерей сознания, с пеной на губах и последующей потерей воспоминания о случившемся.

ЭПИЛЕ́ПТИК — страдающий *эпилепсией*.

ЭПИЛО́Г [гр. epilogos < epi после + logos слово, речь] — 1) в древнегреческой драме — заключительное обращение к зрителям, объяснявшее намерение автора или характер постановки; 2) в литературе — заключительное сообщение о событиях (из жизни героев), происшедших через некоторое время после действий, изображённых в основной части произведения (противоп. *пролог*).

ЭПИ́СТОЛА [гр. epistolē] — письмо, послание.

ЭПИСТОЛЯ́РНЫЙ [< гр.; см. *эпистола*] — в форме письма; свойственный письмам.

ЭПИТАЛА́МА [< гр. epithalamios свадебный] — в античной поэзии — свадебная песня; свадебное стихотворение.

ЭПИТА́ФИЯ [< гр. epitaphios (logos) надгробное (слово)] — надгробная надпись.

ЭПИТЕ́ЛИЙ [гр. epi сверх + thēlē сосок] — 1) *анат.* ткань, состоящая из тесно сплочённых клеток, разнообразной, чаще всего более или менее правильной геометрической формы, выстилающая поверхность тела, его полости и трубчатые ходы; 2) *бот.* ткань, состоящая из нежных клеток, выстилающая некоторые вместилища выделений (напр., смоляные ходы).

ЭПИ́ТЕТ [гр. epitheton *букв.* приложение] — определение, прибавляемое к названию предмета для большей образности, с целью подчеркнуть его харак-

терное свойство, придать ему художественную изобразительность, поэтическую яркость, напр., шёлковые кудри.

ЭПИФИ́ТЫ [гр. epi на, при + phyton растение] — растения, поселяющиеся на других растениях, но не являющиеся паразитами, т. к. пользуются этими растениями только как местом прикрепления.

ЭПИЦЕ́НТР [гр. epi на + *центр*] — область на поверхности земли, расположенная непосредственно над очагом, или *гипоцентром* землетрясения.

ЭПИ́ЧЕСКИЙ — 1) свойственный *эпосу*, повествовательный; э-кая поэзия — основной род поэзии наряду с лирикой и драмой; 2)* величаво-спокойный, бесстрастный.

ЭПОПЕ́Я [гр. epopoiïa] — 1) крупное произведение эпического жанра, напр., «Одиссея»; «Война и мир» Л. Толстого; «Тихий дон» Шолохова и др.; 2)* ряд событий, связанных с героическими подвигами.

Э́ПОС [< гр. epos слово, рассказ, песня] — 1) в устном народном творчестве — героические сказания: русские былины, «Слово о полку Игореве»; «Одиссея»; «Калевала» и др.; 2) в теории литературы — повествовательный жанр: рассказ, повесть, роман, эпопея.

ЭПО́ХА [< гр. epochē остановка] — 1) продолжительный промежуток времени, выделяемый по тому или иному характерному явлению, по выдающимся событиям, отличающим определённый период истории, науки, искусства и т. д. от других периодов. «Ленинизм есть марксизм эпохи империализма и пролетарской революции» (Сталин); 2) в астрономии — известный момент, с которого начинается счёт времени или для которого дано положение светила.

Э́РА [лат. aera] — 1) момент, с которого ведётся летосчисление, напр., у христиан с т. наз. «рождения Христова», у мусульман с «Хиджры» — бегство Мухаммеда из Мекки (622 г. н. э.), у древних римлян с основания Рима (753 г. до н. э.) и т. д.; 2) в истории — понятие, выражающее отрезок времени, отличный по своему внутреннему общественному содержанию, по историческим событиям от предшествующего отрезка времени в развитии истории. «Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории человечества — эру пролетарских революций» [История ВКП(б). Краткий курс]; 3) в геологической истории Земли — наиболее крупный промежуток времени (см. *азойская, эозойская, мезозойская, кайнозойская* э.).

ЭРА́ТО — см. *муза*.

ЭРБИ́Й [от места (Ytt)erby в Швеции] — *хим.* элемент, символ Er, порядковый номер 68, ат. вес 167,2; металл и группы редких земель.

ЭРГ [< гр. ergon дело, работа] — *физ.* единица работы (и энергии) в абсолютной системе мер, равная работе силы в 1 *дину* на пути в 1 *см*.

ЭРЕ — мелкая монета Дании, Норвегии, Швеции, равная $^1/_{100}$ *кроны*.

ЭРЗА́Ц [нем. Ersatz *букв.* замена] — неполноценный заменитель; то же, что *суррогат*.

ЭРИ́ННИИ — в древнегреческой мифологии — богини проклятия, кары и мести; преследуют и карают преступников; по отношению к раскаявшимся преступникам якобы становятся богинями-благодетельницами (эвмениды); в древнеримской мифологии — *фурии*.

ЭРИТРОЦИ́ТЫ [гр. erythros красный + kytos сосуд, клетка] —

физл. красные кровяные тельца.

ЭРО́ЗИЯ [< лат. erodere разъедать] — 1) процесс размывания; разрушения, производимые в земной коре текучими водами и льдом; э. п о ч в ы — смыв и размыв её наиболее плодородного слоя талыми и ливневыми водами и выдувания восточными и юго-восточными ветрами; 2) местное разрушение (изъязвление) металлов под действием механических явлений, электрического разряда (искры) и др.; 3) *мед.* поверхностное изъязвление слизистой оболочки.

ЭРОС — *миф.* см. *Эрот.*

ЭРО́Т — в древнегреческой мифологии — бог любви, то же, что в древнеримской *Амур* или *Купидон.*

ЭРО́ТИКА [< гр. erōs (erōtos) любовь] — чувственность.

ЭРОТОМА́НИЯ [гр. erōs (erōtos) любовь + mania безумие, сумасшествие] — болезненно повышенное половое влечение.

ЭРУДИ́Т — человек больших знаний, обладающий большой *эрудицией.*

ЭРУДИ́ЦИЯ [< лат. eruditio учёность, познания] — глубокая учёность, начитанность, основательное знакомство с литературой предмета; познания в какой-л. области науки.

ЭРУПТИ́ВНЫЙ [< лат. eruptus выломанный] — *геол.* изверженный, вулканического происхождения.

ЭРФУ́РТСКАЯ программа — программа германской социал-демократии, принятая на партийном съезде в Эрфурте в октябре 1891 г.; проект её был написан Каутским (см. *каутскианство*); э. п. не содержала ни требования демократической республики, ни лозунга диктатуры пролетариата. Энгельс подверг резкой критике эрфуртскую программу за её *оппортунизм*; замечания Энгельса, однако, не были учтены и были опубликованы лишь спустя 10 лет. В своей работе «Государство и революция» (1917) Ленин подверг уничтожающей критике эрфуртскую программу и до конца разоблачил оппортунизм Второго Интернационала.

ЭСКА́ДРА [фр. escadre] — *мор.* крупное соединение кораблей одного или разных классов.

ЭСКАДРИ́ЛЬЯ [фр. escadrille] — 1) подразделение военной авиации из нескольких отрядов или звеньев самолётов; 2) *уст.* небольшое подразделение военных кораблей.

ЭСКАДРО́Н [фр. escadron] — организационно-тактическая единица в коннице, примерно соответствующая роте в пехоте.

ЭСКАЛА́ДА [фр. escalade < лат. scala лестница] — *воен.* овладение крепостной стеной при помощи штурмовых лестниц.

ЭСКАЛА́ТОР [< фр. escalader взбираться < лат. scala лестница] — непрерывно движущаяся лестница, напр., в *метрополитене.*

ЭСКИ́З [фр. esquisse] — предварительный набросок; лёгкий очерк.

ЭСКО́РТ [фр. escorte] — конвой, охрана, прикрытие.

ЭСКУ́ДО — денежная единица Португалии.

ЭСКУЛА́П — 1) латинское название греческого бога врачевания Асклепия; 2) * *ирон.* врач.

ЭСПАДРО́Н [< исп. espada шпага] — наиболее употребительное оружие в фехтовании, наподобие сабли, колющее и рубящее.

ЭСПАНЬО́ЛКА [< фр. espagnol испанский] — короткая остроконечная бородка.

ЭСПЕРА́НТО [эсп. esperanto надеющийся] — искусственный международный язык, созданный в 70-х гг. 19 в. варшавским

врачом Заменгофом; широкого распространения не получил.

ЭССЕ́ [фр. essai *букв.* опыт] — очерк (научный, исторический, публицистический).

ЭССЕ́ИСТ [фр. essayiste] — автор очерков (см. *эссе*).

ЭССЕ́НЦИЯ [< лат. essentia сущность] — 1) летучие эфирные масла, извлекаемые из растений путём дистилляции; 2) крепкий состав, вытяжка (*экстракт*), разбавляемая водой для пользования, напр., уксусная эссенция.

ЭСТАКА́ДА [фр. estacade] — 1) помост на столбах или козлах, устраиваемый в тех местах, где нужно разгрузить слишком большое движение или производить нагрузку или выгрузку на высоте; на эстакаде настилаются рельсы для железнодорожного движения или (у шахт) для движения вагонеток, перевозящих руду или уголь; 2) помост на сваях для причала судов, не могущих подойти к берегу вследствие малой глубины; 3) подводное свайное заграждение рек и морских проходов, устраиваемое с целью преградить путь неприятельским судам во время войны.

ЭСТА́МП [фр. estampe] — оттиск с гравюры.

ЭСТАФЕ́ТА [фр. estafette < ит. staffa стремя] — 1) срочное сообщение, передаваемое сменяющими друг друга нарочными, преимущ. конными; 2) *сп.*: а) деревянная палочка, которая при соревнованиях в беге (эстафетном) вручается бегуну, идущему первый этап и передающему её бегуну, дожидающемуся на втором этапе, тот передаёт следующему, и так до тех пор, пока последний бегун не доставит её к *финишу*; б) прохождение определённого расстояния группой физкультурников, сменяющих по пути друг друга.

ЭСТЕ́Т [< гр. aisthētēs чувствующий] — 1) человек, склонный к *эстетизму*; 2)* поклонник изящного.

ЭСТЕТИ́ЗМ, ЭСТЕ́ТСТВО — в реакционном буржуазном искусстве — приверженность к так называемому «чистому искусству», оторванному от действительности, чуждому народу и враждебному его интересам.

ЭСТЕ́ТИКА [< гр. aisthēsis ощущение, чувство] — философское учение об искусстве и о художественном творчестве. Э. исследует отношение искусства к действительности, сущность и проявления прекрасного в жизни и в искусстве и изучает искусство как одну из форм идеологии, законы его развития, идейное содержание и художественные формы и общественную роль искусства в классовой борьбе. Э. как подлинная наука впервые была создана на основе диалектического и исторического материализма. Марксистско-ленинская э. обосновала художественный метод социалистического реализма (см. *реализм I*).

ЭСТРА́ДА [фр. estrade < исп. estrado помост] — 1) площадка, возвышающаяся над уровнем земли или пола; служит местом для выступлений оркестров, хоров, отдельных артистов, ораторов и пр.; 2) в широком смысле — концертно-зрелищные выступления, т. наз. «малые формы искусства».

ЭСТУА́РИЙ [< лат. aestuarium берег, заливаемый приливом] — расширенное, воронкообразное устье реки, обязанное своим происхождением наступлению моря на сушу, размывающему действию прилива и быстрым морским течениям.

ЭТАЛО́Н [фр. étalon] — тщательно изготовленный образец меры, служащий для проверки таких же, находящихся в обра-

шении мер, напр., э. меры длины — метра.

ЭТА́П [фр. étape] — 1) пункт, в котором проходящие войска или отдельные военнослужащие могут получить пищу, ночлег, медицинскую помощь; этапы организуются в тылу армии на военных дорогах; 2) место остановки при передвижении каких-л. групп или отрядов, а также расстояние между двумя остановками; 3) в дореволюционной России — пункты для ночлега арестантских партий в пути, также самый способ передвижения этих партий и самые эти партии, охраняемые специальными конвойными командами; 4) *сп.* определённая часть дистанции в спортивных соревнованиях; 5) * отрезок времени в развитии какого-л. движения, процесса.

ЭТИКА [< гр. ēthos обычай, характер] — 1) философское учение о морали, о нравственности как одной из форм *идеологии*, о её сущности, классовом содержании, законах её исторического развития и роли в общественной жизни; 2) система норм нравственного поведения людей, их обязанностей по отношению к обществу, своему классу, родине и друг к другу. Высшим критерием советской социалистической этики является борьба за построение коммунистического общества.

ЭТИКЕ́Т [фр. étiquette] — строго установленный порядок и формы обхождения при дворе монархов, в отношениях между дипломатами и т. п.

ЭТИКЕ́ТКА [фр. étiquette] — ярлык, вид товарного знака, наклеиваемого на товар или на его упаковку, с обозначением завода, названия, цены и пр.

ЭТИМОЛО́ГИЯ [гр. etymon истина, основное значение слова + logos учение] — 1) *лингв.* определение происхождения слова и его родственных отношений к другим словам того же самого или других языков; 2) устаревшее название отдела школьной грамматики, заключающего в себе учение о звуках (фонетика), о частях речи и строении слов (морфология).

ЭТИОЛИ́РОВАННЫЙ [< фр. étioler делать хилым] — выращенный в темноте; э-ные растения отличаются отсутствием *хлорофилла*, белым или желтоватым цветом, слабым развитием клеточных оболочек, сосудов и механической ткани.

ЭТИ́ЧЕСКИЙ — нравственный, относящийся к *этике*.

ЭТНИ́ЧЕСКИЙ [гр. ethnikos] — связанный с принадлежностью к какому-л. народу; э. состав населения — состав населения по народностям.

ЭТНОГРА́ФИЯ [гр. ethnos народ + graphō пишу] — народоведение, отрасль исторической науки, дающая классификацию народов мира, изучающая их состав, происхождение, расселение и выясняющая особенности материальной, общественной и духовной культуры народов всех частей света.

ЭТЮ́Д [фр. étude < лат. studium старание, рвение] — 1) в изобразительных искусствах (живописи и т. п.) — зарисовка с натуры предмета или первоначальный набросок какой-л. детали будущего произведения; э. может быть и самостоятельным художественным произведением; 2) название музыкальных пьес, преследующих либо чисто педагогические цели — усвоение какого-л. технического приёма, либо цели виртуозно-показательного характера, часто соединяемые с художественными задачами; 3) литературный, научный или философский очерк; 4) в шахматах или шашках — задание выиграть или

сделать ничью при данной позиции с небольшим числом фигур; число ходов для решения этюда не устанавливается.

ЭФЕМЕ́РНЫЙ [< гр. ephēmeros однодневный] — мимолётный, скоропреходящий.

ЭФЕМЕ́РЫ [< гр. ephēmeros однодневный, скоропреходящий] — растения, очень быстро проходящие всё своё развитие от прорастания до плодоношения (в течение нéмногих недель).

ЭФЕ́С [нем. Gefäß] — рукоятка холодного оружия (сабли, шашки, палаша и т. п.).

ЭФИ́Р [гр. aithēr] — 1) по представлениям древнегреческих философов — тончайшая материя, наполняющая мировое пространство; в отличие от четырёх стихий или элементов (огня, воды, зeмли и воздуха) э. обозначался как «пятое начало» (квинтэссенция); 2) *физ.* э. м и р о в о й — предполагавшаяся промежуточная среда, будто бы заполняющая мировое пространство и промежутки между частицами вещества (в частности, промежутки внутри молекул и атомов), при помощи которой в своё время объясняли распространение электромагнитных волн. Целый ряд экспериментов, поставленных с целью обнаружить э., не увенчались успехом, поэтому представление о мировом эфире в современной физике оставлено; 3) *хим.* название класса органических соединений, состоящих из двух *радикалов*, связанных между собой атомом кислорода; различают простые и сложные эфиры.

ЭФИ́РНЫЙ — 1) свойственный *эфиру*; 2) летучий; улетучивающийся; 3) лёгкий, тонкий.

ЭФФЕ́КТ [< лат. effectus действие] — 1) действие какой-л. причины, силы; результат, следствие чего-л.; 2) сильное впечатление, производимое кем-л. или чем-л.

ЭФФЕКТИ́ВНЫЙ [< лат. effectivus производительный] — действенный, дающий нужные результаты.

ЭФФЕ́КТНЫЙ [< лат.; см. *эффект*] — производящий впечатление, привлекающий внимание, бросающийся в глаза.

ЭШАФО́Т [фр. échafaud] — помост для совершения казни.

ЭШЕЛО́Н [фр. échelon] — 1) *воен.*: а) часть боевого порядка: второй э. располагается позади первого или уступами за его флангом и т. д.; б) при походном движении — часть общей колонны, следующая на некотором расстоянии от другой; 2) при перевозке по железной дороге — каждый воинский поезд; 3) в широком смысле — поездной состав с людьми или грузом, следующий с определённым целевым назначением.

Ю

ЮБИЛЕ́Й [др.-евр.] — празднование годовщины (чаще десяти-, двадцатипятилетие и т. д.) деятельности какого-л. лица, учреждения или годовщины какого-л. события.

ЮБИЛЯ́Р — лицо или учреждение, чей *юбилей* празднуется.

ЮВЕЛИ́Р [гол.] — 1) мастер, изготовляющий изделия из драгоценных камней или металлов; 2) торговец такими (ю в е л и р н ы м и) изделиями.

ЮДОФО́Б [< лат. Judaicus еврей] — ненавистник евреев, антисемит (см. *антисемитизм*).

ЮЛИА́НСКИЙ к а л е н д а р ь — «старый стиль» — летосчисление,

введённое при Юлии Цезаре (46 г. до н. э.); был принят в России; в 1918 г. в СССР заменён *григорианским календарём* (см.).

ЮМИ́ЗМ — учение английского буржуазного философа Давида Юма (1711—1776) и его последователей; *субъективный идеализм* и *скептицизм* Юма широко используются реакционной философией эпохи империализма в борьбе против научных материалистических идей. Сокрушительная критика этих течений дана Лениным в его работе «Материализм и эмпириокритицизм».

ЮМОР [англ. humour < лат. humor влага] — 1) беззлобное изображение смешного, выставление событий, людских недостатков и слабостей в безобидно-комическом, смешном виде; 2) то же, что *юмористика*.

ЮМОРИ́СТ — 1) писатель, изображающий жизненные явления в незлобиво-насмешливом освещении; 2) человек, обладающий *юмором*.

ЮМОРИ́СТИКА — 1) *юмористическая* литература, совокупность юмористических художественных произведений; 2)* нечто смешное, нелепо комическое.

ЮМОРИСТИ́ЧЕСКИЙ — содержащий в себе *юмор*; незлобиво-насмешливый.

ЮНГА [нем. Junge] — *мор.* подросток на судне, готовящийся стать матросом и обучающийся морскому делу; также младший матрос.

ЮНКЕР [нем. Junker] — 1) в бывшей Пруссии — дворянин-землевладелец; помещик полуфеодального крепостнического типа; реакционер; 2) в дореволюционной России — воспитанник юнкерского училища (военно-учебного заведения, готовившего офицеров).

ЮНО́НА — в древнеримской мифологии — жена *Юпитера*, богиня неба, покровительница браков и рождения; отождествлялась с древнегреческой богиней *Герой*.

ЮПИ́ТЕР [лат. Jupiter] — 1) в древнеримской мифологии — верховный бог неба, громовержец, охранитель римского государства, то же, что в древнегреческой мифологии *Зевс*; 2) *астр.* пятая, самая большая планета солнечной системы; 3) в кинотехнике — электрическая дуговая лампа, специально предназначаемая для съёмки при искусственном или комбинированном освещении; 4) * насмешливое название человека, держащего себя недоступно-величаво.

ЮРА, ЮРСКИЙ период [< соб.] — *геол.* второй период *мезозойской эры*, характеризуется появлением длиннохвостых птиц, развитием рептилий и дальнейшим распространением хвойных растений и саговниковых; название произошло оттого, что морские отложения этого периода были впервые изучены в Юре (горный район французской Швейцарии).

ЮРИДИ́ЧЕСКИЙ [< лат. juridicus судебный] — относящийся к правоведению, правовой; ю-ко е л и ц о — лицо, организация или учреждение, имеющие право владеть имуществом, вести различные дела, заключать договоры.

ЮРИСДИ́КЦИЯ [< лат. jurisdictio судопроизводство, отправление суда] — подсудность; право производить суд, а также — круг дел, подлежащих ведению данного учреждения.

ЮРИСКО́НСУЛЬТ [< лат. jurisconsultus правовед] — постоянный консультант при учреждении по практическим вопросам права, защитник интересов этого учреждения в судебных и т. п. инстанциях.

ЮРИСПРУДЕ́НЦИЯ [лат. jurisprudentia] — правоведение, сово-

купность наук о праве; совокупность знаний, касающихся норм права в их практическом применении.

Ю́РТА [тюрк.] — кибитка, переносный шалаш, покрытый оленьими шкурами или войлоком.

ЮСТИРО́ВКА [< нем. justieren точно выверять, пригонять < лат. justus справедливый, правильный] — *тех.* выверка и отрегулировка прибора или механизма; приведение изделия точно к определённой толщине или высоте.

ЮСТИ́ЦИЯ [< лат. justitia справедливость, законность] — 1) правосудие; 2) система судебных учреждений; судебное ведомство.

ЮТ [голл.] — *мор.* кормовая часть верхней палубы судна.

Я

ЯГДТА́Ш [нем. Jagdtasche < Jagd охота + Tasche сумка] — охотничья сумка для дичи.

ЯКОБИ́НЦЫ — революционеры-демократы, члены парижского политического клуба во время Французской буржуазной революции конца 18 в., получившие своё название от занятого ими помещения в монастыре «святого Якова» в Париже; якобинцы — наиболее смелые представители революционной в то время буржуазии, которая вела борьбу против монархистов и феодалов. «Якобинцы дали Франции лучшие образцы демократической революции» (Ленин); но якобинцы не были последовательными защитниками интересов народных масс; они запрещали союзы и стачки рабочих и не позволяли рабочим требовать повышения заработной платы. Диктатура якобинцев, установленная 2 июня 1793 г., была свергнута контрреволюционной крупной буржуазией 9 термидора (27 июля) 1794 г. (см. *термидор*).

ЯМБ [гр. iambos] — 1) стихотворный размер, стопы которого в античном стихосложении состоят из краткого и долгого слога; в русском стихосложении — из двух слогов с ударением на втором слоге, напр., «Она́ [в семье́] свое́й | родно́й |» (Пушкин); 2) в древнегреческой поэзии — поэтическое произведение, по характеру близкое к сатире.

Я́НКИ [англ. yankee] — презрительное прозвище американцев, уроженцев США.

Я́НУС — 1) в древнеримской мифологии — божество времени, всякого начала и конца; изображалось с двумя лицами, обращёнными в противоположные стороны; 2)* двуличный человек.

ЯНЫЧА́РЫ [тур.] — привилегированная пехота в султанской Турции; янычары играли большую роль в дворцовых переворотах и были упразднены в 1826 г. Фигурально употребляется иногда в смысле свирепых карателей, палачей, душителей свободы народа.

ЯРД [англ. yard] — английская мера длины, равная 0,9144 метра.

Я́ХТА [англ. yacht] — *мор.* судно любого рода, размера и формы, но преимущ. небольшое парусное, для спорта или морских прогулок.

ЯХТ-КЛУ́Б [англ. yacht-club] — общественная физкультурная организация водного спорта (парусного, гребного, моторного).

ГРЕКО-ЛАТИНСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

В этот краткий список включены греко-латинские элементы, из которых слагаются самые употребительные международные термины. Соединительные гласные (-о-, -и-, -а-), которые связывают элементы с другими частями слов в цельные термины, даются в круглых скобках. В круглых скобках даются также буквы и слоги, которые имеются в более полной форме данного элемента, напр., **виг(инти)**, **гек(а)то.** Приставки и окончания снабжаются тремя точками. Латинская буква «h» в прямых скобках при элементах на букву «г» показывает, что данный элемент по-латински или по-гречески начинается с «h», напр., **гал(о)** *гр.* [h — hals] соль. Приставки (а..., ан..., де... и т. д.), имеющиеся в тексте словаря, в данном списке не повторяются. Суффиксы (-ин, -он и т. д.), нуждающиеся в пространных объяснениях и иллюстративных примерах, в список не включены.

Некоторые элементы (авио, аэро) помещены также в тексте словаря. В переводе элемента даются только основные слова, к которым данный элемент может иметь отношение, напр., **акв** *лат.* вода, а не водяной, водянистый, водный, водопроводный и т. д.

ави(а), ави(о) *лат.* птица
авто *гр.* сам
агр(и), агр(о) *лат., гр.* поле
аден *гр.* железа́
адип *лат.* жир
акв *лат.* вода
акр(о) *лат.* острый
акро *гр.* верх; грань
акси *лат.* ось
актин(о) *гр.* луч
альб *лат.* белый
альг(о) *лат.* водоросль
альт(и) *лат.* высокий
амбли *гр.* тупой; слабый
амил *гр.* крахмал
амм(о) *гр.* песок
ампл *лат.* обширный
амфи *гр.* с двух сторон, кругом
амфо *гр.* оба
анги(о) *гр.* сосуд
андр(о) *гр.* мужчина
анем(о) *гр.* ветер
антикв *лат.* древний
ант(о) *гр.* цветок
антрак *гр.* уголь
антроп(о) *гр.* человек
ара(х)не *гр., лат.* паук
аргент *лат.* серебро
аргир *гр.* серебро
ард(о) *лат.* жар
арифм(о) *гр.* число
арк *лат.* дуга
арм *лат.* оружие
арс(ен) *гр.* мышьяк
артр(о) *гр.* сустав
архе(о) *гр.* древний
арх(и) *гр.* главный; главенство
астер(о), астр(о) *гр.* звезда
атм(о) *гр.* воздух, пар, дым
ахромат *гр.* бесцветный
ацет *лат.* уксус
ацид *лат.* кислый
аэр(о) *гр.* воздух

бальне(о) *лат.* купальня, купание
бари *гр.* тяжёлый
баро *гр.* тяжесть
би *лат.* дважды, дву...
библи(о) *гр.* книга
би(о), ...биоз *гр.* жизнь

бласт(о) *гр.* отпрыск; росток, побеги
брахи *гр.* короткий
...бус < *лат.* (омни)бус [omnibus всем, для всех]
бутир(о) *гр.* жир, масло

ваг(о) *лат.* блуждать, бродить
ваз(о) *лат.* сосуд
ваку(о) *лат.* пустой; пустота
вапор *лат.* пар
вари(о) *лат.* различный
везик *лат.* пузырь
вело *лат.* быстрый
вентр *лат.* живот
вибр(о) *лат.* дрожать
виг(инти) *лат.* двадцать
виз *лат.* видеть; зрение
вир(у) *лат.* яд
вит(а) *лат.* жизнь
вити *лат.* виноградная лоза
витр *лат.* стекло

гала(кто) *гр.* молоко
гал(о) *гр.* [h] соль
...гамия, ...гам(ный) *гр.* брак, брачный
гапт(о) *гр.* [h] осязание
гаст(е)р *гр.* желудок, живот
гек(а)то *гр.* [h] сто
гекс(а) *гр.* [h] шесть
гели(о) *гр.* [h] солнце
гело *гр.* [h] болото
гельмин(то) *гр.* [h] червь
гем(ат) *гр.* [h] кровь
геми *гр.* [h] полу-
...гемия, гемо см *гем(ат)*
ген(о) *гр.* род, родить
ген(о) *гр.* [h] одно
ге(о) *гр.* земля
гепат *гр.* [h] печень
гепт(а) *гр.* [h] семь
гетер(о) *гр.* [h] другой; разный
гиал *гр.* [h] стекло
гигр(о) *гр.* [h] влажный
гидр(о) *гр.* [h] вода, влага
гимен(о) *гр.* [h] кожица, плева
гин(еко) *гр.* женщина
гипер *гр.* [h] сверх
гипно *гр.* [h] сон
гип(о) *гр.* [h] под
гипп(о) *гр.* [h] лошадь
гипс(о) *гр.* гипс
гипсо *гр.* [h] высота
гистер *гр.* [h] матка
гистио, гисто *гр.* [h] ткань
глаци(о) *лат.* лёд
глик(о) *гр.* сладкий
глипт(о), глиф(о) *гр.* резьба
глоб *лат.* шар
глори *лат.* слава
глосс(о), глот(то) *гр.* язык
...гнозия *гр.* знание
гол(о) *гр.* [h] весь, целый
гоме(о) *гр.* [h] подобный
гом(о)[1] *гр.* [h] равный, одинаковый
гом(о)[2] *лат.* [h] человек
гонио *гр.* угол
...гония *гр.* рождение, происхождение
гоно *гр.* семя
грави *лат.* тяжёлый; важный
грамма, граммо *гр.* запись; буква; оттиск
гранул *лат.* зерно
...граф(ия), графо *гр.* писать; писец; рисовать, рисование и т. д.; печать и т. д.

дази *гр.* густой, плотный
дактил(о) *гр.* 1) палец; 2) финик
дамн(и), дамн(о) *лат.* ущерб, убыток
девтер(о), дейтеро *гр.* второй
дека *гр.* десять
дем(о) *гр.* народ
дендр(о) *гр.* дерево
денс(и) *лат.* плотный, густой
дент *лат.* зуб
дермат(о), дерм(о) *гр.* кожа
десм(о) *гр.* связь, перевязь
дец(и) *лат.* десять
ди *гр.* два
диафан(о) *гр.* прозрачный
дидакт *гр.* обучение; поучительный
дикт(о) *лат.* говорить
дин(амо) *гр.* сила
дипл(о) *гр.* двойной
додека *гр.* двенадцать
долих(о) *гр.* длинный
дорс *лат.* спина
дроз(о) *гр.* роса

дром *гр.* бег; путь
ду *лат.* два
дук(т) *лат.* вести
дуктил(о) *лат.* тягучий
дульк, дульц *лат.* сладкий
дуодец(и) *лат.* двенадцать
дур *лат.* твёрдый

...емия см. *гем(ат)*

...завр *гр.* ящер
зимо *гр.* закваска
зоо *гр.* животное

...иатр *гр.* врач
...иатрия *гр.* лечение
идем, идент *лат.* тоже(ство)
из(о) *гр.* равный, одинаковый
икос(а) *гр.* двадцать
импер *лат.* повелевать
интер *лат.* между
интр(а) *лат.* внутри
инфра *лат.* под; внизу
ири(д) *гр.* радуга
ихти(о) *гр.* рыба

кайно *гр.* новый
как(о) *гр.* дурной
калейд(о) *гр.* живописный
кал(ли) *гр.* прекрасный
калор(и) *лат.* тепло
канкр *лат.* рак
карбо(н) *лат.* уголь
карди(о) *гр.* сердце
карио *гр.* ядро (плода)
карп(о) *гр.* плод
карцин *гр.* рак
ката *гр.* вниз
квадр(и)... *лат.* четырёх...
квази *лат.* якобы
кварт *лат.* четвёртый
квинкв(а)... *лат.* пяти...
квинт *лат.* пятый
кено[1] см. *кайно*
кено[2] *гр.* общий
кер *гр.* рог
кефал(о) *гр.* голова
ким(о) *гр.* волна
клино *лат.* наклонять
колор *лат.* цвет
ко(м), кон *лат.* с, со...
контр(а) *лат.* против

крани(о) *гр.* череп
крат *гр.* власть
кре(ат) *гр.* мясо
кри(о) *гр.* холод
крипто *гр.* тайный, скрытый
ксант(о) *гр.* жёлтый
ксен(о) *гр.* чужой
ксер(о) *гр.* сухой
ксил(о) *гр.* дерево (как материал)
ктен(о) *гр.* гребень
кумул *лат.* куча
купр *лат.* медь
курв *лат.* кривой

лаби(о) *лат.* губа
лабор *лат.* труд
лакт(о) *лат.* молоко
лан(о) *лат.* шерсть
лапи(д), лапи(с) *лат.* камень
ларинг(о) *гр.* гортань
латр(ия) *гр.* почитание, обожание
левк(о), лейк(о) *гр.* белый
лекс(ико) *гр.* слово
лео(н) *гр., лат.* лев
лепид(о) *гр.* чешуя
либер *лат.* свободный
лигн(о) *лат.* дерево (как материал)
лиз(о), ...лиз *гр.* растворение
лик(о) *гр.* волк
лимн(о) *гр.* озеро
лин *лат.* лён
лингв(а) *лат.* язык
ли(о) *гр.* растворить, разложить
лип(о) *гр.* жир
липс *гр.* остаток; вытяжка
лит[1] см. *лиз(о)*
лит[2], **лито** *гр.* камень
...лог *гр.* 1) слово; 2) учёный
...логия *гр.* учение
лого см. ***...лог***
лок(о) *лат.* место
люд, люз *лат.* играть
люмен(о), люмин *лат.* свет

макр(о) *гр.* крупный
малак(о) *гр.* мягкий
...ман *гр.* (страстный) любитель
манган *лат.* марганец
маст(о) *гр.* сосцы
мег(а), мегал(о) *гр.* большой
медулл *лат.* мозг

мез(о) *гр.* средний; между
мелан *гр.* чёрный
мелиор *лат.* лучше
мело *гр.* песня
мемор *лат.* память
...метр(ия) *гр.* мера, мерить
миел(о) *гр.* мозг
миз(о) *гр.* ненависть
мик(о) *гр.* гриб
микр(о) *гр.* малый
микс(о) *гр.* слизь
микс(т) *лат.* смешивать
милли *лат.* тысяча
мио [1] *гр.* мышца
мио [2] *гр.* средний
мириа *гр.* десять тысяч
миринг *гр.* барабанная перепонка
мице(то) см. *мик(о)*
миэл(о) см. *миел(о)*
мнем(о) *гр.* память
молибд *гр.* свинец
молл *лат.* мягкий
мон(о) *гр.* единый
монт *лат.* гора
морб *лат.* болезнь
морф [1] см. *...морфизм*
морф [2] *гр.* сон
...морфизм, ...морфный, морфо *гр.* форма; относящийся к форме
мото *лат.* двигатель, движение
мульт *лат.* много
мут *лат.* 1) немой; 2) см. *мут(о)*
мут(о) *лат.* 1) менять; 2) двигать
муту *лат.* взаимно

нави *лат.* корабль
нарк(о) *гр.* дурман
нафт *гр.* нефть
неир(и, о) *гр.* жила, нерв
нейтр(о) *лат.* ни тот, ни другой; средний
некр(о) *гр.* мёртвый
нема(то) *гр.* нить
нео *гр.* новый
неф(ело), нефо *гр.* облако
нефр(о) *гр.* почка
нигил *лат.* ничто
нигр *лат.* чёрный
никт *гр.* ночь
нитр(о) *гр.* азот
ноз(о) см. *нос(о)*
нокт *лат.* ночь
номин *лат.* имя
ном(о) *гр.* закон, правило; область
нон(а) *лат.* девять (девятая)
нос(о) *гр.* болезнь
ност *гр.* возвращение (на родину)
нукле(о) *лат.* ядро (плода)
нум(м) *гр.* монета

ов(о) *лат.* яйцо
од(о) *гр.* путь
одонт(о) *гр.* зуб
одор *лат.* запах
оз *гр.* запах
...оид *гр.* подобный
окс(и) *гр.* острый; кислый
окт(о) *гр.*, *лат.* восемь
окул *лат.* глаз
ол(ео) *лат.* растительное масло
олиг(о) *гр.* мало
...ома *гр.* опухоль
омбр(о) *гр.* дождь
омфал *гр.* пупок
онд(о) см. *унд*
...оним *гр.* имя
онк(о) *гр.* опухоль
оном(ат) *гр.* имя
онт(о) *гр.* сущее
оо *гр.* яйцо
...опия, опс, опт *гр.* зрение
...орама *гр.* зрелище, вид
орнито *гр.* птица
ор(о) *гр.* гора
орт(о), орф(о) *гр.* прямой, истинный
осс *лат.* кость
осте(о) *гр.* кость
осцилл(о) *лат.* качаться, колебаться
от(о) *гр.* ухо
офтальм(о) *гр.* глаз

пале(о) *гр.* древний
пан(то) *гр.* весь, всё, всеобщее
пат(о) *гр.* страдание; страдать
пахи *гр.* толстый
педи [1], **педо** [1] *лат.* нога
педи [2], **педо** [2] *гр.* дитя
пент(а) *гр.* пять
пери *гр.* около, вокруг
петал *гр.* лепесток

петр(и), петр(о) *гр.* камень
пиезо см. *пьезо*
пикн(о) *гр.* плотный
пикр *гр.* горький
пикт(о) *лат.* картина
пинак(о) *гр.* картина
пир(о) *гр.* огонь
питек *гр.* обезьяна
плези(о) *гр.* близкий
плюви(о) см. *плюви(о)*
плут(о) *гр.* богатство
плюви(о) *лат.* дождь
пневма(то) *гр.* дуновение, дыхание
пневм(он), пнейм(он) *гр.* лёгкие
поли *гр.* много
полио *гр.* серый
пом(о) *лат.* плод
пост *лат.* после
пресби *гр.* старик
прим *лат.* первый
про... *лат.* за, в защиту
прот(о) *гр.* первый
псевд(о) *гр.* ложный, лже...
псих(о) *гр.* душа
психр(о) *гр.* холод
птер(о) *гр.* крыло
пульм(о) *лат.* лёгкие
пьез(о) *гр.* давить

...рагия *гр.* ... течение
ради(о) *лат.* луч
ретро *лат.* назад
риз(о) *гр.* корень
рин(о) *гр.* нос
руб(ер) *лат.* красный

сангв *лат.* кровь
сап(он) *гр., лат.* мыло
сапр(о) *гр.* гнилой
сарк(о) *гр.* мясо
сейсм(о) *гр.* землетрясение
секс(т) *лат.* шесть (шести...)
секунд *лат.* второй
селен(о) *гр.* луна
сем(а) *гр.* знак; значить
семи... *лат.* полу...
сепио *гр.* гнить
септ *лат.* семь
септ(ико) *гр.* гниение
сер(о) *лат.* сыворотка
сигн *лат.* знак
сидеро[1] *гр.* железо
сидеро[2] *лат.* звезда
сикк *лат.* сухой
силик, силиц *лат.* кремень
силлаб(о) *гр.* слог
сим... см. *син...*
симил *лат.* похожий
симпл *лат.* простой
син... *гр.* с, со, вместе
син(а), сино *лат.* Китай
сине *лат.* без
скаф *гр.* корабль
склер(о) *гр.* сухой, твёрдый
скоп(ия) *гр.* смотреть, рассматривать
сом(ат) *гр.* тело
сомн *лат.* сон
сон(о) *лат.* звук
соф(ия) *гр.* мудрец; мудрость
соци(о) *лат.* общество
спектр(о) *лат.* видимое; видение
сперм(ато) *гр.* семя
спир(о)[1] *лат.* дышать
спир(о)[2] *гр.* завиток
спланхн(о) *гр.* внутренности
спонг *гр.* губка
спор(о) *гр.* семя
станн *лат.* олово
стафил(о) *гр.* 1) колос; 2) виноградная гроздь
стеар, стеат *гр.* жир
стег(о) *гр.* крыша
стелл *лат.* звезда
стен(о) *гр.* сжатый, тесный
стере(о) *гр.* 1) пространственный; 2) твёрдый
стет(о) *гр.* грудь
стехи(о) *гр.* основание, элемент
стигм(ат) *гр.* точка, знак
стомат(о) *гр.* рот
страт[1] *лат.* слой
страт[2] *гр.* войско
стрикт, стринг *лат.* сжимать
суб *лат.* под
сульф(ур) *лат.* сера
супер, супра *лат.* над, сверх
сург *лат.* поднять(ся)
сурд *лат.* глухой
сфигм(о) *гр.* пульс
сфраг *гр.* печать
схиз(о) *гр.* расколоть

тавт(о) *гр.* тоже(ство)
такс(ис), таксия *гр.* расположение в порядке
таласс(о) *гр.* море
таут(о) см. *тавт(о)*
...таф *гр.* могила
тахе, тахи *гр.* скорый
...тека *гр.* вместилище
теле *гр.* вдаль, далеко
теле(о)[1] *гр.* полный; совершенный
теле(о)[2] *гр.* цель, конец
те(о) *гр.* чай
тео *гр.* бог
тер(и), теро *гр.* зверь
терм(о) *гр.* тепло
тетра... *гр.* четыре, четырёх...
техн(о) *гр.* искусство
...тип(ия) *гр.* отпечаток, оттиск
токс(ико) *гр.* яд
...том(ия) *гр.* разрезание, (рас-)сечение
тра(нс) *лат.* за, пере...
трах *гр.* шершавый
трахе(о) *гр.* дыхательное горло
троп, ...троп(изм, ия) *гр.* поворот, оборот
троф(о) *гр.* питание

ультим *лат.* последний
ультра... *лат.* слишком, за, чрез...
унд *лат.* волна
ун(и) *лат.* один
уран(о) *гр.* небо
урб *лат.* город
... ург *гр.* делатель
уретр(о) *гр.* мочеиспускательный канал
ур(ин), уро *гр.* моча

...фаг(и), фаг(о) *гр.* пожирающий; еда
фаринг(о) *гр.* зев
фарин(о) *лат.* мука
фармак(о) *гр.* лекарство
ферр(о) *лат.* железо
фибри, фибро *лат.* волокно
физи(о) *гр.* природа
... фикация *лат.* [< facere делать] делание
фик(о) *гр.* водоросль
филл(о) *гр.* лист
фил(о)[1] *гр.* поколение
фил(о)[2], **...филия, ...фил(ьный)** *гр.* друг, любящий, любить и т. д.
фит(о) *гр.* растение
флеб *гр.* вена
флекс, флект *лат.* гнуть
...фоб(ия) *гр.* боязнь, враг
фон(о), ...фон(ия) *гр.* звук, голос
...фор *гр.* носитель
фос, фот(о) *гр.* свет
френ(о) *гр.* череп, ум
фриг(о) *лат.* холод
фриж см. *фриг(о)*
фтонг *гр.* звук
фульгур *лат.* молния

халибд *гр.* сталь
хальк *гр.* медь
хем(о) *гр.* химия
хилио *гр.* тысяча
хир(о) *гр.* рука
холе *гр.* жёлчь
хондр(ио) *гр.* крупинка
хондр(о) *гр.* хрящ
хоре(о) *гр.* пляска
хриз(о) *гр.* золото
хром(ат, о) *гр.* цвет
хрон(о) *гр.* время
хтон *гр.* земля

целл(о) *лат.* клетка
цент(и) *лат.* сто
церебр(о) *лат.* мозг
цефал(о) см. *кефал(о)*
циан *гр.* голубой, синий
цид *лат.* убивать
циз *лат.* резать
цис *лат.* по сю сторону
цит(о) *гр.* клетка, сосуд
цитр(о) *лат.* лимон

шизо см. *схиз(о)*

эвдио *гр.* чистый, ясный
эго *гр., лат.* я
...эдр *гр.* 1) грань; 2) сиденье
эзо *гр.* внутрь
экв *лат.* равный

экзо, экто *гр.* вне, снаружи
эна *гр.* девять
энато *гр.* девятый
эндека *гр.* одиннадцать
эндо *гр.* внутри
энтер(о) *гр.* кишка
эпи *гр.* на, над
эрг *гр.* работа
эрит(ро) *гр.* красный
этн(о) *гр.* народ
эхин(о) *гр.* ёж

юр(и) *лат.* право
юст(и) *лат.* справедливость

ЛАТИНСКИЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ, УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

AB OVO [аб о́во] — *букв.* «от яйца»; с самого начала.

AD CALENDAS GRAECAS [ад кале́ндас грэ́кас] — *букв.* «до греческих календ», которых у греков не было, т. е. никогда (см. *календы*).

AD HOC [ад хок] — *букв.* «к этому»; для данного случая, для этой цели.

AD HOMINEM [ад хо́минэм] — применительно к человеку; argumentum ad hominem [аргумэ́нтум ад хо́минэм] — доказательство, основанное не на объективных данных, а рассчитанное на чувства убеждаемого.

A DIE [а дйэ] — от сего дня.

AD INFINITUM [ад инфини́тум] — до бесконечности.

AD LIBITUM [ад ли́битум] — как угодно, по желанию, на выбор.

AD MODUM [ад мо́дум] — наподобие.

AD NOTAM [ад но́там] — к сведению.

AD NOTANDA [ад нота́нда] — следует заметить.

AD NOTATA [ад нота́та] — примечание.

AD PATRES [ад па́трэс] — к праотцам (отправиться), т. е. умереть.

AD REM [ад рэм] — к делу.

AD USUM [ад у́зум] — к употреблению; ad usum internum [ад у́зум интэ́рнум] — для внутреннего употребления.

AD VALOREM [ад валёрэм] — по достоинству, сообразно цене.

AD VOCEM [ад во́цем] — к слову заметить.

A FORTIORI [а фортио́ри] — тем более.

ALEA JACTA EST [а́леа я́кта эст] — «жребий брошен» (слова, приписываемые Юлию Цезарю; см. *Рубикон*).

ALIAS [а́лиас] — в другое время, в другом месте, иначе.

ALIBI [а́либи] — см. *алиби*.

A LIMINE [а ли́минэ] — *букв.* «с порога»; сразу.

ALMA MATER [а́льма ма́тэр] — «мать-кормилица», высшая школа, дающая духовную пищу своим питомцам — старинное название студентами своего университета.

ALTERA PARS [а́льтэра парс] — другая (противная) сторона.

ALTER EGO [а́льтэр э́го] — *букв.* «другой я»; близкий друг и единомышленник, человек, настолько близкий к кому-л., что может его заменить.

AMICUS PLATO, SED MAGIS AMICA (EST) VERITAS [ами́кус Пля́то, сэд ма́гис ами́ка (эст) ве́ритас] — «Платон — друг, но истина ещё больший друг», истина дороже всего (слова, приписываемые Аристотелю).

ANNI CURRENTIS (A. C.) [а́нни курре́нтис] — сего года.

ANTE CHRISTUM (A. C.) [а́нтэ кри́стум] — до христианской эры.

A POSTERIORI [а постэрио́ри] — см. *апостериори*.

A PRIORI [а прио́ри] — см. *априори*.

AQUA [а́ква] — вода.

AQUA VITAE [а́ква ви́тэ] — водка.

ARGUMENTUM AD HOMINEM — см. *ad hominem*.

ARS LONGA, VITA BREVIS — [арс лёнга, ви́та бре́вис] — искус-

ство долговечно, а жизнь (человека) коротка.

ARTES LIBERALES [а́ртэс либэра́лес] — «свободные искусства» (средневековое название семи светских наук: грамматики, риторики, диалектики, арифметики, геометрии, астрономии и музыки).

AUDIATUR ET ALTERA PARS [ауди́тур эт а́льтэра парс] — следует выслушать и другую сторону (в споре, тяжбе и т. п.).

AUREA MEDIOCRITAS [а́урэа мэдио́критас] — «золотая середина» (выражение Горация в 10-й Оде II книги).

AUT CAESAR, AUT NIHIL [а́ут Це́зар, а́ут ни́хиль] — «или Цезарь, или ничто», или всё, или ничего.

AVE CAESAR, MORITURI TE SALUTANT [а́вэ Це́зар, морит<u>у́</u>ри тэ салю́тант] — «здравствуй, Цезарь, идущие на смерть тебя приветствуют» (обращение римских гладиаторов к императору перед боем).

BEATI POSSIDENTES [бэа́ти поссидэ́нтэс] — счастливы обладающие.

BIS [бис] — дважды (см. *бис*).

BIS DAT, QUI CITO DAT [бис дат, кви ци́то дат] — вдвойне даёт тот, кто даёт скоро.

BONA FIDE [бо́на фи́дэ] — *букв.* «по доброй вере»; доверчиво, чистосердечно, вполне искренно; без всякого умысла.

CAETERIS PARIBUS [цэ́терис па́рибус] — при прочих равных условиях.

CARPE DIEM [ка́рпэ ди́эм] — «срывай день», т. е. пользуйся каждым днём, не надеясь на будущее (изречение Горация в 11-й Оде I книги).

CASUS BELLI [ка́зус бе́лли] — повод к войне (см. *казус белли*).

CAVEANT CONSULES [ка́вэант ко́нсулес] — «пусть консулы будут бдительны» (указание римского сената консулам в критические для государства моменты) — берегитесь, будьте на страже.

CETERUM CENSEO CARTHAGINEM DELENDAM ESSE [це́тэрум це́нзэо Карта́гинэм дэле́ндам э́ссэ] — «в остальном полагаю, что Карфаген должен быть разрушен» (слова римского сенатора Катона старшего, который все свои речи заканчивал призывом к войне с Карфагеном).

CIRCULUS VITIOSUS [ци́ркулюс вицио́зус] — «порочный круг»; приведение в качестве доказательства того, что нужно доказать; * безвыходное положение.

CITATO LOCO (C. L.) [цита́то ло́ко] — в цитированном месте; там же.

COGITO, ERGO SUM [ко́гито, э́рго сум] — «я мыслю, следовательно, существую» (слова французского философа Декарта, 1596—1650).

COLLOQUIUM [коллёквиум] — собеседование, род экзамена.

CONDITIO SINE QUA NON [конди́цио си́нэ ква нон] — условие, без которого нельзя обойтись, непременное условие.

CONSENSUS OMNIUM [консэ́нсус о́мниум] — согласие всех; всеобщее признание.

CONTRA [ко́нтра] — против.

CONTRADICTIO IN ADJECTO [контради́кцио ин адъе́кто] — противоречие между определяемым словом и определением, напр., сухая влага.

CORAM POPULO, CORAM PUBLICO [ко́рам по́пулё, ко́рам пу́блико] — открыто, при всём народе.

CORPUS DELICTI [ко́рпус дэли́кти] — состав преступления; совокупность признаков, характеризующих преступление; вещественное доказательство, основные улики.

CRĔDO [кре́до] — см. *кредо*.

CUI PRODEST? [ку́и про́дэст] — кому выгодно?

CŬM GRANO SALIS [кум гра́но са́лис] — «с крупинкой соли», с умом; с иронией, язвительно.

CURRENTĔ CALAMO [курре́нтэ ка́ламо] — бӗглым пером, т. е. писать что-либо быстро и не очень обдуманно.

CURRICŬLUM VITAE [курри́кулюм ви́тэ] — жизнеописание, краткие сведения о жизни какого-либо лица.

DE FACTO [дэ фа́кто] — фактически, на деле.

DE GUSTIBUS NON (EST) DISPUTANDUM [дэ гу́стибус нон эст диспута́ндум] — о вкусах не спорят.

DE JURE [дэ ю́рэ] — юридически, по праву.

DE MORTŬIS AUT BENE, AUT NIHIL [дэ мо́ртуис а́ут бе́нэ, а́ут ни́хиль] — о мёртвых следует говорить хорошее или ничего не говорить.

DĔSIDERATA [дэсидэра́та] — пожелания.

DE TE FABULA NARRATUR [дэ тэ фа́буля нарра́тур] — о тебе басня рассказывается, о тебе речь идёт.

DE VISU [дэ ви́зу] — воочию, как очевидец.

DIVIDE ET IMPERA [ди́видэ эт и́мпэра] — «разделяй и властвуй» (политический принцип древнеримских завоевателей и современных империалистов).

DIXI [ди́кси] — «я сказал», я высказался.

DIXI ET ANIMAM LEVAVI [ди́кси эт а́нимам лева́ви] — сказал и облегчил тем душу.

DOCENDO DISCIMUS [доце́ндо ди́сцимус] — уча, мы сами учимся.

DO UT DES [до ут дэс] — «даю, чтобы и ты мне дал».

DUM SPIRO, SPERO [дум спи́ро, спе́ро] — пока дышу, надеюсь.

DURA LEX, SED LEX [ду́ра лекс, сэд лекс] — закон суров, но это закон.

EDITIO PRINCEPS [эди́ционе при́нцепс] — первое издание.

EGO [э́го] — я.

EO IPSO [э́о и́псо] — этим самым.

ERGO [э́рго] — следовательно.

ERRARE HUMANUM EST [эррарэ хума́нум эст] — ошибаться свойственно человеку.

EST MODUS IN REBUS [эст мо́дус ин рэбу́с] — «есть мера в вещах», всему есть предел (афоризм Горация в 1-й сатире I книги).

ET CAETERA (ETC) [эт це́тэра] — и прочее.

EX ABRUPTO [экс абру́пто] — сразу, внезапно, без подготовки.

EX ADVERSO [экс адвэ́рсо] — доказательство от противного; способ выведения доказательства из противного положения.

EX CATHEDRA [экс ка́тэдра] — «с кафедры»; особенно авторитетно, непререкаемо (иронически).

EXCEPTIS EXCIPIENDIS [эксце́птис эксципиэ́ндис] — за исключением того, что следует исключить.

EXEGI MONUMENTUM [э́кзеги́ монуме́нт] — «памятник воздвиг» (начало 30-й Оды III книги Горация).

EX LIBRIS [экс ли́брис] — из книг (такого-то).

EX NIHILO NIHIL [экс ни́хило ни́хиль] — из ничего — ничего не получается.

EX OFFICIO [экс оффи́цио] — по должности, по обязанности.

EX ORIENTE LUX [экс ориэ́нтэ люкс] — с Востока (идёт) свет.

EXPLICITE [экспли́цитэ] — «развёрнуто», ясно.

EX PROFESSO [экс профэ́сso] — по своей специальности, профессии, со знанием дела, обстоятельно.

EX UNGUE LEONEM [экс у́нгвэ леóнэм] — по когтям можно узнать льва; видна птица по полёту.

EX VOTO [экс вóто] — по обету.

FECIT [фэ́цит] — «сделал» (надпись на старинных картинах после подписи художника).

FEMININUM [фэминúнум] — женский род (в грамматике).

FIAT LUX! [фúат люкс] — да будет свет!

FIDELIS ET FORTIS [фидэ́лис эт фóртис] — верный и смелый.

FINIS [фúнис] — конец.

FINIS CORONAT OPUS [фúнис корóнат óпус] — конец — делу венец.

FOLIUM [фóлиум] — лист, страница.

F. V. (FOLIO VERSO) [фóлио вэ́рсо] — на следующей странице.

GAUDEAMUS [гаудэ́амус] — «будем веселиться» (начало старинной латинской песенки студентов).

GRATIS [грáтис] — даром, бесплатно.

GROSSO MODO [грóссо мóдо] — в общих чертах, приблизительно.

GUTTA CAVAT LAPIDEM [гýтта кавáт ляпидэ́м] — капля долбит камень (из Овидия).

HABEAS CORPUS [хáбэас кóрпус] — начальные слова закона о неприкосновенности личности, принятого английским парламентом в 1679 г.

HABEAS TIBI [хáбэас тúби] — держи про себя.

HABENT SUA FATA LIBELLI [хабэ́нт суа фáта либэ́лли] — и книги имеют свою судьбу.

HABITUS [хáбитус] — см. *габитус*.

HOMO SAPIENS [хóмо сáпиэнс] — человек как разумное существо.

HOMO SUM, HUMANI NIHIL A ME ALIENUM PUTO [хóмо сум, хумáни нúхиль а мэ алиэ́нум пýто] — я человек, ничто человеческое мне не чуждо (из комедии Теренция — около 185—159 гг. до н. э.).

HONORIS CAUSA [хонóрис кáуза] — «ради почёта», за заслуги, напр., учёная степень, присуждаемая за научные заслуги, без защиты диссертации.

HORRIBILE DICTU [хорри́биле дúкту] — страшно сказать.

IBIDEM (IB., IBID.) [ибúдэм] — там же.

IDEM (ID.) [йдэм] — то же самое; так же, равным образом; тот же (об авторе книги).

IDEM PER IDEM [йдэм пэр йдэм] — то же посредством того же; определение через определяемое.

ID EST [ид эст] — то есть.

IGNI ET FERRO [йгни эт фэ́рро] — огнём и мечом.

IMPLICITE [имплúцитэ] — запутанно.

IN ABSTRACTO [ин абстрáкто] — отвлечённо, вообще, само по себе.

INCOGNITO [инкóгнито] — см. *инкогнито*.

IN CORPORE [ин кóрпорэ] — в полном составе.

INCREDIBILE DICTU [инкрэдúбиле дúкту] — неправдоподобно сказать, невероятно.

INDE [úндэ] — отсюда, итак.

INDE IRAE [úндэ úрэ] — отсюда гнев.

INDEX [úндэкс] — см. *индекс*.

IN EXTENSO [ин экстэ́нсо] — полностью, дословно (о цитате).

IN EXTREMIS [ин экстрэ́мис] — в последний момент.

IN FAVOREM [ин фавóрэм] — в пользу кого-либо.

IN FINE [ин фúнэ] — в конце, напр., в конце страницы, главы и т. п.

IN FOLIO [ин фо́лио] — см. *ин-фолио.*

IN LOCO [ин ло́ко] — на месте.

IN MEDIAS RES [ин ме́диас рэс] — «в середину дела», в самую суть дела.

IN NATURA [ин нату́ра] — в действительности, в натуре.

IN OCTAVO [ин окта́во] — см. *ин-октаво.*

IN OPTIMA FORMA [ин о́птима фо́рма] — «в наилучшей форме», по всем правилам.

IN PACE [ин па́це] — в мире, в покое.

IN PLENO [ин пле́но] — в полном составе.

IN QUARTO [ин ква́рто] — см. *ин-кварто.*

IN SAECULA SAECULORUM [ин се́куля сэкуло́рум] — во веки веков.

IN SITU [ин си́ту] — в месте нахождения.

IN SPE [ин спэ] — в надежде, в будущем.

IN STATU NASCENDI [ин ста́ту насце́нди] — в состоянии зарождения, в момент образования.

IN STATU QUO ANTE [ин ста́ту кво а́нтэ] — в прежнем положении.

IN USU [ин у́зу] — в употреблении.

IPSO FACTO [и́псо фа́кто] — в силу самого факта.

IPSO JURE [и́псо ю́рэ] — в силу закона.

IS FECIT CUI PRODEST [из фэ́цит ку́и про́дэст] — тот сделал, кому это выгодно.

ITEM [и́тэм] — так же.

JUNIOR [ю́ниор] — младший.

JURARE IN VERBA MAGISTRI [юра́рэ ин вэ́рба маги́стри] — клясться словами учителя.

JUS GENTIUM [юс гэ́нциум] — международное право.

JUS PUBLICUM [юс пу́бликум] — публичное право

LAPSUS [ля́псус] — ошибка, промах; **lapsus linguae** [ля́псус ли́нгвэ] — обмолвка.

L. C. — см. *loco citato.*

LEX [лекс] — закон.

LIBERTAS [либэ́ртас] — свобода.

LIBERUM VETO [ли́бэрум вэ́то] — «свободное вето» — установившееся с 16 в. до конца 18 в. в польском сейме право свободного протеста, в силу которого один возражающий член сейма мог сделать недействительным постановление сейма.

LICENTIA POËTICA [лице́нциа поэ́тика] — поэтическая вольность.

LICET [ли́цет] — дозволено.

LITTERA SCRIPTA MANET [ли́ттэра скри́пта ма́нэт] — «что написано пером, того не вырубишь топором».

LOCO CITATO (L. C.) [ло́ко цита́то] — в упомянутом месте (книги, документа).

MAGISTER DIXIT [маги́стэр ди́ксит] — «так сказал учитель» (ссылка схоластов на Аристотеля как на непререкаемый авторитет).

MANU MILITARI [ма́ну милита́ри] — «военной рукой», вооружённой силой.

MANU PROPRIA [ма́ну про́прия] — собственноручно.

MANUS MANUM LAVAT [ма́нус ма́нум ля́ват] — рука руку моет.

MASCULINUM [маскули́нум] — мужской род (в грамматике).

MEA CULPA [ме́а ку́льпа] — моя вина.

MEMENTO MORI [мэме́нто мо́ри] — «помни о смерти».

MENS SANA IN CORPORE SANO [мэнс са́на ин ко́рпорэ са́но] — «здоровый дух в здоровом теле».

MIRABILE DICTU [мира́билe ди́кту] — странно сказать, удивительно.

MISCE [ми́сце] — «смешай» (на рецептах).

MODUS VIVENDI [мо́дус вивэ́нди] — образ жизни; установить modus vivendi — определить взаимные отношения.

MOTU PROPRIO [мо́ту про́прио] — по собственному побуждению.

MULTUM, NON MULTA [му́льтум, нон му́льта] — многое, но не много; качество, а не количество; глубокое содержание в немногих словах.

MUTATIS MUTANDIS [мута́тис мута́ндис] — внося соответствующие изменения.

NEC PLUS ULTRA [нэк плюс у́льтра] — 1) до крайних пределов, донельзя; 2) самый лучший, непревосходимый.

NEMO [нэ́мо] — никто.

NEUTRUM [нэ́утрум] — средний род (в грамматике).

NIHIL [ни́хиль] — ничто.

NIL ADMIRARI [ниль адмира́ри] — ничему не следует удивляться.

NOLENS VOLENS — см. *volens nolens*.

NOLI ME TANGERE [но́ли мэ та́нгэрэ] — не тронь меня.

NOMEN NESCIO (N. N.) [но́мэн нэ́сцио] — *букв.* «имени не знаю»; некое лицо.

NOMINA SUNT ODIOSA [но́мина сунт одио́за] — «имена ненавистны», не будем называть имён.

NON BIS IN IDEM [нон бис ин и́дэм] — «не дважды за то же» (нельзя взыскивать дважды за одно и то же).

NON LIQUET [нон ли́квэт] — не ясно.

NON MULTA, SED MULTUM [нон му́льта, сэд му́льтум] — не много, но многое, т. е. глубокое содержание в немногих словах.

NON POSSUMUS [нон по́ссумус] — «не можем», категорический отказ.

NOTA BENE (N. B.) [но́та бэ́нэ] — «хорошо заметь», отметка, служащая для того, чтобы обратить внимание на какую-либо часть текста (книги, документа).

OMNIA MEA MECUM PORTO [о́мниа мэ́а мэ́кум по́рто] — «всё своё ношу с собой» (изречение греческого мудреца Бианта); истинное богатство человека в его внутреннем содержании.

OMNIUM CONSENSU [о́мниум консэ́нсу] — с общего согласия.

OPUS (OP.) — см. *opus*.

O, SANCTA SIMPLICITAS! [о, са́нкта симпли́цитас!] — «о, святая простота!» — восклицание, приписываемое Яну Гусу (1369—1415), увидевшему, что какая-то старуха подбрасывает дрова в костёр, на котором его сжигали.

O TEMPORA, O MORES! [о тэ́мпора, о мо́рэс] — «о времена, о нравы!» — восклицание Цицерона в его речи против Катилины.

PANEM ET CIRCENSES [па́нэм эт цирце́нзэс] — «хлеба и зрелищ», **PARS PRO TOTO** [парс про то́то] — часть вместо целого.

PASSIM [па́ссим] — *букв.* «проходя»; повсюду, в различных местах.

PATER FAMILIAS [па́тэр фами́лиас] — отец семейства.

PER ASPERA AD ASTRA [пэр а́спэра ад а́стра] — через тернии к звёздам.

PER FAS ET NEFAS [пэр фас эт нэ́фас] — правдами и неправдами.

PERICULUM IN MORA [пэри́кулюм ин мо́ра] — опасность в промедлении.

PERPETUUM MOBILE [пэрпэ́туум мо́биле] — см. *перпетуум-мобиле*.

PERSONA GRATA [пэрсо́на гра́та] — см. *персона грата*.

PETITIO PRINCIPII [пэти́цио принци́пии] — аргумент, основан-

ный на выводе из положения, которое само ещё требует доказательства.

PIA DESIDERIA [пи́а дэсидэ́риа] — благие пожелания.

POST FACTUM [пост фа́ктум] — после совершившегося факта.

POST SCRIPTUM (P. S.) [пост скри́птум] — «после написанного» (приписка к письму).

PRIMUS INTER PARES [при́мус и́нтэр па́рэс] — первый между равными.

PRIVATISSIME [приватиссимэ] — «самым частным образом», секретно.

PRO ARIS ET FOCIS [про а́рис эт фо́цис] — «за алтари и очаги» (Цицерон о войне за родину).

PRO DOMO SUA [про до́мо су́а] — *букв.* «за свой дом»; по поводу себя, по личному вопросу; в защиту себя и своих дел.

PRO ET CONTRA [про эт ко́нтра] — за и против.

PRO FORMA [про фо́рма] — ради формы; проформа.

PRO MEMORIA [про мэмо́риа] — для памяти; в память о ком-либо.

PRO MILLE [про ми́лле] — на тысячу, из тысячи.

PROPRIA MANU [про́приа ма́ну] — см. *manu propria*.

PRO TANTO [про та́нто] — соответственно.

PUNCTUM SALIENS [пу́нктум са́лиэнс] — *букв.* «выдающаяся точка»; важный пункт, важное обстоятельство.

QUANTUM SATIS [ква́нтум са́тис] — сколько нужно.

QUASI [ква́зи] — якобы, будто бы.

QUI PRO QUO [кви про кво] — «одно вместо другого», путаница, недоразумение.

QUOD ERAT DEMONSTRANDUM [квод э́рат демонстра́ндум] — что и требовалось доказать.

QUOD LICET JOVI, NON LICET BOVI [квод ли́цет Йо́ви, нон ли́цет бо́ви] — «что дозволено Юпитеру, то не дозволено быку».

QUO VADIS? [кво ва́дис] — куда идёшь?

REDUCTIO AD ABSURDUM [рэду́кцио ад абсу́рдум] — приведение к нелепости (как способ доказательства).

REPETITIO EST MATER STUDIORUM [рэпэти́цио эст ма́тэр студио́рум] — повторение — мать учения.

RES JUDICATA [рэс юдика́та] — решённое дело.

RES NULLIUS [рэс ну́ллиус] — вещь, никому не принадлежащая, бесхозяйная вещь.

RESTITUTIO IN INTEGRUM [рэститу́цио ин инте́грум] — восстановление в целости.

SALUS POPULI SUPREMA LEX ESTO [са́люс по́пули супрэ́ма лекс э́сто] — благо народа — высший закон.

SALVE [са́львэ] — здравствуй.

SANCTA SANCTORUM [са́нкта санкто́рум] — «святая святых».

SANCTA SIMPLICITAS — см. *o, sancta simplicitas*.

SAPIENTI SAT [сапие́нти сат] — для понимающего достаточно (так как он понимает с полуслова).

SCILICET (SCIL.) [сци́лицет] — именно, то есть.

SEMPER IDEM [се́мпэр и́дэм] — всегда то же самое.

SENIOR [се́ниор] — старший.

SENSUS [се́нсус] — ощущение, чувство.

SIC! [сик] — «так!» (в скобках или на полях указывает на важность или подлинность данного места в тексте или на ошибочность приведённых чьих-либо слов).

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI [сик тра́нзит гло́риа му́нди] — «так проходит земная слава».

SILENTIUM [силе́нциум] — молчание, безмолвие.

SINE ANNO (S.A.) [сúнэ áнно] — без указания года (издания книги и т. д.).

SINE CURA [сúнэ кýра] — см. *синекура.*

SINE IRA ET STUDIO [сúнэ úра эт стýдио] — «без гнева и пристрастия»; без предвзятого мнения (слова древнеримского историка Тацита).

SINE LOCO (S. L.) [сúнэ лёко] — без указания места (издания книги и т. д.).

SINE QUA NON — см. *conditio sine qua non.*

SIT TIBI TERRA LEVIS [сúт тúби тэ́рра левúс] — «да будет земля тебе легка» (слова, употребляемые в надгробных речах и некрологах).

SIT VENIA VERBO [сит вэ́ниа вэ́рбо] — с позволения сказать.

SI VIS PACEM, PARA BELLUM [си вис пáцем, пáра бэ́ллюм] — если хочешь мира, готовься к войне.

SPONTE SUA [спóнтэ сýа] — добровольно, по собственному желанию.

STATUS IN STATU [стáтус ин стáту] — государство в государстве.

STATUS NASCENDI — см. *in statu nascendi.*

STATUS QUO [стáтус кво] — существующее положение.

STATUS QUO ANTE [стáтус кво áнтэ] — положение, существовавшее до определённого момента.

STATUS QUO ANTE BELLUM [стáтус кво áнтэ бэ́ллюм] — положение, которое существовало до войны.

SUB CONDITIONE [суб кондициóнэ] — под условием.

SUB SPECIE AETERNITATIS [суб спэ́циэ этэрнитáтис] — «под знаком вечности»; с точки зрения вечности.

SUI GENERIS [сýи гэ́нэрис] — в своём роде, своеобразный.

SUMMA SUMMARUM [сýмма суммáрум] — *букв.* «сумма сумм»; окончательный итог.

SUUM CUIQUE [сýум кýиквэ] — каждому своё.

TABULA RASA [тáбуля рáза] — гладкая дощечка, т. е. чистый лист; нечто чистое, нетронутое.

TACITO CONSENSU [тáцито консэ́нсу] — с молчаливого согласия.

TAEDIUM VITAE [тэ́диум вúтэ] — отвращение к жизни, пресыщенность (связанная с упадочническими настроениями в буржуазном обществе).

TEMPORA MUTANTUR, ET NOS MUTAMUR IN ILLIS [тэ́мпора мутáнтур, эт нос мутáмур ин úллис] — времена меняются, и мы меняемся с ними.

TERRA INCOGNITA [тэ́рра инкóгнита] — «неизвестная земля», неизведанная область.

TERTIUM NON DATUR [тэ́рциум нон дáтур] — «третьего не дано»; или — или; одно из двух.

TERTIUS GAUDENS [тэ́рциус гáудэнс] — «третий радующийся» (третье лицо, извлекающее пользу из борьбы двух противников).

TESTIMONIUM PAUPERTATIS [тэстимóниум паупэртáтис] — «свидетельство о бедности», показатель чьего-либо скудоумия.

TIMEO DANAOS ET DONA FERENTES [тимéо Данаóс эт дóна фэрэ́нтэс] — «боюсь данайцев (греков), даже приносящих дары» (стих из «Энеиды» Вергилия).

TRES FACIUNT COLLEGIUM [трэс фáциунт коллéгиум] — «трое составляют коллегию».

TU QUOQUE, BRUTE! [ту квóквэ, Брýтэ] — «и ты, Брут!» (приписываемые Юлию Цезарю и вошедшие в пословицу слова, сказанные им, когда он увидел в числе своих убийц обласканного им Брута).

ULTIMA RATIO [у́льтима́ ра́цио] — последний решительный довод.

ULTRA [у́льтра] — по ту сторону, сверх, в высшей степени.

UNITIS VIRIBUS — см. *viribus unitis.*

UNUM ET IDEM [у́нум эт и́дэм] — одно и то же.

URBI ET ORBI [у́рби эт о́рби] — *букв.* «городу и миру»; ко всеобщему сведению.

VADE MECUM [ва́дэ мэ́кум] — «иди со мной», неизменный спутник, краткий справочник, вадемекум.

VAE VICTIS! [вэ ви́ктис] — «горе побеждённым!» (восклицание галльского вождя Бренна по адресу побеждённых римлян).

VALE! [ва́ле] — будь здоров, прощай!

VARIA [ва́риа] — разное.

VENI, VIDI, VICI [вэ́ни, ви́ди, ви́ци] — «пришёл, увидел, победил» (слова Юлия Цезаря из его донесения сенату о победе над понтийским царём Фарнаком).

VERBA MAGISTRI [вэ́рба маги́стри] — слова учителя, слова авторитетного человека.

VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT [вэ́рба во́лянт, скри́пта ма́нэнт] — слова улетают, написанное остаётся.

VETO [вэ́то] — см. *вето.*

VIA [ви́а] — «путём», через (на письмах и грузах для указания направления).

VICE VERSA [ви́це вэ́рса] — на другой стороне; наоборот.

VIRIBUS UNITIS [ви́рибус уни́тис] — соединёнными силами.

VOLENS NOLENS [во́ленс но́ленс] — волей-неволей.

VOX POPULI — VOX DEI [вокс по́пули — вокс дэи] — глас народа — глас божий.

VULGO [ву́льго] — обыкновенно, в просторечии.

СОЮЗОПТКНИГОТОРГ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ИНОСТРАННЫХ и НАЦИОНАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ

I. СЛОВАРИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

Русско-ненецкий словарь. Составили А. П. Пырерка и Н. М. Терещенко. Под общей редакцией академика И. И. Мещанинова. Около 15 000 слов. 9 р. 50 к.

Русско-эвенкийский (русско-тунгусский) словарь. Составила Г. М. Василевич. Около 20 000 слов. 8 р. 50 к.

Эрзянско-русский словарь. Составили доцент М. Н. Коляденков и Н. Ф. Цыганов. Под редакцией члена-корреспондента Академии наук СССР проф. Д. В. Бубриха. 15 000 слов. 7 р. 50 к.

Русско-эрзянский словарь. Под общей редакцией доцента М. Н. Коляденкова и Н. Ф. Цыганова. Около 25 000 слов. 9 р. 50 к.

Мокшанско-русский словарь. Составили С. Г. Потапкин и А. К. Имяреков. Под редакцией члена-корреспондента Академии наук СССР проф. Д. В. Бубриха. Около 17 000 слов. 8 руб.

II. СЛОВАРИ НА ЯЗЫКАХ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

Русско-чешский словарь. Около 25 000 слов. 8 руб.

Польско-русский словарь. Третье издание, исправленное и дополненное. Под редакцией Н. И. Грекова и М. Ф. Розвадовской. Содержит около 50 000 слов. 13 р. 50 к.

III. СЛОВАРИ НА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКАХ

Англо-русский словарь. Составил проф. В. К. Мюллер. Около 60 000 слов и выражений. 29 р 50 к.

Русско-немецкий словарь. Под редакцией А. Б. Лоховица и А. А. Лепинга. Около 50 000 слов. 27 р. 50 к.

Французско-русский словарь. Составила проф. К. А. Ганшина. Около 70 000 слов. 20 руб.

Французско-русский словарь. Составила проф. В. В. Потоцкая. Около 25 000 слов. 8 руб.

Русско-французский словарь. Составила проф. В. В. Потоцкая. Около 20 000 слов. 8 руб.

Итальянско-русский словарь. Составили доцент С. В. Герье, Н. А. Скворцова и проф. Б. А. Грифцов. Под редакцией проф. М. В. Сергиевского. Около 45 000 слов. 22 руб.

Русско-испанский словарь. Составила Ю. С. Ясельман. Под редакцией О. Н. Филипповой и М. Родригес-Ириондо. Около 40 000 слов. 17 руб.

Русско-португальский словарь. Составил Л. Р. Владов. Под редакцией С. и В. Брандао. 22 000 слов. 10 р. 50 к.

СОЮЗОПТКНИГОТОРГ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ИНОСТРАННЫХ и НАЦИОНАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ

Русско-шведский словарь (краткий). Составила А. П. Валениус. 23 000 слов. 10 руб.

Русско-финский словарь (краткий). Под редакцией Д. Э. Милановой. Около 25 000 слов. 8 р. 50 к.

Норвежско-русский словарь (краткий). Составила Д. Э. Миланова. Около 16 000 слов. 5 р. 50 к.

Албанско-русский словарь (краткий). Составили Р. Д. Кочи и Д. И. Скенди. Около 12 000 слов. 8 руб.

Латинско-русский словарь. Составили И. Х. Дворецкий и проф. Д. Н. Корольков. Под редакцией члена-корреспондента Академии наук СССР проф. С. И. Соболевского. Около 40 000 слов. 32 р. 50 к.

IV. СЛОВАРИ НА ВОСТОЧНЫХ ЯЗЫКАХ

Афганско-русский словарь (краткий). Составил П. Б. Зудин. Под редакцией члена-корреспондента Академии наук СССР проф. Е. Э. Бертельса. Около 12 000 слов. 8 р. 50 к.

Русско-турецкий словарь. Составили Д. А. Магазаник и М. С. Михайлов. Содержит около 40 000 слов. 12 руб.

Японско-русский иероглифический словарь (краткий). Под редакцией Г. О. Монзелера и Г. Т. Туманова. 15 руб.

Русско-японский словарь (краткий). Составили А. Е. Глускина и С. Ф. Зарубин. Под редакцией проф. Н. И. Конрада. Около 25 000 слов. 17 р. 20 к.

Перечисленные словари продаются в книжных магазинах и киосках и в специальном магазине № 64 национальной и иностранной книги, Москва, Кузнецкий мост, 18.

Словари высылаются также почтой наложенным платежом без задатка областными, краевыми и республиканскими отделами «Книга — почтой».

10р.15к.